

卷一百四十二



書名 杜氏通典二百卷 嘉靖十八年西樵方獻夫刊本
 撰者 唐 杜佑 撰, 明 王德益、吳鵬 同校
 卷 卷一百四十二
 內容分類 史 政書 歷代通制
 索書號 貴重-17
 編號 B3510400

杜氏通典卷第二十五

職官七

諸卿上 總論諸卿
 諸卿少卿附

奉禮郎 主簿 博士 太祝 兩京郊社署

太樂署 鼓吹署 太醫署 太公廟等署

太卜 廩犧 汾祠 太官署 珍羞署

良醞署 主簿 掌醢署 太官署 武器署 左右都候

丞 守宮署 主簿 武庫署 馬令

丞 諸陵署 主簿 崇玄署 典廩署

正 典牧署 主簿 乘黃署 諸牧監

司直 丞 評事 主簿 監 獄丞

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: B3510400](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-17](#)

[漢籍善本文影像資料庫文本杜氏通典二百卷 嘉靖十八年西樵方獻夫刊本](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

織羅霧縠侈其衣踈金鏤玉砥其器在上班賜寵羣
臣從風而靡王侯將相歌伎填室鴻尚富賈舞女成
羣競相夸大互有爭奪如恐不及莫為
禁令傷風敗俗莫不在此優音又及矣

杜氏通典卷第一百四十一 終

杜氏通典卷第一百四十三

樂三

歷代沿革下

齊 梁 後周

陳

後魏 大 唐

北齊

齊武帝建元二年有司奏郊廟雅樂歌辭舊使學士
博士撰搜簡採用參議太廟登歌宜用司徒褚彥回
之辭餘悉用黃門郎謝超宗辭超宗所撰多刪顏延
之謝莊辭以為新曲其太廟二室及郊祀辭並尚書
令王儉所作其祀南郊羣臣出入奏肅咸之樂牲出
入奏引牲之樂薦籩豆呈毛血奏嘉薦之樂迎送神
奏昭夏之樂皇帝入壇東門奏未至之樂升壇奏登
歌初獻奏文德宣烈之樂次奏武德宣烈之樂太祖

高皇帝配享奏高德宣烈之樂歛福酒奏嘉祥之樂
就燎位奏昭遠之樂還便殿奏休和之樂還北郊初
獻奏地德凱容之樂次奏昭德凱容之樂瘞埋奏隸
幽之樂餘樂並與南郊同明堂初獻奏凱容宣烈之
樂賓出入及餘樂與南北郊同祠廟皇帝入廟門奏
永至之樂太祝裸地奏登歌諸皇祖各奏凱容帝還
東壁上福酒奏永祚送神奏肆夏其羣臣出入牲出
入薦毛血迎神詣便殿並與兩郊明堂同太祖神室
奏高德宣烈之樂穆后神室奏穆德凱容之樂高宗
神室奏明和凱容之樂四年籍田詔驍騎將軍江淹
造籍田歌二章六年制位未登黃門郎不得畜女妓

黃門班明帝建武二年雩祭明堂用謝朓造辭○梁
在五品

武帝思弘古樂天監元年下詔求學術通明者皆陳
所見時對樂者七十八家咸言樂之宜改不言改樂
之法帝素善音律遂自制四器名之爲通以定雅樂
莫不知韻詳在制初齊永明中舞人所冠幘並簪筆
武帝曰筆笏蓋以記事受言舞不受言何事簪筆豈
有身服朝衣而足綦屨綦音忌於是去筆乃定郊裡
宗廟及三朝之雅樂以武舞爲大壯舞取易云大壯
者也正大而天地之情可見也以文武爲大觀舞取
大觀在上觀天之神道而四時不忒也國樂以雅爲
稱取詩序云言天下之事形四方之風謂之雅雅者

正也止乎十二則天數也乃去階步之樂增徹食之
雅焉皇帝出入宋孝武孝建二年起居注奏永至齊
及梁初亦同至是改爲皇雅取詩皇矣上帝臨下有
赫也二郊太廟同用皇太子出入奏胤雅取詩君子
萬年永錫祚胤王公出入奏寅雅取尚書周官二公
弘化寅亮天工也上壽酒奏介雅取詩君子萬年介
爾景福也食舉奏需雅取易雲上於天需君子以飲
食宴樂也徹饌奏雍雅取禮記大饗客出以雍徹也
並三朝用之牲出入宋廢帝元徽二年儀注奏引牲
齊及梁初亦同至是改爲滌雅取禮記帝牛必在滌
三月也薦毛血宋元徽三年儀注奏嘉薦至是爲牲

雅取左氏傳牲牲肥臠北郊明堂太廟並同用降神
及迎送宋元徽三年儀注奏昭夏齊及梁初亦同至
是改爲誠雅取尚書至誠感神皇帝飲福酒宋元徽
三年儀注奏嘉胙至齊不改梁初改爲永胙至是改
爲獻雅取禮記祭統尸飲五洗玉爵獻卿今之福酒
亦古獻之義也北郊明堂太廟同用就燎位宋元徽
三年儀注奏昭遠及齊不改就埋位齊永明六年儀
注奏幽隸至是燎埋俱奏禮雅取周禮大宗伯以禮
祀昊天上帝也衆官出入宋元徽三年儀注奏肅咸
齊及梁亦同至是改爲俊雅取禮記司徒選士之秀
者而升之于學曰俊士也二郊太廟明堂三朝同用

焉其辭並沈約所製也是時禮樂制度粲然有序鼓吹宋齊並用漢制曲又充庭用十六曲武帝乃去其四曲留其十二合四時也更制新歌以述功德天監七年將有事于太廟詔曰禮云齊日不樂今親奏始出宮振作鼓吹外有詳議八座丞郎參議請輿駕始出鼓吹從而不作還宮如常儀帝從之遂以制定初武帝之在雍鎮有童謠云襄陽白銅蹄反縛揚州兒識者言白銅謂金蹄謂馬也曰金已及義師之興實以鐵騎揚州之士皆面縛果如謠言故即位之後更造新聲帝自爲之詞三曲又令沈約爲三曲以被管絃既篤敬佛法又制善哉大樂大勸天道仙道神王

龍王滅過惡除愛水斷苦輪等十篇名爲正樂皆述

佛法又有法樂童子伎童子倚歌梵唄音敗設無遮大

會則爲之其後臺城淪沒簡文帝受制於侯景以簡

文女漂音票陽公主爲妃請帝及主母范淑妃宴於西

州秦梁所常用樂景儀同索超世亦在宴筵帝泫然

出涕景興曰陛下何不樂也帝強笑曰丞相言索超

世間此以爲何聲景曰臣且不知何獨超世自此樂

府不修風雅咸盡矣及王僧辨破侯景諸樂並在荆

州經亂工器頗闕元帝詔有司補綴纒備荆州陷沒

周人初不知採用工人有知音者並入關中隨例多

沒爲奴婢。陳初武帝詔求宋齊故事太常卿周弘

讓奏曰齊氏承宋武用元徽舊式宗祀朝饗奏樂俱同唯北郊之禮頗有增益皇帝入壇門奏求至飲福酒奏嘉胙太尉亞獻奏凱容埋牲奏幽隸帝還便殿奏休成衆官入出並奏肅咸此乃元徽所闕求明六年之所加也唯送神之樂宋孝建二年秋起居注云奏肆夏齊永明中改奏昭夏帝遂依之是時並用梁樂唯改七室舞辭文帝元嘉元年始定圓丘明堂及宗廟樂都官尚書到仲舉奏衆官出入皆奏肅咸牲出入奏幽隸引牲薦毛血奏嘉薦迎送神奏昭夏皇帝入壇奏求至皇帝升陛奏登歌皇帝初獻及太尉亞獻光祿勳終獻並奏宣烈皇帝飲福酒奏嘉胙就

燎位奏昭遠還便殿奏休成宣帝太建元年定三朝之樂採梁故事奏相和五引各隨王月祠用宋曲宴往梁樂蓋取人神不雜也五年詔尚書左丞劉平儀曹郎張崖定南北郊及明堂儀注改元嘉中所用齊樂盡以韶爲名工就位定協律校尉舉麾太樂令跪贊云奏懋韶之樂降神奏通韶牲入出奏潔韶帝入壇及還便殿奏穆韶帝初再拜舞七德工執干韞曲終復絃出就懸東繼舞九序工執羽籥獻爵於天神及太祖之座奏登歌帝飲福酒奏嘉韶就燎位奏報韶至六年十一月侍中尚書左僕射徐陵議曹郎中沈罕奏來年元會儀注先會一日太樂展宮懸高絙

五案於殿庭客人奏相和五引帝出黃門侍郎舉麾於殿上掌園應之舉於階下奏康韶之樂詔延王公讌登奏變韶奉珪璧訖初引下殿奏亦如之帝興入便殿奏穆韶更衣又出奏亦如之帝舉酒奏綏韶進膳奏侑韶帝御茶果太常丞跪請進舞七德繼之九序其鼓吹雜伎取晉宋之舊微更附益及後主嗣位沈荒於酒視朝之外多在宴筵尤重聲樂遣宮女習北方簫鼓謂之代北酒酣則奏之又於清樂中造黃鸝留及玉樹後庭花金釵兩臂垂等曲與幸臣製其歌詞綺艷相高極於輕詭男女唱和其音甚哀○後魏道武皇帝定中山獲其樂懸未遑創改因時而用

之代歷分崩頗有遺失天興元年冬詔尚書吏部郎鄧孝海定律呂協音樂及追尊曾祖祖考諸帝樂用八胤舞皇始舞皇始舞道武所作也以明開大始祖之業後更製宗廟皇帝入廟門秦王夏太祝迎神于廟門奏迎神曲由古降神之樂乾豆上奏登歌由古清廟之樂曲終下奏神祚嘉神明之饗也皇帝行禮七廟奏陞步以爲行止之節皇帝出門奏總章次奏八胤舞次奏送神曲道武初冬至祭天于南郊圓丘樂用皇矣奏雲和之舞事訖奏維皇將燎夏至祭地祇于北郊方澤樂用神祚奏大武之舞正月上日饗羣臣宣布政教備列宮懸正樂兼奏燕趙秦吳之音

五方殊俗之曲四時饗會亦用焉又有掖庭中歌貞
人代歌上叙祖宗開業所由下及君臣廢興之跡凡
有百五十章六年冬詔大樂總章鼓吹增修雜伎以
備百戲大饗設之於殿庭如漢晉之舊也明元帝初
又增修之饌合大曲更爲鍾鼓之節太武帝破赫連
昌獲古雅樂及平涼州破沮得其伶人器服並擇而
存之後通西域又以悅般國鼓舞設於樂署其後古
樂音制罕復傳習舊工更盡聲曲多亡孝文帝太和
初司樂上書陳樂章有關求集羣官議定其事并訪
吏人有能體解古樂者與之廣修器數甄立名器以
諧八音詔可雖經衆議率無洞曉音律樂部不能立

其事彌有殘缺然方樂之制及四夷歌舞稍列于太
樂金石羽旄之飾爲壯麗於往時矣後又詔中書監
高閭令與太樂詳採古今以備樂典歷年未精而閭
卒宣武帝正始中詔太常卿劉芳主修營樂器時揚
州人張陽子義陽人倪鳳皇陳孝孫戴當千吳殿陳
文明陳成等七人頗解雅樂正聲八胤文武二舞鐘
磬管絃登歌聲調芳皆令教習參取是非初御史中
尉元匡與芳等競論鐘律孝明帝熙平二年冬匡復
上言其事太師高陽王維等奏停之先是有陳仲儒
者自江南歸國頗閑樂事請依京房立准以調八音
神龜二年夏有司及簫寶箏等奏言仲儒輒持已心

輕欲製作不可依許詔曰如所奏

語在製
造篇中

正光中詔

侍中安豐王延明與其門生河間信都芳博採古今
樂事芳後乃選延明所集樂說並諸器物在圖二十
餘事而注之不得在樂署考正聲律也至普泰初前
廢帝詔尚書長孫稚太常卿祖瑩理金石武帝永熙
二年春祖瑩復議曰按周兼六代之樂聲律所施咸
有次第自滅學以後禮樂散亡漢來所存二舞而已
今請改韶舞爲崇德武舞爲章烈總名曰嘉成漢樂
章云高張四懸神來讌饗宗廟所設宮懸明矣計五
郊天神尊於人鬼六宮陰極體同至尊禮無減降宜
皆用宮懸其舞人冠服制裁咸同舊式詔曰以成爲

號良無間然六代之舞皆以大爲名今可准古爲大
成也其舞但依舊爲文武而已餘如議後太樂令崔
九龍言於太常卿祖瑩曰聲有七聲調有七調以今
七調合之七律起於黃鍾終於中呂今古雜曲隨調
舉之將五百曲恐諸曲名後致亡失今軌條記存之
於樂府瑩依而正之九龍所錄或雅或鄭至於謠俗
四夷雜歌但記其聲折而已不能知其本意又名多
舛謬莫識所由隨其淫正而取之樂署悉令傳習其
中復有所遺至於古雅尤多亡失初孝文皇帝因討
淮漢宣武定壽春收其聲伎江左所傳中原舊曲明
君聖二公莫白鳩之屬及江南吳歌荆楚西聲總謂

清商至於殿庭饗宴兼奏之其圓丘方澤上辛地祇
五郊四時拜廟三冬元至社稷馬射籍田樂人之數
各有差等自宣武已後始愛胡聲泊於遷都屈茨琵琶
五絃箏笛胡篴胡鼓銅鈸打沙羅胡舞鏗鏘鏗鏘
上音湯下音苔洪心駭耳撫箏新靡絕麗歌者全似吟哭聽
之者無不悽愴琵琶及當路琴瑟始絕音皆初聲頗
復閑緩度曲轉急躁按此音所由源出西域諸天諸
佛韻調婁羅胡語直置難解况復被之土木是以感
其聲者莫不奢淫躁競舉止輕颺或踊或躍乍動乍
息躡羞嬌反脚彈指撼頭弄目情發於中不能自止論
樂豈須鍾鼓但問風化淺深雖此胡聲足敗華俗非

唯人情感動衣服亦隨之以變長衫戛帽闊帶小鞞
自號驚繁爭入時代婦女衣髻亦尚危側不重縱容
俱笑寬緩蓋驚危者勢不久安此北先見何以能立
形貌如此心亦隨之亡國之音亦由浮競豈唯哀細
獨表衰微操絃執籥雖出瞽史易俗移風實在時政
○北齊文宣初尚未改舊章宮懸各設十二罇鍾於
其辰位四面並設編鍾編磬各一筍簾合二十架設
建鼓於四隅郊廟會同用之其後將有創革尚典樂
御祖珽上書曰魏氏來自雲朔未移其俗至道武破
慕容寶于中山獲晉樂器不知採用皆委棄之天興
初吏部郎鄧彥海奏上廟樂創製宮懸而鍾管不備

樂章既闕雜以簸邏迴歌初用八佾作皇始之舞至
太武帝平河西得沮渠蒙遜之伎賓嘉大禮皆雜用
焉此聲所興蓋符堅之末呂光平西域得胡戎之樂
因又改變雜以秦聲所謂秦漢樂也至永熙中錄尚
書長孫承業各雅已具後魏事中共臣先人太常卿瑩等斟酌
繕修戎華兼採至於鍾鼓律呂煥然大備自古相襲
損益可知今之創製請以為雅琕因採魏安豐王延
明及信都芳等所著樂說而定正聲始具宮懸之器
仍雜西涼之曲樂名廣成而無所號所謂洛陽舊章
者也武成之時始定四郊宗廟之樂羣臣入出奏肆
夏牲入出薦毛血並奏昭夏迎送神及皇帝初獻亞

獻禮五方上帝並奏高明之樂爲覆燾之舞皇帝入
壇門及升壇飲福酒就燎位還便殿並奏皇夏以高
祖配饗奏武德之樂爲昭烈之舞裸地奏登歌其四
時祭廟及禘祫六代五代高祖曾祖祖諸神室並奏
始陛之樂爲恢祚之舞神武皇帝神室奏武德之樂
爲昭烈之舞文襄皇帝神室奏文德之樂爲宣政之
舞文宣皇帝神室奏文正之樂爲光大之舞孝昭皇
帝神室奏文明之樂爲休德之舞其出入之儀同四
郊之禮其時郊廟宴享之樂皆魏代故西涼伎即是
晉初舊聲魏太武平涼所得也奏漢二代是魏晉相
承之樂其吳聲者是江南宋齊之伎鼓吹朱鷺等二

十曲皆改古名以叙功德古文有黃雀釣竿二曲略而不用蓋議定其名被於鼓吹諸州鎮戍各給鼓吹樂人多少各以大小等級爲差諸王爲州皆給鼓吹赤鼓赤角皇子則增給吳鼓長鳴角上州刺史皆給青鼓青角中州刺史以下及諸鎮戍皆給黑鼓黑角樂器皆有衣並同鼓色雜樂有西涼鼙舞清樂龜茲等然吹笙彈琵琶五絃及歌舞之伎自文襄以來皆所愛好至河清以後傳習尤盛後王唯賞胡戎樂耽愛無已於是繁習淫聲爭新哀怨故曹妙達安未弱安馬駒之徒至有封王開府者遂服簪纓而爲伶人之事後主亦自能度曲親執樂器悅說無倦遂倚絃而歌別採新聲爲無愁曲音韻竒窈極於哀思使胡兒闈官之輩齊唱和之曲終樂闕莫不殞涕雖行幸道路或時馬上奏之樂往哀來竟以亡國○後周文帝霸政平江陵大獲梁氏樂器及建六宮乃令有司詳定郊廟樂歌舞各有等差雖著其文竟未之行也及武帝天和初造山雲舞以備六代南北郊雩壇太廟禘祫俱用六舞南郊則大夏降神大護獻孰次作大武正德武德山雲之舞北郊則大護降神大夏獻孰次作大武正德武德山雲之舞雩壇以大武降神正德獻孰次作大夏大護武德山雲之舞太廟禘祫則大武降神山雲獻孰次作正德大夏大護武德之

舞時享太廟以山雲降神大夏獻熟次作武德之舞
拜社以大護降神正德獻熟次作正德之舞五郊朝
日以大夏降神大護獻熟神州夕月籍田以正德降
神大護獻熟建德二年十月六代樂成奏於崇信殿
宮懸依梁三十六架朝會則皇帝出入奏皇夏皇太
子出入奏肆夏王公出入奏鷲夏鷲音五等諸侯元
日獻玉帛奏納夏宴族人奏族夏大會至尊執爵奏
登歌十八曲食舉奏深夏舞六代大夏大護大武正
德武德山雲之舞於是正定雅音爲郊廟樂創造鐘
律頗得其宜乃以梁鼓吹熊羆十二按每元正大會
列於懸間與正樂合奏初太祖輔魏之時高昌穀附

及得其伎教習以備饗宴之禮六年罷掖庭四夷之
樂其後帝聘皇后於突厥得其所獲康國龜茲等樂
更雜以高昌之舊並於大司樂習焉採用其聲被於
鐘石取周官制以陳之宣帝時改前代鼓吹朱鷺等
曲製爲十五曲迷受魏禪及戰功之事帝每晨出夜
還恒陳鼓吹嘗幸同州自應門至赤岸數十里間鼓
吹俱作祈雨仲山還令京城士女於街巷奏樂以迎
之公私頓弊以至於亡也○隋文帝開皇二年尚因
周樂命工人齊樹提檢校樂府改換聲律益不能通
俄而沛公鄭譯奏上請更修正於是詔太常卿牛弘
國子祭酒辛彥之國子博士何妥等議正樂然淪謬

既久積年議不定帝怒曰我受天命七年樂府猶歌
前代功德命治書侍御史李諤引弘等以下將罪之
諤奏曰武王尅殷至周公相成王始制禮樂斯事體
大不可速成帝意稍解九年平東獲宋齊舊樂詔於
太常置清商署以管之求得陳太樂令蔡子元干普
明等復居其職隋代雅樂唯奏黃鍾一宮郊廟朝饗
用一調迎氣用五調舊工更盡其餘聲律皆不復通
或有能爲蕤賓之宮者享祀之際隸之竟無覺者弘
又修皇后房內之樂文帝龍潛時頗好音樂故嘗因
倚琵琶作歌二首名曰地厚天高託言夫妻之義因
即取之爲房內曲命婦人并登歌上壽並用之職在

宮內女人教習之於是祕書監牛弘祕書丞姚察散
騎常侍許善心儀同三司劉臻內史舍人虞世基等
更共詳議按周官大司樂奏黃鍾歌大呂舞雲門以
祀天神奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地祇奏姑洗歌
南呂舞大韶以祀四望奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祀
山川奏夷則歌小呂舞大護以享先妣奏無射歌夾
鍾舞大武以享先祖此乃周制立二王三恪通爲六
代之樂至四時祭祀則分而用之以六樂配十二調
一代之樂則用二調矣隋去六代之樂又無四望先
妣之祭今既與古祭法有別乃以神祇位次分樂配
焉奏黃鍾歌太呂以祀圓丘黃鍾所以宣六氣也耀
魄天神最爲尊極故奏

黃鍾以奏太簇歌應鍾以祭方澤太簇所以贊陽出

祀之故奏太簇故奏太簇奏姑洗歌南呂祀五郊姑洗所以修

神州天地之次奏蕤賓歌林鍾以祀宗廟蕤賓所以

故姑洗以祀之奏夷則歌小呂以祀社稷先農稷

祖宗有國之大故奏夷則歌小呂以祀社稷先農稷

所以詠歌九穀貴在秋奏無射歌夾鍾以祭巡狩方

成故奏夷則以祀之嶽嶽巡狩所以示人軌物視秩同用文武二舞其圓丘

降神八變宗廟禘祫降神九變皆用昭夏其餘享祀

皆一變皇帝入出奏皇夏羣官入出皆奏肆夏舉酒

上壽奏需夏迎送鬼神奏昭夏薦獻郊廟奏咸夏宴

饗殿上奏登歌并文舞武舞合為八曲古有宮商角

徵羽五引梁以三朝元會奏之今改為五音其聲悉

依宮商不使差越唯迎氣於五郊降神奏之月令所

謂孟春其音角是也通前為十三曲并內官所奏天

高地厚二曲於房中奏之合十五曲其登歌祀神宴

會通行之若有大祀臨軒陳於階壇之上若冊拜王

公設宮懸不用登歌釋奠則唯用登歌而不設懸古

者人君食皆用當月之調以取時律之聲使不失五

常之性調暢四體令得時氣之和故東漢太子丞鮑

鄴上言天子食飲必順四時有食舉樂所以順天地

養神明可作十二月均感天地和氣此則殿庭月調

之義也祭祀既已分樂迎氣臨軒朝會並用當月之

律正月懸大簇之均及十二月懸大呂之均欲感人



君性情允協陰陽之序也并撰歌詩三十首詔並令施用先是文帝遣內史侍郎李元操直內侍省盧思道等製清廟歌詞十二曲令於太樂教習以代周歌至仁壽中煬帝爲太子時從饗于太廟乃上言清廟之詞文多浮麗不足以宣功德請更議之於是詔吏部尚書牛弘開府儀同柳顧言祕書丞許善心內史舍人虞世基禮部侍郎蔡徵等更詳故實制雅樂歌詞煬帝大業元年詔脩高祖廟樂准新造高祖歌九首仍屬戎車不遑刊正禮樂之事竟無成功而帝矜奢頹耽淫曲御史大夫裴溫揣知帝情奏搜周齊梁陳樂工子弟及人間善聲調音律凡三百餘人並

付大樂倡優猥雜咸來萃止其哀管雜聲淫絃巧奏皆出鄴城之下高齊之舊曲也○大唐太宗文皇帝留心雅正勵精文教貞觀之初合考隋氏所傳南北之樂梁陳盡吳楚之聲周齊皆胡虜之音乃命太常卿祖孝孫正宮調起居郎呂才習音韻協律郎張文收考律呂平其散濫爲之折衷漢以來郊祀明堂有夕牲迎神登歌等曲近代加裸地迎牲飲福酒今夕牲裸地不用樂公卿攝事又去飲福酒之樂周享神諸樂多以夏爲名宋以永爲名梁以雅爲名後周亦以夏爲名隋氏因之今國家以和爲名旋宮之樂久喪漢章帝建初二年鮑鄴始請用之順帝陽嘉二年

復廢累代會黃鍾一均變極七音則五鐘廢而不擊
反謂之啞鐘祖孝孫始爲旋宮之法造十二和樂合
四十八曲八十四調至開元中又造三和樂共十五
和樂其曰元和順和永和肅和雍和壽和太和舒和
休和昭和祓和音正和承和豐和宣和又制文舞武
舞文舞朝廷謂之九功舞武舞朝廷謂之七德舞樂
用鐘磬祝敔晉鼓節鼓琴瑟箏篪竽笙簫笛篪埙鐃
干鏡鐸撫拍春牘謂之雅樂唯郊廟元會冬至及冊
命大禮則辨其曲度章服而分始終之次

夾鍾宮元

大曆十四年
國諱改焉

和一變

黃鍾角元和一變

太簇徵元一變

姑洗羽元和一變

右四曲各

至於圓丘大祭奏之以文舞六變降神替昭夏若祭
五方上帝日月則黃鍾宮奏元和以文舞三變降神
若其送神皆奏一變 林鍾宮順和二變 太簇角
順和二變 姑洗徵順和二變 南呂羽順和二變
右四曲夏至於皇地祇大祭則奏之以文舞八變
降神替昭夏若祭祀社稷及神州籍田則於太簇宮
奏順和以文舞三變降神若其送神皆奏一變 黃
鍾宮永和三變 大呂角永和三變 太簇徵永和
二變 應鍾羽永和二變 右四曲於宗廟大祭則
奏之以文舞九變降神替昭夏若四時小祭則於無
射宮奏永和以文武三變神降也若送神皆奏一變

無射宮永和 夷則宮永和 蕤賓宮順和 姑洗

宮順和 太簇宮順和 黃鍾宮元和 右六曲於

雩壇蜡百神各奏一變總四變以文舞降神替昭夏

若送神則於黃鍾宮奏元和一變 九德之歌宗廟

則奏之替昭夏若大祭則於大呂宮 肅和僉主及諸

奏之若四時小祭則於夾鍾宮奏之 雍和郊登歌同

奏之替昭夏祭祀之日懸下奏黃鍾登 雍和諸郊廟

歌奏大呂懸下奏太簇登歌奏應鍾 雍和有司行

事進俎及酌酒讀祝 壽和郊廟皇帝親行事酌酒

文徹豆奏之替咸夏 壽和讀祝文同奏之替咸夏

宮音 土王日祭黃帝奏黃鍾 商音立秋日祭白帝奏

替舊 角音立春日祭青帝奏姑洗 徵音立夏日祭赤

商音 角音立春日祭青帝奏姑洗 徵音立夏日祭赤

三變降神 羽音立冬日祭黑帝奏南宮凡口諸郊廟

替舊徵音 羽音羽三變降神替舊羽音豈禾武舞則

奏之六成 太和皇帝臨軒受朝入予口王公朝會入

替舊武舞 太和皇帝臨軒受朝入予口王公朝會入

神二舞則入出 休和皇帝食舉及羣臣上 昭禾皇帝

同奏之替肆夏 休和壽則奏之替需夏 昭禾元日

上壽酒登歌奏 採茨皇帝乘輿與 祓和三公升殿會訖

之替舊登歌 採茨出則奏之 祓和下階履行則奏

之騶虞 皇帝大射 狸首諸侯射 九功殿庭朝會文舞

舞 七德殿庭朝會武舞則 正和皇帝入宮受廟入 承

和 皇太子殿軒懸受朝入 豐和饗先農 宣和孔宣父

公廟 奏之 漢明帝養老亦奏樂自後遂亡令郊社廟同用

宮懸二舞改名易調為異舊釋奠唯有登歌今設軒

懸雨師山川並不設樂於是雅樂大備故天下靡然

向風矣凡有事於太廟每室酌獻各用舞焉獻祖室

用光大之舞黃鍾 懿祖室用長發之舞黃鍾 太祖室

用大政之舞大族 代祖室用大成之舞姑洗 高祖室

用大明之舞黃鍾宮調太宗室用崇德之舞黃鍾宮調高宗室

用鈞天之舞黃鍾宮調中宗室用文和之舞太簇宮調睿宗室

用景文之舞黃鍾宮調孝敬廟用承光之舞諸太子廟用

凱安之舞凡祀昊天上帝及五方大明夜明之樂皆

六成夾鍾宮調三成黃鍾角調一成太簇徵調一成姑洗羽調一成共六成郊迎氣黃帝用黃鍾宮

調青帝用姑洗角調白帝用太簇商調赤帝用林鍾徵調黑帝用南宮羽調祭皇地祇神

州社稷樂皆八成林鍾宮調二成大簇角二成姑洗徵二成南宮羽二成享宗

廟之樂九成黃鍾宮三成大呂角二成太簇徵三成應鍾羽一成其餘祭祀三

成而已皆用姑洗之均

杜氏通典卷第一百四十二 終

杜氏通典卷第一百四十三

樂三

十二律

五聲八音名義

五聲十二律旋相為宮法

五聲十二律相生法

歷代製造

十二律

先王通於倫理以候氣之管為樂聲之均吹建子之

律以之為黃鍾十一月之辰各子者孽也陽氣至

隸首作數博物志曰隸首黃帝臣一說隸首算法者

大撓作甲子呂氏春秋曰黃帝師大撓又博物志曰

容成氏造曆黃帝臣也夫推曆生律制器規圓矩方

權衡平准度量短者不失毫釐量多火者不失圭撮

大於千廣於萬故一十百千萬可得而綜也丑為太