

杜氏通典卷第一百四十終

杜氏通典卷第一百四十一

唐岐國公尚書右丞前嶺南節度使京兆杜佑君卿纂

明文林郎巡按廣東監察御史連江王德濫懋中校

奉議大夫廣東提督學校僉事秀水吳鵬萬壽校

樂序

夫音生於心心慘則音哀心舒則音和然人心復因之哀和亦感而舒慘則韓娥曼聲哀哭一里愁悲曼聲長歌衆皆喜忭斯之謂矣是故哀樂喜怒敬愛六者隨物感動播於形氣叶律呂諧五聲舞也者詠歌不足故手舞之足蹈之動其容象其事而謂之爲樂樂也者聖人之所樂可以善人心焉所以古者天子

諸侯卿大夫無故不徹樂士無故不去琴瑟以平其
 心以暢其志則和氣不散邪氣不干此古先哲后立
 樂之方也周衰政失鄭衛是興秦漢以還古樂淪缺
 代之所存韶武而已下不聞振鐸上不達謳謔俱更
 其名示不相襲知音復寡罕能制作而况古雅莫尚
 胡樂荐臻其聲怨思其狀促遽方之鄭衛又何遠乎
 爰自永嘉戎羯迭亂事有先兆其在於茲聖唐貞觀
 初作破陳樂舞有發揚蹈厲之容象其威武也歌有麤和
 暉發之音麤謂初用干戈平戎我既平乃愛百姓有功成而喜樂也和樂之心暉謂樂心發謂喜言天下既安
 暉音君善反 表興王之盛烈何讓周之文武豈近
 古相習所能闕思哉而人間胡戎之樂久習未革古

者因樂以著教其感人深乃移風俗將欲閑其邪正
 其類唯樂而已矣

一 歷代沿革上

二 歷代沿革下

三 十二律 五聲八音名義 五聲十二律還

四 權量 八音 樂懸 五 歌 雜歌曲 舞

六 清樂 坐立部伎 四方樂

七 郊廟樂議 皇后東宮樂議

樂序

歷代沿革上 伏羲 神農 黃帝 少皞

顓頊 帝嚳 唐 虞 夏 商 周 秦 漢 後漢 魏 晉 宋

伏羲樂名扶來亦曰立本。神農樂名扶持亦曰下

謀見帝系譜及孝經緒又按隋樂志云伏羲有絢同
功借其誅伊耆有葦籥之音葛天八闕神農五絃事與
來尚矣 ○黃帝作咸池也言德之無不施也又云池
言其包容浸潤 ○少皞作大淵見帝王 ○顓頊作六

莖莖根也謂澤及下也 ○帝嚳作五英英謂華 ○堯作大章章
明也言堯德章明也 ○舜作大韶韶繼也言舜能繼堯
命汝典樂教胄子胃長也謂元子以下至公卿大夫

忠肅祗庸聲依永律和聲謂六律六呂十二月之音
氣言當依聲八音克諧無相奪倫神人以和倫理也
律以和樂也 ○夔曰於予擊石拊石百獸率舞

諸理不錯奪則神人夔曰於予擊石拊石百獸率舞
咸和命夔使勉之也 ○周武王作大武武以武
石磬也音之清者拊亦擊也舉清者和則餘皆從矣
樂感百獸使相率而舞則神人和可知也於音鳥

○禹作大夏夏大也言禹能大堯舜之德禹命皋
氏為承夏之樂樂有鍾鼓磬鐃鞀

以記有德惟故所以謀有道擊磬所以待有慶
搖靴所以察有訟理天下以五聲為銘於饒篋 ○湯
作大濩湯以寬理人而除邪惡其德能使

祖之樂廼作淫聲書曰作奇伎淫巧以悅婦人廢至
尊之敬營卑褻之事作過 ○周武王作大武武以武
制伎巧以資耳目之娛 ○周武王作大武武以武

也 ○周公作勺勺言勺先祖之道又有房中之樂歌
以后妃之德春官大司馬以樂舞教國子公卿大夫

舞雲門大卷大咸大韶大夏大護大武此周所有六
曰雲門大卷黃帝能成名萬物以明人共財言其以
德如雲之所出人得以有族類也卷音其爰反以

六律六呂五聲八音六舞大合樂以致鬼神祇以和
邦國以諧萬人以安賓客以說遠人以作動物合陽

聲者六呂合陰聲者此十二者以銅為管轉而相生
黃鍾為首律長九寸各因而三之上生者三分益一

黃鍾為首律長九寸各因而三之上生者三分益一

分下生者三分去一分焉國語曰律所以立均出度也古者替考哀聲而量之度律均鍾言以中聲定律以律立鍾之均也大合樂者謂徧作六代之樂也以冬日至作之致天神人鬼以夏日至作之致地祇物以詠祖考來格虞賓在位羣后德讓下管鼗鼓合止祝致笙籥以間鳥獸踰踰籥韶九成鳳凰來儀夔又曰於予擊石拊石百獸率舞庶尹允諧此其於宗廟九奏而乃分樂而序之以祭以饗以祀分謂各用乃應之乃分樂而序之以祭以饗以祀分謂各用乃

奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神以黃鍾之鍾大呂鍾陽聲之首大呂為之合奏之以祀天神尊之均也黃神五帝及日月星辰王者又各以夏正月祀其所受命之帝於南郊尊之孝經說曰乃奏太簇歌應鍾舞王者祭天於南郊就陽位是也

乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地祇大咸地祇所祭於北郊謂神州之神及社稷乃奏姑洗歌南呂舞大韶以祀四望姑洗陽聲呂為之合四望五嶽四鎮四瀆此言祀者同中司命風師雨師或亦用此樂乃奏蕤賓歌

函鍾舞大夏以祭山川禮賓陽聲次四者函鍾為之合函鍾亦名林鍾函戶南反

乃奏夷則歌小呂舞大護以享先妣夷則陽聲次五先妣姜嫄履大人迹感神靈而生后稷是周之先母周立廟自后稷為始祖而姜嫄無所配是以特立廟而祭之謂

乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖無射之闕宮

乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神以黃鍾之鍾大呂鍾陽聲之首大呂為之合奏之以祀天神尊之均也黃

乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地祇大咸地祇所祭於北郊謂神州之神及社稷

乃奏姑洗歌南呂舞大韶以祀四望姑洗陽聲呂為之合四望五嶽四鎮四瀆此言祀者同中司命風師雨師或亦用此樂

乃奏蕤賓歌

出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏三夏皆樂章名凡日

月蝕四鎮五嶽崩大傀異災諸侯薨令去樂四鎮山者謂揚州會稽青州之沂幽州之醫無閭冀州之霍山五嶽岱在兖州衡在荊州華在荊州嵩在雍州

凡國之大憂令弛懸弛疫厲也凶凶年也災水火凡

凡國之大憂令弛懸弛疫厲也凶凶年也災水火凡

凡國之大憂令弛懸弛疫厲也凶凶年也災水火凡

建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲淫聲若鄭衛者過聲失哀樂之節凶聲亡

國之音若桑間濮上慢聲謂悔慢不恭夫樂本情性淡肌膚而藏骨髓

雖經乎千載其遺風餘烈尚猶不絕春秋時陳公子

完奔齊完陳厲公子則敬仲也莊二十二年遇難奔齊陳舜之後韶樂在焉

故孔子適齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至

於斯美之甚也周道始衰怨刺之詩起王澤竭而不

作樂官師瞽抱其器而奔散於諸侯益壞缺矣○秦

始皇平天下六代廟樂唯韶武存焉二十六年改周

大武曰五行房中曰壽人衣服同五行樂之色○漢

興樂家有制氏魯人善樂以雅樂聲律世世在太樂官但

能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義鏗鏘金石之聲高祖時叔

孫通因秦樂人制宗廟樂太祝迎神於廟門奏嘉至

嘉善也善神之至猶古降神之樂也皇帝入廟門奏求至以

為行步之節猶古采蘋肆夏也齊才私反乾豆上奏登歌

乾豆脯羞之屬獨上歌不以管絃亂人聲欲在位者徧聞之

猶古清廟之歌也登歌再終下奏休成之樂美神明

既饗也休成樂叔孫通所奏作皇帝就酒東廂坐定奏永安之

樂美禮已成也又有房中樂高帝唐山夫人所作

也高帝姬唐山姓也周有房中樂至秦名曰壽人凡樂樂其

所生禮不忘本高祖樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠

二年使樂府令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂高

廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德文始四時

五行之舞孝武廟奏盛德文始四時五行之舞武德
者高帝四年作以象天下樂已行武以除亂也文始
舞者曰本舜韶舞也高祖六年更名曰文始以示不
相襲也而五行仍舊四時舞者孝文所作以示天下
之安和也蓋樂已所自作明有制也言有制也樂先王
之樂明有法也遵前代之法孝景采武德舞以為昭德以
尊太宗廟文帝也至孝宣采昭德舞為盛德以尊世宗
廟武帝也諸宗廟皆常奏文始四時五行舞云高祖六
年又作昭容樂禮容樂昭容者猶古之昭夏也主出
武德舞言昭容樂生於武德舞禮容者主出文始五行舞舞入
無樂者將至尊之前不敢以樂也出用樂者言舞

不失節能以樂終也大抵皆因秦舊事焉抵歸也初高

祖既定天下過沛與故人父老相樂醉酒歡哀作風

起之詩令沛中童兒百二十人習而歌之至孝惠時

以沛宮為原廟原重也言已有正廟更重立之皆令歌兒習吹以相

和常以百二十人為員文景之間禮樂肄業而已音肄

習也弋二反至武帝乃立樂府始置之也樂府之名蓋起於此哀帝時罷之采

詩夜誦采詩依古適人徇路采取百姓謳謠以知政教得失也夜誦者言辭或秘不可宣露故於

夜中歌誦也有趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉多

舉司馬相如等數十人造為詩賦畧論律呂以合八

音之調作十九章之歌以正月上辛用事甘泉圓丘

用上辛依周禮郊天日使童男女七十人俱歌昏祠

至明然未有本於祖宗之事八音調均又不協於鍾律而內有掖庭才人外有上林樂府皆以鄭聲施於朝廷昔殷周之雅頌上本有妣音嵩姜嫄禹稷始生玄王公劉古公大伯王季姜女宣甫之妃也大任大姒之德乃及成湯文武受命武丁成康宣王中興下及輔佐阿衡周召太公申伯召虎仲山甫之屬君臣男女有功德者靡不褒揚功德既信美矣褒揚之聲盈乎天地之間是以光名著於當世遺譽垂於無窮漢之樂有異於此故無得而稱焉是時河間獻王有雅才亦以爲治道非禮樂不成與毛生等共采周官及諸子言樂事者以著樂記因獻所集雅樂天子下太樂官

常存隸之歲時以備數然不常御至成帝時謁者常山王禹世受河間樂能說其義其弟子宋晁等上書言之下大夫博士平當等考試當以爲河間王所獻雅樂立之太樂春秋鄉射作於學官希闕不講故自公卿大夫觀聽者但聞鏗鏘不曉其意而欲風諭衆庶其道無由風化也是以行之百有餘年德化至今未成宜風示海內事下公卿以爲久遠難分明當議復寢是時鄭聲尤甚黃門名倡內強景武之屬富顯於世貴戚五侯定陵富平外戚之家五侯王鳳以下定陵淳于長也富平張淫侈過度至與人主爭女樂哀帝自爲定陶王時疾之又性不好音及即位下詔曰惟世俗奢泰文巧

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

而鄭衛之聲與夫奢泰則下不遜而國貧文巧則趨
未肯本者衆鄭衛之聲興則淫僻之化流而欲黎庶
敦朴家給猶濁其源而求其清流豈不難哉孔子不
云乎放鄭聲鄭聲淫其罷樂府官郊祭樂及古兵法
武樂在經非鄭衛之樂者條奏別屬他官丞相孔光
大司馬何武奏樂人員大凡八百二十九人其三百
八十八人不可罷可領屬大樂其四百四十一人不
應經法成鄭衛之聲皆可罷奏可然百姓漸漬日久
又不制雅樂有以相變豪富吏民沈湎自若陵夷壞
於王莽也。後漢光武平隴蜀增廣郊祀高帝配食
樂奏青陽朱明西皓玄暝雲翹育命之舞北郊及祀

明堂並奏樂如南郊迎時氣五郊春歌青陽夏歌朱
明並舞雲翹之舞秋歌西皓冬歌玄暝並舞育命之
舞季夏歌朱明兼舞二舞明帝永平三年東平王蒼
總定公卿之議曰宗廟宜各奏樂不應相襲所以明
功德也遂采文始五行武德爲大武之舞薦之光武
之廟時樂四品一曰大予樂郊廟上陵之所用焉二
曰雅頌樂辟雍鄉射之所用焉三曰黃門鼓吹樂天
子宴羣臣之所用也四曰短簫鑊歌樂軍中之所用
也又采百官詩頌以爲登歌章帝元和元年籍田玄
武司馬班固奏籍田歌辭用商頌載芟祠先農自東
京大亂絕無金石之樂樂章亡缺不可復知。魏武

帝平荊州獲杜夔善八音常爲漢雅樂郎尤悉樂事於是使創定雅樂時又有散騎郎鄧靜尹商善調雅樂歌師尹商能歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅能曉知先代諸舞夔悉願之遠考經籍近采故事考會古樂始設軒懸鍾磬復先代古樂自夔始也而柴玉左延年之徒妙善鄭聲被寵唯夔好古存正文帝受禪後改漢巴渝舞曰昭武舞改安世樂曰正世樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌樂昭容樂曰昭業樂雲翹舞曰鳳翔舞育命舞曰靈應舞武德舞曰舜頌舞文始舞曰大韶舞五行舞曰大武舞其衆歌詩多則前代之舊使王粲改作登歌安世及巴渝詩而已明帝

太和初詔曰凡音樂以舞爲主自黃帝雲門以下至于周大武皆太廟舞名也然則其所司之官皆曰太樂所以總領諸物不可以一物爲名樂官自如故爲太樂太樂漢舊名後漢依讖改爲太子樂官至是改復舊於是公卿奏今請太祖武皇帝樂宜曰武始之舞武神武也武又跡也言神武之始又王跡所起也高祖文皇帝宜曰成熙之舞成皆也熙興也言應受命之運天下由之皆興也夫歌以誅德舞以象事於文文武爲斌臣等謹製樂舞名章斌之舞所以章明聖德今有事於天地宗廟則此三舞宜並以薦享及臨朝大享並宜舞之臣等思惟二舞宜有總名可名大鈞之

樂均平也言大魏三代同功以至崇平也又奏祀圓丘以下武始舞者平冕黑介幘玄衣裳白領袖中衣絳合幅袴絺黑韋鞮咸熙舞者冠委白其餘服如前章斌舞者與武始咸熙同服奏於朝廷則武始舞者冠赤介幘生絳袍單衣絳領袖中衣絳合幅袴白布絺黑韋鞮咸熙舞者進賢冠黑介幘生黃袍單衣白合幅袴此三舞者皆執羽籥其餘服如前自效以降冠服並同侍中繆襲又奏安世歌本漢時歌名今詩不復重出非往歌之文則宜變改安世樂猶同房中之樂也往昔議者以房中歌后妃之德以風天下正夫婦焉宜改安世之名而為正始之樂襲又省安世歌詩有后

如之義方今享先祖恐失禮意可改安世歌曰享神歌奏可文帝已改安世為正始而襲至是又改為享神王肅議高皇至高祖文昭廟皆宜兼用先代及武始大鈞之舞按漢時有短簫鏡歌之樂其曲有朱鷺思悲翁艾如張上之回雍離戰城南巫山高上陵將進酒君馬黃房樹有所思雉子班聖人出上雅臨高臺遠如期石留務成立雲黃雀鈞竿等曲列於鼓吹多序戰陣之事及魏受命改其十二曲使繆襲為詞述以功德言代漢之意是時吳亦使韋昭制吹鏡部十二曲以述堅權功德○晉武帝初郊廟明堂禮樂權用魏儀蓋遵周室肇稱殷禮之義但改樂章而使傅玄為之詞又令荀勗張

華夏侯湛成公綏等各造郊廟諸樂歌詞九年荀勗
 以杜夔所製律呂校太樂總章鼓吹八音與律呂乖
 錯依古尺作新律呂以調聲韻律成遂頒下太常使
 太樂總章鼓吹清商施用隋世陳獲宋齊舊樂詔於
 太常置清商署以管之蓋
 採此為名求得陳太樂令蔡子元于普明等復居其職荀勗遂典知樂事啓
 朝士解音者共掌之使郭夏宋識等造正德大悅二
 舞其樂章亦張華所作又改魏昭武舞曰宣舞武羽
 籥舞魏武始成熙章斌
 三舞皆執羽籥曰宣文武舞傅玄又作先農
 先蠶歌詩咸寧元年詔定祖宗之號而廟樂同用正
 德大悅之舞自武帝受禪命傅玄改漢鼓吹鏡歌還
 為二十二曲述以功德大魏鼓角橫吹曲按周禮以



鼓鼓鼓軍事說者云蚩尤氏帥魍魎與黃帝戰於涿
 鹿帝乃命吹角為龍吟以禦之其後魏武王北征烏
 丸越沙漠而軍士多思於是減為半鳴而尤更悲矣
 胡角者本以應胡笳之聲後漸用之橫吹有雙角即
 胡樂也張騫入西域傳其法於西京唯得摩阿兜勒
 一曲李延年因胡曲更造新聲二十八解乘輿以為
 武樂後漢以給邊將和帝時萬人將軍得之魏晉以
 來二十八解不復具存用者有黃鶴隴頭出關入塞
 折楊柳黃覃子赤之楊想行人十曲懷帝永嘉之末
 伶官樂器皆沒於劉石至江左初立宗廟尚書下太
 常祭祀所用樂名太常賀循答云魏氏增損漢樂以

爲一代之禮未審大晉樂名所以爲異遭離喪亂舊
典不存然此諸樂皆和之以鍾律文之以五聲詠之
以歌詞陳之於舞列宮懸在庭琴瑟在堂八音迭奏
雅樂竝作登歌下管各有常詠周人之舊也自漢以
來依於此禮自造新聲而已舊京荒廢今旣散亡音
韻曲折又無識者張華表曰漢氏所用文句長短不齊蓋以歌詠互節本有因循而識樂知音足以制聲度曲則於今難以意言于時以無二代三京蕪而不變則於今難以意言于時以無
雅樂器及伶人省太樂并鼓吹令是後頗得登歌食
舉之樂猶有未備明帝大寧末又詔阮孚等損益之
成帝咸和中乃復置大樂官以戴綬爲令鳩集遺逸
而尚未有金石也初荀勗旣以新律造二舞又更修

正鍾磬未竟而勗薨惠帝元康三年詔其子黃門郎
蕃循定金石以施郊廟尋遇喪亂遺聲舊制莫有記
者庾亮爲荊州與謝尚共爲朝廷修復雅樂亮尋薨
庾翼桓溫等事軍旅樂器在庫遂至朽壞焉及慕容
雋平冉閔兵戈之際而鄴下樂人頗有來者謝尚時
鍾壽陽於是採拾樂人以備太樂并製石磬雅樂始
頗具而王猛平鄴慕容氏所得樂聲又入闕右孝武
太元中破符堅獲其樂工楊勗等閑習舊樂於是四
廂金石始備焉乃使曹毗王珣等增造宗廟歌詩然
郊祀遂不設樂○宋武帝永初元年有司奏皇朝肇
建廟祀應設雅樂乃晉樂也太常鄭鮮之等各撰立

新歌黃門侍郎王韶之撰歌辭七首竝令施用十二月又奏依舊正朝設樂改太樂諸歌辭詩王韶之又撰二十二章改正德舞曰前舞大悅舞曰後舞文帝元嘉九年太樂令鍾宗之更調金石至十四年治書令史奚縱又改至二十年南郊始設登歌詔顏延之造歌詩廟舞猶闕孝武孝建元年有司奏前殿中曹郎荀萬秋議郊廟宜設樂於是使內外博議竟陵王誕等竝同萬秋議建平王宏議以凱容爲韶舞宣烈爲武舞祖宗廟樂總以德爲名章皇太后以奏文樂永至等樂仍舊皇帝祠南郊及廟迎神送神並奏肆夏皇帝入廟門奏永至皇帝南郊初登壇及廟門中

詣東壁奏登歌其初獻奏凱容宣烈之舞終獻奏永安之樂郊廟同孝武又使謝莊造郊廟舞樂明堂諸樂歌辭二年有司又奏先郊廟舞樂皇帝親奉初登壇及入廟詣東壁竝奏登歌不及三公行事左僕射建平王宏重議公卿行事亦宜奏登歌有司又奏元會及二廟齋祠登歌依舊並於殿庭設作廟祠依新儀注登歌人上殿絃管在下今元會登歌人亦上殿歌絃管在下按廢帝元徽五年太樂雅鄭共千餘人

後堂雜伎不在其數

梁裴子野朱罍曰先王作樂崇德以格神人通天下之至和節

羣生之流放天子之於土庶未嘗去其樂而無非辭之心以及周道衰微呂失其序亂代先之以忿怒亡國從之以哀思優雜子女蕩目淫心充庭廣奏則以魚龍靡慢爲壞瑋會同觀觀則以吳趨楚舞爲妖奸

織羅霧縠侈其衣踈金鏤玉砥其器在上班賜寵羣
臣從風而靡王侯將相歌伎填室鴻尚富賈舞女成
羣競相夸大互有爭奪如恐不及莫為
禁令傷風敗俗莫不在此優音又及矣

杜氏通典卷第一百四十一 終

杜氏通典卷第一百四十三

樂三

歷代沿革下

齊 梁 後周

陳

後魏 大 唐

北齊

齊武帝建元二年有司奏郊廟雅樂歌辭舊使學士
博士撰搜簡採用參議太廟登歌宜用司徒褚彥回
之辭餘悉用黃門郎謝超宗辭超宗所撰多刪顏延
之謝莊辭以為新曲其太廟二室及郊祀辭並尚書
令王儉所作其祀南郊羣臣出入奏肅咸之樂牲出
入奏引牲之樂薦籩豆呈毛血奏嘉薦之樂迎送神
奏昭夏之樂皇帝入壇東門奏未至之樂升壇奏登
歌初獻奏文德宣烈之樂次奏武德宣烈之樂太祖