

書名 儀禮經傳通解二十三卷集傳集註十四卷 嘉定中刊
元明間遞修刊本
撰者 宋 朱熹 撰, 宋 黃榦 撰續
卷一
內容分類 經-禮-三禮總義-宋
索書號 貴重-9
編號 A 260200



卷一

儀禮

傳集注

王朝禮一之

覲禮

記邦畿方千里其外方五百里謂之

侯服歲壹見其貢祀物又其外方五

甸謂之甸服二歲壹見其貢嬪物

男外方五百里謂之男服三歲壹

貢其器物又其外方五百里謂之

[彩色首頁1](#)
[彩色首頁2](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 編號: A 260200

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 貴重-9

[漢籍善本全文影像資料庫](#) 文本儀禮經傳通解二十三卷集傳集註十四卷 嘉定中刊元明間遞修刊本

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)
[使用上的注意事項](#)

所究研京東院學化文方東

No. 2563

儀禮

平心成



不 許 複 製

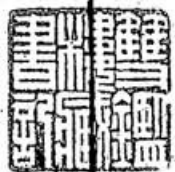
NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

傳禮經傳通解卷第一

上冠禮第一

家禮一之上



傳曰夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和於射鄉此禮之大體也

夫音扶朝直遙反。始猶根也。本猶幹也。鄉飲酒。

士冠禮。筮于席門。

筮市例反。席古廟字。筮者以著問。

日吉凶於易也。冠必筮。日於席門者。重以成人之禮。成于孫也。席謂禰。席不於

堂者，燕著之靈，由庶神。○著音尸，禰乃禮反，父庶也。○疏曰：著，草之靈者。易說卦云：幽贊於神明而生著，是也。易者，周禮太卜掌三易，一曰連山，二曰歸藏，三曰周易。筮得卦以易辭占吉凶也。周易之法，用四十九著，分之為二，而掛一揲之以四，歸奇於扚，再扚而為一變，合掛扚得五，若四為少，得九若八為多，三變而成一爻，三變皆少則為九，而謂之老陽，三變皆多則為六，而謂之老陰。兩多一少則為七，而謂之少陽，兩少一多則為八，而謂之少陰。皆畫地記之。九重六交，七單八拆，至十八變則得六爻而成一卦。老者變而少者不變也。不筮用者



夏小正云：二月，雩多士，文冠子燕，妻時也。既，有常月，故不筮也。又曰：經唯言父子兄弟，不言祖孫。鄭蕪言：孫者，家事統於尊，若祖在則為冠主，故蕪孫也。又曰：凡儀禮之內，單言庶者，皆是禰。庶若非禰，庶則以庶名別之。如聘禮言：并君之禘，又言祖庶是也。若天子諸侯皆冠於始祖之庶，故季武子云：以先君之禘，廟之禘，謂遷主所藏始祖庶也。大夫雖無冠禮，然有幼而冠者，亦當與士同在禰也。庶主人玄冠朝服，緇帶素鞶，即位于門

東西面。朝直，遙反。注同。後朝服，放此緇。側其反鞶，音畢，蔽膝也。○主人

將冠者之父兄也玄冠委貌也朝服者十五升布衣而素裳也衣不言色者衣與冠同也筮必朝服尊著龜之道也緇帶黑緇帶也士帶博二寸再繚四寸屈垂三尺素鞞白韋鞞也長三尺上廣一尺下廣二尺其頸五寸肩革帶博二寸天子與其臣玄冕以視朔皮弁以日視朝諸侯與其臣皮弁以視朔朝服以日視朝凡染黑五入為緇七入為緇玄則六入與又曰古者田狩而食其肉衣其皮先以兩皮如鞞以蔽前後及後世聖人易之以布帛猶存其蔽前示不忘古尊祭服異其名曰黻。縞白縠反縞音長直亮反廣古曠反凡度長短廣狹



昔皆放此視一作眡音同弁少彥反緇側留反與音餘。疏曰云素裳者雖經不言裳然裳與鞞同色既云素鞞故知裳亦積白素綃為之也又云衣不言色者禮之通例衣冠同色其色異者經即別言之下云爵弁服純衣是也又云筮必朝服尊著龜之道者此決冠時主人入席服玄端爵鞞此筮於席門亦當服玄端而不服之乃服朝服是尊著也然下文宿賓為期亦朝服者自是尋常相見所服耳非特以此相尊敬也其特牲少牢筮日與祭同服者著龜不可尊於先祖也又云士黑緇帶者謂以黑飾白緇帶也玉藻曰士練帶率下裨又言士

三

禮記卷一

三

音

緇裨率與綵同謂緇緇也裨飾也蓋以
練孰白緇單作帶體其廣二寸而緇緇
其兩邊又以緇飾其垂下之兩末與兩
邊也再繚四寸屈垂三尺者帶之垂者
必反屈向上又垂而下大夫則裨其屈
與垂者士則惟裨其向下垂者而不裨
其屈者也又云頸五十亦謂廣也頸中
央有兩角皆上接革帶肩與革帶廣同
此鞞即鞞也祭服謂之鞞朝服謂之鞞
也鞞履同色此素鞞則白履也又引天
子諸侯視朝視朝之服者在朝君臣
同服故以此證玄冠朝服是諸侯之士
也又云染黑以下周禮鍾氏文
無六入之文故云與以疑之
有司如

主人服即位于西方東面北上

有司羣吏有事

昔謂主人之吏所自辟除府史以下也
今時卒吏及假吏皆是也。辟必亦反
卒子忽反假古雅反。疏曰士鮮無臣
皆有為吏胥徒及僕隸故云羣吏也府
史以下謂周禮三百六十官之下皆有
府史胥徒不得君命主人自辟除去役
賦補置之者卒史假筮與席所卦者具
吏又舉漢法為證也

饌于西塾

饌直轉反塾音孰。筮所以問吉凶謂著也所卦者所以

畫地記爻易曰六畫而成卦饌陳也具
俱也西塾門外西堂也。畫音獲爻戶

大信 義山卷一 四 告

交反。○然曰畫地記爻者依七八九六之爻用木畫地記之少牢云卦者在左

卦用木是也今則用錢其法同耳

布席于門中闈西闈

外西面

闈魚列反闈音域。闈門繫也闈闈也古文闈為繫闈為蹇。

繫其月反閻苦本反繫魚列反蹇子六反。○疏曰漢書云高堂生傳儀禮十七

篇是今文也至武帝之末魯恭王壞孔子宅得古儀禮五十六篇其字皆以篆

書是為古文也古文十七篇與高堂生所傳者同而字多不同鄭注禮之時以

今古二字並之從其強者以所從者在經而於注內疊出其不從者若二字

俱合則兩從而互見之也

筮人執筮抽上韝兼執之

進受命於主人

筮初革反韝音獨。○筮人藏筮之器也今時藏弓矢者謂之韝也兼弁也進前也自西方而前受命者也

當知所筮也。○疏曰筮即著也曲禮曰筮為筮是也按少牢云史左執筮右抽

上韝兼與筮執之東面受命于主人與此同也又云今時謂之韝丸者見以皮

為之也言上韝者其制有上下下者從下向上承之上者從上向下韝之也

宰自右少退贊命

宰有司主政教者也

自由也贊佐也命告

也佐主人告所以筮也少儀曰贊幣自左詔辭自右○今按所贊之辭未聞下疏云文不具也蓋當云某有子某將以來日某加冠於其首庶幾從之

人許諾右還即席坐西面卦者在左音還

旋後放此○即就也東面受命右還此行就席卦者有司主畫地識爻者也○

識音志○疏曰筮法已見上按少牢得主人命訖史曰諾西面于門西抽下韞

左執筮右兼執韞以擊筮遂述命乃釋韞立筮此亦冝然但彼卿大夫禮有述

命此士禮略故不述命耳又按三正記大夫著五尺故立筮士之著三尺當坐

筮亦與彼異也卒筮書卦執以示主人卒書也

筮人以方寫所得之卦也○疏曰方版也主人受貶反之

也○還音環 筮人還東面旅占卒進告吉旅

也還與其屬共占之古文旅作臚○臚力居反○疏曰卜筮之法洪範七誓疑

云擇建立卜筮人三人占從二人之言又金縢云乃卜三龜一習吉則天子諸

侯卜時三龜並用於玉瓦原三人各占一兆也筮時連山歸藏周易亦三易並

用夏殷以不變為占周易以變者為占亦三人各占一易卜筮皆三占從二三

吉為大吉一凶為小吉三凶為大凶一

註云其屬謂掌連山歸藏周易者又卜

葬日云占者三人註云占者三人掌玉

兆瓦兆原兆者也少牢大夫禮亦云三

人占則鄭意大夫卜筮同用一龜一易

三人共占之矣○今按少牢禮無此文未詳何據

若不及筮則筮

遠日如初儀云旬之內曰近某日旬之

外曰遠某日彼據吉禮士旬內筮曰云

近某日特牲旬內筮日是也大夫以上

禮旬外筮故言遠某日少年筮旬有一

是也少牢又云若不吉則及遠日又

筮日如初鄭注云及至也遠日後日

後已言至遠日又筮日如初明不并筮

則前月卜來月之上旬上旬不吉至上

旬又筮中甸中甸不吉至中甸又筮下

旬下甸不吉則止不祭祀也特牲不言

及則可上甸之內筮不吉則預筮中甸

中甸不吉則又預筮下甸又不吉則上

若此冠禮亦先近日士冠禮亦於上旬

之內預筮三旬不吉則更筮後月之上

旬以其祭祀用孟月不容入他月若冠

子則年已二十不可不冠故容人後月

也此注所云遠日旬之外自是當月上

旬之內筮不吉更筮中甸與曲禮文意

小不同也○橫渠張載曰祭之筮曰若

若

若

若

再不吉則止諷日而祭更不筮拈儀禮
唯有筮遠日之文不云三筮筮日之禮
只是二筮先筮近日後筮遠日不從則
直諷用下旬遠日蓋亦足以致聽於鬼
神之意而祀 **徹筮席** ○徹去也欵也 **宗人**
則不可廢 **告事畢** 宗人有司
主禮者也

右筮日

主人戒賓賓禮辭許 戒警也告也賓主
人之僚友古昔有

吉事則樂與賢者歡戎之有凶事則欲
與賢者哀戚之今荒冠行故竟告僚友

使來禮辭一辭而許也再辭而許曰固
辭三辭曰終辭不許也○疏曰同官為

僚同志為友廣戒 **主人再拜賓答拜主**
僚友使來觀禮也

人退賓拜送 退去也歸也○疏曰按鄉
飲酒主人戒賓賓拜辱主

人答拜乃請賓賓禮辭許主人再拜賓
答拜主人退賓拜辱鄉射亦然皆與此
文不同此經文不具當依彼文為正但
此不言拜辱者亦是不為賓已故也

右戒賓 ○辭戒賓曰某有子某將加

布於其首願吾子之教之也 吾子相親之辭

吾我也子男子之美稱古文某為謀
○稱尺證反下之稱美稱同○疏曰

布謂緇也
賓對曰某不敏恐不能共事

以病吾子敢辭
共音恭○病猶辱也古文病為秉
主

人曰某猶願吾子之終教之也賓對

曰吾子重有命某敢不從
重直用反下同○

不從許之辭○疏曰周公設經直其
行事恐失次第不言其辭今行事說

終乃總見之也○今按諸辭本總見
經後故疏云尔今悉分附本章之左

以從
簡便

前期三日筮賓如求日之儀
前期三日也

筮賓筮其可使冠子者賢者恒吉冠義
曰古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬

冠事所以重禮重禮所以為國本○疏
曰前期三日謂正加冠日之前空二日

之外也筮賓者謂於前所戒賓之中筮
取吉者為加冠之正賓也凡取人之法

宜先筮之今以其賢恒日吉故先戒而
後筮然既知其賢又必筮之者取其慎

重冠禮事故鄭引冠義為證也又命筮
雖無文宰贊蓋云主人某為適子某加

冠筮某為賓庶幾從之上章筮日與此皆不言命辭者文不具也。今按前已廣戒衆賓此又擇其賢者筮之吉則宿之以為正賓不吉則仍為衆賓不嫌於預戒也

右筮賓

乃宿賓賓如主人服出門左西面再拜

主人東面答拜

宿進也宿者必先戒戒不必宿其不宿者為衆

賓或悉來或否主人朝服。為于偽反。疏曰此云乃宿賓謂擯者傳主人辭

入以告賓也。又曰宿者必先戒若上文已戒賓今又宿之也戒不必宿即所戒之賓除正賓及贊冠者外但戒使知之而已從更不宿也云不宿者為衆賓或來或否者此決正賓與贊冠者戒而又宿不得不來也知朝服者自上章朝服筮日至此無改服之文故也。今按此云宿賓言主人往而宿之以自下事如篇首言筮日于廣門後亦多有此例也主人方往宿時擯者固當入告然此言乃為主人發不為擯者發也又按不宿者為衆賓或悉來或否鄭注本謂正賓或時不來則將不得成禮故雖已戒之而又宿之欲其必來其非正賓則不更

宿蓋但使為衆賓雖不悉來亦無門事也疏與音皆非是為只合作如字讀賓

絕字句乃宿賓賓許主人再拜賓答拜主

人退賓拜送乃宿賓者親相見致其辭賓贊冠者一

人亦如之贊冠者佐賓為冠事者謂賓若他官之屬中士若下土也

宿之以筮賓之明日○疏曰佐賓為輕故不筮也言中士上士者據主人與賓

皆是上士也贊者皆降一等取之若賓主皆是下士則亦取下士為之禮窮則

同也○今案佐賓雖輕亦必擇其賢而習禮者為之不來則亦有闕故并宿之

來也

右宿賓○辭宿曰某將加布於某之

首吾子將蒞之敢宿賓對曰某敢不

夙興蒞音利○蒞臨也今文無對

厥明夕為期于廟門之外主人立于門

東兄弟在其南少退西面北上有司皆

如宿服立于西方東面北上厥其也宿服朝服○

疏曰厥明之謂宿賓贊之明日也。擯者請向莫時也。為期為加冠之期也。

期宰告白質明行事。擯必刃反。擯者有司佐禮者在主。

人曰擯在客曰介質。正也。宰告由旦日正明行冠事。介音界。告兄弟

及有司。擯者告也。疏曰上文兄弟有司皆已在位。此復告者禮取審

慎之。告事畢。宗人擯者告期于賓之家。義也。

右為期

風與設洗直于東榮南北以堂深水在

洗東。直音值深。申煇反。乞唐茂深曰。深後並放此。風早也。興起也。洗承

盥洗者。棄水哭也。士用鐵榮。屋翼也。周制自卿大夫以下其室為夏屋。水器尊

卑皆用金。壘及大小異。盥音管。夏戶雅反。後同。壘力同反。疏曰洗者盥手

洗爵之時。恐水穢地。所以承其棄水之器也。士用鐵。漢制也。大夫則用銅。諸

侯用白銀。天子用黃金也。榮即今之博風。謂之榮者言與屋為榮飾。又言翼者

與屋為翅翼也。夏屋者匠人夏后氏世室。熬人重屋。四阿。鄭云四阿。注。般人

始為四注。則夏后重屋。但兩下為之。不四注矣。故兩下屋各為夏屋。而鄭注檀

弓又曰夏至今之門廡也兩下為之亦
 舉漢制以况之也又曰卿大夫以下其
 室兩下而周之天子諸侯皆四注故燕
 禮之洗當東霤鄭以為天子諸侯當言
 大記升自東榮鄭以為天子諸侯當言
 東霤也金壘亦漢制然經直言永不言
 壘唯少牢云設壘水於洗東有科鄭注
 云設水用壘沃盥用科禮在此也此經
 之內或有尊無洗或尊洗皆有而又不
 言設之者文不具也。今詳注文壘下
 及字 恐誤 陳服于房中西墉下東領北上墉
 卑服疏曰冠時先用 爵弁服纁裳純衣緇



帶纁許云反 赫音赫 韜音韜 又音公 反音韜 韜

服雜記曰士弁而祭於公爵弁者冕之
 次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緇

其布三十升纁裳淺絳裳九升絳絳一入
 謂之緇再入謂之頽三入謂之纁朱則

四入與純衣絲之也餘衣皆用布唯免
 與爵弁服用絲耳先裳後衣者欲令下

近緇明衣與帶同色赫韜溫韜也士韜
 韜而幽衡合帶為之士染以茅蒐因以

名焉今齊人名舊為赫韜韜之制似韜
 冠弁者不與衣陳而言於上以冠名服

耳今文纁皆作熏。源七緇反染如琰
 反下二字同頽且貞反令乃呈反近附

近之近緼音溫又烏本反鞅音弗幽於
糾反茅甚交反又音妹菟所留反舊七
見反。疏曰士禮玄端自祭以爵弁服
助君祭故云與君祭之服也凡冕以木
為體長尺六寸廣八寸以三十升麻布
表之上玄下纁前後有旒低前一寸二
分故取其俛而謂之冕其爵弁制大同
儻為爵色而無旒又前後平故不得為
冕而其尊卑則次於冕也用布升數蓋
取冠倍之義朝服十五升故其冕為三
十升也染絳之法見爾雅三染昔為淺
絳四入為朱毛傳乃謂之深纁至五入
為緹七入為緇為纁黑法乃見於考工
記蓋以纁入黑則為緇以緇入黑則為

緹是其色赤多而黑少故以纁頭為喻
也朱則四入與者蓋言以纁入赤則為
朱以無正文故與以疑之也鄭解純字
或為絲或為緇者古緇字以才為聲故
緇紂二字並行而紂多誤為純鄭皆望
經為注也韜者韋旁着合故謂合韋為
之又以韪染之故曰韪韜也韪制已見
上注韜亦如之但有飾無飾為異耳明
堂位云有虞氏服韜夏后氏山祭火周
龍章鄭云後王彌飾天子備焉諸侯火
而下卿大夫山士韪韋而已是士無飾
不得單名韜一名韪韜一名緼韜故鄭
云韜之制似韪也鄭詩注曰芾天子皮
純朱諸侯黃朱士緼韜者玉藻文也



弁服素積緇帶素鞞

此與君視朔之服也皮弁者以白鹿

皮為冠象上古也積猶辟也以素為裳辟蹙其要中皮弁之衣用布亦十五升

其色象焉○辟必亦反下同要一透反○疏曰玉藻云諸侯皮弁聽朔於太廟

象上古者謂三皇時以白鹿皮冒覆頭鉤領遠項所謂未有麻絲衣其羽皮者

素白繒也喪服注云祭服朝服辟積無數唯喪服裳幅三衽有數耳

玄裳黃裳雜裳可也緇帶爵鞞此莫夕

服玄端即朝服之衣易其裳耳上士玄裳中士黃裳下士雜裳雜裳者前玄後



黃易曰天玄黃者天地之雜也天玄地黃士紳爵韋為鞞其爵同不以玄

名服者是為緇布冠陳之玉藻曰鞞者朱大夫素士爵韋○莫音暮朝直還反

天玄之夫奇扶○疏曰以莫但正幅故得端名言莫夕於朝之服者玉藻大夫

士朝玄端謂所以聽其家私朝之服也士向莫之時又以此服夕於君其御

大夫之夕於君則自當朝服也然左傳云百官承事朝而不夕則無事時亦可

不夕也朝服之衣者指上韋華日之朝服易其裳者彼素裳而此易以三等之

裳也所引玉藻之文彼注以為玄端之鞞鞞同裳也士裳三等爵亦鞞色故同

用之若然則素衣之玄端素鞵則素裳
素裳乃與朝服不異禮窮則同也又曰
不言鞶帶者六帶所以素衣鞶帶所以
素鞵鞶及佩鞶鞵則有鞶鞶可知故畧不
言也。今詳注其
縹布冠缺項青組纓

屬于缺纓纒廣然幅長六尺皮弁弁爵

弁弁纒組纒纒邊同篋缺依注音類去

岳綸反項于講反組音祖屬鞶王反注

同纒山貫反鞶山綺反弁音難慈音宏
布冠無弁者皆項纒也項中為



四綴以固冠也項中有緇亦由固類為
之耳今未冠弁者著卷憤頰象之所生
也勝薛名箇為頰屬猶著纒今之憤梁
也終充也纒一幅長六尺足以鞞髮而
結之矣弁今之簪有弁者屈組為紘垂
為飾無弁者纓而結其條纒邊組側赤
也同篋謂此以上凡六物隋方曰篋○
著頰著卷之著丁略反綴丁衛反纒紀
屈反卷去圓反箇古內反猶著之著直
略反鞞本作安土刀反簪側金反上時
掌反隋他果反狹而長○疏曰頰項注
皆無正文約漢制及以義言之耳云結
項中謂於項上結之也云隅為四綴以
固冠者既武以下別有頰項明於首四

隅為綴上綴於武然後頰項得安穩也
云項中有紐亦由固頰為之者頰之兩
頭皆為紐別以繩穿紐中結之然後頰
得牢固也漢時卷幘之狀今不審知必
以布帛圍繞髮際為之也云纒今之幘
梁亦舉漢法以况至今久遠亦未審其
狀也既云鞞髮乃云結之則是鞞訖乃
為紒也二弁之笄天子諸侯用玉大夫
士用象有笄謂之弁屈組為紒者謂以
一條組於左笄上繫定遠胸下右相向
上仰屬於笄屈繫之有餘則因垂為飾
必屈繫者擬解時易為繫屬之也無笄
謂緇布冠纒而結其條者條即組也謂
以二條組為纒兩相屬於頰而下垂乃

於頰下結之也組亦側者以緇為中以
纒為邊側而緇之也六物謂頰項青組
纒為一物纒為二物二弁笄然各
一通為六物也隋謂狹而長也
擲實

于篔 擲實乙反篔音丹。篔音也。笄
音嗣。疏曰。於注曲禮云圓曰篔。

方曰笄而此云一
物者擲其類也
蒲筵二在南 筵帝也
疏曰

二者一冠
一醴也
側尊一醴醴在服北有篚實

勺解角枳脯醢南上 醢二甫反篚方尾
反勺上若反解之

鼓反枳音四醢音海。側猶特也無偶
曰側置酒曰尊側者無玄酒服北者纒

裳北也。篚竹器如笄者，勺尊升所以斟酒也。爵三升曰觶，柶狀如匕以角為之者，欲滑也。南上者，篚次尊，簋豆次，篚古文甌，作廡。○斂力呈反，斟九于反，又音拘，拖也。廡音武。○疏曰：勺即少牢所謂斗也。韓詩外傳曰：一升曰爵，二升曰觶，三升曰禮，四升曰角，五升曰散，對文有異，散之則通。故鄭以爵名，觶也。爵

弁皮弁緇布冠各一匣，執以待于西坫。

南南面，東上，賓升則東面。匣素管反，坫丁念反。○爵

弁者制如冕，黑色，但無纁耳。周禮：王皮弁會五采，玉琪象邸，玉笄諸侯，反孤



鄉大夫之冕，皮弁各以其等為之。則士之皮弁，又無玉象邸飾。緇布冠，今小吏

冠，其遺象也。匣，竹器名。今之冠箱也。執之，音有司也。坫，在堂角。古文，匣為篋，華

為檐。○纁，音早琪，音其邸。丁禮反。篋，素管反。又音篋，檐以占反。○疏曰：三文直

舉冠以表服，冠實不陳，故彼注略而此注詳也。爵，弁制已見上。纁，合五采絲為

緇，垂於延之詞。後以貫旒，玉者也。會，絳中也。琪，讀如綦，謂結也。皮弁之縫，中每

貫結五采，玉十有二，以為飾。邸，下絛也。以象骨為之，各以其等見。周禮注申此

不備，戴者但欲見士之史，弁無玉象之飾耳。緇布冠，士為初加之冠。冠訖則擊

六十五卷小三十八文

之不用庶人則帶着之故詩云畫堂攝是庶人以布冠常服者以漢之小亦常服之故舉為况也知在堂角者有二文若明堂位云崇瑀論語云反則在廟中以充圭反番此履夏用蒼玄所言者則據堂角為名耳

端黑履青約縹純純博寸履九具反約其于反

方反純章九反也履者順裳色玄端黑

或也三老音博履也口縹中制也

音通例衣與冠同履與裳同也以玄裳

為正者以上士之服為正不取也約為行戒者以拘者自拘持之言也

縹中紉謂牙底相接之縫中有條也

素積白履以魁柎之縹約縹純純博寸

魁苦回反柎方于反也魁蜃蛤柎注也

一物也煨為炭灰用之柎也爵弁纁履黑

約縹純純博寸爵弁纁履以黑為飾爵弁尊其纁飾以縹次也

六內反也案冬官畫績之事云青與白相次亦與黑相次玄與黃相次鄭云此

言畫績六色所象及布采之第次績以
為衣又云青與赤謂之文赤與白謂之
章白與黑謂之黼黑與青謂之黻鄭云
此言刺繡采所用繡以為裳此是對方
為績次比方為繡次按鄭注屨人云複
下曰為鞞下曰屨又注云凡屨之飾如
績之次凡屨之飾如繡次也者即上黑
屨以青為絢縹純白屨以黑為絢縹純
則白與黑黑與青為繡次之事也今女
爵弁纁屨纁南方之色赤不以西方白
為絢縹純而以北方黑為絢縹純者取
對方績次為飾舉焉者尊爵弁是祭服
故飾與冬皮屨可也疏曰冬時寒許用
馬同也

冬皮屨可也

疏曰冬時寒許用馬同也

降於主人也古文衿為均也○疏曰玄
衣玄裳而緇帶鞞是同玄也主人當東
序洗當東榮兄弟又在洗東是退於主
人也○今按衿古文作均而鄭注訓同
漢書字亦作衿則是當從均衿為是矣
但疏乃云當績如左傳均服振振一也
則未知其以衿字為均耶抑以衿音為
振也集韻又釋衿為戎衣偏褻今亦未
詳其義姑記擯者玄端負東塾東塾門
此以俟知者

擯者玄端負東塾

東塾門內東堂

負之比面○疏曰擯者是中士若下士
當服黃裳雜裳故別言玄端不言如主
人服也○今按二者玄端一也主人玄
裳爵鞞兄弟玄裳緇鞞擯者黃裳或雜

裳而同用 將冠者采衣紒在房中南面
爵韠也 紒音界。采衣未冠者所服玉藻曰童子緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也。紒結髮古文紒為結。緣以緇反。紐女九反。疏曰紳大帶之垂者并其紐皆以錦飾之束髮總也童子尚華故衣此。今按漢書髻亦作結又以上下章考之則房戶宜當南壁東西之中而將冠者宜在所陳器服之東當戶而立也。

右即位

從夏秋宜從冬舉冬夏者以寒暑極時為言也 不履總屨 總音

總屨喪屨也 縷不灰 治曰總。疏曰喪服有縷衰四升有半即總屨亦是喪屨又斬衰冠六升傳曰鍛而勿灰則總衰四升半不灰可知言此者見大功末可以冠子恐人遂以冠子故於屨末因禁之也 三履不與服同 陳者屨在下不宣與服同列也。今按此三履以下本在辭後記前今移附此然經既不言屨所陳處注疏亦無明文疑亦在房中故既加冠而適房改服即得并易屨而出也 但不知的在何處疑服既北上則或各在其裳之南也

禮記卷之二十一 禮記卷之二十一

右陳器服

主人立端爵韠立于阼階下直東序西

面阼才故反。玄端士入廟之服也阼猶酢也東階所以答酢賓客也堂東

西牆謂之序。酢才各反。疏曰特牲士禮祭服用玄端此亦士之加冠在廟

故與祭同服直當也。兄弟畢於玄立于謂當堂上東序牆也。

洗東西面北上袷之忍反又之慎反又音真。兄弟主人親戚

也畢猶盡也袷同也玄昔玄衣玄裳也帶韠位在洗東退於主人不韠者

賓如主人服贊者玄端從之立于外門

之外外門大門外。疏曰賓與主人尊卑同故得同服擯者告

告者出請入告主人迎出門左西面再拜賓答

拜左東也出以東為右主人揖贊者與賓

揖先入贊者賤揖之而已又與賓揖先入道之贊者隨賓。道音導

每曲揖周左宗廟入外門將東曲揖直廟新比曲又揖。疏曰周左宗

廟者祭義與小宗伯俱有此文對殷右宗廟也入大門而東則主人在南賓在

北俱東向為一曲至廟門則主人在東
賓在西俱北向為一曲為當將曲之時
賓主皆相見故皆一揖通
至于廟門揖
下將入廟門揖為三也

入三揖至于階三讓

入門將右曲揖將北曲揖當碑揖。

碑彼宜反。疏曰碑是庭中之大節故曰揖。

主人升立于序

端西面賓西序東面

主人賓俱升立相鄉。鄉許亮反又

作嚮。疏曰不拜至者冠子非為賓客故異於鄉飲酒之等也。

贊者盥

于洗西升立于房中西面南上

盥於洗由賓

階升也立手房中近其東也南上尊於主人之贊者古文盥皆作澆。近階近

之近澆戶管反。疏曰盥於洗西者按鄉飲酒主人盥於洗北南面賓盥於洗

南北面各用其從來之便也贊亦從之來但取不可與賓並故在洗西東面又

向賓階為便注又以其與主贊並立于房中恐田阼階故明其同於賓客也

與主贊並立者以言南上則非一人又與主贊俱是執勞役之事者也近其事

者以其物皆在房中故不立於堂上而先入房並立以近其事也又主人事敬

賓之贊者故位在南面而居上也。今詳贊者西面則負東墉而在將冠者之

東矣

右迎賓

主人之贊者筵于東亭少北西面主人之

者其屬中士若下二筵布席也東序主人位也適子冠於阼少也辟主人

手層反將冠者出房南面南面立主房外之西待賓

命。疏曰知在房外之西者以房外之東南當阼階故也。令按此疏則阼階

切近東序之西正贊者奠纒筭擯于

南端贊者賓之贊也奠傳也

贊干筭今將用之故取置席南不言

及筭者皆事可知也又凡言主人不言故知是賓之贊者也賓揖將冠者

將冠者即筵坐贊者坐擲設纒即就

曰此二事皆勞役之賓降主人降賓辭

主人對主人降為賓將盥不敢安位也辭對之辭未聞。為于僞反

賓盥卒壹揖壹讓升主人非復初位



八十九

一。壹者降於初吉。文壹皆作。賓遠前坐。

正纒興降西階一等執冠者升一等奉

面授賓正纒者若加冠宜親之與起也

相授冠緇布冠也。疏曰按匠大夫天子

之堂九尺賈馬以為傍九等為階諸侯

堂宜七尺則七等階大夫堂宜五尺則

五等階士宜三尺則三等皆故鄭以中

等解也賓右手執項左手執前進容乃祝

坐如初乃冠興復位贊者卒祝之反

前與起也復位西序東面卒謂設缺

謂冠後耳非項項也翔謂行而張拱也

謂冠後耳非項項也翔謂行而張拱也

端爵鞞出房南面復出房南面者一加

復揆天反。疏曰以其去童子之服著

成人之燕使衆觀知也。令按觀示也

右始加。辭始加祝曰令月吉日始

宜古 喚反

加元服

今按諸辭皆當以古音讀之其韻乃叶服蒲此反。今古

皆善也元首也

棄爾幼志順爾成德

今按順古與

通壽考惟祺介爾景福

祺音其福也介景皆大

女也既冠為成德祺祥也介景皆大也。因冠而戒且勸之女如是則有壽

考之祥大女之大福也。女音汝下同

賓揖之即筵坐擲設筭賓盥正纒如初

降二等受皮弁右執項左執前進祝加

之如初復位贊者卒紘

如初為不用者言也卒紘謂繫

屬之。見賢遍反屬音燭。疏曰冠者坐訖當脫緇布冠乃更擲也筭有二種

一是紒內安髮之筭一是免弁固冠之筭此未加冠而設筭明是安髮筭也

紒冠亦宜有之。設筭則不言設纒而不言設筭恐與上文兩弁之筭相亂又此章但言

設筭而不言設纒則亦可互見矣其皮弁固冠之筭則賓加弁時自設之可知

云不見者謂上章所

興賓揖之適房服

素積素鞞容出房南面

容者再加彌成其儀益繁

右再加。○辭再加曰吉月令辰乃申。

爾服

服叶蒲北反。○辰子丑也申重也。

敬爾威儀淑

慎爾德眉壽萬年永受胡福

福叶筆勒反。

胡借遐也遠也遠無窮古文眉作麋

實降三等受爵弁加之服纁裳韎韐其

他如加皮弁之儀

降三等下至地他謂卒紘容出

徹皮

弁冠擲筵入于房

徹者贊冠者主人之贊者為之。○疏曰

緇也弁則服之以受禮身也。○疏曰。兄弟姊妹故不徹也。賓贊寢徹擲主贊宜徹。益以其先設遠是之也。

加三加。○辭三加曰以歲之正以月

之令咸加爾服

服叶蒲北反。○正猶善也咸皆也皆加女

之三服謂緇布冠皮弁也

兄弟具在以成厥德

其黃耆無疆受天之慶

耆音苟慶叶音羌。○黃黃

髮也耆凍燕也皆壽也疆克。○竟音敬又音景。○疏曰黃髮白而復黃

也凍梨回茹
凍梨之色也

筵于戶西南面

筵主人之贊者
戶西室戶西

贊者洗

于房中側酌醴加柶覆之面葉

洗盥而
洗爵者

皆禮曰房中之先在北堂直室東隅簋
在洗東北面盥側酌者言無為之薦者

西前也葉柶大端贊酌者賓尊不入房
古文葉為搯。疏曰凡洗爵者先盥此

經不具故注明之又引昏禮者謂房中
者洗以洗爵也無為之薦者言還是此

替者自薦脯醢無他人也面葉者贊者
面葉授賓賓得西柶授冠者冠者得之

面葉也賓揖冠者就筵筵西南面

受醴于戶東加柶面柶筵前北面

柶授
命

戶東室戶東今文柶為柄。疏曰以
冠者在室戶西賓自至房戶取醴贊者

酌醴出向冠者筵西拜受解賓東而荅

西授賓也拜之西拜南面拜也賓還皆拜於西序
之位東面者明成人與為禮異於荅

主人薦脯主人
飲酒賓於西階上此面荅主人拜

醢者冠冠者即筵坐左執解右祭脯醢以

桐祭醴三興筵未坐啐醴捷桐興降筵

坐奠解拜執觶與賓答拜啐七內反捷初洽反又作

捷又作扱。捷扱扱扱。扱於醴中其拜皆及初古文啐為呼。疏曰祭醴三者是

查禮始扱一祭又扱再祭也此啐醴不拜既爵者以其不卒爵故也

右醴冠者今按醴依下章注當作禮謂以醴禮之也○醴

辭曰甘醴惟厚嘉薦令芳嘉善也善薦謂脯醢

也芳香拜受祭之以定爾祥承天之休

壽考不忘休茂也不忘長有令名

冠者奠解于薦東降筵北面坐取脯降

自西階適東壁北面見于母見賢遍反下及注入

見如見見于君贊見與見始見母同。薦東薦左凡奠爵將舉者於在不舉者

於左適東壁者出闈門也時母在闈門之外婦人入廟由闈門。闈音韋宮中

小門也。疏曰薦左據南面為正也將舉者謂若鄉飲酒鄉射是也不舉者此

章及昏禮醴婦是也闈門見雜記彼注云宮中之門曰闈門為相通者是也

大七十二

母拜受子拜送母又拜

婦人於丈夫雖其子猶依拜

右冠者見母

賓降直西序東面主人降復初位

初位初至

階讓升冠者立于西階東南面賓字之

冠者對

對應也其辭未聞。應應對之。疏曰冠義云冠而字之成

人之道也見於母母拜之似字訖乃見母其冒水字先見母既字乃見兄弟急於母緩於兄弟也記人以下有兄弟之等皆拜之故退見母於下使文訖也。

右字冠者○字辭曰禮儀既備令月

吉日

備叶筆力反

昭告爾字爰字孔嘉叶字

音滋嘉叶居之反。昭明也爰於也孔甚也。

髦士攸宜

之于假

假古雅反叶音古。髦俊也。攸所也于猶為也假大也宜

之是為大矣。今按假恐與假同福也注說非是。

未受保之

曰伯某甫仲叔季唯其所當

伯仲叔季長幼

之稱甫是丈夫之美稱孔子為居甫周大夫有嘉甫宋大夫有孔甫是其

類甫字或作父。長丁丈反。父音甫。○疏曰：某甫者，若云居甫、嘉甫也。伯仲、叔、季，若兄弟四人，則依次稱之。夏殷質則積仲、周文則積叔。若管、叔、蔡、叔，是也。殷質二十造字之時，便兼伯仲、叔、季稱之。周文造字時，未呼伯仲，至五十乃加而呼之。故檀弓云：幼名冠，字五十。以伯仲、周道也。若孔子始冠，但字居甫，至年五十乃稱仲、居是也。○今按：檀弓，孔疏云：人年二十冠而加字，如曰伯某甫者，年至五十者，艾轉尊則又舍其某字而直以伯仲別之。與此賈疏不同。疑孔說是。

賓出主人送于廡門外不出外門請醴

賓有禮辭許賓就次此醴當作禮禮賓者謝其自勤勞也

次門外處也以惟蓋尊席為之○

不得以用醴之故便名曰醴如周禮天子禮諸侯用鬯亦不名為鬯賓故鄭破

醴為禮也次者舍之名云更衣處者以

行禮衣服或與常服不同故須入次更衣

易也聘禮云以以帷周禮注云惟以有為之此士卑故或用篋席也。○今按醴冠者章言醴者皆指其物而言敬注不



疏字此醴與醴冠者之醴同義故改之

下章醴賓亦此
義故不重出

右賓出就次

冠者見於兄弟兄弟再拜冠者答拜見

贊者西面拜亦如之

見贊者西面拜則見兄弟東面拜贊

者後賓出。從戶豆反。疏曰兄弟位在東方替者則賓之類故東面也亦如

之者言替者先拜而冠者答之也贊者後出亦當就次待禮也入見姑

姊如見母

入入寢門也廟在寢門外如見母者亦北面姑與姊亦然

拜也不見

右冠者見兄弟姑姊

疏曰不見父與賓者益冠異則

已見可知
故不言

乃易服服玄冠玄端爵韠奠摯見于君

遂以摯見於鄉大夫鄉先生

摯亦作費音至。易

服不朝服者非朝事也摯雉也鄉先生鄉中老人為鄉大夫致仕者。疏曰以

爵弁是助祭之服不可服見君與先等故易服也玄端則兼玄冠矣今夏

者以初冠時服玄端為加緇布冠之服
緇布冠冠而弊之故易玄冠以配去
也鄉先生即鄉飲所謂先生書稱所
父師也亦有士之少師鄭以經在言
大夫故也
不言也

右奠塾於君及鄉大夫鄉先生

乃醴賓以壹獻之禮

壹獻者主人獻賓而已即燕無亞獻

者獻酢酬賓主人各兩爵而禮成特牲
少牢饋養之禮獻尸此其類也士禮
則曰大夫三獻禮賓不用相者亦其
飲重醴清精倍醴清糟參醴清

糟梁醴清糟凡醴事質者用糟文者用
清○少詩照反詩子禮反糟子曹反○
疏曰此醴亦常為禮文不具也特牲少
牢主人獻尸主婦亞獻為二獻此則主
人獻賓而已故無亞獻鄉飲酒未有燕
故知獻後有燕主人獻賓賓酢主人主
人將酬賓先自飲訖乃酬賓賓奠而不
舉是實主人各兩爵而禮成也昏禮舅
姑饗婦以一獻之禮婦酢舅而奠酬是
備有酬酢也特牲少牢各一爵而有亞
獻此賓主各兩爵而無亞獻雖少不同
義類同也士禮一獻者左傳季孫宿云
得貺不過三獻又郊特牲云三獻之介
亦謂鄉大夫也大行人云土公九獻侯

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

伯七獻子男五獻是以大夫三獻士一獻此其差也醴賓不用柶者沛其醴者醴子則不沛故用柶也飲目諸飲也重倍也糟醇也清沛也致飲有此二種皆重設之稻醴以下是也質者用糟謂若醴子之類是也。今按注不言改字說見上非主人酬賓束帛儷皮儷音麗。不具也。從之以財貨曰酬所以申暢厚意也束帛十端也儷皮兩鹿皮也古文儷為離。飲於燕反。疏曰凡酬幣之法尊卑。獸數多少不同及其酬幣唯於奠酬之節一行而已春秋秦后子出奔晉。晉侯歸取酬幣終事八反杜注云備九獻。

之儀動禮自齊美一故續送其入。警後充獻之間皆有幣春秋之代秦侯。

之法非正禮也。贊者皆與贊冠者為介。與音預。贊者。

衆賓也皆與亦飲酒為衆賓介賓之輔。以贊為之尊之飲酒之禮賢者為賓其。

次為介。今詳贊者謂主人賓出主人之贊者也恐字誤作衆賓耳。

送于外門外再拜歸賓俎。一獻之禮有薦有俎其牲。

未聞使人歸諸賓家也。

右醴賓。今按此章以上正禮已具以下皆禮之變。

若不醴則醮用酒

醮子召反。若不醴謂國有舊俗可行聖

人用焉不改者也。曲禮曰：君子行禮不求變俗，祭祀之禮，居喪之服，哭泣之位，皆如其國之故，謹脩其法而審行之。是也。酌而無酬酢，曰醮。醴亦當為禮。○疏曰：上文適子冠於阼，三加訖，一醴於客位者，周法也。此不醴而醮用酒者，夏殷法也。酌無酬酢，口醮。唯據此文而言醴亦無酬酢而不名醮者，醴是太古之物，質宜無酬酢。酒則宜有酬酢，故以其無酬酢而名醮。取醮盡之義也。○今按：不醴而醮，乃當時國俗不同。有如此者，如齊燕之幕，有緣布，附有離合，皆周禮自

不同。未必夏殷法也。說注所云若以祀宋二代之後及它遠國未能純用周禮者，言之則或可通。然亦未有明文可考也。此注又言改字者，上下文異，故須別也。
也。尊于房戶之間，兩甒有禁，玄酒在兩

加勺南枋。房戶間者，房西室戶東也。承尊之器也。名之為禁者，

為酒戒也。玄酒，新水也。雖今不用，猶之不忘古也。○疏曰：上文醴不言禁者，醴非飲醉之物，故不設戒也。此用酒者，是可飲之物，恐醉因而禁之，故云。

酒戒。上古無酒，今雖有洗有篚在西南，酒猶設之，是不忘古也。

酒猶設之，是不忘古也。

順洗庭洗當東榮南北以堂深筮亦

盛音成。疏曰用醴之時醴在房故

洗亦在房今醴用酒與常醴酒同故洗

亦當在庭北為上者席據之先後為

首尾出能亦云上者應亦有不說為上

始加醴用脯醢賓降取爵于筮辭降

也始加者言一加一醴也

如初卒洗升酌

加冠於東序醴之於戶

同耳始醴亦薦脯醢賓降者爵在庭

酒在堂將白酌也辭降如初如將冠時

降盥辭主人降也凡薦出自東房。疏

得自酌者決前用醴時贊者酌以授

賓賓不親酌此則賓親酌酒流爵故有

升降也。今按始加二字乃疊見前始

加緇布冠一章之禮醴用脯醢乃題下

事其實賓答拜後乃薦之也賓升酌時

冠者猶在出

房南面之位

冠者拜受賓答拜如初

贊者

進於戶西賓升揖冠者就筵乃酌冠者

南面拜受賓授爵東面答拜如醴禮也

於賓答拜贊

者則亦薦之

冠者升筵坐左執爵右祭

脯醢祭酒興筵末坐啐酒降筵拜賓答

拜冠者奠爵于薦東立于筵西

冠者立

侯賓命

馬出

大文小三

三

三

三

三

賓揖之則就東序之筵。○疏曰此與用醴行事一同但立於席西為異耳俟賓命者為更加皮弁也。○今按此正醮禮也下兩醮及後章三醮凡言如初者皆謂如此

徹薦爵筵尊不徹 徹薦與爵者禮也 辟後加也 不徹筵尊三加可相因由便也。○便婢面反。○疏曰下文云加皮弁如初儀再醮攝酒其他皆如初是除酒相因外薦爵皆更設而後加卒設於席前故云辟後也

加皮弁如初儀再醮攝酒其他皆如

初 攝猶整也整酒謂撓之今文撓為聶。○撓奴高反聶女輒反。○疏曰撓謂



撓添益整頓示新也一醮徹脯醢為再醮之脯醢至再醮不言徹脯醢者直徹爵而已祝辭三醮不言嘉薦直言適豆是明文也。○今按此如初儀者如前再如一章之儀也下條放此再醮攝酒其他皆如初言唯攝酒異於始醮其他皆如之也

加爵弁如

初儀三醮有乾肉折俎齊之其他如初

折之設反齊才計反。○乾肉牲體之脯也折其體以為俎齊嘗之。○疏曰齊謂至齒嘗之按不若殺再醮不言攝此經齊言攝三醮不言攝則再醮之後皆

有攝互文以見義也又周禮腊人鄭注
 云大物解肆乾之謂之乾肉若今梁州
 烏翅矣薄折曰脯捶之而施薑桂曰服
 脩若然乾肉與脯脩別言之今梁州烏
 翅者或為豚解而七體以乾之謂之乾
 肉及用之將升于俎則節折為二十一
 體故惣名乾肉折俎也○陳祥道曰肱
 骨三扇臂臑也股骨三肱骨三肱骨
 三正脊脰脊橫脊也脊骨三代脊長脅
 短脅也正脅之前則臑也肱之上則髀
 也然則左右肱之有臂臑與左右股之
 肱股而為十有二脊骨三與左右股
 骨六而為九二肱正祭不薦於神尸主
 人之俎兩髀不升於主人主婦之俎



不升於吉祭之俎則祭之所用者去
 辭臑而二十有一去二髀而為十九
 矣國語曰禘郊之事則有全齊王公
 立飫有房齊親戚燕飲有殺齊則全
 齊豚解也房齊體解也殺齊骨折也
 士喪禮特豚四髀云蹄兩胎脊既夕
 鼎實羊左胖亦如之然則四髀者殊
 左右有髀而為四又兩胎一脊而為
 七此所謂豚解也若夫正祭則天子
 諸侯有豚解體解禮運曰腥其俎熟
 其穀體其犬豕牛羊腥其俎謂豚解
 而腥之為七體熟其穀謂解之爛之
 為二十一體是也大夫士有體解無
 豚解以其無朝踐獻腥之禮故也○

今按豚解之義陳說得之二十一體
則折脊為三曰正脊曰脰脊曰橫脊
兩胎各三曰代脅曰長脅曰短脅凡
六兩肱各三曰肩曰臂曰臑凡六兩
股各三曰髀曰肫曰胙凡六通為二
十體一牲與腊方解割時皆是如
此但牲則兩髀以賤而不升於正俎
耳故少牢禮具列自髀以下凡二十
一體但髀不升耳而鄭氏注云凡牲
體之數備於此初不及他體也况此
言腊則又不殊賤也而周禮內饗及
此經昏禮兩疏皆言二十一體乃不
數兩髀而不計其數之不足蓋其疎
畧至少牢疏及陳祥道乃去髀而以兩

獨取兩髀而謂脰非正體若果如此則
亦非正體又何為而取之耶此其為
說雖巧而近於穿鑿不可承用。又按
初儀見上三醢唯攝酒及有乾肉折俎
齊之為異其定北面取脯見于母
皆如始醢也

右醢。醢辭曰旨酒既清嘉薦亶時

亶丁但反時一作昔。亶誠始加元
也古又亶為瘳。瘳丁但反

服兄弟具來孝友時格永乃保之

力之反。○善父母為孝，善兄弟為友，時是也。格，至也。永，長也。保安也。行此乃能保之。今文格為嘏。凡醮者不祝。○嘏，古雅反。○疏曰：凡醮謂庶子冠者。

再醮曰旨酒，既滑嘉薦，伊脯。滑，清也。伊，惟也。乃申爾服，禮儀有序，祭此

嘉爵，承天之祜。祜，音戶，與序並。上聲。○祜，福也。三醮

曰旨酒，令芳，籩豆有楚。有，美也。楚，陳列之貌。咸

加爾服，肴升折俎，承天之

慶，受福無疆。慶，音美。音羌。

若殺則特豚，載合升，離肺，實于鼎，設局

鼎。殺如字。肺，芳味反。局，古螢反。鼎，杠也。鼎，三歷反。鼎，覆也。○特豚，一豚也。凡

牲皆用左。胖，煮於鑊。曰豕在鼎曰升。在俎曰載。載合升者，明豕與載皆合。左右

胖，雖割也。割肺者，使可祭也。可齊也。今文局為鉉。古文鼎為密。○胖，普半反。鑊

戶，郭反。豕，普庚反。鉉，立犬反。○疏曰：此論夏，殺性醮子之事也。若者，不定之

辭也。升，載之法。載在後，升在前。今先言載後言升，又合字在載升之間。考通言

之欲見左俎在鑊俱足也。竊者以茅覆鼎長則東其本短則編其中高牛鼎大高長三尺脚鼎小高長二尺皆依漢禮而知。今此豚鼎當用小高也。周禮少牢特牲鄉飲鄉射皆用右胖。唯虞禮喪祭反吉故用左。此云用左胖或據夏殷之法也。特牲云亨于門外注云亨以鑊是鑊為亨也。昏禮合升側載特牲卒載加匕少牢升羊實亦一鼎是在鼎曰升在俎曰載也。然在俎亦謂之升。如云升羊載右胖是也。陳氏曰豚則吉凶皆合升用成牲則升其群而去髀吉升右而凶升左。春魯六而肱股五為十一體也。○疏又曰凡肺有二種一者舉肺一者

祭肺就舉肺之中復有三稱一名舉肺為食而舉二名辭肺少儀云三牲之肺離而不提心也。三名齊肺以齒齊之。此三者皆據生人為食而有也。就祭肺之中亦復有三稱一者謂之祭肺為祭先而有之二者謂之付肺切之使斷三者謂之切肺名雖與付肺異實則同也。三者皆為祭而有。○今按付亦作判疑即切字寫誤。始醮如初。亦薦脯醢徹薦爵為二耳。謂前章之始醮也。再醮兩豆葵菹羸醢兩盞栗

脯羸力禾反。○羸醢蟪蟪今文羸為蟪。音移。蟪音俞。一音由。蟪力禾

義心卷一 四十一

反又古華反。○疏曰此增數者為有殺牲故盛其饌也。按鄭注周禮醢人云細切為醢全物若豚為渣作醢及鷄者先膊乾其肉乃後莖之雜以梁麴及鹽漬以美酒塗置甌中百日則成矣。是作醢及渣之法也。○今按再醢唯攝酒加蘧且為異不言如三醢攝酒如再醢加俎初者可知也。

噲之皆如初噲肺攝酒如再醢則再醢亦攝之矣加俎噲之

齊當為祭字之誤也祭俎如初如祭肺醢。○疏曰祭先之法祭乃噲之又宜

有二三齋故注破加俎之噲為祭也。○今齊初齋注破加俎之噲也。上章天此三醢

兩節但皆攝酒噲俎受異而其名皆如初則祭已在其中矣故注於上章三醢

初不改字於此蓋誤改之疏又妻為之說皆非也但上章之俎無肺而此有肺

故又特言所噲者肺而不嫌於復出則此噲字當從本文為是陸氏亦云噲讀

如字噲肺釋上噲之為噲卒醢取蘧脯肺也凡言之法多此類

以降如初

右殺

若孤子則父兄戒宿父兄諸父諸兄非

大七十四 義七卷一 四十二

己之親父兄也。冠之日主人紒而迎賓拜揖讓

立于序端皆如冠主禮於阼冠主冠者親父若宗

兄也。古文紒為結今文禮作醴。允拜北面于阼階上賓

亦北面于西階上。荅拜若殺則舉鼎陳

于門外直東塾北面孤子得申禮盛之

門外。疏曰允陳鼎在外者賓客之禮也。在內者家私之禮也。是在外者為盛也。

右孤子冠疏曰周文於此乃見之者欲見周與夏殷孤子

冠禮皆同其與上異者乃記之耳

若庶子則冠于房外南面遂醮焉房外謂尊

東也不於阼階非代也不醮於客位成而不尊。疏曰適子周冠一醴夏殷三

醮庶子無文周當一醮夏殷當三醮又庶子醮不見祝辭即前注云凡醮者不

祝也。今詳疏說恐非蓋一醮以酒者正也其用醴與三醮為適而加耳庶子

則皆一醮以酒足矣

右庶子冠

冠者母不在則使人受脯于西階下

疏曰

按內則云舅沒則姑老若死當云沒不得云不在且母死則不得使人受脯今言不在者或歸寧或疾病也使人受脯為母生在於後見之也。今詳經云不在恐兼存沒而言若被出而嫁亦是也蓋主人若非宗子則固有無主婦者此云使人未必母使之也又昏禮使者授人脯之後又執以反命則此後人受脯之後亦必更有禮節但文不具不可考耳

右母不在

女子十有五年許嫁笄而字雖未許嫁

年二十而笄禮之婦人執其禮

雖未許嫁年二十

十亦為成人矣禮之酌以成人言婦人執其禮明非許嫁之笄。疏曰賀瑒云十五許嫁而笄則主婦及女賓為笄禮主婦為之著笄而共賓以醴禮之也未許嫁而笄則婦人禮之無女賓不備儀也。今按賀說得之然有未盡許嫁笄則主婦當戒外姻為女賓使之著笄而遂禮之未許嫁而笄則不戒女賓而自

儀禮卷六 昏禮第六 四十三

以家之諸婦行笄禮也燕則髻首之後去之猶若

女有髻紛也。許嫁雖已笄猶以少者處之故既笄之後尋常在家燕居則復去笄而分髮為髻紛也。

後尋常在家燕居則復去笄而分髮為髻紛也。

右女子笄

雜記補。此篇之末本有記一章今考之皆見於家

語邾隱公篇而彼詳此略故今於此刪去而取彼文修潤以附冠義記說

見昏禮篇

冠義第二

家禮一之下

傳曰禮之所尊尊其義也

言禮所以尊尊其有

也失其義陳其數祝史之事也故其

數可陳也其義難知也知其義而敬

守之天子之所以治天下也

言政之要盡於

禮之義。今按此蓋秦火之前典籍具備之時文語固為至論然非得其

數則其義亦不可得而知矣況今亡逸之餘數之存者不能什一則尤不

小方單九
信不
可以為視史之
事而忽之也

凡人之所以為人者禮義也禮義之始

在於正容體齊顏色順辭令

言人為禮以此三者

為始容體正顏色齊辭令順而后禮義備

以正君臣親父子和長幼

言三始既備乃可求以二

行也君臣正父子親長幼和而后禮義立

成也故冠而后服備服備而后容體正

顏色齊辭令順

言服未備者未可求以三始也童子之服采衣

故曰冠者禮之始也是故古者聖王

重冠古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事

敬冠事所以重禮重禮所以為國本也

國以禮為本

故適子冠於阼以著代也醮於

客位加有成也三加彌尊喻其志也冠

而字之敬其名也

著張慮反。阼謂東序少北近主位也適

子冠於阼若不醴則醮用酒於客位敬
而成之也戶西為客位庶子冠於房戶
外又因醮焉不代父也冠者初加緇布
冠次加皮弁次加爵弁每加益尊則志
益大也敬其名者重以未成人之時呼
之也。今按此本無適子字加有成也
在彌尊字下冠而上有巳字敬其名作
成人之道蓋傳誦之訛也家語以為孔
子之言亦有誤字今以後記郊見於母
爵在文更定後因不復重出

母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而與
為禮也玄冠玄端奠摯於君遂以摯見

於鄉大夫鄉先生以成人見也鄉先生

而致仕者服玄冠玄端奠於朝也。孔

疏曰按儀禮廟中冠事以酒脯奠廟。註

子持所宴酒脯以見於母母拜其酒脯

重從尊者處來故拜之非拜子也。今

按疏說非本文成人之者將責成人禮

焉也責成人禮焉者將責為人子為人
弟為人臣為人少者之禮行焉將責四
者之行於人其禮可不重與。行下孟反



以六禮者已接之不可以故孝弟忠順

苟。今按首句之字疑衍。之行立而后可以為人而右

可以治人也故聖王重禮故曰冠者禮

之始也嘉事之重者也是故古者重冠

重冠故行之於廟行之於廟者所以尊

重事尊重事而不敢擅重事庶敬者卑

而尊先祖也治直使友。肅事嘉禮也。冠焉。禮也。今按此篇所

冠禮文皆見於前篇注。此。邾隱公既。具。今復出後篇於此。

○邾隱公將冠使季康來因孟懿

子問禮於孔子子曰其禮如世之冠

今按此下本有冠於阼以下四句與上章同而有誤字又與上下文無所屬疑

記者妄附益雖天子之元子猶士也其

禮無變天下無生而貴者故也

○今按此明世子之冠猶士禮也。然。句上有懿子問世子之冠如何一節。

子曰字令亡句下有無夫矣冠禮一關
 今錯在後記及郊禘釋義中然亦有關
 文此下舊有行冠事必於相廟及禫
 之禮將之以金石之樂飾之係左傳事
 又有所以自卑而等先祖示不敢也一
 節已見上文皆與此上下文不相屬亦
 記者妄附必損益之懿子曰天子未冠
 然後下文意乃相屬懿子曰天子未冠

即位長亦冠乎孔子曰古者王世子雖
 幼其即位則尊為人君人君治成人之
 事者何冠之有懿子曰然則諸侯之冠

奚天子與王肅曰怪天
冠禮而也

孔子曰君薨而世子主亦冠也已

人君無所殊也王曰諸侯
異懿子曰

令邾君之冠非禮也王曰
邾君之冠

也非孔子曰諸侯之有冠也也
也夏之末造

也鄭曰造作也自夏初
也邾君之冠非禮也

士禮五十乃命也至其
末上下相亂
禮以正君臣



也坊記曰君不與同姓而車與異姓同
車不同服示民不嫌也又此坊民民猶

得同姓以殺其君有自來矣今無譏焉王曰言有所飛

來故今天子冠者武王崩成王年十有

三而嗣立周公居家宰攝政以治天下

明年夏六月既葬王曰周書曰歲十有二月武王崩元年六月

葬月冠成王而朝于祖以見諸侯示有君

也周公命祝雍作頌而勿多也本

作達而未幼今從大戴記。祝雍辭曰鄭曰辭多則史少則不達。

使王近於民王曰常得民之心也遠於年王曰言壽長

嗇於時嗇愛也愛於時不惠於財施舍不吝

也親賢而任能其頌曰令月吉日王始

加元服去王幼志心是袞職袞天子之盛服袞職

謂天子之職業也是字本欽若昊天王曰

欽敬六合是式王曰天地四方謂之率



爾祖考永永無極此周公之制也

天子今按

冠者至此一節懿子不問而夫子自言疑非本文

懿子曰諸侯

之冠其所以為賓主何也孔子曰公冠

則以卿為賓公自為主迎賓揖升自阼

立于席北

八堂深異於士今按大戴無北字

其醴也則

如士饗之以三獻之禮

鄭曰饗賓也士於賓以一獻之

禮○今按大戴禮無其醴也三字

無介

鄭曰於饗而贊冠者退為衆賓

者君禮於無樂

鄭曰亦饗時也冠者成人代父始宜盡孝子之

感不可以歡樂取之孔子曰取婦之家三日不與樂思嗣親也然則冠禮一舉

樂可也春秋左氏傳曰以金石之樂節之謂冠時為節也

皆玄端

鄭曰

君臣既醴降自阼諸侯非公而自為主

者其所以異皆降自西階

今按大戴作其餘自為主

者其降也自西階以異其餘皆公玄端同也但為主而降西階未詳其義

與皮弁

王曰玄端緇布冠之服皮弁自服其服也○今按大戴作公玄

端與皮異朝服素鞞王曰朝服素鞞示不忘古。今按大

弁皆鞞戴無異字疑公冠四加玄冕祭王曰公冠四加

玄冕祭服鄭注大戴禮曰四當為三玄當為袞字之誤孔疏曰諸侯尚四加則

天子當五加袞冕也。今按本文但言玄端皮弁玄冕而不言爵弁則三加鄭

說為是而諸侯玄冕以祭則當其酬幣從本文唯天子三加其袞冕與其酬幣

于賓則束帛乘馬王曰已冠而饗既饗與賓幣謂之酬幣。

金按大戴作朱錦采四馬其天子擬焉

太子與庶子其冠皆自為主其禮與士

無變饗食賓也皆同王曰擬諸侯禮。今按此一節見於

大戴記者與此文小異今從其長者無介乃饗時事本篇在卿為賓之下又無無

樂皆玄端五字及注又天子以下至冠皆十二字本篇作三太子庶子之冠擬

焉皆天子今悉從大戴蓋如此即略與上文天子之冠相應但亦非懿子所問

為可疑耳懿子曰始冠必加緇布之冠何也

孔子曰示不忘古太古冠布齊則緇之

其綏也吾未之聞綏如誰反下同。唐

始冠冠其齊冠雜記曰大白緇布之冠

不綏大白即白布冠今喪冠也齊則緇

之者鬼神尚幽闇也綏纓飾太古質蓋

亦無飾非時人綏故云未聞之於古。

上時掌反。疏曰皇氏云齊則緇之亦

謂祭前若祭時自著祭服則有虞氏皇

而祭是也太古吉凶同服三代改制齊

冠有牟追之等則以白布為喪冠當自

夏禹以下也。今則冠而弊之可也。孔疏曰後

之以為齊冠但初加暫用冠罷則弊棄

之也。賈疏曰冠而弊之據士而言若

庶人則猶著之故詩云彼都人士臺笠

緇撮是庶人用緇布冠籠其髮以為常

也。懿子曰三王之冠其異何也孔子曰

周弁毅冔夏收一也冔況甫反。弁名

所以自光大也冔名出於撫撫覆也言

所以自覆飾也收言所以收斂髮也齊

所服而祭也其制之異未聞。槃畔于

反撫火吳反。疏曰此條蓋論第三所

加之冠指爵弁而言也槃撫收斂之義

無正文皆鄭以意解之。孔疏曰齊及

祭時所服也若三命以下齊三王共皮

祭同冠四命以上齊祭則異

六四十七 禮記卷之二十七 五十一 祭禮

弁素積質不變。疏曰此條論第二所加之冠自天子達於士以其質

素故三王同之無所改易也委貌周道也章甫殷道

也母追夏后氏之道也或謂委貌為玄冠委猶安也言

所以安正容貌章明也殷質言以表明丈夫也甫或為父今文為斧毋發聲也

追猶堆也夏后氏質以其形名之三冠皆所常服以行道也其制之異同表之

聞。孔疏曰此一條論始加之冠三代常所服者皆用緇布但周為委貌之形

毅為章甫之形夏為母追之形為不同耳此云委貌而儀禮記稱玄冠故云或

也行道謂養老燕飲燕居之服。家語冠頌。今按此章與儀禮後記郊持

公冠篇多同。今從其長者○始冠緇布冠自諸侯下

達冠而敝之可也疏曰從諸侯達諸士始冠皆用之玄

冠朱組纓天子之冠也緇布冠纁纁諸

侯之冠也纁戶內反注繪同。皆始冠之冠也玄冠委貌也諸侯緇

布冠有綏尊者飾也纁或作繪纁或作綏。疏曰諸侯緇布冠唯纁纁為異其

類項青組纓等皆與士同。玉藻○無大夫冠禮而有

其昏禮古者五十而后爵何大夫冠禮

之有據時有未冠而命為大夫者周之

大夫之事猶服士服行士禮二十而冠

急成人也五十乃爵重官人也大夫或

時改取有昏禮是也。疏曰大夫始仕

者二十已冠訖五十乃爵命為大夫故

大夫無冠禮然按喪服大夫為兄弟之

長殤降服小功鄭云謂為士若不仕者

明其或亦為大夫則不為殤而降也蓋

小記云丈夫冠而不為殤此兄殤者既

有德行年未二十而得為大夫則是大

夫亦不以二十而始冠也若諸侯則禮

襄公年十二而冠事見左傳若天子則

尚書啓金縢時成王年十五而云王與

大夫盡弁則知天子亦十二而冠矣若

天子之子則祭法有天子下祭殤五之

文是年十九以下尚為殤故知二十乃

冠也。後記。今按此一節疑本亦邾

隱公章內語說已見上疏引喪服之文

見大夫而有兄殤又其兄若為大夫則

不降服則知其身與兄皆未二十矣是

不必五十乃為大夫也蓋其得為大夫

之時已治成人之事或已因喪而冠如

家語所說人君之例故不待二十而冠

也賈意當是如此而詞不別白故為刪

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

潤而發明之然此亦為繼世為大大者

言耳非謂以賢才而選者也孔穎達云天子之子皆早冠以其有下祭殤五蓋謂若不早冠則無玄孫之殤也諸侯之子則二十而冠以其有適長殤之文也與賈說不同 ○繼世以立諸侯象賢也

象法也為子孫能法先祖之賢故使之繼世也 以官爵人德之

殺也 殺猶衰也德大者爵以死而謚

也古者生無爵死無謚 今謂周衰記之時也古謂殷

士牛下為爵死不為謚周制以士為爵死猶下為謚耳下大夫也今記之時士

死則謚之非也謚之由魯莊公始也今按此於冠義無所當疑錯簡也然

義亦非是此蓋老子不尚賢貴因任之意言上古之時民各推其賢者舉以為

君沒則復奉其子以繼之其後遂以諸侯然其子之立也但象似其賢而已

非故擇賢而立之也至於中古乃在上者擇人任官而為之爵等此則德之衰

殺不及上古之時矣又至於周而有謚法則生而有爵者死又加謚此則又其

殺也上古民自立君故生無爵中古未有謚法故須有爵而無謚又以申言古

今之變也 ○曾子問曰將冠子冠者至揖讓

而入聞齊衰大功之喪如之何齊音咨

反。冠者賓及贊者孔子曰內喪則廢外喪則冠

而不醴徹饌而埽即位而哭如冠者未

至則廢饌士變反埽悉報反。內喪同

成服因喪而冠。○疏曰內喪謂同大門

內之喪加冠在廟廟在大門之內吉凶

不可同處故聞喪則廢外喪謂大門外

之喪喪在它處可以加冠也但平常吉

時三加之後設醴以禮冠者之身今既

有喪故直三加而已醴及飯具未聞喪

之先既已陳設今皆徹去又埽除冠之

舊位使清潔更新乃即位而哭如賓及

贊者未至則如將冠子而未及期日而

廢而不冠也

有齊衰大功小功之喪則因喪服而冠

廢吉禮而因喪冠俱成人之服及至也

○疏曰吉冠是吉時成人之服喪冠是

喪時成人之服今既有凶廢吉禮

而因喪冠故云俱成人之服也 除喪

不改冠乎

疏曰曾子疑除喪之後

孔子

曰天子賜諸侯大夫冕弁服於太廟歸

設奠服賜服於斯乎有冠醮無冠醴為酒

醮冠禮醴重而醮輕此服賜服酌用酒

尊賜也。不醴明不為改冠。改冠當醴之。

○疏曰：諸侯大夫幼弱未冠，總角從事。至當冠之年，因朝天子，天子賜之，或弁

或冕之。服於太廟之中，歸設奠祭於己宗廟，但服所賜之服，更不改冠，但使人

酌酒以飲，已而無酬酢，皆以榮君之賜。更不用醴以禮受服者之身，言因喪而

冠不可除，喪更改為吉冠也。又曰：醴是古之酒，故為重醮用酒，是後代之法。故

為輕。曾子問：○父沒而冠，則已冠埽地而祭

於禰，已祭而見伯父叔父，而后饗冠者。

○饗謂禮之。曾子問：○以喪冠者，雖三年之喪可

也。既冠於次，入哭踊三者，三乃出。

三者之，三息暫反。○疏曰：每哭一節而三踊，如此者，三凡為九踊，知非其冠月

待變除卒哭而冠者，二月綏多士女，是冠用二月假令正月遭喪，則二月不得

因喪而冠，必待變除。大功之末可以冠受服之節，乃可冠矣。

子可以嫁。子父小功之末，可以冠。子可

以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可

以冠取妻下殤之小功則不可取七住反又如

字。此皆謂可用吉禮之時父大功卒

哭而可以冠子嫁子小功卒哭而可以

取婦已大功卒哭而可以冠子小功卒

哭而可以取妻必借祭乃行也下殤小

功齊衰之親除喪而後可為昏禮凡冠

者其特當冠則因喪而冠之。雜記

○魯襄公九年十二月晉悼公以諸侯

之師伐鄭而還公送晉侯晉侯以公宴

于河上問公年季武子對曰會于沙隨

之歲寡君以生沙隨在成晉侯曰十二

年矣是謂一終一星終也歲星十二歲而一周天

國君十五而生子冠而生子禮也冠成人之

服故必冠君可以冠矣大夫盍為冠具而後生子

謂裸

武子對曰君冠必以裸享之禮行之

灌鬯酒也享祭

先君行將也

以金石之樂節之

以鐘磬為

大司四十八

義九卷二

五十一

七

制

本

卷

二

七

舉動以先君之祧處之諸侯以始祖今

寡君在行未可具也請及兄弟之國而

假備焉晉侯曰諾公還及衛冠于成公

之廟成公今衛獻公之假鐘磬焉禮也

春秋左 ○晉趙文子冠韋昭注文子趙

子趙武也冠謂見欒武子武子曰美哉

武子欒書也禮既冠實誓于君遂以昔

吾逮事莊主莊莊子趙朔之謚大夫稱

華則榮矣實之不知請務實乎榮者

貌實之不知見范文子文子文子曰而

今可以戒矣夫賢者寵至而益戒不足

者為寵驕智不足者故興王賞諫臣逸

王罰之先王疾是驕也見韓獻子獻子

獻子曰戒之此謂成人成人在始與

善始與善善進善不善蔑由至矣也 蔑無

始與不善不善進不善善亦蔑由至矣

如草木之產也各以其物也 物類人之有

冠猶宮室之有牆屋也糞除而已又何

加焉糞除喻自備潔見智武子武子曰吾子勉

之武子晉卿首首之成子之文宣子之忠其

可忘乎吾子勉之有宣子之忠而納之

以成子之文事君必濟濟成也見張老而

語之張老晉大夫張孟張老曰善矣從欒伯之

言可以滋滋益也范叔之教可以大韓子

之戒可以成物備矣志在子物事也人

行與否在子之志智子之道善矣道訓也是先主

覆露子也先主謂成宣露潤也。國語

儀禮經傳通解卷第一





不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所