

卷六

書名 儀禮經傳通解二十三卷集傳集註十四卷 嘉定中刊
元明間遞修刊本
撰者 宋 朱熹 撰，宋 黃榦 撰續
卷 卷六
內容分類 經-禮-三禮總義-宋
索書號 貴重-9
編號 A260200

[彩色首頁1](#)
[彩色首頁2](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 編號: [A260200](#)
[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: [貴重-9](#)
[漢籍善本文影像資料庫](#) 文本 [儀禮經傳通解二十三卷集傳集註十四卷](#) 嘉定中刊元明間遞修刊本
版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)
[使用上的注意事項](#)

儀禮

傳集注

王朝禮一之

覲禮

記邦畿方千里其外方五百里謂之

侯服歲壹見其貢祀物又其外方五

甸服謂之甸服二歲壹見其貢嬪物

男服外方五百里謂之男服三歲壹

貢器物又其外方五百里謂之

所究研京東院學化文方東

No. 2503

儀禮

取心成



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所



儀禮經傳通解卷第六

士相見禮第九

鄉禮一之上

士相見之禮○贄冬用雉夏用牯左頭

奉之曰某也願見無由達某子以命命

某見

贄本又作擊音同昭其居反奉芳勇反下同見賢遍反凡卑於尊曰

見敵而曰見謙敬之辭也下以意求之他皆倣此○贄所執以至者君子見於所尊敬必執贄以將其厚意也士贄用雉者取其耿介交有特別有倫也雉必

用死者為其不可生服也夏用麻備腐
 臭也左頭頭陽也無由達言久無頭一錄
 以自達也某子今所因錄之姓名也以
 命者釋述主人之意今文頭為頭○砂
 古辛反介青界別被列反為于儒反脰
 音豆○疏曰倫類也交接有時至於別
 後則雖雄不雜謂春交秋別也上之義
 亦然又云雄必用死者尚書云一死鄭
 亦士執雄也義取耿介為君致死也左
 紀雉也周禮庖人云夏行膳餼是也左
 以從陽也曲禮云執禽者左首是也
 云無由達者謂父無紹介中間之人達
 皮此之意雖願見無由得與主人通達
 相見也某子是紹介中間之人姓名命



某是賓之名命某來見士人也某少
 始見君子者辭曰某固願聞名於將命
 者謂以卑見尊云某固願見於將命者
 謂敵者此兩士相見亦是敵者之辭以
 ○又曰凡執贄之禮唯有新介為臣及
 聘朝及他國君來主國之臣見皆執贄
 相見常朝及條會聚皆執贄無執贄之
 禮又執贄者或平敵或以卑見尊皆用
 贄尊無執贄見卑之法禮云云哀公
 贄見己臣周禮者彼謂下賢非正法也
 ○今按古者勤以記事指畫而摺之
 間故漢魏以前不見有由執贄者至晉
 始言執手版今疏云朝二人對曰某子
 會執笏未知何所考也

令某見吾子有辱請吾子之就家也某

將走見又自辱來序其意也走猶往也

賓對曰某不足今文無走○疏曰走取

以辱命請終賜見命謂請吾子之就家主人對曰

某不敢為儀固請吾子之就家也某將

走見不敢為儀言不敢依親為威儀也誠欲往也固知故也

賓對曰某不吾文云固以請也○疏曰

敢為儀固以請言如固請終賜見主人

對曰某也固辭不得命將走見聞吾子

稱贊敢辭贊不得命者不得見許之命也走猶出也稱舉也辭是

贊為其大業也音泰下同○疏曰凡賓主相見唯此新

升為士有摯又本不相識故有摯為重

對重相見則無摯為輕是以辭之也

賓對曰某不以贊不敢見見於所尊敬而無贊嫌大

簡○疏曰此士相見雖是平敵然不問

爵之大小唯以用尊敬為先後故雖兩

士亦須以摯相見若無主人對曰某不

足以習禮敢固辭言不足習禮者不敢

賓對曰某也不依於贊不敢見固以請

言依於贊謙自主人對曰某也固辭不

得命敢不敬從出迎于門外再拜賓荅

再拜主人揖入門右賓奉贊入門左主

人再拜受賓再拜送贊出右就右也左



於庭既拜受送則出矣不受贊於堂

凡門出則以西為右以東為左入則以

東為右以西為左依賓西主東之位也

以不言升故主人請見賓反見退主人

送于門外再拜請見者為賓崇禮來相

賓反見則燕矣下云凡燕見於君至凡

侍坐於君子博記反見之燕義臣初見

於君再拜其贊而出○疏曰云賓反見

則燕矣者上冠豈賓士昏納采之等皆

有禮實饗賓之事明此行禮主人留必

多升禮賓之事此不行禮賓而云燕者
以其事重故為禮賓此直當身親見其
事輕故直有燕矣凡燕見於君者或反
見或本來待坐非反見下注云此謂特
見圖事非立賓主之燕是也侍坐於君
子是侍坐燕見之禮也鄭欲見自
燕見于君以下皆反見燕法其中初有
臣見于君莫擊而出君亦當遣人留之
燕也若然下有他邦之人則還擊雖不
見也燕臣尚燕池邦有燕可但文不
具也○今按注云廣說反燕義者凡四
章本皆在此篇後一燕見於君今入臣
禮篇二凡言三凡視今在本
處侍坐於君子今入少儀篇

石請見○記凡執幣者不趨容彌蹙

以為儀

不趨主悵也以進而益恭為威儀耳今文無容○疏曰案

小行人合六幣玉馬皮圭璧帛皆稱幣下文別云執玉則此幣謂皮馬享

幣及禽贄皆凡九趨有二種有疾趨行而張足曰趨是也有徐趨則下文

舒武舉前曳踵是也此云不趨者不為疾趨又不為徐趨但徐疾之間為

之故以進而益恭為威儀也執玉者則唯舒武舉

前曳踵

踵諸勇反○唯舒者重玉器尤慎也武迹也舉前曳踵備

躋踰也今文無者古文曳作拙○
音致踰其業反拙以制反○疏曰
舒者案玉藻云執龜玉不趨為重玉
器尤慎也此無直見以禽贄相見之
禮無執玉朝聘之事而云執玉者因
執贄兼見之也○今按注疏以舒字
絕句陸佃曰空彌感同惟武則舒然
則讀式字絕句矣其說近是此以王
本記以下補記○聞始見君子者辭曰某固

願聞名於將命者

見賢遍反下文注除注二相見並同

聞如字徐音聞注皆同○君子鄉大夫若有異德者固如故也將猶奉也即

子之門而云願以名聞於奉命者謙
遠之也重則云固奉命傳辭出入○
噤音謙本又作謙遠于萬反重立用
反傳丈專反○疏曰將命謂傳辭出
入通客主之言語者不得階主
也若初辭則不云固不得階主
言賓之辭不得指斥主人○疏曰階
是等級升階必上進故以階為上進
敵者曰某固願見敵當也願見願見

疏曰雖云願見亦應云願見於將命者因上已有故此略之固字義如前

罕見曰聞名

罕希也希相見雖於敵者猶為尊主之辭如於

君子○疏曰○來禮隆故尊卑互異重來禮殺故互同也蓋尊而希相見

宜同於始來敵而希相丞見曰朝夕

丞去異反○丞勳也於君子則曰某願朝夕聞名於將命者於敵者則曰

某願朝夕見整曰聞名無目辭不稱

於將命者見○凡與客入者每門讓於客賓下

少儀○也敵者迎於大門外聘禮曰君迎賓於大門內○下遐嫁反○疏曰凡者

通責賤之辭謂天子五門諸侯三門大夫二門每門讓於客自謙下敬以

賁也賁客至於寢門則主人請入為席

敷也雖君亦然○疏曰寢門最內門也主人嚮已應正席今客至門方請

先入敷席者一則自謙不敢逆客然席以招賢一則重慎互更視之

後出迎客客固辭又讓先入○疏曰

客禮有三辭一曰禮辭再曰固辭三曰終辭固辭者客再辭不先入也

主人肅客而入肅進也進客謂道

以再辭故主人進導客也公食士大夫禮曰公揖入賓從是也

入門而右客入門而左

右就其右左就其左

人就東階客就西階客若降等則就

主人之階

降下也謂大夫於君士於大夫也謂大夫於士

統於尊不敢自尊○疏曰降等則不敢亢禮故就主人階是繼屬於主人

案聘禮云公迎賓賓不就主人階以己奉君命不可苟下主人也若見主

國大夫則入門石鄭注云見私主人事雖敵猶謙為若降等然也

固辭然後客復就西階

復音服

主人

與客讓登主人先登客從之拾級聚

足

拾依注音涉級音急○拾當為拾聲之誤也級等也涉等聚足謂前

足躡一等後足從之併○躡女攝三併步頂反○疏曰賓主至階各讓

先登也讓必以三三竟而客不從故主人先升客從之者言主人先升至

第二級客乃升中較一級故云從連之公食禮云公升二等賓升是也

步以上

上時掌反下皆同○重蹠也也連步謂足相隨不相過也

○蹠本亦作差同七河反跌大結反過古卧反○蹠曰拾級聚足連步以

上此上階法也謂每階先舉一足而後足併之不得後過前也上上堂過在級末在堂後下相上於東階則過於五連北而上堂也

先右足上於西階則先左足近於相

鄉許亮反。席南鄉北鄉以西方為上東鄉

西鄉以南方為上鄉許亮反。布席無常此其順之也

上謂席端也坐在陽則上左坐在陰則上右。疏曰東西設席南鄉北鄉則以西方為上頭也南北設席東西鄉則以南方為上頭也蓋坐

則貴左坐在陰則貴右南坐是陽其左在西北坐是陰其右亦在西北坐是陽其左在南西坐是陰其右亦在南也然此乃据平常布席如此若禮席則或不然也若非飲食之客則布席席間

由丈函胡南反丈如字文人之文。謂講問之客也函猶客也講問

宜相對客丈足以指畫也飲食之客布席於牖前丈或為杖。畫胡麥反

牖羊九反。疏曰函容也既來講說則所布兩席中間相去使容一丈之

地足以指畫也記云侍坐於大司成遠近聞三席席之制三尺三寸三分

寸之一則三席是也。丈故鄭云容丈也。丈或為杖者，王肅以為古人講說

用杖指畫故。主人跪正席猶以客禮

待之異。客跪撫席而辭撫之者答三

於弟子。○疏曰：撫謂以手按止之。客徹重席

也。辭不聽，主人之正席也。主人固辭重直龍反。徹去也。去重

禮器云：席諸侯三重大夫再重，又

飲酒之禮，公三重大夫再重，是

多卑者少故。主人為客設多重，

謙而自徹也。尊卑有數而客以

安。主人乃敢安也。講問宜坐

曰：客起徹重席，主人止之，故客深

席將坐也。主人不問客不先舉外

人乃坐也。主人不問客不先舉外

宜問其安否，無恙及。凡進食之禮，左

殺右載，食居人之左，羹居人之右。殺

交反，載側吏反，食音嗣。○皆便食也。

殺骨體也。載切肉也。食飯屬也。居人

左右，明其近也。殺在俎，載在豆。○便

婢面反，近如字。○疏曰：熟肉帶骨而

醬曰殺純肉切之曰臠骨是陽故在左肉是陰故在右食飯燥為陽故居

左羹濕是膳炙處外醯醬處內膳古陰故居右

○多章夜反醯呼兮反本又作醯音海○殺載之外內也近醯醬者食之

膳炙皆在豆○疏曰此饌之設羹食最近人羹食之外乃有殺載今云亦

內明不得在羹食之內故知在殺載之外內也醯醬音作海則醯之與醬兩

物各別依昏禮及公食禮醬在右醯在左此醯醬處內亦當醬在右醯在

左也宗公食禮有醯醬鄭注云以醯和醬也又周禮醯人共齊醯醢物

以醯醬共為一物也○義皆通未知孰是○蔥漑處末利反

○漑丞葱也處醯醬之左言末者殊加也漑在豆○葱之承反○疏曰地

道尊右言處末則在醯醬之左矣正饌唯有漑醯無葱漑故知葱漑為殊

加也以其漑類酒漿處右漑字亦作將

○處羹之右此言若酒若漿耳兩有之則左酒右漿此大夫士與賓客燕

食之禮其禮食則宜放公食大夫禮云○燕於遍反本亦作宴放方兩反

食音嗣○疏曰卑客則或酒或漿若尊客則有酒有漿案公食禮云設酒

尊客則有酒有漿案公食禮云設酒

於豆東設漿飲於稻西鄭以脯脩置

者左胸右末胸其俱反。亦便食也。

脯也鄭注腊人云薄析曰脯捶而施

薑桂曰鍛脩胸屈脯胸然也左胸

胸置左也右末末邊際置右

右手取際擘之便也。曲禮。羞濡

魚者進尾濡音儒。擗之由後。鯁肉

前理易析也。擗補麥。下同。鯁格

猛反。易以鼓反。下同。析。正反。踧

曰濡。淫也。冬右腴。腴以未。下也。湯氣

鯁。臑也。

而主人延客祭延道也。祭祭先也。君

止不降等則先祭。道音導。踧曰祭

者謂種種出少許置在豆閒之地以

報先代造食之人也延客祭謂主人

祭不須主人祭祭延道矣。

祭之所後進後殺之序徧祭之徧音

祭之如其次

注同。謂裁炙膾也。以其本出於牲

體也。公食禮魚腊涪醬不祭也。腊

祭故特明○凡羞有俎者則於俎內

之○曲禮○疏曰若羞在豆則祭於豆間俎於

祭人則橫在前不得祭於俎外及兩

俎間也○唯水漿不祭若祭為已僕

卑僕虛涉反厭也○水漿非盛饌也已

則祭之○大音長○疏曰宗公食禮宰

夫執觶漿以進賓受坐祭遂飲故知於

君祭之也○三飯主人延客食載然後

辯殺飯符晚反交字書食旁作反食旁作反

右鰭鰭音部○陽氣在上鰭脊也○

右腴右鰭之屬皆謂尋常熟食也若

祭祀饗食正禮則少牢公食魚在俎

皆縮載俎既橫設魚則隨俎而祭

從於人為橫無進首進尾之理祭

膾舊火吳反依注音呼況甫反徐況

紆反○膾大膾謂刺魚腹讀如呼

凡齊

執之以右居之於左

齊才細反下同

飲有齊和者也居於左手之上右手

反儀。○客若降等執食與辭。食音嗣。辭者

○疏曰降等謂若大夫為鄉之客也。辭主人之臨已食若欲食於堂下然

飯以辭謝飯為食主故也。若欲往堂下食者公食禮云賓左擁簋梁右執

清以降鄭云辭主人臨已食若欲食於堂下然是也。此降等謂大夫於卿

故欲降而不降也。若敵者則公食禮云大夫相食賓執梁與

清之西序端無降法也。主人與辭於

客然後客坐

復坐只復扶又反。○疏曰主人起辭上之則客從辭

則混之故隨俗而音此字辯音遍。○先食載後食穀穀尊也。凡食穀辯於

而告飽須勸乃更食故三飯竟主人乃道客食載也。三殮後乃食載者案

公食禮亦以載為加故客三殮前未食之也。辯遍也。謂先食載乃偏穀特

牲少牢云初食穀次食膏次食酪後食有是辯

主人未辯客不虛口

後主

虛口謂醕也。客自敵以上其醕不待主人飽主人不先飽也。○醕音胤又

士顛反。○疏曰醕謂食竟蕩口也。以酒曰醕以水曰漱。主人常讓客故客



待主人辨乃得醕也侍食於長者主人親饋則

拜而食饋其類反。勸長者食耳。雖賤不得執食與辭拜而已。示

敬也。○疏曰：此明侍從尊長為客禮也。饋謂進飯也。已雖侍尊長而主人

若自親饋與已已則主人不親饋則拜謝之而後食也。

不拜而食以其禮於己不隆共食不飽謙也謂共

羹飯之八命也共飯不澤手飯符晚反。澤謂接莎也。禮飯以手

為人毋博飯為人毋博飯

扶萬反後不音者同。○為欲致飽不誠。○為于偽反。○疏曰：共器若取飯作

搏是欲爭也。毋放飯今按放飯大飯也毋流歃

歃妹悅反。○今毋咤食咤謗嫁反。○按流歃長歃也

曰咤謂以舌口中作聲若嫌主人之食。毋齧骨齧五結反。○為

有聲響。毋反魚肉為已歷口人所穢

不可反還器中少牢禮。毋投與狗

所食餘肉皆別致於所俎。毋固獲今按所有不母

母固獲今按所有不母

揚飯飯黍母以箸母嚥羹

飯黍之飯扶晚反箸

直慮反嚥宅荅反。嫌欲疾也。○疏曰揚去熱氣也飯黍當用上嚥謂不

疾略反。嚼

母絮羹

絮救慮反。○為其詳於味也絮猶調

也。○疏曰絮謂就食器中加以鹽梅

母刺齒

刺七亦反。○為其弄

口不

母歎醢

醢音海。○亦嫌詳於味也。○疏曰醢肉醬也醬宜鹹

歡者為其淡改客絮羹主人辭不能亨客歠醢

以窶

年音起。一。年。多。反。○

濡肉齒決

疏曰濡以湯斷也。○齧

齒決

用手

母嘬炙

嘬初怪反。炙草夜反。○為其貪也一

舉盡齧曰嘬。○齧力轉反

羹之有菜者用挾其無

菜者不用挾

挾古協反。○挾猶箸也。今人或謂箸為挾提。○

疏曰有菜者為餽羹是也。以其有菜交橫非挾不可。無菜者謂大羹滹也。

直歠之而已。其有肉調者火羹兔羹之屬或當用上也。

卒食客

自前跪徹飯齊以授相者

卒子恤反。齊將芳反。

本又作齋相息亮反。○謙也。自從也。齊醬屬也。相者主人贊饌者公食禮。賓卒食北面取梁與醬以降也。○疏曰。食坐在前南嚮。客食竟加于俎。起從坐前北面當已坐而跪自徹已所食飯與齊飯齊食主故。王人初所親饋者也。此是卑者侍食之客耳。主苦敵者則否。相者謂佐助進食者。主興辭於客然後客坐。○客祭主人辭。

曰不足祭也。○客祭主人辭。祭者盛主之饌也。客殽主人辭。

以疏。○殽音孫。○殽者美主人。主人自以疏之食也。疏之言麤也。主人自

置其醬則客自徹之。○敬主人也。徹奠于序端。○王藻

主人復見之以其贄曰。鄉者吾子辱使

某見請還贄於將命者。○復扶又反。又音

音旋。○復見之者禮尚往來也。以其贄謂鄉時所執來者也。鄉。曩也。將猶傳也。

傳命者謂擯相者。○曩乃蕩反。傳大專反。擯必忍反。相息亮反。○疏曰。五等諸

侯身自出朝。及遣臣出聘。圭璋重不可遙復朝聘。訖即還之。璧琮財輕故不還。



彼朝聘用玉自為一禮有不還之義其在國之臣自執摯相見雖禽摯皆還之臣見於君則不還義與朝聘異不可相決也出接賓曰擯入詔禮曰相一也故聘禮與冠義皆云每一門主人對曰某止一相是謂擯介為相也

也既得見矣敢辭
讓其來答已也○疏曰上言主人者據前

為主而言此云主人者謂前賓令在其家而說也

賓對曰某也

非敢求見請還摯于將命者
言不敢求見嫌褻主

人不敢當也今文無也○褻息列反○疏曰賓主頻見是褻故不敢當相見之

法直云還爭而已

主人對曰某也既得見矣敢

固辭
固如故也

賓對曰某不敢以聞固以請

於將命者
言不敢以聞又益不敢當○疏曰上云非敢求見此云不

敢以聞耳聞疏於目見

故云又益不敢當也

主人對曰某也

固辭不得命敢不從
詐受之也異日則

出迎同日則否○

疏曰賓奉摯入不言主人出迎又不

屢明是與前相見同日知異日出迎者鄉飲酒禮云明日乃息司正主人出之司正猶迎之况同僚乎是知異日出

迎也若然聘禮公迎于大門內至禮賓
又出迎者彼是公迎彼君之命至禮賓
乃為賓身故雖同目亦出迎之鄭禮云
之禮更端是也皆禮賓為使時及禮
賓若有司儀前為戶禮後為賓時禮
禮國日亦出迎此亦更端之義也禮
賓入主人再拜受賓再拜送賓出主人
送于門外再拜

右復見

見於大夫終辭其言於其人也一

其辱也賓退送再拜

終辭其贊以將不

受其贊唯君於臣耳大夫於士不出迎
入一拜正禮也送再拜尊賓○跪曰事未
至謂之將如士相見後將親答則辭
而受其贊此將不親答故終不受也

右士見大夫

若常為臣者則禮辭其贊曰某也辭不

得命不敢固辭

禮辭一辭其贊而許也
不答而聽其以贊入

有臣道也

賓入莫贊不拜主人答壹拜

莫贊尊卑

異不親授也
古文壹為一
賓出使擯者還其贄于門

外曰某也使某還贄
還其贄者辟正君也○辟音避
賓

對曰某也既得免矣敢辭
辭君還其贄也今文無也

擯者對曰某也命某某非敢為儀也敢

以請
還贄者請使受之○今按葉也蓋土人之名
賓對曰某

也夫子之賤私不足以踐禮敢固辭
臣家

擯者
擯者禮賓客辭不受贄
擯者

對曰某也使某不敢為儀也固以請
言使

言
言對曰某固辭不得命
對曰某固辭不得命

不從再拜受
其贄而去之○疏曰其嘗為臣為輕既不

受其贄又相見無饗燕之禮故鄭云去之以絕之也

右嘗為臣

下大夫相見以鴈飾之以布維之以索

如執雉
素悉各反注同○鴈取知時飛翔有行列也飾之以布謂裁縫

衣其身也維謂繫○疏曰言下大夫者
衣於既反聯音連○疏曰言下大夫者
國皆有二卿五大夫言上大夫據三卿
則此下是五大夫也二十七五與五大
夫轉相副貳則三卿宜有六大夫而
五者何休云司馬事省闕一大夫
大夫相見以羔飾之以布四維之結于
面左頭如麋執之麋莫芳反○上大夫
而不黨也面前也繫聯四足交出臂上
於臂前結之也如麋執之者秋獻麋有
左執前足右執後足今文頭為脰○疏
謂

曰不也若即三卿也上包人云云如上相
秋行犢鼻則獻當在秋時也
之禮大夫雖費異
其儀猶如士

右大夫相見本文此下有始見於
及燕見於君四條
今並入巨禮篇

凡言非對也妥而後傳言受他果
凡言謂已

君言事也妥安坐也傳言猶出言也
君問可對則對不待安坐也古文
于偽反與君言言使臣與大人言言

言與老者言言使弟子與幼者言言

言與父兄與衆言言忠信慈祥與焉

言言忠信孝弟之端音德也言使

使臣之禮也大人無失也言事

右言○記士於君所言大夫沒

難謚若字名士與大夫言名士字

大夫言所大夫於大夫所有公諱無私

諱公諱若言諱所辟

凡與大人言始視面中視抱卒視面母

改衆皆若是中如字抱薄報反母音無

色可傳言未也中視抱容其思之且爲

敬也卒視面察其納已言否也母改部

傳言見答應之間當正容體以待之母

自變動爲嫌解情不虛心也衆謂諸卿

大夫同在此者皆若是其視之儀無異

也古文母作無今文衆爲終○解古賣

反情他卧欠○疏曰母不從古文者說

文云母禁辭故不從無字也衆不從今

文者蓋有上卒從終也

若父則遊目毋上於面毋

下於帶

上時掌反。子於父主孝不主敬所視廣也因觀安否何如也

今文父為甫古文每為無

若不言立則視足坐則視

膝

不言則伺其行起而已

右視

凡侍坐於君子君子欠伸問足之早晏以食

具告改居則請退可也

坐才卧反又如字欠起劒反伸

申○君子謂卿大夫及國中賢者也倦則欠體倦則伸問日晏近於也

欠猶辨也改居謂自變動也古文伸作伸早作蚤○辨釋文作辨皮莧反蚤音

夜侍坐問夜膳葷請退可也

葷香云反○問

夜問其時數也膳葷謂食之葷辛物葱薤之屬食之以止卧古文葷作薰○薤

界反○疏曰問其時數者謂若鍾鼓刻漏之數也

右請退

本文此下有君賜之食一條今入臣禮篇

若先生異爵者請見之則辭辭不得命



則曰某無以見辭不得命將走見先見

之先生致仕者也異爵謂卿大夫也辭其自降而來走猶出也先見之者

出先拜也曲禮曰主人敬賓則先拜賓

○疏曰先生即鄉飲酒云就先生而謀

賓介也異爵謂卿大夫也者此士相

見本文是士故以卿大夫為異爵也

右長者請見○記大夫士相見雖貴

賤不敵主人敬客則先拜客客敬主

人則先拜主人華賢○疏曰此謂使臣行禮受勞已竟次

見彼國卿大夫而德劣亦先拜有德之士也謂異國則爾同國則否○今

按此未有以見同國異國之辨更詳之下故凡非弔喪非

見國君無不答拜者禮尚往來喪賓不答拜不自賓

客也國君見士不答其拜士賤○疏曰弔所以賓不答拜者已本來為助

執於喪事非行賓主之禮故主人雖拜已已不答也故士喪禮有賓則拜

之賓不答拜是也君不答上大夫見者謂士見已君尊不答也大夫見

於國君國君拜其辱

自外來而拜也自內來而

拜拜辱也○疏曰君謂見他國君也故聘禮云公在門左拜是拜其辱也

燕氏曰同國大夫見已君拜其士見辱者以其初為大夫敬之也

於大夫大夫拜其辱疏曰謂平常相答拜非加敬也

故聘禮賓問卿卿迎再拜士相見禮士見大夫於其入也主人一拜賓退

送又同國始相見主人拜其辱疏曰主人

必先拜辱不論有德也君於士不答拜也非其

臣則答拜之不臣人大夫於其臣雖

必答拜之許正君○疏曰大夫為君臣許正君故不辨已

臣○疏曰士於大夫不敢拜

○疏曰此謂大夫詣士禮

○疏曰此謂大夫詣士禮

○疏曰此謂大夫詣士禮

士於尊者先拜進而答之

拜則走士往見卿大夫卿大夫出迎答拜亦辟也○疏曰謂士往

詩卿大夫即先於門外拜之拜意
進面親相見皆大夫出迎而答其
外之拜則士走○男女相答拜也
辟之也○玉藻○別不相答拜以明之○別彼列反
疏曰男女宜別或嫌其不相答故
雖別必宜答也俗本云男女不相
拜禮男女拜悉相答拜則有不
非禮○

鄉禮一之下

鄉禮一之下

天子至于庶人皆有摯摯者致也

以致其志也天子之摯鬯諸侯玉卿羔
大夫鴈士雉鬯也者言德之遠聞也玉
也者言一度不易也羔也者言柔而有
禮也鴈也者言進退知時也雉也者言
死其節也故天子以遠德爲志諸侯以
一度爲志卿以有禮爲志大夫以進退
爲志士以死節爲志明乎志之義而天

下治矣故執斯摯者致志者也君之摯以事神臣之摯以養人唯君受摯者唯君受養也非其君則辭摯不敢當養也古者非其君不仕非其師不學非其人
不友非其大夫不見士相見之禮必依於介紹以言其不苟合者也必依於摯以言其道可親也苟而合唯小人無恥

者能之君子可見也不可屈也可親也
不可狎也可遠也不可踈也賓至門主人三辭見賓稱摯主人三辭摯所以致尊嚴也大夫以禮相接士以禮相諭庶人以禮相同然而爭奪興於末者末之有也人苟悅而相若者未必爭苟簡而相親者未必怨是故士相見禮者人道

之大也所以使人重其身而毋適於辱也所以使人慎其交而毋適於禍也唯仕於君者召而往未仕而見於君者冠而莫摯在邦曰市井之臣在野曰草莽之臣君雖召不往也是故雖有南面之貴千乘之富士之所以結者禮義而已矣利不足稱焉刑罰行於國所誅者好

一八未有好利而其俗

外而相見君以爲諂故諸侯大國九介

六國七介小國五介

劉敞補注

○私相見有

其何所以相尊敬長和睦也朋友之際王常之道有通財之義賑窮救急之意中心好之欲飲食之故財幣者所以副

至意也

白虎通義

投壺禮第十一

鄉禮二

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執

壺

奉音捧。若勇反。下及注皆同。矢所

也

疏曰。壺射之類也。其奉之西階上者。欲就實處。

禮也

士鹿望鄉射記文。此篇乃大夫士之

侯相

燕投立然則天子亦左傳云晉侯與齊

侯燕

投立然則天子亦左傳云晉侯與齊

在西

階上北面其執壺之人賜於司射

故在

司射之西以凡行禮統於主人。雖

俱在

西階而當尊東故燕禮大射宰夫

代公

為主。人與負俱升西階而主人在

也

主人請曰某有枉矢。請以樂賓。

賓曰

子有旨酒嘉肴。某既賜矣。又重以

樂敢

辭。直用反。燕飲酒既脫。獲升也。

主人

乃請投壺也。否則或射所謂燕爵

也

枉。不請投壺也。否則或射所謂燕爵

矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既

賜矣又重以樂敢固辭固之言如故也言如故辭者重

辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以

請賓曰某固辭不得命敢不敬從

以命見許賓再拜受主人般還曰辟般還

於。賓再拜受拜受矢也主主人陣階

上拜送賓般還曰辟於。送

鄉飲酒鄉射并受爵送爵皆此面此亦當北面也

右請投○記司射庭長及冠士

皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬

黨也。丁次反冠古亂反。庭長司

子能為樂者此皆與於投壺。疏曰冠士謂

人來觀禮者尊之故令屬賓黨告重

子既則屬主黨也國子能為樂者明○降揖其阼階及樂事比

非警人也

同節

大戴記

○籌室中五扶堂上七扶

庭下九扶

籌直由反扶方于反○集矢也鋪四指田共一指案

十春秋傳曰層寸而合投壺書或室或於堂或於庭其禮廢隨墨三

宜無常處○鋪昔烏反○疏田今籌長

息列反處昌慮反○疏田今籌長

隨地廣狹室中狹矢長五扶堂上二指廣矢長七扶庭中廣矢長九扶

日扶扶廣四寸五扶者則一尺也扶者則二尺也八寸也九扶者則三尺也

長尺有握握素也

壺頸脩七寸腹脩五寸

徑二寸半容斗五升壺中實小豆

為其矢之躍而出也壺去席二矢

頸吉并反為于為反○脩長也腹字斗五升三分益一則為二斗得國

之象積三百二十四寸也以腹脩五寸約之所得求其圓周二尺七寸

奇是為腹徑九寸有餘也實以小豆取其滑且堅○國音圓國去倫反

紀宜反滑乎八反○今詳經文不書壺之圍徑而但言其高之度容之

以爲相求互見之巧且經言其所止於半有五升而注一乃以二斗爲則經之所言者圓壺之實數而注之所言乃借以方體言之而算法所謂虛加之數也蓋壺爲圓形斗二升爲奇數皆繁曲而難計故算家之術以借方形虛加整數以定其法然後四分去一以得圓形之實此鄭氏所以舍斗五升之經文而且以一斗爲說也然其言知借而不知還每升而加以爲實數又皆必取全一不計分毫定爲圓壺腹徑九寸而圓一斗爲失之疏家雖知其失而不一

其所以失顧乃依違其間訖無定說是以其者不能無疑今以算法求之凡此言二十丈量者計其積實當爲三百二十四寸而以其高五寸者分之則每高一寸爲廣六十四寸八分此六十四寸者自爲正方又取其八分者割裂而加於正方之外則四面各得二釐五豪之數乃復合此六十四寸其廣八寸五釐而外方三尺二寸二分中受二斗如注之初說矣然此方形者算術所行以爲虛加之數爾若欲得圓壺之實數則當就此方形規而圓之去其四角虛加之數四分

之一使六十四寸八分者但為四十八寸六分三百二十四寸者但為二百四十三寸則壺復之高雖不減於五寸其廣雖不減於八寸五釐而其外圍則僅為二尺四寸一分五釐其中所受僅為十有五升如經之云無不諧會矣矢以柘若棘母去其皮柘止夜皮母音無去起呂反皮下大戴有大七分三字○取其壁壁音重也舊說云矢大七分或言去其皮節

已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就

筵主人既拜退矢進即重

席欲與皆進則為偶也去其主

南鄉則相去如射物○如射物亮

曰主人受矢者主人之贊者司射

持矢授主人主人受之也

壺間以二矢半反位設中東面

興度徒洽反一本無以二矢半四

半則堂上去賓席主人席邪也反位西階上位也設中東

亦實八筭於中橫其其餘而立以請賓俟投一

而立以請賓俟投一則昌慮反

反邪以嗟反○疏曰司射於執壺之
 其壺置於賓主建南間以二矢半者
 於室日晚則於堂太晚則於庭是各
 光明故也雖矢有長短而度壺皆
 賓主之席各二矢半也室中夫席
 堂上則去席七尺庭中則去席七
 面執八筭興者既設中之後於中
 面斗執八筭而興起其中裏亦
 右就筵○記筭多少視其坐

反○筭甲當視坐投壺者之
 為數也投壺者人四矢亦人四筭

請賓曰順投為之比投不釋朕

者正爵既行請為勝者立馬一

馬三馬既立請慶多馬請主人亦

比毗志反勝尸證反飲於鳩反為
 反請為勝者立馬之下俗本有一

二馬五字者誤○請猶告也順投
 入也比投不拾也勝欲不勝言以

不能也正爵所以正禮之爵也或以
 或以慶馬勝筭也謂之馬者若云

如此任為將帥乘馬也射投壺皆
 習武因為樂○拾其初反其綱反

而林反將子匠反神色類反樂音洛
疏曰此司射告實黨為投壺之次也
本也言矢有本末也矢於壺以矢本
者乃名為入則為之釋筭也若矢以末
入則不名為入亦不為之釋筭也此
不釋者比類也又云主投壺法要更
而投若不待後入之而己頻投則其
投雖入亦不為之筭也止馬謂取筭
以為馬表勝數也一馬從二馬者謂
馬則為一成但勝偶未必得二若勝
得二劣偶得一一既劣於二故微取劣
偶之一以是勝偶之二為三故云一馬
從二馬然定本無此一馬三馬既立
多馬者言頻得三戎或取彼足為三
是甘勝已戎又酌酒慶賀於多馬之
偶也云亦如之者謂司射請賓之黨每
事必應曰小既竟則司射又悉以告
者告諸主人主人
應諾亦悉印實也

右請賓○記曾令弟子辭曰毋恤毋

敖毋僭立毋踰言僭立踰言有常

薛令弟子辭曰毋恤毋敖毋僭立毋

踰言若是者浮

恤好吾反下同敷五報反舊五羔反注同

借音佩浮縛謀反。弟子賓黨立重
年穉者也。為其立堂下相褻慢。司對
戒令之記。魯薛者禮衰乖異。不知規
是也。撫教慢也。借立不正鄉前也。論
言遠談話也。常爵常所以罰人之
也。浮亦謂罰也。晏子春秋曰。酌者奉
觴而進曰君令。浮晏子時以罰累上
據浮或作匏。或作符。踰或為遙。○
直吏反。為于偽反。鄉
許亮反。匏薄交反。

命弦者曰請奏。狸首閒若一大師曰諾。

狸吏持反。閒閒廁之間。太音奏。○弦鼓
瑟者也。狸首詩篇名也。今逸射義所云。

詩曰曾孫侯氏。是也。閒若一者。投壺當
以為志。取節焉。○疏曰。閒若一者。謂前
後樂節中閒疏數如此。
一也。諾承領之辭也。

右作樂。○記鼓。○□○□○□○□○□○

○□○半○□○□○□○□○□○□○

○□○魯鼓○□○□○□○□○□○□○

○□○□○□○□○□○□○□○半○□○□○

○□○□○□○薛鼓也。此魯薛擊鼓之聲。
也。國者擊鼓方者。

擊鼓古者舉事故各有節聞其節則知其事矣○○圓音圓聲也擊薄達反其聲下其音榻榻然榻音吐臘反口鼓也其聲高其音鏗鏗然鏗音吐郎反○○疏曰每一圓點則一擊擊每方點則一擊鼓頻有圓點則頻擊擊頻有方點則頻擊鼓也

取半以下為投壺禮盡

用之為射禮○投壺之禮半射而後投壺射之細也射禮燕燕射

○疏曰射與投壺相對用半射而為投壺用全鼓節為射禮又投壺在室在堂是燕樂之事故知此射也

魯鼓○亦謂燕射亦大射及鄉射也

○ ○ □ □ ○ ○ 半 ○ ○ □ □ ○ ○ ○ ○

○ ○ □ □ ○ ○ ○ ○ 薛鼓 ○ □ ○ ○ ○ ○

○ □ ○ ○ □ □ ○ ○ ○ ○ ○ ○ □ □ ○ ○

○ ○ 半 ○ ○ □ □ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ □ □ ○ ○

者記兩象之吳故錄列之

○右告矢具請拾投有入者則司射望

而釋一筭焉賓黨於右主黨於左○拾更告

矢具諸更投者可射也司射東面立釋
筭則室以南為右北為左也已投者還
各反其位○更古衛反○跪曰左謂主
右謂賓客釋筭皆釋於地筭左謂司
射之前稍南於左謂
司射之前稍北也 卒投司射執餘筭

曰左右卒投請數二筭為純一純以取

一筭為奇遂以奇筭告曰其黨賢於其

黨若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞

餘字數色主反純音全奇鉅互反遂
筭告一本此句上更有有奇筭者司

無命酌至行觴六字別云舉手曰請
勝者之弟子為不勝者酌○司射又請
於賓與主人以行正爵酌者勝黨之弟
子○疏曰當酌者許酌乃於西階上南面
設豐洗解升酌
坐奠於豐上也 當飲者皆跪奉觴曰賜

灌勝者跪曰敬養

大戴此上有以酌皆
請舉酒六字跪其委

反奉芳勇反灌古亂反養羊尚反○酌
者升酌奠於豐上不勝者坐取乃退而
跪飲之灌猶飲也言賜灌者服而為尊
敬辭也周禮曰以灌賓客賜灌敬養各
與其偶於西階上如飲射
爵○猶飲之飲於鵠反

右卒投飲不勝者○記勝則洗而以

請客亦如之不角

注見
曰儀

正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從

二馬以慶慶禮曰三馬既備請慶多馬

賓主人皆曰諾

大戴正上有司正曰三字請下有為勝者三字

直如字又持吏反○飲不勝者畢司射又請為勝者立馬當其所釋筭之前三立馬者投壺如射亦三而止也三者一黨不必三勝其一勝者并其馬於再勝

射五字誤鈞居旬反○卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其所釋左右筭

如數射筭一純以取實於左手十純則縮而委之每委異之有餘則橫諸純下

一筭為奇奇則縮諸純下兼飲左筭實於左手一純以委十則異之其他如右

獲畢則司射執奇筭以告於賓與主人也若告云其賢於某者未斤主黨勝與

賓黨勝與以勝為賢尚技藝也鈞猶等也等則左右手各執一筭以告○縮色

六反它音他勝與之與音餘○疏曰投壺卒司射於壺西東面執筭請曰賓主

之黨投壺卒請數筭純全也二筭合為一全地上取筭之時一純則別而取之

一筭謂不滿純者故云奇遂以奇筭告謂左右數鈞等之餘筭手執以告曰某賢於某若干勝者若干雙數則曰若干純雙數則曰若干奇猶十筭則云五純九筭則云九奇也鈞等也等則左右各執一筭以告曰左右鈞○今按此說差勝卿射賈疏然恐或是九筭則曰四純一奇也

右請投視筭○記侍投則擁矢

注見少儀

儀節章

命酌曰請行觴酌者曰諾

觴失羊反本或作醕大戴

者以慶之明一勝不得慶也飲慶爵者偶親酌不使弟一無豐○為于偽反○

直曰正爵謂正禮罰酒之爵立馬樹標

一者勝者則立一馬假令賓黨三番俱勝則立二馬或賓黨兩勝而立二馬主

黨一勝但立一馬即以主黨從就賓黨

二馬以少足益於多以助勝者為榮乃

以慶筭多馬但此經上云請立馬者是

司射請辭馬各直其筭一馬從二馬以

受是禮家陳專之言也慶禮曰三馬

既滿三慶多馬者此還是司射請辭

爵既行請徹馬

投壺禮畢可以去其勝

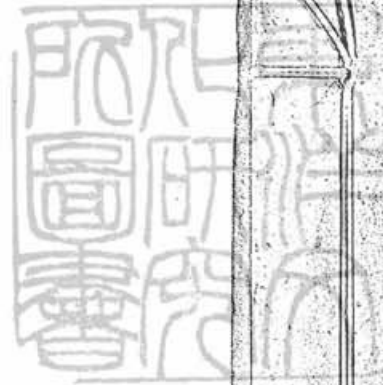
行○去
起呂反

石三投慶多馬○記不擢馬

海見儀

儀禮經傳通考第六





不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所