

書名 儀禮經傳通解二十三卷集傳集註十四卷 嘉定中刊元明間遞修刊本
撰者 宋 朱熹 撰, 宋 黃榦 撰續
卷 卷十五
內容分類 經 禮 三禮總義 宋
索書號 貴重- 9
編號 A 260200

卷十五

[彩色首頁1](#)
[彩色首頁2](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: A 260200](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 貴重- 9](#)

[漢籍善本全文影像資料庫 文本儀禮經傳通解二十三卷集傳集註十四卷 嘉定中刊元明間遞修刊本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)
[使用上的注意事項](#)

儀禮

傳集注

王朝禮一之

覲禮

記邦畿方千里其外方五百里謂之

侯服歲壹見其貢祀物又其外方五

甸謂之甸服二歲壹見其貢嬪物

男外方五百里謂之男服三歲壹

貢其器物又其外方五百里謂之

所究研京東院學化文方東
No. 2563



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

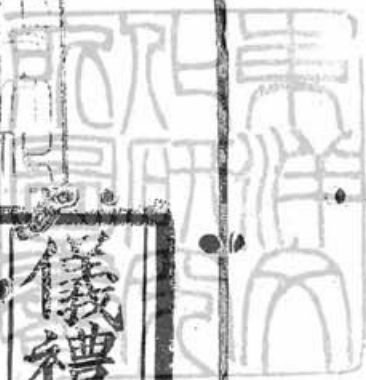
儀禮經傳通解續卷第十五

喪禮義

喪禮十三

補

白虎通義曰喪者何謂也喪者亡人
死謂之喪言其亡不可復得見也不
直言喪何為孝子心不忍言尚書曰
武王既喪喪禮曰死於適室知據死



者稱喪也。生者喪痛之亦稱喪。禮曰：喪服新衰，易曰：不封不樹，喪期無數。孝經曰：孝子之喪親也，是施生者也。天子下至庶人，俱言喪，何欲言身體髮膚俱受之父母，其痛一也。

夫禮必本於天，殺於地，列於鬼神，達於

喪祭。殺戶教反，法也。徐戶交反。○聖人則天之明，因地之利，取法度於鬼

神以制禮，下教令也。既又祀之，盡其敬也。教民嚴上也。鬼者精魄所歸，神者引物而出，謂祖廟山川五祀之屬也。民知嚴上，則此禮達於下也。○禮運

喪祭之禮，所以明臣子之恩也。喪祭之

禮廢，則臣子之恩薄，而倍死忘生者衆

矣。倍音佩。○經解○凡不孝生於不仁，愛也不

仁，愛生於喪祭之禮，不明喪祭之禮，所

以教仁愛也。致愛故能致喪祭，春秋祭

禮記卷之十五
一
祀之不絕致思慕之心也

孝經曰春秋祭祀以時思

也夫祭祀致饋養之道也死且思慕饋

養况於生而孝乎故曰喪祭之禮明則

民孝矣故有不孝之獄則飾喪祭之禮

大戴○先王有大事必有禮以哀之哀

樂之分皆以禮終

分扶問反○大事謂死喪也○樂記

先王之制禮樂人之為節

言為作法度以遏其欲

義麻哭泣所以節喪紀也上同○喪禮忠

之至也

謂哭踊袒襲也

備服器仁之至也

謂大小

斂之衣服葬之明器

賓客之用幣義之至也

謂來賻贈

故君子欲觀仁義之道禮其本也

疏曰喪禮

忠之至也者親戚之喪必盡忠心追念故云忠之至也備服器仁之至也者此

亦據喪禮備此小斂大斂之衣服及葬之明器亦是仁愛之親故云仁之至也

賓客之用幣義之至也者此謂喪禮賓客用幣帛以相賻贈於事合宜故云義

之至也 ○故禮義也者所以養生送死

事鬼神之大端也禮 ○孝子之事親也

有三道焉生則養沒則喪喪畢則祭養

則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其

敬而時也盡此三道者孝子之行也子盡

也 ○子曰孝子之事親也病

則致其憂行色不滿容 喪則致其哀哭擗踊

祭則致其嚴齊戒沐浴明發 ○君

子之於禮也有直而行也謂若始死哭

有曲而殺也謂若父在 有經而等也謂

天子以下至士無人為父母三年 ○疏

曰有直而行也者君子之於禮一事也

直而行謂親始死孝子哀感哭踊無節

事也曲殺謂服父斬衰三年為母齊衰

期是曲殺也有經而等也者二事也

常也常而等謂上自天子下至庶人

尊卑有異而服其父母則貴賤同等也



器。禮。○子路曰吾聞諸夫子喪禮與其

哀不足而禮有餘也不若禮不足而哀

有餘也喪主祭禮與其敬不足而禮有

餘也不若禮不足而敬有餘也祭主敬

喪禮君喪之禮也與及也禮有餘明器

衣衾之屬也言居喪及其哀少而禮物

多也若物多而哀少則不如物少而哀

多也祭禮謂祭此之禮也而禮有餘謂

若牲器多而敬少則不如牲器少而敬

多也。○林放問禮之本集注曰林放

為禮者專事繁文而疑其子曰大哉問

本之不在是也故以為問子曰大哉問

禮與其奢也寧儉喪與其哀也寧戚

戚易去聲○易治也孟子曰易其

之實者也戚則一於哀而立不足

質二奢者未合理然凡物之理必先

○夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙

尊而抔飲蕢桴而土鼓猶若可也

敬於鬼神揮上麥反注作擗又作璧音同汚烏華反注作擗又作璧音

侯反蕢依注音由苦對反又苦管也

塊也桴音浮鼓槌言其物雖管也

德不饗味也中古未有釜甑釋米

加於燒石之上而食之耳今北狄猶

河掌鑿地為尊也抔飲手掬之也蕢

為由擊之誤也由塿也謂搏土為桴也

土鼓築土為鼓也○疏曰夫禮之初始

諸飲食者欲行吉禮先以飲食為本

有釜甑也其燔黍捭豚者以水泔釋

米加於燒石之上以燔之故云燔黍或

捭析豚肉加於燒石之上而孰之故云

酒故云汙尊而抔飲者謂擊地汙下而盛
蕢桴者又搏土由為桴皇氏云桴謂擊
鼓之物土鼓者築土為鼓上來之物非
但可以事生亦可以致其恭敬於見神
以鬼神饗德不饗味也中古者謂神農
也明堂位云土鼓蕢籥伊耆氏之樂又
郊特牲云伊耆氏始為蜡蜡是報田之
祭今此云蕢桴土鼓故知此謂神農地

六千小三九
又
七
九

實讀為由者以經中曹字乃是草名不可為桿桿與工鼓相連故讀為由由塢

也及其死也升屋而號告曰臯臯復之招

於然後飯腥而苴孰飯甘晚反苴子餘

以稻米上古未有火化苴孰取遣奠

火利也苴或為俎○遣棄戰反○疏曰

以上言古代質素此言後世漸文謂五帝

以下至於三王及其身之死也升上屋

而號呼告曰臯臯復者臯引聲之言其

謂死者名令其反復魄尸復然後浴尸

而行含禮於含之時飯用生籍之米故

云飯腥用上古未有火化之法苴孰

至欲葬設遣奠之時而用苞裹孰內故

以遣送尸法中古修火化之利也

天望而地藏也疏曰天望謂始死望天

藏尸體魄則降知氣在上知音智○疏

者由體魄則降所以天望故死者北首

招之於天由知氣在上

首手又反首陰也生者南鄉也○許亮反○鄉陽

入於地為陰故死者北首歸陰之義皆

死者既歸陰則生者南鄉歸陽也

從其初疏曰謂令世飯腥苴孰及死者

北首生者南鄉之等非是今時

以喪人十五

二

始為此事皆取法於上古中古
禮也 ○禮也

者反本脩古不忘其初者也故凶事不

詔哭泣由中非由人也 ○疏曰本謂心

喪痛由心發故啼號哀泣不待外告而

哀自至是反本還其孝性之本心也 ○

禮器 ○親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭

惻怛之心痛疾之意傷腎乾肝焦肺水

漿不入口三日不舉火故鄰里為之糜

粥以飲食之雞斯依注為笄纏笄古字

初治反 ○親始死去冠三日乃去笄纏

髮也今時始喪者邪巾栢頭笄纏之

象也徒猶空也上衽深衣之裳前五藏

者腎在下肝在中肺在上舉三者之焦

傷而心脾在其中矣五家為鄰五鄰為

三 ○栢云寤反木或作貊 ○疏曰雞斯

者笄謂骨笄纏謂韜髮之緇言親始死

傷腎乾肝焦肺者言肺在上性近於燥故云焦肝近肺故云乾腎近下故云傷

言近下性多潤而為傷矣舉此三者五藏俱傷可知也不舉火者哀痛之甚情

不在食故不舉火也旁親以下食不可廢故鄰里為之糜粥以飲食之夫

悲哀在中故形變於外也痛疾於心故

口不甘味身不安美也言人情之中外相應三日

而斂在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭

踊無數測怛之心痛疾之意悲哀志滿

故袒而踊之所以動體安心下氣

之如人不宜袒故發聲擊心爵踊殷

曰如壞牆然悲哀痛疾之至也故曰

爵踊哭泣哀以送之送形而往迎精

反也邁音隱本反又音滿范音悶殷殷共

故使然也爵踊足不絕地辟拊心也

反哭及日其往送也望望然汲汲然如

有追而弗及也其反哭也皇皇然若有

求而弗得也故其往送也如慕其反也

如疑望望瞻望之貌也慕者以其親之在前疑者不知神之來否汲音

言求而無所得之也入門而弗見也上

堂又弗見也入室又弗見也云矣喪矣

云可復見已矣故哭泣辟踊盡哀而止

疏曰云矣喪矣者喪亦云也重言之者丁寧之也若似

人之逃不獲來也故哭泣辟踊盡哀而止矣者以其不可復見故反哭之時哭

泣辟踊盡哀而休止也心悵焉愴焉惚焉慄焉心

絕志悲而已矣祭之宗廟以鬼饗之饗

幸復反也愴初亮反惚音忽慄音

心焉愴焉者此明反哭之後虞祭之

時以宗廟以鬼饗之者謂虞祭於

而歸不敢入處至居於倚廬哀親之在

外也寢苦枕塊哀親之在土也攬古果反。言

親在外在土孝子不忍反室自安也入處室或為入宮故哭泣無

時服勤三年思慕之心孝子之志也又

情之實也勤謂一憂勞。疏曰故哭泣無時者此明終喪思慕之心也

服勤者言服處一憂勞勤苦也人情之實也者言非詐偽做為之是人情悲之

實也喪禮哀戚之至也問喪

也君子念始之君也如

○疏曰所以節哀者欲順孝子悲哀使之漸變也所以君子思念父母之生已恐

其傷性故復盡愛之道也有禱祠之心

焉疏曰始死招魂復魄盡此孝子愛親之道也非直招魂又分禱五祀與精

氣之復反故云望反諸幽求諸鬼神

道也鬼神幽聞望北面求諸幽之義

也疏曰北方是幽故復拜稽顙哀戚之

至隱也稽顙隱之甚也隱痛也稽顙者觸地無容。疏

曰孝子拜賓之時先為稽顙而後拜者
哀戚之至痛就拜與稽顙一事之中稽
顙為痛之甚此拜稽顙飯用米貝弗忍
拜文在上言將拜稽顙

虛也不以食道用美焉耳尊之也食道
藝米貝美○

疏曰死者既無所知不忍虛其口必用
米貝者以食道藝米貝美尊之不敢用

藝故用米貝美善焉爾飯食人所造作
細碎不絜故為藝米貝天性自然為美

銘明旌也之神明以死者為不可別已故

以其旗識之貌不可別形愛之斯錄之矣

敬之斯盡其道焉耳

謂重與奠○疏曰
銘明旌也案士喪

禮為銘各以其物又司常云大喪共銘
旌注云王則大常案司常云王建大常

諸侯建旂孤卿建旌大夫士建物則銘
旌亦然但以尺寸易之案士喪禮士長

三尺大夫五尺諸侯七尺天子九尺從
遣車之差以喪事略故也若不命之士

則士喪禮云以緇長半幅長一尺輕末
長終幅長二尺緇長三尺變之斯錄之

者謂孝子思念其親追愛之道斯此也
故於此為重以存錄其神也敬之斯盡

其道焉耳鄭以下文有重及奠故以此
道焉耳鄭以下文有重及奠故以此

六十二小三句九字

卷之三十一

十一

庚生

錄之為下張本故云重與莫也此愛之斯
焉引於明旌之義故士喪禮為銘之下鄭
注得兩通故鄭**重主道也**始死未作主以
彼此二解
既虞而埋之乃後作主春秋傳曰虞主
用桑練主用栗○疏曰言始死作重若
吉祭亦主之道主者吉祭所以依神在
喪禮亦所以依神故云重主道也案士
喪禮云士有重無主此據天子諸侯有
王者言之又有重既虞而埋之乃後作
二者謂既虞之後乃始埋重埋重之後
乃始作主案天子九虞九虞之後乃埋

重與紼相近故公羊云**殷主綴重焉**
虞主用桑謂虞祭之末也

綴猶聯也殷人作主而聯其重縣諸廟
也去顯考乃埋之○疏曰殷主綴重焉

者謂綴入始殯置重于廟庭作虞主訖
則綴重縣於新死者所殯之廟也云去

顯考乃埋之者謂今死者世世遷遷至
為顯考其重恒在死者去離顯考乃埋

其重及主以其既遷無**周主重徹焉**周
復有廟顯考謂高祖也

作主徹重埋之○疏曰周人虞而作主
而重則徹夫而埋之故云周主重徹焉

但殷人綴而即埋周人即埋不縣於
廟為異也既夕禮將葬甸人抗重出自

道重於門外之鄭注云重既虞將埋之是
 於祖廟門外之道左也若虞主亦埋之
 羊說虞主埋於壁兩楹之間一說埋之
 於廟北墉下左氏說虞主所藏無明文
 鄭駁之云案士喪禮重與柩相隨之禮
 柩將出則重倚於道左柩入於廟則重
 止於門西虞主與神相隨之禮亦當然
 練時既特作栗主則入廟之時祝奉虞
 主於道左練祭訖乃出就虞主而埋之
 如既虞埋重於道左是鄭既奠以素器
 練埋虞主於廟門之道左也

以生者有哀素之心也

哀素言哀痛無飾也凡物無飾

唯祭祀之禮主人自盡焉爾豈知神

之所饗亦以主人有齊敬之心也

齊側

哀則以素敬則以飾禮由人心而巳

疏曰奠謂始死至葬之時祭名以其

時無尸奠置於地故謂之奠也悉用素

之後反立哭練祥之祭云此等祭祔之

之所饗須敬此祭所以設之者亦以

有齊敬之心若親存然故設祭亦

存也注云哀則以素謂葬前敬則

謂虞後故士虞禮不用素器也

之至也有筭為之節文也。

為筭為之節文也。若

之數其事示以每一踊三跳三節

踊一節士含死日三日而殯

明日大斂大斂又踊凡三日而殯

明日又一踊至二日小斂

大斂時又一踊至四日大斂

一至三日小斂朝一當小斂

元踊會死日八日而殯死日

其開二日又二至八日大斂則其

大斂時又一凡八日九踊

云為之節文也故雜記云公七踊大夫

五踊士三踊鄭注云士小斂之朝不袒

括髮變也愠哀之變也去飾去美也袒

括髮去飾之甚也有所袒有所襲哀之



節也

之疏曰言祖衣括髮者是孝子形貌

之變也去其尋常吉時服飾也者是其華美也孝子去飾雖有多塗祖括髮

者就去飾之中最為甚也孝子悲哀理

應常祖何以有所祖有所襲時者表明

道也

接神之道不可以純凶天子諸侯

變服而葬冠素弁以葛為環經既

虞卒哭乃服受服也雜記曰凡弁經其

衰後袂。跡曰葬時居喪著喪冠麻經

身服衰裳是純凶也又尋常弁經以麻

為環經今乃去喪冠著素弁又加環經

用葛不以麻故云接神之道不可以純

凶云天子諸侯變服而葬者以下云有

敬也焉以日月踰時故敬心乃生大夫

與士三月而葬敬心夫生故知天子諸

侯也云冠素弁以葛為環經者鄭注周
禮司服云弁如爵弁而素不云麻是用
素綃也以葛與弁經連文故云葛環經
然則要帶猶用麻也云卒哭乃服受服
也者喪服注天子諸侯既虞大夫士卒
哭乃受服此云卒哭乃受服是不定喪
服以大夫以上卒哭與虞其月不同士
虞與卒哭同在一月故解為大夫以上
既虞士卒哭受服此當言既虞與喪服
注會云卒哭者誤也引雜記其衰後袂

大司馬

卷之五

五

者證既服弁經其衰亦改案喪服衰袂
二尺二寸祛尺二寸則葬時更制其衰
袂三尺三寸祛尺八寸是改喪服
之衰也熊氏皇氏等並為錫衰服
有敬

心焉踰時哀衰而敬生敬則服有周人
飾大夫士三月而葬未踰時

弁而葬殷人哱而葬殷哱况甫反。周弁

素禮同也。疏曰士冠禮周弁殷哱夏

周人弁而祭此弁既歆主人主婦室

為其病也君命食之也音嗣尊者

易也歆粥也。疏曰此一節論尊者

奪孝子情之法歆者親喪三日之後歆

粥之時主人亡者之子主婦亡者之妻

室者為其歆粥病困之故君必有命食

疏飯也其非二者雖復歆粥致疾病君

不命食之以其賤故也其士之主人主

婦君不命也喪大記主婦食疏食謂既

升堂反諸其所作也

親所行之處主婦入于

室反諸其所養也

親所饋食之處。疏

曰謂葬寔訖反哭升

於廟所以升堂者反復於親所行禮之
 處謂平生祭祀冠昏在於堂也主婦反
 哭所以入於室反復於親所饋食供養
 之處此皆謂在廟也故既夕禮王人反
 哭入升自西階東面鄭注云反諸其所
 作也又云主婦入于室注云反諸其所
 養也下始云遂適殯宮故知初反哭在
 廟也下云反哭之弔也亦謂在廟也

反哭之弔也哀之至也反而云焉失之

矣於是為甚哀痛殷既封而弔周反哭

封當為窆謂下棺也。疏曰注知非封土為墳者以既夕禮實立三

主人拜鄉人乃反哭周既如此殷亦然且殷既不為墳故知封當為窆孔

子曰殷已慤吾從周慤者得哀之始未見其甚。疏曰廟

是親之平生行禮之處今反哭於廟思
 想其親而不見故哀悲為甚墳者非親
 存所在之處今柩暫來至此始有悲哀
 未是甚擇今弔者於此而來哀情質慤
 故云葬於北方北首三代之達禮也之
 慤也

幽之故也着手又反。北方國北也。疏曰上之訓往下之語助言

葬於國北及北首者鬼神尚幽闇往詣
 幽冥故也殯時仍南看者孝子猶若其

生不忍以既封主人贈而祝宿虞尸以贈

幣送死者於壙也於主人贈祝先歸疏曰既封為葬已下棺主人以幣贈死

者於壙之時祝先歸宿戒虞尸宗既夕禮主人贈用制幣玄纁束帛也案士虞

禮記云男尸女尸也既反哭主人與有司

視虞牲日中將虞有司以几筵舍奠於

墓左反日中而虞合音釋○所使奠墓

奠墓左為父母形體在此禮其神也周禮冢人凡祭墓為尸○疏曰几依神也

筵坐神席也席敷陳曰筵舍釋也奠置也墓道嚮南以東為左孝子先反脩虞

故有司以几筵及祭饌置於墓左以父母形體所託故禮其地神以安之也反

日中而虞者反謂所使奠墓左有司歸也虞者葬日還殯宮安神之祭名必用

日中者是日葬日虞弗忍一日離也離刀

持之正也智反○弗忍是日也以虞易奠虞喪祭也卒

哭曰成事既虞之後卒哭而祭其辭蓋

吉為成○疏曰既虞祭之後至於卒哭

其卒哭祭辭蓋曰成事所以稱蓋者以

其士虞禮無文唯雜記及此有卒哭成
 事故鄭約之為解又稱蓋以疑之虞祭
 之時以其尚凶祭禮未成今既卒無時
 之哭唯其朝夕二哭漸就於吉故云成
 事祭以吉也 **是日也以吉祭易喪祭**
 為成故也 卒哭
明日祔于祖父
于祖父則祭明日祔也
 其變而之吉祭也比至於祔必於是日
 也接不忍一日末有所歸也
未無也日有所用接
 之虞禮所謂他用剛日者其祭祝曰哀
 薦曰成事○疏曰上云虞卒哭及祔階

禮之變以其常禮也所以有變者
 即葬者即喪服小記所云赴葬者

三月而後卒哭彼據士禮而云
 祭也之往也既虞往至吉祭其禮

必於是日接謂於是三虞卒哭之間
 而連接其祭所以恒用剛日接之

孝子不悉使親每一日之間無所
 云云虞禮所謂他用剛日者此經所

變者虞禮也 **殺練而祔周卒哭而祔**

禮之他也

禮之他也

善教期而神之人。○子曰孝子之喪

也哭不偯偯於豈反俗作哀非說文作

息聲不委曲正義曰禮記閒傳曰

哀之哭若往而不反齊衰之哭若往而

反此注據斬衰而言之是氣竭而後止

息又曰大功之哭三曲而偯鄭注云三

曲為一舉聲而三折也偯聲餘從容也

是為聲餘委曲也斬衰則不偯故云聲

不委禮無容記闕喪之文也以其悲哀

曲也禮無容謂地無容也○正義曰此禮

無容哀之至也稽言不文不文

也本或作聞非○不為文飾○正義曰

樂喪服四制云三年之喪君不言又云

不言而事行者扶而起謂天子諸侯也

杖而起鄭玄云扶而起謂天子諸侯也

也文飾

服美不安故不安美飾

聞樂不樂聞樂

如字不樂音洛○悲

食旨不甘旨美也

味故蹠此哀感之情也謂上

三日而食

教民無以死傷生毀不滅性此聖人之

也

也

也

也

也

也

也

政也不食三日哀毀過情滅性而死皆

殯喪不過三年示民有終也三年之喪

不肖企及賢者俯從夫孝子有終身

之憂聖人以三年為制者使人知有喪

為之棺槨衣衾而舉之周禮為

謂斂衣衾被也舉陳其簠簋而哀感

簠簋祭器也陳奠素器而不見親故

辨踊哭泣哀以送之辨音

及友○男踊文辨祖載送之○正義

案問喪云在牀口尸在棺曰柩動尸

志薄氣盛故袒而踊之心痛疾之意悲

發曾擊心爵踊殺殺田田如壞牆然

是女質不宜極踊故以擬言據此女

既有踊則男亦卜其宅兆而安厝之

兆卦也廣雅云兆葬地○厝七故反字

亦作措○宅墓兆也兆塋域也葬事大

故卜之○正義曰云宗墓兆也兆塋域

也者此依孔傳也案周禮冢人掌公墓

之地辨其兆域則兆是塋域也云葬事

大故卜之者此依鄭注也孔安國云恐

其下有伏石涌泉復為市朝之地故卜之是也為之宗廟以

鬼享之宗廟亦作廟享之許丈反又作

禮享之○拊祖謂以二者之神拊之於

祖也檀弓曰卒哭曰成事是日也以吉

明日而拊未卒哭之前皆喪祭也既拊

之後則以鬼禮享之然宗廟謂士

以上則春秋祭祀素於庶人也生事

愛敬死事哀感生民之本盡矣死生之

義備矣孝子之事親終矣愛敬哀感孝

備陳死生之義以盡禮者謹於治生

死者也謹生人之始也死人之終也終

始俱善人道畢矣故君子敬始而慎終

終始如一是君子之道禮義之文也夫

厚其生而薄其死是敬其有知而慢其

無知也是姦人之道而倍叛之心也君

子以倍叛之心接臧穀猶且羞之而况



以事其所隆親乎

莊子曰臧與穀相與

穀或曰穀讀為鬪穀於菟之穀穀乳也謂哺乳小兒也所隆親所厚之親也

故死之為道也一而不可得再復也臣

之所以致重其君子之所以致重其親

於是盡矣以其死不可再復臣子於故

事生不忠厚不敬文謂之野忠厚忘心

燕敬有文飾野野送死不忠厚不敬文

謂之瘠

瘠薄

君子賤野而羞瘠故天子棺

椁十重諸侯五重大夫三重士再重

禮記

云天子之棺四重今云十重蓋以棺椁與抗木合為十重也諸侯已下與禮記

多少不同然後皆有衣衾多少厚薄之

數皆有斐斐文章之等

斐斐當為斐斐鄭康成云斐

棺之牆飾也以敬飾之使生死終始若一

足以為人願是先王之道忠臣孝子

極也

生死如一則人願皆足忠孝之極在此也

天子之喪

四海屬諸侯諸侯之喪動通國屬大

大夫之喪動一國屬脩士脩士之喪

一鄉屬朋友

屬謂付託之使主喪也國謂通好之國也一國

同在朝之人也脩士士之進脩者謂上也一鄉謂一鄉內之姻族也春秋

天子七月而葬同軌畢至諸侯五月葬至大夫三月同位至士踰月外

庶人之喪合族黨動州里刑餘罪人

示誓言族黨獨屬妻子棺槨三十

三槨不得飾棺不得畫行以昏殮

三寸刑人之棺也大記子不云然則

昏殮如掩道路之行言外大焉昏殮如掩道路之行言外大焉

也緣因也言其妻反也

之節無衰麻之服無親踈月數

之節無衰麻之服無親踈月數



是之謂王此蓋論天子也

禮者謹於吉凶不相厭者也結續

息之時則夫忠臣孝子亦知其閔已謹

言注注蓋即屬續也言而然叩殯歛之

且小有所求也至於憂閔也幸生之心

未已生之爭未輟也卒矣然後詐

之具作以維滿家必踰日然後

日而成服備豐足也然後告遠者出矣備物

者作矣故殯久不過七十日速不損五

十日此皆據士喪禮首是何也曰遠者

可以至矣百求可以得矣百事可以成

矣其忠至矣其節大矣其文備矣忠誠也

人子之節也文然後月朝卜日月夕卜

宅然後葬也月朝月初也月夕月末也

先卜日知其期然後卜宅



此大夫之禮也。士喪禮先筮宅後卜。當

是時也。其義止誰得行之。其義行誰得

止之。聖人為之節制使賢者抑情不肖者企及故三月之葬

以生設飾死者也。殆非直留死者

也。貌象也言其象以生之所設器用飾死者三月乃能

隆思慕之義也。上同○喪禮者以生

毛者也。大象其生以送其死也。故

如死如生如存如亡。終始一也。不以死

於存始卒沐浴鬻體飲含象生執也。儀

鬻用組體謂瓜揃之屬。不沐則濡櫛三

律而止。不浴則濡巾三式而止。律理髮

俗猶以批髮為栗濡濕也。式與拭同。士

喪禮尸無有不沐浴者。此云蓋末世多

不備禮也。充耳而設瑱。士喪禮瑱用白纊飯以生稻

含以槁骨反生術矣。生稻禾也槁枯也槁骨貝也術法也



前說象其生此已下說反於生之法設襲衣襲三稱搢紳

而無鈎帶矣緇與搢同扱也紳大帶也緇紳謂扱笏於帶鈎鈎帶

帶之鈎所用弛張也今不復解脫故不設鈎也襲衣親身之衣也士喪禮飯珍

後乃襲三稱明衣不在筭設髡帶搢笏禮記曰季康子之母死陳襲衣鄭玄云

襲衣非上服設掩面僂目髻而不冠笄陳之將以斂

矣士喪禮掩用練帛廣終幅長五尺僂與還同繞也士喪禮幘目用緇幘讀

如紫紫與還義同但髻書其名置于其髮而已不加冠及笄也

重則名不見而柩獨明矣士喪禮祝取銘皆有名而此云無蓋銘置于重案

而毋縱明器之冠有如兜蓋加首薦器則冠有蓋後世禮變今猶然也

虛而不實有簟席而無牀第此言棺中不施牀第

大斂小斂則皆有也木器不成斲陶器不成物薄

器不成內薄器竹葦之器不成內謂筭

筭具而不和琴瑟張而不均輿藏而馬

又卷之三十一

反告不用也

禮記君葬用輅四綯二碑大夫葬用輅二綯二碑士葬用國車皆至葬時埋之

具生器

以適墓象徙之道也

生器用器也弓矢盤盂之屬徙遷改也徙道其生時之道器當在家今以適墓

以象人行不徙常行之道更徙他道也

略而不盡貌而不

功趨輿而藏之金革纒鞞而不入明不

用也

略而不盡謂簡略而不盡備也貌形也但有形貌不加功精好也趨

與而藏之謂以輿趨於墓而藏之趨者速也速藏之意也金謂和纒革車鞞也

說文云鞞所以引軸者也杜元凱云鞞在馬臂也曰貌讀為龜像也象徙

道又明不用也是皆所以重哀也故生

器文而不功明器貌而不用凡禮事生

飾歡也送死飾哀也祭祀飾敬也師旅

飾威也是百王之所同古今之所一也

未有知其所由來者也故壙壟其貌象

室屋也

壙墓中壘象也禮記曰適墓不登壙貌猶意也言其意以象生

六六

時也或音邈也 棺槨其貌象版蓋斯象拂也 謂版

車上障蔽者蓋車蓋也斯未詳象術字

後謂之弗耶云以章 無幙絲葛縷翬其

龜以象菲帷幬尉也 所以覆尸者也士

與禮幬用夷衾是也幙與褚同禮記曰

采羽注於翬首也葛讀為魚謂以銅魚

懸於池下禮記曰魚躍拂池縷讀為柳

所用障蔽門戶者今貧者猶然或曰菲

當為扉隱也謂隱奧之處也或曰菲

為扉戶扇也幬讀為幬帳之幬尉讀為

帳如網也惟抗折其貌以象慢茨番也

也慢莫干反。既夕禮陳明器於更直

簣窆事畢加之墳上以承抗席抗禦

所以禦止土者慢扞也茨蓋屋也慢

不使外物得內有故喪禮者無他焉

死生之義送以哀敬而終周藏也故葬

埋敬葬其形也祭祀敬事其神也其銘

諫繫世敬傳其名也事生飾始也送死

飾終也終始具而孝子之事畢聖人之

道備矣刻死而附生謂之墨刻生而

死謂之惑刻損滅附增益也果厚殺生

而送死謂之賊大象其生以送其死使

死生終始莫不稱宜而好善是禮之法

式也儒者是矣上同○喪禮之凡凡謂變

而飾謂殯斂動而遠禮記子游曰飯於

庭斂於柩殯於客位久而平於

如平常也故死之為道也不飾則惡惡則不

哀余則翫翫與翫同翫則厭厭則忘忘

則不敬一朝而喪其嚴親而所以送葬

之者不哀不敬則嫌於禽獸矣君子

之故變而飾所以滅惡也動而遠所以

遂敬也遂成也適則久而平所以優生

也優生養生也謂送死有穆公之母

卒穆公魯哀使人問於曾子曰如之何

問君喪之禮曾子對曰申也聞諸申之

父曰哭泣之哀齊斬之情饘粥之食自

天子遠子長父母布幕衛也饘粥魯也

諸侯禮魯天子禮兩言之者饘粥也

或為幣○疏曰曾申對穆公使人云

哭泣之哀謂有聲之哭無聲之泣非為

哀然故曰哭泣之哀也齊斬之情者齊

是為母斬是為父母情同故答云之

情也饘粥之食者厚曰饘希曰粥朝夕

食米一溢孝子以此為食故曰食也自

天子達者父母之喪貴職不殊哭泣以

下自天子至庶人如一故云自天子達

布幕衛也饘粥魯也者既言齊斬饘粥

同又言覆棺之幕天子諸侯各別以布



為慕者衛是諸侯之禮以緣為慕者魯
 天子之制慕者謂殯殯棺者也下文
 云加斧於椁上鄭云以刺繡於緣慕加
 樽以覆棺已乃屋其上以盡塗之如鄭此
 言繡慕加斧文塗之內以覆棺樽也周
 公一人得用天子禮而後代僭用之故
 申舉衛與魯俱是諸侯則後代不
 宜申魯之繡亦不宜申衛異也。檀弓
 曰：「天子行禮不求變俗，求猶務也。不務
 謂去先國祭祀之禮，居喪之服哭泣
 之故，謹脩其法而已。」

之曰其法謂其先祖之制度若夏殷
 禮之禮者此陳不變之事若祭
 六尸及先求陰陽犧牲駢黑之屬也居
 喪之服者殷雖尊貴猶服傍親周則以
 尊降服哭泣之位者殷不重適以班高
 處上謂故俗也凡上諸事悉不改其國
 之故者謂故俗也然上既與三條餘冠
 行之如本國俗也謹脩其法而審行之
 審之屬從可知也謹脩其法而審行之
 者并結前事各令分明謹脩本國之法
 審慎以行之其法謂其先祖之制度若
 夏殷之禮是不變俗也。曲禮
 曰：「孔子在。」

衛司徒敬之卒夫子弔焉主人不哀夫

子哭不盡聲而退蘧伯玉請曰衛鄙俗

不習喪禮煩吾子辱相焉孔子許之握

而雷而浴雷力救反毀竈而綴足襲於

牀及葬毀宗而躅行也明不復有事於此也綴足不

行神位在廟門之外也出于大門及墓

男子西面婦人東面既封而歸般道也

孔子行之子游問曰君子行禮不乘變

俗夫子變之矣孔子曰非此之謂也喪

事則從其質而已矣家語○白虎通義曰

人死必沐浴於中雷何示潔淨反本也

禮檀弓曰死於牖下沐浴於中雷飯含

於牖下小斂於戶內大斂於阼階殯於

客位祖於庭葬於墓所以即遠奪孝子

禮記卷之五十五 檀弓第五

之恩以漸也。○所以有飯哈何緣生食

死不欲虛其口故哈用珠寶物何

育益死者形體故天子飯以玉諸侯以

珠大夫以米士以貝也上同○冒者何也

所以揜形也自襲以至小斂不設冒則

形是以襲而后設冒也言設冒者謂

設冒言后衍字耳○臨曰說人

以須自襲言冒所以

襲之前始死

至小斂之前

也言形見為人

之前則以木摠覆

大斂腕冒未之間也

○曾子

曰尸未設飾故帷堂小斂正衽惟仲采

子曰夫婦方亂故帷堂小斂而徹帷

動搖尸帷堂為人

柔子魯人也○疏曰知方亂者

云之後豈無夫婦方亂之事故知

教定五三肅有神梁懷是仰梁華天

子曰嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之

禮所以仁死喪也昭上禮反穆亦

心貴孝之謂文親一用之謂理文謂禮

難卒之未小斂也也此一謂一於

喪服之生

三年之喪

哭之不文也不文謂無曲折也禮記曰

子荀或問曰死三日而后斂者何也曰

孝子親死悲哀志蕙故匍匐而哭之若

將復生然安可得奪而斂之也故曰三

日而后斂者以俟其生也三日而不生

亦不生矣孝子之心亦益衰矣家室之

計衣服之具亦可以成矣親戚之遠者

亦可以至矣是故聖人為之斷決以三

日為之禮制也○甫甸猶顛蹙或作扶服

三日而后斂之意也三日斂者以士言之則大斂也明大夫以上言之則小斂也

問喪○白虎通義曰崩薨三日乃小斂

何奪孝子之恩以漸也一日之時屬纊

於口上以候絕氣二日之時尚奠其生

三日之時竟氣不還終不可奈何故禮

則名不見而柩獨明矣士喪禮記

皆有名而此云無蓋薦器則冠有

帝母縱明器之冠有如兜整加首甕

筮而不實有簞席而無牀第此言

水器不成斂木器不成斂斂陶器不成斂

器不成斂導器竹葦之器不成斂內

琴瑟張而不均輿藏而更

反告不用也

禮記君葬用輅四綽二綽大夫葬用輅二綽二綽

葬用國車皆葬時埋之

具生器以適墓象徙

器用器也弓矢盤盂之屬徙遷改也道其生時之道器當在家今以適墓

象人行不徙常行道更徙他道也

略而不盡貌而不

趨輿而藏之金革纒鞞而不入明

也形也但不盡謂簡略而不盡備也貌

也藏之謂以輿趨於墓而藏之趨者速藏之意也金謂和鸞革車鞅也

曰天子七日而殯諸侯五日而殯卿大

夫三日而殯。所以必居倚廬何孝子

哀不欲聞人之聲又不欲居故處居中

門之外倚木為廬質反古也不在門外

何戒不虞故也。王者崩臣下服之有

先後何恩有深淺遠近故制有日身檀

弓記曰天子崩三日祝先服五日官長



服七日國中男女服三月天下服。禮庶人國君服齊衰三月王者崩京師之民喪三月何民賤故思淺故三月而已。禮不下庶人所以爲民制何禮不下言人者尊卑制度也服者恩從內發故言之制也。喪禮必制衰麻何以副意也。以飾情情貌相配中外相應故言也。

不同服歌哭不同聲所以表中誠也。腰經者以代紳帶也所以結之何思慕腸若結也必再結之何明思慕無已。所以必杖者孝子失親悲哀哭泣三日不食身體羸病故杖以扶身明不以死傷生也以竹杖何取其名也竹者蹙也桐者痛也父以竹母以桐何竹者陽也。

桐者陰也竹何以為陽竹斷而用之質

故為陽桐削而用之加人功文故為陰

也故禮曰直杖竹也削杖桐也見上並

通○父母之喪哭無時使必知其反也

謂既練或時為君服金革之事反必有祭○疏曰禮哭無時有三種一是初喪

未殯之前哭不絕聲二是殯後除朝夕之外廬中思憶則哭三是小祥之後哀

至而哭或一日二日而無復朝夕之時也此云哭無時謂小祥之後也何以知

然下云使必知其反是其可使之時也使必知其反也者使謂君使之也既小

祥哭無時其時可為君所使金革之事也反還也若為使還家當必設祭告親

之神令知其反亦出必告○孔子曰拜

反必面之義也○檀弓

而后稽顙頹乎其順也頹徒回反○此

順也先拜賓順於事也○疏曰此一節論殷周喪拜之異也拜者主人孝子拜

賓也稽顙者觸地無容也頹然不逆之意也拜是為賓稽顙為已前賓後已各以為頹然稽顙而後拜頹乎其至也音頹



大十三
卷之五
五

懇又奇畿。○此周之喪拜也。願至也。先
觸地無容哀之至。○疏曰：願，惻隱貌也。

先觸地無容後乃拜賓也。是
為親痛深貌。惻隱之至也。○三年之喪

吾從其至者。○重其尚哀戚自期如殷可
則從周自期以下如殷可。此經直云拜

而後稽顙。稽顙而後拜。鄭知拜而後稽
顙是殷之喪拜。稽顙而後拜是周之喪

拜者以孔子所論每以二代相對。故下
檀弓云：殷人既封而弔。周人反哭而弔

又云：殷朝而殯於祖。周朝而遂葬。皆以
殷周相對。故知此亦殷周相對也。但殷

之喪周相對。故知此亦殷周相對也。但殷
之喪周相對。故知此亦殷周相對也。但殷

稽顙周則扶期以上皆先稽顙而後
不扶期以下乃作。勢之喪拜此稽顙

後拜即大祝。凶拜鄭注謂三年服者
拜而後稽顙。即大祝吉拜。鄭注云：謂

秉不杖以下者。○檀弓：○喪家語子
有父之喪。公明儀相焉。問：稽顙於孔

子對之。○有子與子游立。見孺子
辭如此。

慕者有子謂子游曰：子壹不知夫喪之

踊也。子欲去之。久矣。情在於斯。其是也。

夫喪之號慕。子游曰：禮有微情者。
子喪之號慕。子游曰：禮有微情者。



有以故興物者之衰經有直情而徑

者戎狄之道也哭踊無制禮道則不

與戎人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶

也之猶斯舞之舞斯愠愠愠斯

戚斯歎歎歎斯辟辟辟斯

品節斯斯之謂禮舞踊皆有人死

之矣無能也斯倍之矣無能也

是故制絞衾設萋萋為使人勿惡也

行遣而行之既葬而食之將行將葬也

未之有舍也為使人勿倍也舍猶廢也故子

之所刺於禮者亦非禮之訾也訾似斯

病也。疏曰有子與子游同立見孺子

號慕者有子謂子游曰子壹不知夫喪

大六八 秦序

之踊也言我專壹不知夫喪之踊也何
須有節直似孺子慕者其事足矣予欲
去此踊節久矣斯此也言孝子之情在
於此小兒直號慕而已其是也夫但如
小兒其事即是何須為哭踊之節子游
乃對之曰禮有微情者心發於內謂之
微微者不見也有以故興物者興起也
物謂衰經也若不肖之屬本無哀情故
為衰經使其觀服思哀起情企及也引
由外來故云興物也若直肆已情而徑
行之無哭踊節制乃是夷狄之道中國
禮道則不知是也人喜則斯陶以下極
言哀樂之本也喜者外竟會心之謂也
人若外竟會心則懷抱欣悅但始發則



鬱陶未暢故云斯陶也陶斯味者鬱陶
情轉暢故口歌咏之也咏歌不足漸至
自搖動身體搖身不足乃至起舞足蹈
揚樂之極也舞斯愠者愠怒也外竟違
心之謂也凡喜怒哀樂相生故若
舞而無節形疲厭倦事與心違所以怒
生怒生於舞極故云舞斯愠也曲禮云
樂不可極即此謂也愠斯戚者怒來戚
心故憤恚起憤恚轉深故因發歎息歎
息不泄政至憊心憊心不泄乃至跳踊
奮擊亦哀之極也品節斯斯之謂禮者
品偕格也節斷制也斯此也此之謂禮
生於哀樂也若喜而不節自陶至舞俄
頃而愠生若怒而不節從戚至踊踊極

則笑故夷狄無禮朝殯夕歌童兒任情
 倏啼欬笑今若品節此二塗使踊舞有
 數有數則長久故云此之謂禮云舞斯
 愠者凡有九句首末各四正明哀樂相
 對中央舞斯愠一句是哀樂相生故一
 句之中有舞及愠也人死斯惡之者以
 人身既死形體腐敗故惡之故倍之故
 制絞紛衾設奠翼以飾之欲使人勿惡
 也始死設脯醢之奠以至於葬將行設
 遣奠而行送之既葬反哭設虞祭以食
 之雖設奠祭未嘗見其死者而饗食之
 也既不饗食自上世以來未之有舍此
 奠祭而不為者為使人勿倍其親故也
 禮意既然而不可無節故子之所譏刺於



是禮之所宜非祀之病
 一慕唯譏哭踊有節不譏
 之事子游祗應答以辟即
 更問之
 子同孺子生者不節其哀死者不
 節其節故子游既言生者節哀遂說死
 節飾備言禮之節制
 美狄不同也○檀弓○弁人有其母

死而孺子泣者言聲無節孔子曰哀則哀矣

此誠而難為繼也失禮夫禮為可傳也

為可繼也故哭踊有節疏曰而難為繼也者此哀之深

後人無能繼學之者也夫禮為可傳也
 為可繼也故哭踊有節者又廣述其難
 繼為夫也夫聖人制禮使後人可傳可
 繼故制為哭踊之節以中為度耳豈可
 過甚皆使後人不可傳繼乎然雜記曾
 申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中
 路嬰兒失其母何常聲之有則與此違
 者云曾子所言是始死之時哀志慙
 未可為節此之所言在襲斂之日可以
 禮制故哭踊有節也所以知然者曾申
 之問泛問於哭時故知舉重時答也此
 之所言哭踊有節節哭之時在於後也

○禮
 ○曾子謂子思曰及吾執親之喪

也水漿不入於口者七日

言己以禮而不知

子思曰先王之制禮也過之者俯而就

之不至焉者跂而及之故君子之執親

之喪也水漿不入於口者三日杖而后

能起

為曾子言難繼以禮抑之。疏曰此一節論曾子疾時居喪不能以

禮子思以正禮抑之之事曾子謂子思

後諤己居親之喪能行於禮故云吾水
 漿不入於口七日疾時人行禮不如已
 也故子思以正禮抑之云古昔聖王制

其禮法使後人依而行之故賢者俯而就之不肖者跂而及之以水漿不入於口三日尚以杖扶病若曾子之言即後人難為繼也○檀弓

○白虎

通義曰天子大斂之後稱王者明臣不可一日無君也故尚書曰王麻冕黼裳此斂之後也何以知從後加王也以尚書言迎于釗不言迎王王者既殯而即繼體之位何緣民臣之心不可一日無

君故先君不可得見則後君繼體矣尚書曰再拜興對乃受同明為繼體君也緣始終之義一年不可有二君也故尚書曰王釋冕反喪服吉冕受門稱王以接諸侯明已繼體為君也釋冕藏同反喪明未稱王以統事也不曠年無君故逾年乃即位改元名元年年以紀事君

統見事矣而未發號令也何以言踰年
即位謂改元位春秋傳曰以諸侯踰年
即位亦知天子踰年即位也春秋曰元
年春王正月公即位改元位也王者改
元年即事天地諸侯改元即事社稷王
制曰夫喪三年不祭唯祭天地社稷爲
越紼而行事春秋傳曰天子三年然後

稱王者謂稱王統事發號令也尚書曰
高宗諒陰三年是也論語君薨百官總
已聽於冢宰三年緣孝子之心則三年
不當也故三年除喪乃即位統事即位
後祚爲主南面朝臣下稱王以發號令
也故天子諸侯凡三年即位終始之義
乃備。子張曰書云高宗諒陰三年不

言何謂也

集注曰高宗商王武丁也諒陰天子居喪之名未詳其義

子曰何必高宗古之人皆然君薨百官

總己以聽於冢宰三年

言君薨則諸侯亦然總己謂總

冢宰職冢宰大宰也百官聽於冢宰故

君得以三年不言也。胡氏曰位有貴

而天子達子張非疑此也殆以爲人君

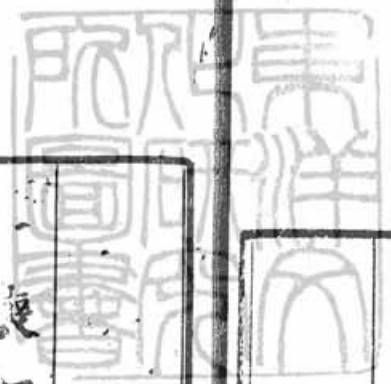
三年不言則臣下無所稟令禍亂或由

以起也孔子告以聽於冢宰則禍亂非

所憂矣

○書曰高宗梁闇三年不言何





之或也

號

善葬其號也春秋傳曰其

子云引卜客階受弔於賓位若民

也 謂及哭時也既葬矣猶不 末沒

稱君示民不爭也故魯春秋記晉喪

曰殺其君之子奚齊及其君卓 殺音裁

也春秋傳曰諸侯於其封內三年稱子

子皆獻公之子也獻公卒其年奚齊殺
 明年而卓子殺矣○疏曰升自客階受
 子於賓位者謂既葬反哭之時孝子升
 自客階受弔於堂上西方賓位之處不
 敢在東方以即父位示民追孝之心也
 未沒喪不稱君者沒終也謂未終三年
 之喪嗣子不合稱君所以然者示民不
 令父子相爭也殺其君之子齊侯及
 若卓者案僖九年秋九月齊侯使諸卒
 冬晉里克弑其君之子齊侯使諸卒
 弑其君卓子公羊云其子齊侯於其
 卓子弑是踰年稱君又曰諸侯於其
 內三年稱子者此文九年公羊傳文其
 臣子踰年則謂之君者此卓子踰年弑

而經書其君是也之策 ○白虎通義
 書臣子稱君也○上之策 ○白虎通義

曰臣死亦赴告於一何此君哀痛於
 子也欲聞之加賻之禮故春秋曰蔡
 侯考父卒傳曰卒也而葬禮也諸侯喪
 赴告鄰國何緣鄰國欲有禮也春秋傳
 曰相母喪告於諸侯相母賤尚告於諸
 侯諸侯薨告鄰國明矣諸侯夫人薨告

天子者不敢自廢政事天子亦欲知之
當有禮也春秋曰天子復宰咺來歸惠
公仲子之謂譏不及事仲子者魯君之
貴妾也何況於夫人乎○諸侯薨使臣
歸瑞珪於天子何諸侯以瑞珪為信今
死矣嗣子諒闇三年之後乃當更壽命
故歸之推讓之美禮曰諸侯薨使臣歸

瑞珪於天子○天子聞諸侯薨哭之何
慘怛發中哀痛之至也使大夫弔之追
遠重終之義也故禮檀弓曰天子哭諸
侯爵弁純衣又曰遣大夫弔詞曰皇天
降災子遭離之難嗚呼哀哉天王使臣
弔○臣子死君往弔之何親與之共
治民恩深義重厚欲躬見之故禮雜記

君弔臣主人待于門外見馬首不哭
君至主人先入君升自阼階西向哭主
人居中庭從哭或曰大夫疾君問之無
數士疾一問之而大夫卒比葬不食肉

比卒哭不舉樂士比殯不舉樂已上並同上

○君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也

鄭注周禮云莒蒞惡氣路反下同。為有凶邪



之氣在側君聞大夫之喪去樂卒事而

往未襲也其已襲則止不去桃茢桃鬼

所惡刻菴茗可掃不祥。凶邪以嗟反

下注同菴音完茗大彫反。○跡曰此君

謂天子臣喪未襲之前君往臨弔則以

巫執桃祝執茢又使小臣執戈所以然

者惡其凶邪之氣必惡之者所以異於
生人也注云君聞大夫之喪去樂卒事
者昭十五年公羊傳文鄭必知往者以
下云柳莊之卒衛侯不脫祭服而往明
其王有大臣之喪亦當然以聞喪即往
故知未襲也云已襲則止巫去桃茢者
襲謂死之明日則止巫案喪大記大夫
代巫而入又小臣執戈案喪大記大夫

之喪將大斂君往巫止于門外祝先入
 又士喪禮大斂而往巫止于廟外祝
 代之時小斂二人執戈先二人後此皆大
 斂之時小斂及殯更無文明與大斂同
 直言巫止無柩列之文喪大記所以異
 雖記諸侯之禮明與天子亦然所以異
於生也 凶邪無喪有死之道焉 言人之
 鳥獸死之狀鳥先王之所難言也 難乃
 獸之死人賤之 ○三年之喪與新有
 人甚惡之不明說為 ○三年之喪與新有
昏者期不使以衰裳入朝 期居其反朝
 直遙反注同

非禮也是謂君與臣同國

臣有喪昏也 事而不歸反

服其衰裳以入朝是謂君臣共國無
 卑也 有喪昏不歸唯君耳臣有喪昏
 致仕而歸 ○疏曰三年之喪與新有
 者期不使者若君有喪昏則相在於國
 不歸臣有喪昏則歸嚮家一期之間不
 復使役也故云期不使以衰裳入朝非
 禮也昔今臣之有喪乃不致事身著衰
 裳而入君朝是為非禮也是謂君與臣
 同國者君之喪昏而在國時有喪昏而
 不歸家亦在國是君與臣同國 ○禮運
 ○諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是

不許複製

謂君臣為諱

諱許約反。無故而相之。是戲諱也。陳靈公與孔

義行父數如夏氏以取殺焉。孔

讀父音甫數色角反取殺。郊之祭也。與案本

喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之

至也

祭者吉禮不欲聞見凶人。此一節論祭祀之禮以是吉禮

皆事故喪與凶服。祭義。○白虎通義曰大夫使

受命而出聞父母之喪非君命不反者

蓋重君也故春秋傳曰大夫以君命出

聞喪徐行不反。○凶服不敢入公門者

明尊朝廷吉凶不相干故周官曰凶服

不入公門曲禮曰居喪不言樂祭事不

言凶公庭不言婦女論語曰子於是日

哭則不歌。○臣下有大喪不呼其門者

使得終其孝道成其大禮春秋傳曰吉

者臣有大喪君三年不呼其門見白虎

通義○貨財曰賻輿馬曰贈衣服曰襚玩

好曰贈玉貝曰唅此與公羊穀梁之義同玩好謂明器琴瑟

笙竿之屬何休曰此皆春秋之制也賻

猶遺也遺是助死者之禮也知賻賻所

以佐生也贈襚所以送死也送死不及

葬尸弔生不及悲哀非禮也皆謂葬事故言

行五十肆喪百里贈贈及事禮之大也

既說及事因明奔喪亦宜行遠也禮記卷八喪曰日行百里不以夜行○荀

子○白虎通義曰贈襚何謂也贈之為

言稱也玩好曰贈襚之為言遺也衣被

曰襚知死者則贈襚所以助生送死追

恩重終副至意也贈賻者助也所以相

佐給不足也故吊辭曰知生則賻貨財



卷之五十五

曰賻車馬曰贈。○婦人不出境吊者婦人無外事防淫佚也。禮雜記曰婦人越疆而吊非禮也。而有三年喪君與夫人俱往禮妻為父母服夫亦當服。○有不吊三何為人臣子常懷恐懼深思遠慮志在全身今乃畏厭溺死用為不義故不吊也。檀弓曰不吊三畏厭溺也畏者

兵死也。禮曾子記曰大辱加於身皮體

毀傷即君不臣士不交祭不得為昭穆

之尸食不得昭穆之牲死不得葬昭穆

之域也

已上並見白虎通義

○三月之殯何也

此殯

謂葬也

曰大之也重之也所致隆也所致

親也將舉錯之遷徙之離宮室而歸丘

陵也先王恐其不文也是以繇其期足

之日也

所至厚至親將徙而歸丘陵不可急遽無文飾故繇其期足之日然後葬也

讀為由由從也

故天子七月諸侯五月

大夫三月皆使其須足以容事事足以

容成成足以容文文足以容備曲容備

物之謂道矣

須待也謂所待之期也事喪具也道者委曲容物備

也物者齊衰苴杖居廬食粥席薪枕塊是

君子之所以為憊詭其所哀痛之文也

憊變也詭異也感動其所哀痛而不可無文飾故制為齊衰苴杖之屬言本皆

因於感動也

卜筮視日齊戒修塗几筵饋薦

告祝如或饗之賓出主人拜送反易服

即位而哭如或去之

此雜說喪祭也易服易祭服反喪服

也賓出祭事畢即位而哭如神之去然也

哀夫敬夫事死如

事生事亡如事存狀乎無形影然而成

文

狀類也言祭祀不見鬼神有類乎無形影者然而足以成人道之節文也

子○荀 ○子思曰喪三日而殯凡附於身

者必誠必信勿之有悔焉耳矣三月而

葬凡附於棺者必誠必信勿之有悔焉

耳矣言其日月欲以盡心脩備之附於身謂衣衾附於棺謂明器之屬

喪三年以為極去已久遠則弗之忘

矣則之故君子有終身之憂念其親而無

一朝之患毀不滅性故忌日不樂樂如字又音岳○謂

死日言忌日不用舉吉事○疏曰三

而殯者據大夫士禮故云三日也凡附

於身者謂衣衾也夫祀必求仁者之累

故送終之物悉用誠信必令合禮不使

少多非法後追悔咎焉耳矣者助句之

辭三月而葬亦大夫士禮也附謂明器

之屬亦當以誠信不追悔也喪三年以

為極二言服親之喪已經三年以為極
工下以棄忘而孝子有終身之痛曾不
誓忘於心也注云則之言曾故君子有
終竟己身恒慘念親此則其不志之事
雖終身念親而不得有一期之聞有滅
性禍患恐其常毀故唯忌日不為樂事
他日則可防其滅性故也所以不滅性

者父母生已欲其存寧若滅性傷親之志又身已絕滅無可祭祀故也。禮弓之

○喪之朝也順死者之孝心也。朝直造

為遷柩於廟。疏曰人子之禮出必告反必面以盡孝子之情今此所以車載

柩而朝是順死者之孝心也。然朝廟之禮每廟皆朝故既夕禮云其二廟則饌

于禰廟下云降柩如初適祖則天子諸侯以下每廟皆一日至遠祖之廟當日

朝畢則為祖祭至其哀離其室也故至明且設遣奠而行

於祖考之廟而后行殷朝而殯於祖周

朝而遂葬。疏曰其哀離其室也者謂死

於祖考之廟辭而後行殷朝而殯於祖周而遠之死則為神故云朝而殯於祖

廟周則尚文親雖云沒故猶若存在不忍便以神事之故殯於路寢及朝廟遂

葬夫子不論二代得失皆合當代之禮無所是非以此言之則周人亦殯於廟

祭僖八年致哀姜於廟云不殯於廟則弗致也則正禮當由於廟者鄭康成以

為春秋變周之文以殷之質故殯於廟於預以為不以也朝廟未詳孰是○

孔子謂為明器者不喪道矣備物而不

六八二 禮記卷之五 五

可用也

神與人異則不相傷

哀哉死者而用生

之器也不殆於口

殉乎哉

殉人後死

○殆幾也殺者漸幾於用

○以衛死若曰殉用

明器神明之也

神明死若

塗車芻

曰有之

芻初一萬○芻靈束茅也

人道也

言與一明

孔子謂為芻靈者

備者不仁不殆於用乎哉

勇

備偶人也

孔子

善古而非周○疏曰造作形體偶

類人

形故史記有土偶人木偶人是也

云

孔子善古而非周者古謂周以前虞

以後

虞氏以來始有塗車芻靈周初即

用偶

人也冢人職云鸞車象人司農注

云象

人謂以芻為人康成注引此謂為

備者

不仁是象人即備人也其餘車馬

器物

猶為塗車芻靈故校人大喪飾遣

車之

馬及葬埋之鄭注云言埋之則是

馬塗

車之芻靈是偶人之外猶有塗車

芻靈

之制雖或用木無機識發動偶人

謂之

備者皇氏云機識

發動

踊躍故謂之踊也

而致死之不仁而不可為也之死而致

生之不知而不可為也也知音智○之往也死之生之謂

無知與有知也為猶行也疏曰而致

死之者謂之無復有知是不仁之事而不可為也而致生之者謂雖死猶致是

不可為也而致生之者謂雖死猶致是故竹不成用瓦不成味木不成斲味依

沫○成猶善也竹不可善用謂邊無騰味當作沫沫醜也○醜音悔○疏曰竹

不善用謂竹器邊無騰緣也瓦不成味者味猶黑光也今世亦呼黑為沫也瓦

不善沫謂瓦器無光澤也木不成斲者斲雕飾也木不善斲鄭注云味當作沫

沫醜也醜謂醜面證沫為光澤也琴瑟張而不平竽笙備而

不和和胡卧反○疏曰琴瑟張絃而不調直

宮商調和也有鐘磬而無篳虛反篳音允

巨○不縣之也橫曰篳植曰虛○疏曰鄭云不縣之也者案典庸器云大喪厥

筍虛明知有**其曰明器神明之也**言神而不縣之也

者也神明者非人所知故其器如此○疏曰注云者神明微妙無方不可測度



故云非人
○仲憲言於曾子曰
仲憲孔子弟子

原憲○疏曰案仲尼弟子傳云原憲字子思彼注云魯人也其時與曾子評論

三代送終器
具之義上也
夏后氏用明器示民無知

也
所謂致殷人用祭器示民有知也
所謂

之致生
周人兼用之示民疑也
言使民疑於無知與

有知
曾子曰其不然乎其不然乎
疏曰曾子聞憲

不然深鄙之也
夫明器鬼器也祭器

人器也夫古之人胡為而死其親乎
疏曰

曾子鄙憲言既畢而自更說其義也言
二代用此器送云者非是為有知與無

知也正是質文異耳
夏代文言鬼與人
多故純用鬼器送之非言為無知也殷

世言雖復鬼與人
有異亦應恭敬是
故用恭敬之器仍貯食送之非言為

有知也周家極文
言云者亦宜鬼事亦
宜敬事故并用鬼敬
二器非為示民言

疑惑也然周唯大夫
以上兼用耳土唯
用鬼器不用人器
大夫古之人胡為而死

真親乎者古謂夏時也
言古人雖質何
容死其親乎若無知
則是死之義也

六
卷之五
三

○並
同上 ○或問於曾子曰夫既遣而包其

餘猶既食而裹其餘與君子既食則裹

其餘乎曾子曰吾子不見大饗乎夫大

饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而

賓客之所以為哀也子不見大饗乎遣

戰反注同與音餘注異與同卷紀轉反
又取說反歸如字又音墮○言遣既莫
而反也之是與食於人已而裹其餘將
去何異與君子寧為是乎言傷廉也既

饗歸賓俎所以厚之也言父母祭之
今賓客之是孝子哀親之去也○疏曰

君子既食則裹其餘乎者或人云君子
於化家既食之後則更裹其餘食去乎

寧有是也不應如此既設遣奠亦不應
包餘而去曾子謂或人為吾子豈不見

大饗賓客之禮乎謂大饗賓客既畢主
人卷斂三牲俎上之肉歸於賓館已家

父母今日既去遂同賓客之疏是孝子
所以悲哀也為此之故包遣奠而去子

不見大饗乎者重結前
文以語或人也○雜記 ○曾子弔於負

夏負夏地主人既祖填池填池依注音奠

徹○祖謂移柩

車去載處為行始也填池當為奠徹

之誤也奠徹謂徹遣奠設祖奠○處昌

慮反遣推柩而反之推昌佳反○反於

棄戰反戴廌葵曾子弔發

始更降婦人而后行禮禮既祖而婦人降

復人蓋欲矜賓於此婦人皆非從者

曰禮與之怪曾子曰夫祖者且也且未

且胡為其不可以反宿也從者與

子游曰禮與言非子游曰飯於

小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於

庭葬於墓所以即遠也故喪事有進而

無退明反曾子聞之曰多矣乎予出祖

者善子游言且服○疏曰既祖填池者

奠從柩從升自西階正柩于兩楹間用

此奠謂啓殯之奠也質明徹去啓奠乃

近北前東者謂棺於車東有前後故云
前東乃飾柩設披屬引徹去遷祖之奠
遷柩嚮外而為行始謂之祖也婦人降
即位于階間乃設祖奠于柩西至厥明
徹祖奠又設遣奠於柩車之西然後徹
之苞牲取下體以載之遂行此是啓殯
之後至柩車出之節也曾子吊於負夏
氏正當主人祖祭之明也既徹祖奠之
後設遣奠之時而來弔主人祭曾子之
來乃徹去遣奠更設祖奠又推柩少退
而返之嚮北又遣婦人升堂至明旦婦
人從堂更降而後乃行遣車禮從曾子
者意以為疑問曾子云此是禮與曾子
既見主人祭已不欲指其錯失為之隱

行始云夫祖者且也且是未定之辭祖
且住何為才可以反宿明日乃去云

謂移柩車去載馭為行始者案既云禮
注云東棺於柩車賓出遂進納車於階

是為祖也祖始也謂將行之始也云
徹謂徹遣奠設祖奠者案既夕禮祖之

明旦徹祖奠設遣奠曾子正當設遣奠
時來主撤人乃徹去遣奠還設祖奠似

不為遣奠然經云主人既祖之明
既徹祖奠之時故謂之既祖鄭云祖明

移柩車去載處者解正祖之名也皇
熊氏皆六曾子雖今口來弔遥指昨

大十八小三十八十三

為既祖於文餘緩其義非也云禮既祖
而婦人降者既夕禮文以既祖柩車南
出階閒既空故婦人得降立階閒今柩
車反還階閒故婦人辟之升堂婦人既
已升堂柩車未迴南出則婦人未合
也今乃降之者以曾子賢人欲矜諤
於此婦人也言皆非者柩無反而反
是一非既反之未迴車南出不合降
人而降之是非二非也多猶勝也曾子
知己說之非聞子游之答是故善
游也故言子游所說出祖之事
勝於我所說出祖也○擅弓事○子云

喪禮每加以遠浴於中雷飯衣棺下

斂於尸內大斂於阼殯於客位祖於庭

葬於墓所以示遠也雷力救反○遠之

為堂殷人弔於壙周人弔於家示民不借

也既葬哀而哭子云死民之卒事也吾

從周死尤備以此坊民諸侯猶有薨而

不葬者疏曰云死民之卒事也吾從周

終備具若殷人弔於壙情猶未盡即壙
上而弔於送死大簡周人孝子反哭至

家仍後始弔於送死殷勤是情○喪祭
禮備具故云吾從周也○坊記

械用皆有等宜械器也皆有等夫是之

謂復古是王者之制也子荀○白虎通義

曰祖於庭何盡孝子之恩也祖者始也

始載於庭也乘軸車辭祖禰故名爲祖

載也禮曰祖於庭葬於墓又曰適祖昇

自阼階○禮有以多爲貴者天子崩七

月而葬五重八翬諸侯五月而葬三重

六翬大夫三月而葬再重四翬此以多

爲貴也詳見喪大記飾棺章○有以大爲貴者棺

槨之厚丘封之大此以大爲貴也禮器○

白虎通義曰崩薨別號至墓同何也時

臣子藏其君父安厝之義貴賤同葬之

爲言下藏之也所以入地何人時於陰

大令五
卷九
七
川

含陽光死始入地歸所與也。○白虎通
義曰天子七月而葬諸侯五月而葬何
尊卑有差也天子七月而葬同軌必至
諸侯五月而葬同會必至所以慎終重
喪也。○謚者何也謚之爲言引也引烈
行之跡也所以進勸成上務德也故禮
特牲曰古者生無爵死無謚此言生有

死當有謚也死乃謚之何言人行終
始不能若一故據其終始後可知也士
冠經曰死而謚之今也所以臨葬而謚
之何因衆會欲顯揚之也黃帝先黃後
帝何古者順死生之稱各持行合而言
之美者在上黃帝始制法度得道之中
萬世不易名黃自然也後世雖聖莫能

與同也後世得與天同亦得稱帝不能
立制作之時故不得復黃也謚或一言
或兩言何文者以一言為謚質者以兩
言為謚故尚書曰高宗殷宗也湯死後
並稱成湯以兩言為謚也號無質文謚
有質文何號者始也為本故不可變也
曰已後用意尤文以為本生時號令善

故有善謚故舍文武王也合言之則上
其謚明則善惡所以勸人為善戒人為
惡也帝者天號也以為堯猶謚顧上世
質言元後以其名為號耳所以謚之為
堯何為謚有七十二品禮記謚法曰翼
善傳聖謚曰堯仁之盛明謚曰舜慈惠
愛民謚曰文強理直謚曰武天子崩臣

下至南郊謚之者一可以爲人臣之義莫不欲褒大其君也揚善者也故之南郊明不得欺天也或曾子問孔子曰天子崩巨下之南郊告謚之諸侯薨也天子崩告天子天子遣大夫會其葬而謚之則不誅貴諸侯相誅非禮也且當受於君也卿大夫老歸死有謚何謚者

列女傳彰有德也卿大夫歸無過猶有祿位故有謚也夫人無謚者何無爵故無謚或曰夫人有謚夫人一國之母修閨門之內羣下亦化之故設謚以彰其善惡春秋傳曰葬宋恭姬傳曰其稱謚何賢也傳曰哀姜者何莊公夫人也卿大夫妻無謚何賤也八妾所以無謚何

卑賤無所能務猶士卑小不得有謚也
太子夫人無謚何本婦人隨夫太子無
謚其夫人不得有謚也天子太子元士
也士無謚知太子亦無謚也附庸所以
無謚何卑小無爵也王制曰爵祿凡五
等附庸本非爵也後夫人於何所謚之
以為於朝廷朝廷本所以治政之處臣

子其審謚白之於君然後加之稱也
天故但白君而已何以知下之南郊也
婦人本無外事何為於郊也禮曾子問
曰唯天子稱天以誅之唯者獨也明天
子獨於南郊耳顯號謚何法法日未出
而明已入有餘光也○王者巡狩崩于
道歸葬何夫太子當為喪主天下皆來

奔喪京師四方之中也即如是舜葬蒼梧禹葬會稽于時尚質故死則止葬不重煩擾也○諸侯為天子斬衰三年何普天之下莫非王土率土之濱莫非三臣臣之於君猶子之於父明至尊臣子之義也○喪服經曰諸侯為天子斬衰三年天子為諸侯絕期何示同愛百姓

不獨葬也○於禮中庸曰期之喪達

諸侯三年之喪達○天子卿大夫隆

總重公正也

凡三並見
白虎通義

○古之葬者厚

衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無
數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過

於既反○取其過厚○疏曰不云土
言直云古之葬者若極遠者則云三古

其次遠者則直云古則厚不之以薪葬
之中野猶在穴居結繩之後故直云古

也種樹以標其處是不積土為墳是不封也
者夏除則止無日月限數也後世聖人
易之以棺槨者若禮記云有虞氏瓦棺
未必用木為棺也則禮記又云殷人之
棺槨以前云棺無文也取諸大過者送
終道遠欲其甚大過厚
故取諸大過也○易厚
○孟子自齊葬

於嘗反於齊止於贏充虞請曰前日不
知虞之不肖使虞敦匠事廢虞不敢請

本類編有請也

子嘗董治作棺之事者也嚴急也
木棺木也以已通以美恭美也
曰古

者棺槨無度中古棺七寸槨稱之自天

子達於庶人非直為觀美也然後盡於

人心度厚薄尺寸也中古周公制禮時

久遠非特為人不得不可以為悅無財

不可以為悅得之為有財古之人皆用

之吾何為獨不然不得謂法制所不當

得得之為有財言得

之而又為有財也 且比化者無使土親

或曰為當作而 者比猶為也化者死

膚於人心獨無忤乎 死若心不使土近其肌膚於人

子不以為天下儉其親 子之心豈不快然無所恨乎 吾聞之君

天下愛惜此物而薄 為而不自盡是為 於吾親也。孟子 ○魯平公將見孟

子嬖人臧倉曰孟子之後喪踰前喪君

無見焉公曰諾 集注曰孟子前喪父後 喪母踰運也言其厚母

薄父也諾 應辭也 樂正子入見曰君奚為不見

孟軻也曰或告寡人曰孟子之後喪踰

前喪是以不往見也曰何哉君所謂踰

者前以士後以大夫前以三鼎而後以

五鼎與曰否謂棺槨衣衾之美也曰非

所謂踰也貧富不同也 孟 ○喪不慮居

謂賣舍宅 毀不危身 謂憔悴 喪不慮居

為無廟也毀不危身為無後也檀弓○子

游問喪具夫子曰稱家之有亡子游曰

有無惡乎齊稱尺證反亡皇如字無也惡音烏齊才細反○惡

乎齊問豐夫子曰有毋過禮苟亡矣斂

首足形體形還葬還音旋○還之言便也

縣棺而封不設碑綽不備禮封當為人

豈有非之者哉不責於人所不能○疏

稱猶隨也亡無也言各隨其家計豐薄

有無也子游曰有無惡乎齊惡乎猶於

何也子游言若必隨家之有無貧富於

何可齊故子游疑而問之夫子曰有母

過禮此答是稱富家也毋猶不也禮有

節限設若家富有正禮可依而不得過

禮苟亡矣斂首足形此答貧家也亡無

家無財也但使衣衾斂於首足形體不

令露見而已還葬還便也禮雖衆多葬

日有數若貧者斂竟便葬不須停殯待

其月數足也還之言便也言已斂即葬
不待三月也縣棺而封封即窆窆下棺
內壙中也貴者則用碑綽若貧而即葬
者但手縣棺而下之同於庶人不待碑

綽不設碑綽不備禮。檀弓。○子思之母死於衛。思

孔子孫伯魚之子伯魚卒其妻嫁於衛。柳若謂子思曰子

聖人之後也四方於子乎觀禮子蓋

慎諸。柳若衛人也見子思欲為嫁母。子

思曰吾何慎哉吾聞之有其禮無其財

君子弗行也。謂時可行而財有其禮有

其財無其時君子弗行也。謂財足以備

者行吾何慎哉。時所止則止時所行則行

禭之屬不踰主人。○疏曰云嫁母。庶

期者嫁母之服喪服無文案喪服杖期

章云父卒繼母嫁從為之服報則見母

可知故鄭約云齊衰期也又鄭止言齊

衰期不言嫡庶故譙周衣準並云父卒

而喪服為出母期嫁母與出母俱是絕
族故知與出母同也張逸問舊儒世本
皆以孔子後數世皆一子禮適子為父
後為嫁母無服檀弓說子思從於嫁母
服何鄭荅云子思哭嫂為位必非適子
或者兄若早死無繼故云數世皆一子

又曰謂若嫁母之家主人貧乏斂手足形還葬已雖有財不得過於主人故下

注喪之禮如子贈祿之屬 ○子路曰傷不踰主人是也 ○同上

哉貧也生無以為養死無以為禮也孔

子曰啜菽飲水盡其歡斯之謂孝斂手

足形還葬而無槨稱其財斯之謂禮還

旋稱尺證反 ○還猶疾也謂不及其日

月 ○疏曰孔子以子路傷貧故答之云

啜菽飲水以菽為粥以常啜之飲水更

無餘物以水而已雖使親啜菽飲水盡

其歡樂之情謂使親盡其歡樂此之謂

孝答上生無以為養斂手足形者親也

但以衣棺斂其頭首及足形體不露還

速葬而無槨材稱其家之財物所有以

送終此之謂禮 答上 ○墨者夷之因衿

死無以為禮 ○同上

辟而求見孟子孟子曰吾聞夷子墨者

墨之治喪也以薄為其道也夷子思以

易天下豈以為非是而不貴也然而夷

子葬其親厚則是以所賤事親也

集注曰

子曰墨子生不歌死無服桐棺三寸而
無槨是墨之治喪以薄為道也易天下
謂移易天下之風俗也夷子學於墨氏
而不從其教其心必有所不安者故孟
子因以 徐子以告夷子夷子曰儒者之
誥之

道古之人若保赤子此言何謂也之則
以為愛無差等施由親始徐子以告孟
子孟子曰夫夷子信以為人之親其兄
之子為若親其鄰之赤子乎彼有取爾

也赤子匍匐將入井非赤子之罪也且
天之生物也使之一本而夷子二本故

也 若保赤子周書康誥文此儒者之言
也夷子引之蓋欲撥儒而一於墨以
拒孟子之非已又曰愛無差等施由親
始則推墨而附於儒以釋己所以厚葬
其親之意其所謂遁辭也孟子言人之
愛其兄子與鄰之子本有差等書之取
譬本為小民無知而犯法如赤子無知
而入井矣且人物之生必各本於父母
而無二乃自然之理若天使之然也故
其愛由此立而推以及人自有差等今

如夷子之言則是視其父母本無異於
路人但其施之之序姑自此始耳非二
本而何哉然其於先後之間猶知所擇
則又其本心之明有終不得而息者此
其所以卒能受命蓋上世嘗有不葬其
而自覺其非也
親者其親死則舉而委之於壑他日過
之狐狸食之蠅蚋姑嘍之其顙有泚睨
而不視夫泚也非為人泚中心達於面
目蓋歸反纍裡而掩之掩之誠是也則

孝子仁人之掩其親亦必有道矣因夷子厚

葬其親而言此以深明一本之意上世謂太古也委棄也壑山水所趨也蚋蚊屬姑語助聲或曰螻蛄也嘍攢共食之也顙額也泚然汗出之貌睨邪視也視正視也不能不視而不忍正視哀痛迫切不能為心之甚也非為人泚言非為他人見之而然也所謂一本者於此見之尤為親切蓋惟至親故如此在他則雖有不忍之心而其哀痛迫切不至若此之甚矣反覆也纍土籠也裡土擊也於是歸而掩覆其親之尸此葬埋之禮所由起也此掩其親者若所當然則

孝子仁人所以掩其親者必有其道而不以薄為貴矣 徐子以告

夷子夷子憮然為閒曰命之矣然自失

之貌為問有頃○孟子子古之喪禮貴賤有儀上

下有等天子棺槨七重重直諸侯五重

大夫三重士再重今墨子獨生不歌死

不服桐棺三寸而無槨以為法式以此

教人恐不愛人以此自行固不愛也物皆

以性力稱情為愛今以勤儉為法而為之太過雖欲饒天下更非所以為愛也

未敗墨子道墨子是一家之事故不可

雖然歌而非歌哭而非哭樂而非樂是

采類乎其生也勤其死也薄其道大

毅苦角反徐尸角反使人憂使人悲其

難為也恐其不可以為聖人之道

蓋天下之心天下不堪墨子雖獨能

孟子卷之七 七

何奈天下何離於天下其去王也遠矣

莊子 ○世俗之為說者曰大言重葬

棺厚二寸衣衾三領葬田不妨田故不

掘也 此蓋言古之人葬也三領三

禮記君陳教乎序東既領南

領言葬田不妨田言所葬之地不

是也

發冢也 凡人之盜也必以有為 其懣必亦

聖王之生民也皆使厚優而不得以有

餘過度 皆使寬泰知足又 故曰天下有

道盜其先變乎 衣食足 夫亂今而後反

是上以無法使下以無度行知者不得

慮能者不得治賢者不得使於是桀紂

群居而盜賊擊奪以危上矣 言在上位者如桀紂

六一七十三 義經禮卷二五 卷二五

也若是有何尤扣人之墓抉人之口

而求利矣哉口扶挑也抉人取其珠也夫太古薄葬

故不相也亂今厚葬故相也是特姦人

之誤於亂說以欺愚者夫是之謂大姦

是時墨子之徒說薄葬以惑當世故以此譏之○荀子

曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見

也是故衣足以飾身棺周於衣槨周於

棺土周於槨言皆所以為深邃難人發也

成謚也反壤樹之哉而文反○反復也怪

樹之意在於儉非周禮○復扶又反大音恭○疏曰此一節論重古非今之事

子高之意人死可惡故備以衣衾棺槨欲其深邃不使人知今乃反更封壤為

墳而種樹以標之哉言不可封壤種樹也國子意在於儉非周禮之法○檀弓

○白虎通義曰葬之為言下藏之也所

以入地何人時於陰含陽光死始入地

歸所與也。○葬於城郭外何死生別處
終始異居易曰葬之中野所以絕孝子
之思慕也傳曰作樂於廟不聞於墓哭
泣於墓不聞於廟所以於北方何就陰
也。○所以有棺槨何所以掩藏形惡也
不欲令孝子見其毀壞也棺之爲言兒
所以藏尸令兒全也槨之爲言廓所以

開廓辟土無令迫棺也。○有虞氏瓦棺
今以木何虞尚質故用瓦夏后氏益文
故易之以聖周謂聖木相周無膠漆之
用也殷人棺槨有膠漆之用周人浸文
墻置翬加巧飾喪祭之禮緣生以事死
生時無死亦不敢造太古之時穴居野
處衣皮帶革故死衣之以薪內藏不飾

中古之時有宮室衣服故衣之幣帛藏以棺槨封樹識表體以象生夏殷彌文齊之以器械至周大文緣夫婦生時同室死同葬之○合葬者所以固夫婦之道也故詩曰穀則異室死則同穴又禮檀弓曰合葬非古也自周公已來未之有改也已上並同○太公封於營丘白虎通義

及五世皆及葬於周

比必利反○齊大

死葬於周子孫主焉不忍離也

五世之後乃葬於齊齊曰營丘君子曰

樂樂其所自生禮不忘其本

言其似禮樂之義

古之人有言曰狐死正丘首仁也

首手反

○正丘首正首丘也仁恩也○疏曰此一節論忠臣不欲離王室之事大公封

於營丘及其死也反葬於錫京陪文武之墓其大公子孫比及五世雖死於齊

以大公在周其子孫皆反葬於周也言反葬者既從周嚮齊今又從齊反往歸



周君子善其反葬以禮樂之意故云先王所制樂者樂其听自生謂愛樂已之業所由能紹堯之德即樂名大韶禹愛樂其王業所由生以制樂名若舜愛樂其王業其王業所由治水廣大中國則樂名大夏禮不志其本者謂先王制禮其業根本由質而與則制禮不志其本而尚質也若王業根本由文而與制禮尚文也是不忘其本也禮之與樂皆是重本今反葬於周亦是重本故引禮樂以美之君子既引禮樂又引古之人有遺言云 孔子正立首謂狐之死正首而嚮丘所以 曰首正立者丘是狐窟穴根本之處雖 似而 死意猶嚮此丘是

有仁之恩之心也今五世及 ○ 延陵季子葬亦仁恩之心也 ○ 檀弓 ○ 延陵季子

適齊於其反也其長子死葬於贏博之

閒 長丁丈反贏音盈 ○ 季子名札魯昭二十七年吳公子札聘於上國是也

季子讓國居延陵因號焉春秋傳謂延陵延州來贏博齊地今泰山縣是也

孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往

而觀其葬焉 往弔 其坎深不至於泉 深

鳩反 ○ 以 其斂以時服 以行時之服 既 生怨死

葬而封廣輪揜坎其高可隱也廣古曠反隱於

忍反。亦節也。輪從也。隱據也。封可手據謂高四尺所既封左袒

右還其封且號者三曰骨肉歸復于土

命也若魂氣則無不之也無不之也號

高反。還圍也。號哭且言也。命猶性也。而遂行也行去孔子

曰延陵季子之於禮也其合矣乎疏曰

二十九年季札來聘于魯遂往聘齊衛及晉知非此特子死而云昭二十七年



高。上國者此云孔子聞之往而觀其葬

其葬而善之故為昭二十七年也此

即季子本封延陵後讓國又君之鄭舉

從事言耳延陵一名延州來故左傳云

延州來季子聘於上國云以生恕死者

言坎以深不至泉以生時不欲近泉故

死亦不至於泉以生時之意以恕於死

者云亦節也者以上敏以行時之服不

更制造是其節也今封墳廣輪揜坎其

高可隱又是其有言墳之高可四尺之

謂高四尺所者言墳之高可四尺之所

以人長八尺低而據之半為四尺且約

上墳崇四尺故云四尺所所是不定之

六九

儀禮卷之五

八五

禮記

辭○ 同○ 子夏問於孔子曰殷人既定而

弔於壙周人反哭而弔於家如之何孔

子曰反哭之弔也喪之至也反而云矣

失之矣於斯為甚故弔之死人卒事也

殷以慤吾從周殷人既練之明日而祔

于祖周人既卒哭之明日祔于祖祔祭

之始事也周以戚吾從殷戚猶促也

○子夏問曰三年之喪何以金棺也

曰辟也者禮與初有與禮與初有與

初使孔子曰夏后氏三年之喪既殯

致事於人既葬而致事於土

記曰君子不奪人之終而不可奪也

也此之謂乎二者意子夏曰金棺之事

無辟也者非與疑禮當孔子曰吾聞諸

有然然

老聃曰昔者魯公伯禽有為為之也

有為

于為反。伯禽周公子封於魯有徐戎作難喪卒哭而征之急王事也征之作

費今以三年之喪從其利者吾弗知也

時多攻取之兵言非禮也。疏曰子夏以人遭父母三年之喪卒哭之後國有

金革戰伐之事君使則行無敢辭辟為

與又曰皇氏云夏后氏尚質孝子喪親

愴惘君事不敢久留故既殯致事還君

還君周人極文悲哀至甚故卒哭而致事

事也。周卒哭致事者以喪之大事者

漸遠以此推之故知周卒哭也。又曰

臣喪親在上君子計其致事君子謂人

君也。人臣有親之喪在上君子許其

情恕彼也。據君許於下也。亦不可奪

者謂臣遭親之喪若不致事是自奪

親之心也。故遭喪須致事是不奪情

從利祿也。謂孝也。此據孝子之身也。言

孝子居喪不可

以不許舊記先

有此文故孔子

引之故云

非與孔子既前

答周人卒哭

而致事

非與孔子既前

答周人卒哭

而致事

非與孔子既前

答周人卒哭

而致事

非與孔子既前

答周人卒哭

而致事

非與孔子既前

答周人卒哭

而致事

非與孔子既前

答周人卒哭

無從金革之理子夏既見周代行金革
 無辟之事謂其禮當然故問孔子云金
 革之事無辟也者豈非禮也與疑其於
 禮當然又意謂見魯君居喪有金革之
 事豈是禮也與疑其非禮也故問之孔
 子曰吾聞諸老聃曰昔者魯公伯禽有
 為為之也考孔子對云金革之車無辟
 也者當亦有之吾聞諸老聃曰昔者魯
 君伯禽卒哭而從金革時有徐戎作亂
 東郊不開故征之有為為之也○曾子
 問
 ○子夏問於夫子曰凡喪小功已上
 虞祔練祥之祭皆沐浴於三年之喪子

與盡其料矣孔子曰豈徒祭而已哉

年之喪身有瘍則浴首有瘡則沐病則
 飲酒食肉毀瘠而病君子不為也毀則
 死者君子謂之無子且祭之沐浴為
 齊潔也非為飾也
 ○子路問於孔子
 曰魯大夫練而牀禮邪孔子曰吾不知

也練小祥也禮記曰期而小祥居墜室
 寢有席又期而大祥居復寢中月而

禫禫而

子路出謂子貢曰吾以夫子為

無所不知夫子徒有所不知子貢曰女

何問哉子路曰由問魯大夫練而牀禮

邪夫子曰吾不知也子貢曰吾將為汝

問之子貢問曰練而牀禮邪孔子曰非

禮也子貢出謂子路曰女謂夫子為有

所不知乎夫子徒無所不知汝問非也

禮居是邑不非其大夫

懼於訕上○荀子○案家語有

一條語意與此同但陂云練而杖此云

練而牀案禮經練猶有杖至大祥始除

當以荀子為正 ○子夏三年之喪畢見於孔子

孔子與之琴使之絃侃侃而樂作而曰

先王制禮不敢不及子曰君子也閔子

三年之喪畢見於孔子孔子與之琴使

之絃切切而悲作而曰先王制禮弗敢

過也子曰君子也子貢曰閔子哀未盡
夫子曰君子也子夏哀已盡又曰君子
也二者殊情而俱曰君子賜也感敢問
之孔子曰閔子哀未忘能斷之以禮子
夏哀已盡能引之及禮雖均之君子不
亦可乎孔子曰無體之禮敬也無服之
喪哀也無聲之樂歡也家語○子路有姊

之喪可以除之矣而弗除也孔子曰何

弗除也子路曰吾寡兄弟而弗忍也孔

子曰先王制禮行道之人皆弗忍也弗除

如字徐治慮反○子路聞之遂除之疏曰

庾蔚云子路緣姊妹無主後猶可得反

服推已寡兄弟亦有申其本服之理故

於降制已遠而猶不除非在室之姊妹

欲申服過期也是子路已事仲尼始服

非喪明姊已出嫁○子夏喪其子而喪

非在室也○檀弓

其明

喪息浪反。○下喪喪爾明同。○明

曾子弔之曾

子哭子夏亦哭曰天乎子之無罪也曾

子怒曰商女何無罪也吾與女事夫子

於洙泗之間退而老於西河之上使西

河之民疑女於夫子爾罪一也喪爾親

使民未有聞焉爾罪二也

言居親喪無異稱

喪

爾子喪爾明爾罪三也而曰女何無罪

子夏抄其妙而拜曰吾過矣

離羣而索居亦已久矣

離羣生一也言素居

散也○君之有終身之喪忌日

忌日不用不祥也言夫日志有

至而不敢盡公私也

夫音扶。忌日親亡之日忌日

不用舉他事。志有所至至必親以此日亡其哀心

如喪時。疏曰。一節明孝子終身念親不忘之事忌不用非不祥也者謂



忘曰不用舉作他事者何非謂此日不善別有禁忌不與事也言夫日志有房

至而不敢盡其私也者所以不舉者言夫忌日謂孝子去意有所至極思念親

不敢盡其私情而營他事故不舉也○終義

○文王之祭也

事死者如事生思死者如不欲生忌日

必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之

所愛如欲色然其又王與思死者如不欲生言思親

深也如欲色者以時詩云明發不寐

有懷二人文王之詩也祭之明日明發

不寐饗而致之又從而思之祭之日樂

與哀半饗之必樂已至必哀樂音洛○明發不寐

謂及而至且也祭之明日謂繹日也言

之夜不寐也二人謂父母容口也

如見親者言文王在廟中上不諱

○父没而不能讀父之書手澤存焉



爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存

焉爾國起獲反。孝子見親之養不

之屬。凡音支區以文反。成句父

而不能讀父之書手澤存焉爾者

子之情父沒之後而不忍讀父之書

其書有父平生所持手之潤澤存在

故不忍讀也母沒而杯圈不能飲焉

澤之氣存焉爾者言孝子母沒之後

之杯圈不忍用之飲焉爾者言生口

潤澤之氣存在焉故不忍用之進云

不

書

之

言

不

○杯圈也 ○曾皙嗜羊棗而曾子不忍食

羊棗集注曰羊棗實小黑而圓又謂之

食必思親故 公孫丑問曰膾炙與羊棗

孰美孟子曰膾炙哉公孫丑曰然則曾

子何為食膾炙而不食羊棗曰膾炙所

同也羊棗所獨也諱名不諱姓姪所同

也名所獨也肉聶而切之為膾 ○子路



亮於孔子曰昔者由事二親之時常食
之雀之實為親負米百里之外親歿之
時遊於楚從車百乘積粟萬鍾累茵
二劉鼎而食願欲為親負米不可得
也此三街索幾何不蠹二親之壽怨若
過隙孔子曰由也事親可謂生事盡力
死事盡忠者也家語○曾子曰身也者父

母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎

父母既沒慎行其身不遺父母惡名可

謂能終矣不遺如字又于季反仁者仁此者也禮

者履此者也義者宜此者也信者信此

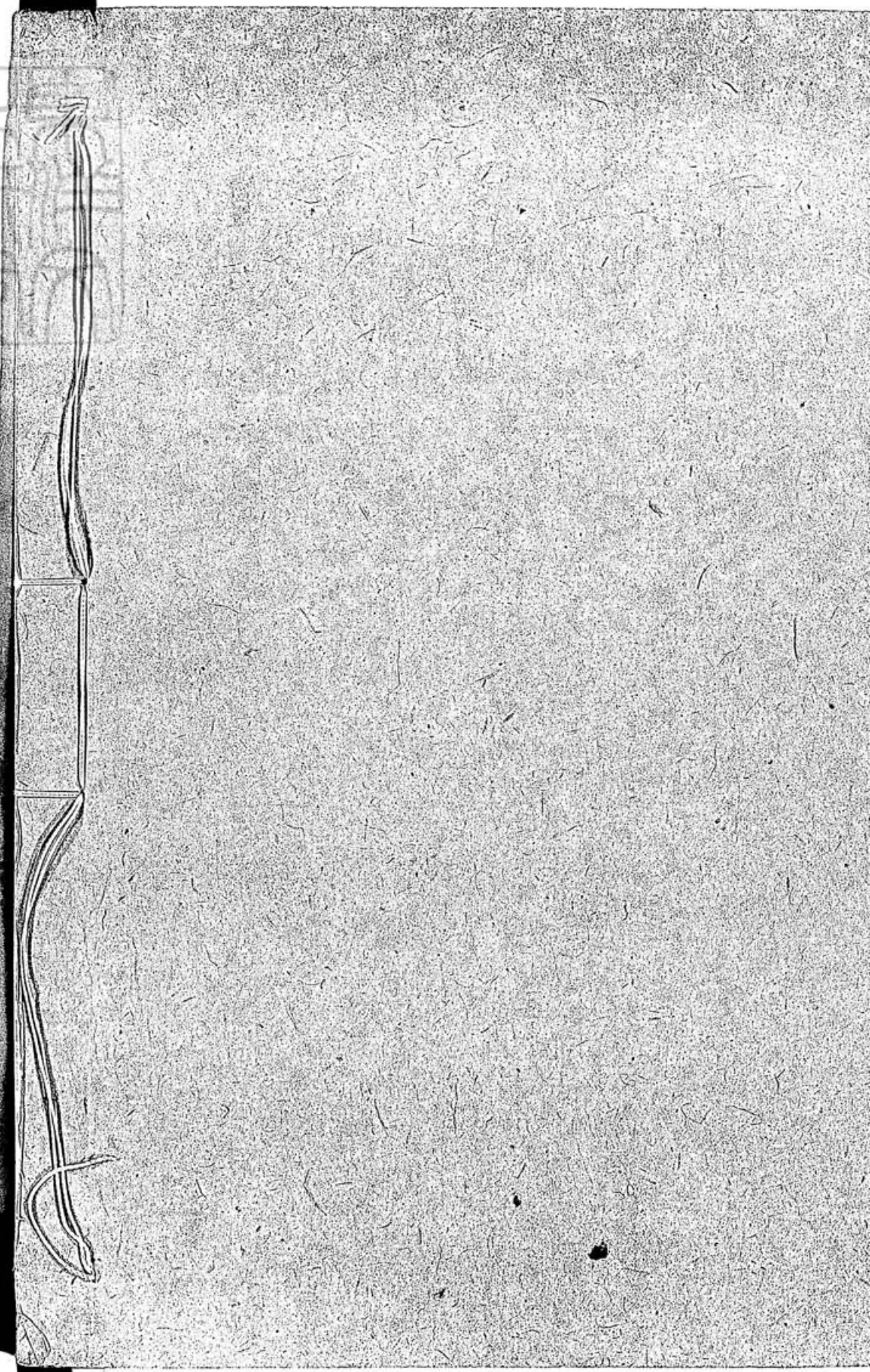
者也強者強此者也樂日順此生刑自

反此作父母既沒必求仁者之粟以祀

之此之謂禮終樂音岳皇五教反○祭義

儀禮經傳通解續卷第十五





不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所