

書名 儀禮經傳通解二十三卷集傳集註十四卷 嘉定中刊
元明間遞修刊本
撰者 宋 朱熹 撰, 宋 黃榦 撰續
卷 卷十
內容分類 經-禮-三禮總義-宋
索書號 貴重-9
編號 A 260200



卷十

儀禮

傳集注

王朝禮一之

覲禮

記邦畿方千里其外方五百里謂之

侯服歲壹見其貢祀物又其外方五

甸謂之甸服二歲壹見其貢嬪物

男外方五百里謂之男服三歲壹

采其器物又其外方五百里謂之

[彩色首頁1](#)
[彩色首頁2](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 編號: A 260200

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 貴重-9

[漢籍善本全文影像資料庫](#) 文本儀禮經傳通解二十三卷集傳集註十四卷 嘉定中刊元明間遞修刊本

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)
[使用上的注意事項](#)

甘受和白受采忠信之人可以學禮苟

無忠信之人則禮不虛道。和去聲禮器

右明教學之序

儀禮經傳通解卷第九

儀禮經傳通解卷第十

弟子職第十八

學禮二

先生施教弟子是則溫恭自虛所受是

極必虛其心然後能有所見善從之聞

我則服溫柔孝弟毋驕恃力服叶蒲北

志毋虛邪行必正直游居有

吊必就有德行下孟良。顏色整齊中

觸藩

心必式夙興夜寐衣帶必飭也武法朝益

者習小心翼翼一此不懈是謂學則

右學則

少者之事夜寐蚤作既拚盥漱執事有

恪拚音運反盥音管漱素茂反○攝衣

共盥先生乃作沃盥徹盥汎拚正席音共

拚音運反盥音管漱素茂反○攝衣

為外不先生乃坐出入恭敬如見

賓安危坐鄉師顏色毋怍容叶音察

其

右蚤作

受業之紀必由長始一周則然其餘則

否長一丁丈反否叶音鄙○謂先從始誦

必作其次則已始誦而作以敬事端也

危言與行思中以為紀古之將與者必

由此始行下孟反○中者無過無不及之名以此為紀綱然後可與也

後至就席狹坐則起狹坐之人見後至者則當起若

有賓客弟子駿作對客無讓應且遂行

趨進受命所求雖不在必以反命客見上講

叶平聲行川音杭○駿作迅起也對客無讓者供給使令不致亡禮也受命為

得先生命求雖不反坐復業若有所疑奉

手問之師出皆起至於食時

石受業對客

先生將食弟子饌饋攝衽盥漱跪坐而

饋置醬錯食陳膳毋悖錯七故反悖布內反○饋謂選

具其凡置彼食鳥獸魚鱉必先菜羹羹叶

音即○先菜後肉食之次也羹載中別載在醬前其

設要方載側吏反別彼列反要一遙反○載謂肉而細者遠載近醬食

之便也其陳設食器要令成方也
飯是為卒既飯而食則卒也

左酒右醬舊當作漿。是謂載也。禮三飯乃食載而辨穀皆畢又用

酒以酌用漿以漱故言飯載而食終乃言酒漿明在載外也鄭注二禮兩引上

文皆作漿字又此上文已云載在醬前則此醬不應復在載外矣今本誤也

告具而退捧手而立二句用韻不叶未詳○三飯

二斗左執虛豆右執挾匕周還而貳唯

噍之視同噍以齒周則有始柄尺不跪

是謂貳紀挾古協反還音旋噍苦輦反○三飯食必二毀斗也挾猶

著也匕所以載鼎實者貳謂再益也食盡曰噍視有盡者則益之齒次序也如

菜肉同盡則先益菜後益肉也豆有柄長尺則立而進之此是再益之網紀也

○先生匕食弟子乃徹趨走進漱拚前

板祭漱祭木詳○既食畢掃席前并埶斂所祭也

右饌饋

先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡

席要平聲。所謂食坐盡前恐汚席也。飯必捧掣羹不以

手亦有據膝無有隱肘既食乃飽循呬

覆手擘音覽隱於靳反飽叶補苟反呬音二。不以手當以挾也隱肘則

太伏也呬口也覆手而循之所以拭其不潔也。振衽掃席已食

者作摠衣而降旋而鄉席各撤其餽如

於賓客既徹并器乃還而立摠音向席

客還並見上立未詳。振衽掃席謂振其底衽以拂席之汚賓客食畢亦自撤

餽并謂去也。

右乃食

凡拚之道實水于盤攘臂袂及肘堂上

則搯灑室中握手執箕膺揲厥中有帚

搯記注作搯又作葉並以涉反。攘袂考恐濕其袂且不便於事也堂上寬故

搯而灑室中隘故搯手為掬以灑揲舌也。自灑水將拚之故執箕以舌自當而

直帚於箕中也入戶而立其儀不貸執帚下箕

行于戶側莫它得反○謂凡拚之紀必

由與始西兩也俯仰磬拚拚母有徹拚之反

○被動也不得拚前而退聚於戶內前從

坐板排之以葉適己戶內也

寧帚于箕飯後時以帚排先生若作乃

與而辭以拚未畢故坐執而立遂出弃

之無拚反立是協是背協合也稽考也

右鹿埽

暮食復禮謂復朝昏將舉火執燭隔

錯總之法橫于坐所櫛之遠近乃承

火坐上聲錯見上所叶疏果反櫛也

謂之總其未然者則橫于坐之所也

取火居句如矩蒸間容蒸然者處下

梳以為緒句古侯反下叶音戶○句曲也舊燭既盡則更使人以新

燭繼之一橫一直其兩端相接之處
 曲如炬則方正不邪也蒸至薪也言稍
 寬其末使其蒸間可以各容一蒸以通
 火氣又使已燃者居下未燃者居上則
 火易然也燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭燭
 也腕所以照緒也右手執燭左手止櫛
 有隨代燭交坐無倍尊者乃取厥櫛遂
 於是去者叶音送去上聲○先執燭者
 既捧腕之時櫛之餘緒遂以去
 而殺其終於櫛中至其櫛漸
 不可執者則後執燭者代之
 履前之者

右執燭

先生將息弟子皆起敬奉枕席問所

趾俶衽則請有常則否奉芳勇反俶昌
六反否見上○

俶始也變其衽席則當問其
所趾若有常處則不請也

右請衽

先生既息各就其友相切相磋各長其

儀周則復始是謂弟子之紀友叶音以
叶上章長

丁丈反儀
叶五何反

右退習

少儀第十之

學禮三

人生十歲曰幼學

名曰幼時始可學也冠禮云棄爾幼志是

未冠前為幼內則曰十年出就外傳居

宿於外學書計○程子曰古人生子能

食能言而教之大學之法以豫為先人

之幼也知思未有所主便當以格言至

論曰陳於前雖未曉知五言董聒盈耳

赤腹必自安習若固有之雖以他言感

入也若為之不豫及乎稍長私

冠於首也 **二十日弱冠** 冠古亂反口始成

冠於首也 **三十日壯有室** 其時年壯

室謂 **四十日強而仕** 智慮氣力 **五十日**

艾服官政 **六十日耆指使** 耆者至也一云耆猶父

與服戎 **七十日老而傳** 傳家事任子孫



○疏曰：燕子年老者亦得傳付子孫，而
唯曰：謂宗子之父者，因此以傳。喪宗
子有不孤者，為父有廢棄者，七十而老
子代主宗事者耳。非謂宗子乃傳家事
而餘人。八十九曰耄。耄，憊忘也。春秋
不得也。傳曰：謂老將至
及之。又十年曰悼。悼，憐悼與耄雖有罪不
加刑焉。愛幼而百年曰期頤。期，猶要也。
知衣服食味孝子要盡養道而已。○今
按期當音居，且反。論語：期可已矣。與耄
字同。周匝之義也。期謂百年已周而頤
耄養而已。期如工旬，幼弱耄，梓等字。

如：上句學冠不刑等字。○曲禮：○幼名冠字，五十以伯

仲死，謚周道也。謚音示。○疏曰：生若無

而加名，故云幼名也。人年二十有為，人
父之道，朋友等類，不可復呼其名，故冠
而加字曰伯仲叔季。某甫年至五十者，
艾轉尊，又捨其某甫之字，而直以伯仲
叔季別之。至死而加謚，凡此之事，皆周
道也。然則自設以前為字，不在冠時。伯
仲不當五十，以殷尚質。○年長以倍，則
不諱名，故也。○擅弓。

父事之。倍，薄亥反。○謂年二十於四十
者，人年二十弱冠成人，有為人

父之端今四十於二十者有子
道內則曰年二十轉行孝弟
十年以

長則兄事之五年以長則有隨之
有隨者與

之並行
差退
羣居五人則長者必異席
席以四人

為節因宜有
所尊○曲禮

右差等

幼子常視母誑
誑見內則
童子木
童子木

○裘羔狐等裘為之太溫
○衣
○



子並緇布
○

不傾聽
習其大方不得傾頭屬聽

長者與之提携則兩手奉長者之手

奉方勇反○習其扶持尊者提携謂奉
行○疏曰為兒長大方當供養扶持長

者故先使學
之令習便也
負劔辟咄詔之則掩口而

對
辟匹亦反咄如志反口耳之間曰咄
○負謂置之於背劔謂挾之於旁辟

大之切

頃詔之謂傾頭與語口旁曰頃使之掩
 口而對習其鄉尊者屏氣也○疏曰劍
 謂挾於脇下如帶劍也長者負兒之時
 傾頭與語必教之使掩口而對恐無
 人也○張子曰占之小兒便能學事
 者與之提携則兩手奉長者之杖
 若口而對蓋稍不敬事便不
 敬小兒且先安詳恭敬○曲禮
 子不裘不帛不獲絢無緦服聽事不
 無事而五人之比南面見先生

人此句下見○裘為溫
 也此句下見○帛為
 也此句下見○絢為
 也此句下見○緦為

緦也○雖不服緦猶免深衣無麻往
 也○少詩照反免音問○疏曰童
 唯當室與族人為禮有恩相接之義故
 遂服本服之緦耳若不當室則情不能
 至緦故不服也雖不緦然猶著免深衣
 無緦以往給緦喪使役也案問喪以童
 子不當室則無免而此猶免者崔氏
 焦氏並云不當室而免者謂未成服而
 未也問喪云不當室不免者
 詩據成服之後也○土藻
 ○小子走

而不趨舉爵則坐祭立飲小子弟子也
早不得與賓

身俱備禮容也○疏曰趨徐趨也弟子
不得與賓主參預禮但給役使故



不得趨
為容也
○尊長於已踰等不敢問其

踰等父兄黨也問年
則己恭遜之心不全
燕見不將命

○私燕而見不使擯者將傳其
不敢用賓主之禮來則若子弟然
遇

見則面
尊者若見己己則面
尊者不見己己則隱不敢

不請所之
不問所
喪俟事不植

○亦不敢故
侍坐弗使不執

不畫地手無容不嬰也
畫胡葵反

○薄或飲彈琴指畫則
手無容不弄手也嬰肩也

不敢搖扇也此
寢則坐而將命

所傳辭若尊者卧而侍者傳
侍射則

當跪前不可以立恐臨尊也
侍射則

約矢
庭上耦前取一次下耦又進取一

更進各得四箭而并堂插三於要
侍射則

但一時并取
侍投則擁矢
擁抱也

矢故云約矢
勝則

洗而以請

若敵射及投壺竟司射命酌而勝者弟子酌酒不勝者飲

之若卑者得勝則不敢直酌但嘗洗爵而請問何所行觴也

客亦如

之客射若投壺不勝主人亦洗而請之

二句皆是卑者與尊者為耦而射及投壺若已勝而司射命酌則不敢使它弟

手酌酒以罰尊者必自洗爵而請行觴者耦勝則亦不敢煩它弟子酌而飲已

必自洗爵而請自飲不角

角謂觥罰也於尊長與

注疏說恐非是不擻馬

擻直也

去也謂徹也已徹馬嫌勝故專之○

曰此投壺每一勝輒立一馬至三馬而

成勝但頻勝三馬難得若一朋得二馬

一朋得一馬於是二馬之朋徹取馬

音反以為三馬以成定勝也今若卑者

朋雖得一馬亦不敢徹尊長馬足成己

勝也○並少儀

右品節

泥埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣鬣執

箕膺搗

泥芳劍反埽悉報反拚弗運反鬣力軌反搗見前篇○鬣謂帚



也帚恒掃地不潔清也膺親也搗舌也
持箕將去糞者以舌自鄉○疏曰沈廣
也廣掃內外俱掃亦則○凡為長者糞之
止掃席前也○少儀

禮必加帚於箕上

為去聲糞音奮又作
糞帚之手反○掃席

前曰糞如是得兩手奉箕恭也謂初執
而往時也弟子職曰執箕膺搗厥中有

帚○搗又作搢又作葉並以涉以袂拘
反○疏曰膺膺前也搗美舌也

而退其塵不及長者

袂武世反衣袖末
拘古侯反○謂掃

時也以袂擁帚之前掃而卻行之○疏
曰拘障也當掃時卻退以一手捉帚又

果一手衣袂以拘掃於帚
前且場且退故曰拘而退以箕自鄉一

扱之

鄉與嚮同扱音吸呂讀如昏禮
扱一祭之扱音初合反○扱讀

以謂扱糞時也箕去棄
初以鄉尊者則不恭○奉席如橋

奉芳勇反橋君廟反○橫奉之令左昂
右低如有首尾然橋井上標標弄上

昂○標又作結音結標吉處反○疏曰
街橫也如橋之橫也席每則有首尾

公食禮云卷自末末即尾也己卷則
首尾此奉之左昂右低故如有首尾

請席何鄉請衽何趾

衽而審反趾音
順華者所安也

杜卧席也坐問鄉卧問坐因於康陽
或曰坐是陽鄉亦陽卧是陰坐亦陰也

席南鄉北鄉以西方為上東鄉西鄉以

南方為上布席無常此其類之也上謂

陰則上右○疏曰東西設席南鄉北鄉

則以西方為上頭也南北設席東鄉西

鄉則以南方為上頭也蓋坐在陽則貴

左坐在陰則貴右南坐是陽其左在西

北坐在陰其右亦在西東坐是陽其左

在南西坐是陰其右亦在南也然此西

鄉則以南方為上頭也蓋坐在陽則貴

左坐在陰則貴右南坐是陽其左在西

北坐在陰其右亦在西東坐是陽其左

在南西坐是陰其右亦在南也然此西

鄉則以南方為上頭也蓋坐在陽則貴

左坐在陰則貴右南坐是陽其左在西

謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不

敢對敬父同志此孝子之行也行胡孟

禮○疏曰几杖俱是養尊之長者問不辭

物故於謀議之時將就也長者問不辭

讓而對非禮也當謝不敏若曾○從於

先生不越路而與人言從才用反下同

生老人遭先生於道趨而進正立拱手

教學者遭先生於道趨而進正立拱手

為有教使。○疏曰拱手見師而起敬故疾趨而進就之也。又不敢斥問先生所為故正立拱手。先生與之言則對不與而聽先生之教。

之言則趨而退。為其不微與已並行從長者而上。

丘陵則必鄉長者所視。上時掌反。○為遠視不察有所

問禮。○將即席容毋作。作才洛反。○作謂顏色變也。○

疏曰此謂弟子議。音齊兩手摳衣去齊尺。音齊

問初來之法即就。音齊齊謂裳下緝也。謂就齊之時以兩手提裳令下緝去地一尺許恐轉足也。

之。○緝衣毋發。撥半末反。○足毋蹠。

又作變求月反。居先生書策琴瑟在衛反。○踣行遠貌。

前坐而遷之戒勿越。廣也。在前謂當行之前坐亦跪也。

遷移也。越踣也。○疏曰坐虛坐盡後。盡津

通名跪。跪名不通坐也。○疏曰虛坐也。空謂

非飲食坐也。玉藻云徒坐不盡席尺是也。○疏曰虛坐也。空謂

食坐盡前。為汗席。○汗者為又一故

粗豆皆陳於席前之地。若坐近後則減汗席故盡前也。玉藻云讀書食則齊豆



去席尺 是也 坐必安執爾顏 安謂不動執謂守也久坐好異

長者不及毋僂言 僂仕也非類也○疏曰長

者正論甲事及乙事少者不得輒以

乙事暫然雜之○今按說文云僂互不

齊也僂言僂長 正爾容聽必恭 正謂矜莊也聽

先生之言不恭故 毋勤說 勤初交反○

取人之說以爲己 毋雷同 雷之發聲物無不同時應

者稱坐于 雖不百用一不舉 ○毋踐履 專輒言必有所據

毋踏席摳衣趨隅必慎唯諾 踏在昔反摳苦侯反

唯于癸反○趨隅升帝必由下也 唯諾者不先舉見問乃應○疏曰踐蹋也

後進者不得躡先入者履也 踏猶躡也

坐當從下而升當已位上不發初

幾上也摳提也 衣裳也趨猶向也隅猶

角也既不踏席當兩手提裳之前向席

之下角從下而升就已位也 玉藻云升席不由前爲躡席自是不由席前升與此別鄉飲酒云賓升席自西方注云升由下也升必中席據謂近主人爲上

以西為下與此同也。○今按此是衆
美坐一事。既云當已位上即須立於
後乃得當。且位上蓋以前為上。後
也。正與玉藻同。辨飲乃定。特設賓
一人之坐。故以西為下。而自席
下之中升而即席。與此異也。侍坐於

先生先生問焉終則對。不敢錯亂。請

則起請益則起。尊師重道也。起若今
衣前請也。業謂篇卷也。

茲謂文說。解了欲師更明說之。○
問政子曰先之勞之請益日無倦。

召無諾先生召無諾唯而起。唯工

唯恭於諾。○疏曰。○侍坐於所事敬

母餘席。言先生坐一席已坐一席。○

蓋得親近若扶持備顧問。○

不為私敬。○疏曰。同等。燭至起

食至起。變為饌。上客起。敬事者。○

侍者宜從之而起。然食與和至。燭不

踐。則去之嫌。若燼多有厭倦意。○

踐。則去之嫌。若燼多有厭倦意。○

本把處也古者未有
燭惟呼火炬為燭
尊客之前不呼

此亦實反狗古口反○主人於其處
前不敢掩燭若風去之○風去聲○

曰正客亦然
謹食不唾
以上曲禮

洗既食飲者勿氣有問焉則辟明不

對
對者青華凡上○示不敢對其也○

○待坐於
○待坐於

君子問更端則起而對

更事也君心必令復坐○離去聲○
更端謂嚮語已畢更問他事

待於君子不顧望而對非禮也
禮也

望若子路帥爾而對○疏曰若指問
人則一人直對若普問衆人則當顧望

坐中恐有勝己者
○長者賜少者賤者

不敢辭
不敢亢禮也賤
○侍坐於君子

若有告者曰少間願有復也則左右屏

而待
間音闕注同○告曰指或告君子
也復白也言欲須少空間有所白

也屏猶退也隱也○空去聲○疏曰卑者正侍君子而有人來告云欲待君子少間無事時有所白則侍者當自退避之不得遠也

應母淫視母怠荒遊母倨立母跛坐母

寢母伏歛髮母髡冠母免勞母袒暑

母褰裳嗽古弔反倨音據跛彼義反起徒細反免如字但徒旱反褻起

連反○母側聽嫌探人之私也側聽耳

於迫母數應以下皆為其不敬數器

之聲也淫視流動邪睇也怠荒身體

不自拘歛也遊行倨慢也跛偏枯

立當雙足並立不待擊舉

地也箕謂舒展兩足狀如箕舌也

也鬣髮也母垂餘如髮也免去褻

莫遍反覆芳伏反髮皮善反祛

六魚反辯以一反○以上曲禮○侍坐

於君子誦見不請退君子欠伸筮笏澤

劍首還履問日之蚤莫雖請退可也

欠

不請退者去止不敢自由欠伸以下皆

解倦之狀伸頻伸也運澤謂玩弄也金

器弄之易以汗澤○疏曰運動也澤光

澤也玩弄劍首則生光澤旋轉也尊者

脫屣於戶內屣常在側○然皆未通○

接此章重出者欠伸下但云撰杖屣也

蚤莫侍坐者請出矣注云撰猶持也

○撰仕轉 ○侍坐於長者屣不上於堂

反○少儀 屣賤空則不陳於尊者之側○疏曰長

者在堂則侍坐者脫屣於階下不得上

堂若長者在室則侍坐者

持著屣上堂而不得入室 解屣不敢當

階 鄭云為妨後升者○疏曰為則云屣著素

階 鄭云素屣繫也將升堂則解之也

就屣跪而舉之屏於側 謂獨退也

階○著丁暑 鄉長者而屣跪而遷屣俯

反屏必遲反 而納屣謂長者送之也不得屏遷就近

○疏曰不跪者非跪則足嚮後不便故

俯也雖不並跪亦坐左納右坐右納左

○今按注云長者送之恐非是但謂雖

降階出戶猶鄉長者不敢背耳○曲禮

○排闥說屣於戶內者一人而已矣

合說吐活反○雖有尊長在則否

衆敵猶有所尊也 在在

後來之眾皆說屣

於戶外○少儀

於戶外○少儀

於戶外○少儀

於戶外○少儀

於戶外○少儀

於戶外○少儀

於戶外○少儀

於戶外○少儀

右洒掃應對進退

燕侍食於君子則先飯而後已

飯類說
大小

同○所以勸也○疏曰先飯
若嘗食然後已若勸食然

毋放飯毋

流斂小飯而亟之

斂昌悅反亟紀力反
注同○亟庚也備噉

噉若見問也○噉
於月反噉伊結反

數噉毋為口容

數色
角反

噉在之反又作嚼○數噉
謂數噉之口容弄口

客自徹辭焉

則止

主人辭其徹○疏曰徹謂飯
俎主人辭則客止○少儀

○侍食

先生異爵者後祭先飯

謙也○
王藻

○侍食

於長者主人親饋則拜而食

饋其類反
下同○勸

長者食耳雖賤不得執
食與辭拜而已示敬也

主人不親饋則

不拜而食

以其禮於已
不隆○曲禮

○凡食梁實者

後君子

陰陽所成
非人事也

火食者先君子

備火
齊不

得故先嘗之
也○玉藻

○食棗桃李弗致于核

核
行

隔反○恭也弗致
者謂不置於地

瓜祭上環食中棄所

操

操七刀反。○上環頭付也。○付亦作

瓜亦祭先圃也。環者橫斷形如環也。上環是寔間下環是脫華處也。○今按頭

付謂寔頭所切一環也。以其所生之本味最甘美又先斷而不汚故以為祭中

者中環也。亦甘且潔故以奉尊者。所操下環為手持處以其味薄而不潔故

棄之而不食也。○玉藻 ○侍飲於長者酒進則起

拜受於尊所

降席拜受敬也。燕飲之禮鄉尊。○疏曰陳尊之所貴

與不同若諸侯燕及大射鄉飲酒及鄉大夫燕各見本篇今燕禮鄉飲酒皆無

拜受於尊所之文正是文不具耳。尊鄉長者故往於尊所鄉長者而拜也

長者辭少者反席而飲長者舉未

者不敢飲 少式召反。酬子妙反。○不敢先尊者盡爵曰酬。燕禮曰公

卒爵而後飲也。○疏曰飲酒尊卑異爵故燕禮公執膳爵受賜爵者執敬爵又

曰受賜爵者以爵就席坐公卒爵然後飲與此禮合而士相見禮云若君賜之

爵則下席再拜替首受爵升席祭卒爵而俟君卒爵然後授虛爵玉藻云君若

賜之爵則越席再拜替首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵皆先

君卒爵者此據燕飲正禮玉藻及御
士相見禮謂私燕之禮故不同也

同於長者雖貳不辭謂侍食於長者饌具與之同也貳謂

重報膳也本為長者設辭之為長者嫌偶坐不辭偶媿也或彼為

客設饌而忍已往媿共食○以上曲禮

侍食

儀禮通解卷第十





不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所