

# 卷一百四十三



書名 杜氏通典二百卷 嘉靖十八年西樵方獻夫刊本  
 撰者 唐 杜佑 撰, 明 王德益、吳鵬 同校  
 卷 卷一百四十三  
 內容分類 史 政書 歷代通制  
 索書號 貴重-17  
 編號 B3510400

杜氏通典卷第二十五

職官七

諸卿上 總論諸卿  
 少卿附

奉禮郎 主簿 博士 太祝  
 太樂署 鼓吹署 兩京郊社署  
 太卜 廩犧 吹署 太醫署

太樂署 廩犧 吹署 太醫署  
 太卜 廩犧 吹署 太醫署  
 太樂署 廩犧 吹署 太醫署

良醞署 主簿 掌醞署 太官署 珍羞署  
 良醞署 主簿 掌醞署 太官署 珍羞署  
 良醞署 主簿 掌醞署 太官署 珍羞署

丞 守宮署 主簿 武庫署 武器署  
 丞 守宮署 主簿 武庫署 武器署  
 丞 守宮署 主簿 武庫署 武器署

丞 諸陵署 主簿 崇玄署 令 左右都候  
 丞 諸陵署 主簿 崇玄署 令 左右都候  
 丞 諸陵署 主簿 崇玄署 令 左右都候

丞 典牧署 主簿 乘黃署 諸牧監  
 丞 典牧署 主簿 乘黃署 諸牧監  
 丞 典牧署 主簿 乘黃署 諸牧監

司直 丞 評事 監 獄丞  
 司直 丞 評事 監 獄丞  
 司直 丞 評事 監 獄丞

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: B3510400  
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-17  
 漢籍善本文影像資料庫文本杜氏通典二百卷 嘉靖十八年西樵方獻夫刊本  
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
 使用上的注意事項

用大明之舞黃鍾宮調太宗室用崇德之舞黃鍾宮調高宗室

用鈞天之舞黃鍾宮調中宗室用文和之舞太簇宮調睿宗室

用景文之舞黃鍾宮調孝敬廟用承光之舞諸太子廟用

凱安之舞凡祀昊天上帝及五方大明夜明之樂皆

六成夾鍾宮調三成黃鍾角調一成太簇徵調一成姑洗羽調一成共六成郊迎氣黃帝用黃鍾宮

調青帝用姑洗角調白帝用太簇商調赤帝用林鍾徵調黑帝用南宮羽調祭皇地祇神

州社稷樂皆八成林鍾宮調二成大簇角二成姑洗徵二成南宮羽二成享宗

廟之樂九成黃鍾宮三成大呂角二成太簇徵三成應鍾羽一成其餘祭祀三

成而已皆用姑洗之均

杜氏通典卷第一百四十二 終

杜氏通典卷第一百四十三

樂三

十二律

五聲八音名義

五聲十二律旋相為宮法

五聲十二律相生法

歷代製造

十二律

先王通於倫理以候氣之管為樂聲之均吹建子之

律以之為黃鍾十一月之辰各子者孽也陽氣至

隸首作數博物志曰隸首黃帝臣一說隸首算法者

大撓作甲子呂氏春秋曰黃帝師大撓又博物志曰

容成氏造曆黃帝臣也夫推曆生律制器規圓矩方

權衡平准度量短者不失毫釐量多火者不失圭撮

大於千廣於萬故一十百千萬可得而綜也丑為太

呂言十二月之辰名丑者紐也寅為太族正月之辰

津也津者塗之義正月之時卯為夾鐘二月之辰名

生萬物之津塗故謂之寅卯為夾鐘三月之辰名辰者震

言陽氣至此物生辰為姑洗動之義此月物皆震動

而長故巳為中呂四月之辰名巳起也故謂之巳午

謂之辰巳為中呂此時皆長而起也故謂之巳午

為蕤賓五月之辰名午者長也未為林鍾六月之

未者味也言時物向成申為夷則七月之辰名申申

皆有氣味故謂之未申為夷則七月之辰名申申

身體而成就酉為南呂八月之辰名酉酉者縮小而成也

故謂之申酉為南呂義此月時物皆縮小而成也

之酉戌為無射九月之辰名戌戌者滅也故謂之戌亥為應鍾

十月之辰名亥亥者效也言陽管有六為律者謂黃

陰陽氣効收萬物故謂之亥陽管有六為律者謂黃

鍾有六氣降為五未天有六甲地有五子總十一而

天地之數畢矣故以六為中黃鍾者是六律之首故

以黃鍾為各黃者土之色陽氣在地中故以黃為鍾

聚養萬物萌芽將出故名黃鍾也太族者臻也言正



氣族地而物之生隨於陽姑洗姑洗之義三月之時物新

者古也洗者鮮也言萬物去古而就鮮姑洗之義三月之時物新

垂下之義實者敬也五月陽氣下夷則七月之時萬

降陰氣始起共相賓敬謂之蕤賓夷則七月之時萬

物皆成平均結實皆有法則故謂之夷夷則七月之時萬

傷之義言秋之時萬物始被刑法而傷其性故以爲

名無射射者出也言冬時陽氣上萬物收藏不復出

又隨陽而起無有終極故以爲名也此六者為陽月

之管謂之律律者法也言陽氣始生各有其法又律

者帥也所以帥道陽氣使之通達陰管有六為呂者

謂大呂十二月之時陽方生育之功其道廣大故謂

呂者距也言陽氣欲出陰應重十月之時歲功皆成

氣不許恐出傷已故距之應重十月之時歲功皆成



度廣長也齊量凡和樂亦如之和樂謂調故器

### 五聲八音名義

五聲者一曰宮宮者義取宮室之象所以安容於物

二曰商商者金也金堅強

三曰角角者觸也言時萬象未生陽氣觸

四曰徵徵者止也言物盛則止象陽氣盛而

五曰羽羽者舒也時陽氣將復

八音者八卦之音卦各有

風謂之八風也一曰乾之音石其風不周乾主於石

二曰坎之音革其風庶莫坎

三曰艮之音匏其風融艮主於匏故以笙

四曰震之音竹其風

五曰巽之音木其風清明巽主木故祝敵之音屬之其

六曰離之音絲其風景離主於

七曰坤之音

八曰兌之音

金其風閭闔兌主於金故鍾音屬之其風謂之閭闔

隨之而闔也故調之閭闔月令云正月其音角

器之聲三分羽益一以生角角數六十四屬木以其

清濁中人象也春氣和則角聲調其二月三月不見

者並同正月四月其音徵三分宮去一以生徵徵數

他皆倣此中央土其音宮聲始於宮宮數八十七

和則徵聲調屬土以其最大也



月其音商三分徵益一以生商商數七十二屬金以

十月其音羽三分商去一以生羽羽數四十八屬水

樂記曰宮為君居四方中商為臣斷秋義角為人生春各以

區別人徵為事夏物盛羽為物冬物聚也五者不亂則無

怙懣之音矣五者君臣人事物也凡聲濁者尊清者

昌制宮亂則荒其君驕商亂則跛彼義反其臣壞角

亂則憂其人怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱

五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣

君臣人事物其道亂則其音應而亂荒猶夫民有血

氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感物而動然後

心術刑焉言在所以感之也術是故志微唯殺之音

作而民思憂暉諧慢易繁文簡節之音作而民康樂

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊

誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而

民慈愛流僻邪散狄成滌濫之音作而民淫亂志微

也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民弗堪也簡節

少易也奮未動四支也賁改為憤憤怒氣充實也春

秋傳曰血氣攸憤肉肥也狄滌往來疾貌濫然後聖

人作為鞀鼓控楬壎箎此六者德音之音也六者為

聲質也控楬謂祝故也壎箎或為篥篥靴徒然後重

磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之

廟也鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽

鍾聲則思武臣號令所以警衆也橫充也謂石聲磬

磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣

言磬聲清響能明別於節義也絲聲哀哀以立廉廉以立致君子聽

琴瑟之聲則思志義之臣廉謂竹聲濫濫以立會會

以聚衆君子聽竽瑟簫管之聲則思畜聚之臣濫猶

會猶聚也鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鼙

之聲則思將帥之臣聞謹謹則君子之聽音聲非徒

聽其鏗鏘而已彼亦有合成已之志意也

### 五聲十二律旋相為宮法

伏羲氏作易紀陽氣之初以為律法建冬日至之聲

以黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為

羽應鍾為變宮蕤賓為變徵此聲之元五聲之正也



按應鍾為變宮蕤賓為變徵自設已前但有五音此二者自周以來加文武二聲謂之為七音五聲為正

二聲為變故各統一日其餘以運行當日者各自為宮而

商徵以類從焉揚子雲曰聲生於日律生於辰取法

謂日有五故聲亦有五日謂甲巳為角乙庚為商丙

辛為徵丁壬為羽戊癸為宮是五行合為五日五聲

之音生於日也律生於辰者十二律出於漢書云黃

帝使伶倫自大夏之西至崑崙之陰取竹生於嶰谷

其竅厚薄均者斷兩節之間而為黃鍾之管因制十

二管吹以准鳳鳴而定律呂之音用生六律六呂之

制以候氣之應而立宮商之聲以應五聲之調鳳有

聲六律旋相為宮其用之法先以本管為均八音相生  
或上或下取五聲令足然後為十二律旋相為宮若黃

鍾之均以黃鍾為宮太簇下生南呂為羽南呂上生姑洗

三分之均此黃鍾之調也姑洗皆若太呂之均

射為羽無射上生中呂為角北太簇為宮太簇下生南

正律之均故用太簇之均

商姑洗下生應鍾為羽應鍾上生蕤賓為角此太

鍾之均以夾鍾為宮夾鍾上生黃鍾為羽黃鍾上生

聲長非商三分去一之次此用其子聲為羽也黃鍾

用林鍾正管之聲為角夾鍾姑洗之均

徵應鍾有四正聲一子聲姑洗之均

分去一之次故用其聲為角此為姑洗

實為商三分去一之次故用其聲為角此為姑洗

四子聲一也中呂之均

一之次故用其子聲為徵是其三分去一之次黃鍾

下生林鍾為商林鍾上生太簇為羽太簇正聲長非林

鍾之均三分去一之次故用其子聲為羽亦是以

去一之次故用其子聲為角

此中呂之調正聲二子聲三也

賓上生大呂為徵大呂下生夷則為商夷則上生夾

鍾為羽正聲長非夷則三去一之次夾鍾上生無射為角

聲短非夷則為商之次還用正聲為角此蕤賓之調

亦二子聲林鍾之均

分去一之次故用其子聲為徵三非林鍾為宮三

太簇下生南呂為商南呂上生姑洗為羽姑洗正聲

長非南呂三分去一之次故用其子聲為羽亦是以

之次姑洗正聲為角此林夷則之均



鍾為徵夾鍾正聲長非夷則三分去一為徵之次故  
 用子聲為徵亦三分去一之次夾鍾下生無射為  
 商子聲短非夷則為商之次故選用正聲為商無射  
 上生中呂為羽中呂正聲長非無射三分去一之次  
 故用子聲為羽亦三分去一之次中呂上生黃鍾  
 為角黃鍾正聲長非無射三分去一之次故用  
 子聲為角此夷則之南呂之均以南呂為宮上生姑  
 調正聲二子聲三也  
 非南呂三分去一之次姑洗下生應鍾為商應鍾子  
 分去一之次姑洗下生應鍾為商應鍾子聲短非南  
 呂三分去一之次故用正聲為商應鍾上生應鍾為  
 羽蕤賓上生大呂為羽大呂正聲長非應鍾為商三  
 分去一之次故用子聲為羽蕤賓上生大呂為角是  
 分去一之次故用子聲為羽蕤賓上生大呂為角是  
 聲長非應鍾為商之次故用子聲為角亦是三分去  
 一聲之次此南呂之調無射之均生中呂為徵中呂  
 正聲二子聲三也  
 是三分去一之次中呂上生黃鍾為商黃鍾正聲長  
 非無射為宮之次故用子聲為商亦是為宮之次黃  
 鍾下生林鍾為羽林鍾正聲長非黃鍾為商三分去  
 一之次故用子聲為羽林鍾上生太簇為角大簇正  
 聲長非黃鍾為商三分去一之次故用子聲為角此



無射之調正應鍾之均以應鍾為宮應鍾上生蕤賓  
 分去一為徵之次故用子聲為徵蕤賓正聲長上應  
 商大呂正聲長非應鍾為宮之次故用子聲為商大  
 呂下生夷則為羽夷則正聲長為羽蕤賓為徵之次故  
 用子聲為商夷則為羽夷則正聲長為羽蕤賓為徵之  
 應鍾之調亦正聲一子聲四也此謂迭為宮商角徵  
 羽也若黃鍾之律自為其宮為夾鍾之羽為中呂之  
 之商此黃鍾大呂之律自為其宮為姑洗之南為無射  
 之五聲也  
 謂大呂之五聲也  
 為無射之角為黃鍾之夾鍾之律自為其宮為林鍾之  
 商此謂太簇之五聲也  
 夷則之徵為應鍾之角為大姑洗之律自為其宮為  
 呂之商此夾鍾之五聲也  
 羽為南呂之徵為黃鍾之角為中呂之律自為其宮  
 太簇之商此謂姑洗之五聲也  
 為夷則之羽為無射之徵為太呂之蕤賓之律自為  
 角為夾鍾之商此中呂之五聲也

其宮為南呂之羽為應鍾之徵為太簇之角為姑洗之商此蕤賓之五聲也林鍾之律  
自為其宮為無射之羽為黃鍾之徵為夾鍾之角為中呂之商此謂林鍾之五聲也夷則  
之律自為其宮為應鍾之羽為大呂之徵為姑洗之角為蕤賓之商此謂夷則之五聲也  
南呂之律自為其宮為黃鍾之羽為太簇之徵為姑洗之角為蕤賓之商此謂南呂之五聲也  
無射之律自為其宮為大呂之羽為夾鍾之徵為中呂之商此謂無射之五聲也  
應鍾之律自為其宮為太簇之羽為南呂之徵為姑洗之角為蕤賓之商此謂應鍾之五聲也  
所謂五聲六律十二管旋相為宮者也

### 五聲十二律相生法

古之神瞽考律均聲必先立黃鍾之均五聲十二律起於黃鍾之數黃鍾之管以九十為去度其中氣明故用九自乘

為管絃之數九九八十一數管數多者則下生其數少者則上生相生增減之數皆不出於三以不起三才之數也又生取

之數不出於八以本法八風之義也宮從黃鍾而起下生得八為林鍾上生太簇亦復依八而取為商其增減之數

以三為度以上生者皆三分益一下生者皆三分去

一宮生徵三分宮數八十一分各二十七下生者去一徵生商三分徵數五十四則分各十八上生者益一商生羽三分商數七十二則分各二十四

羽生角三分羽數四十八則分各十六角生徵三分徵數五十四則分各十八上生者益一徵生商三分商數七十二則分各二十四

商生羽三分商數七十二則分各二十四羽生角三分羽數四十八則分各十六角生徵三分徵數五十四則分各十八上生者益一徵生商三分商數七十二則分各二十四

用五聲之法以下十二辰辰各有五聲其為宮商之

法亦如之故辰各有五聲合六十聲是十二律之正

聲也聲本制唯以宮商角徵羽各得上下三分之次為聲其十二律相生之法

皆以黃鐘為始黃鐘之管九寸下生者三分去一上生者三

分益一五下六上仍得一終黃鐘下生林鐘林鐘之管六寸

林鐘上生太簇太簇之管八寸太簇下生南呂南呂之管五寸三分寸之

一南呂上生姑洗姑洗管長七寸姑洗下生應鐘應鐘

之管長四寸二十應鐘上生蕤賓蕤賓蕤賓之管長六寸七分寸之二

六蕤賓上生太呂太呂之管長四寸二分寸三分寸

二百太呂下生夷則夷則之管長五寸七分寸二分寸

上生夾鐘夾鐘之管長三寸二分寸七分寸

一千七夾鐘下生無射無射之管長四寸六分寸五分

四無射上生中呂無射之管長八寸萬九千六百八十三分寸萬二千九百七十

四此謂十二律長短相生一終中呂之法又制十二

鍾准為十二律之正聲也鳥氏為鍾功若族有代業則以氏名官也以律計自倍半半者准半正聲之半以為十

二子律制為十二子聲比正聲為倍則以正聲於子

聲為倍以正聲比子聲則子聲為半但先儒釋用倍

聲自有二義一義云半以十二正律為十子聲之鍾

一義云從於中宮之管寸數以三分益一上生黃鍾

以所得管之寸數然半之以為子聲之中其為半正

聲之法者以黃鍾之管正聲九寸為均子聲則四寸

半黃鍾下生林鍾之子聲三分去一故林鍾上生

子聲律三分

子聲律三分

太族之子聲三分益一大族太族下生南呂之子聲

三分去一南呂子聲之律四寸南呂上生姑洗之子聲三分益一

姑洗律長三寸姑洗下生應鍾之子聲應鍾三分去一應

長二寸之五應鍾上生蕤賓之子聲蕤賓三分益一蕤賓

七分寸之十蕤賓下生大呂之子聲大呂三分去一大呂子

八十一分大呂上生夷則之子聲夷則三分益一夷則

四十三分夷則上生夾鍾之子聲夾鍾三分益一

寸七十一夾鍾下生無射之子聲無射三分益一

寸之五百九十九無射上生中呂之子聲中呂三分益一

之律長三寸二千一百八十一中呂上生黃鍾黃鍾三分

七分寸之一千六百三十一黃鍾下生林鍾林鍾三分去一

三分去一林鍾下生蕤賓蕤賓三分去一蕤賓

百六十一蕤賓下生大呂大呂三分去一大呂子

呂之子聲三分益一中呂子聲之律三寸一萬九千

終於此半聲去其半相生之法者以正中呂之管長

六寸一萬九千六百八十三分中呂上生黃鍾三分

得八寸五萬九千九百七十四黃鍾下生林鍾林鍾三分去一

十六半之律四寸五萬九千九百九十九林鍾下生蕤賓蕤賓三分去一

千九百四十四蕤賓下生大呂大呂三分去一大呂子

八以爲黃鍾黃鍾下生林鍾三分去一還以六生所  
得林鍾之管寸數半之以爲林鍾子聲之管以次而  
爲上下相生終於中呂皆以相生所得之律寸數半  
之各以爲子聲之律故有正聲十二子聲十二分大  
小有二十以爲二十四鍾通於二神迭爲五聲合有  
六十聲卽爲六十律其正管長者爲均之時則通自  
用正聲五音正管短者爲均之時則通用子聲爲五  
音亦皆三分益一減一之次還以宮商角徵羽之聲  
得調也

歷代制造

漢後魏

魏北齊

隋

梁

陳

漢文帝令丞相北平侯張蒼始定律曆

武帝以李延年為協律都

尉蓋掌音律也

元帝時郎中京房知五音六十律之數上使

韋玄成等試問房於樂府房對受學於故小黃令焦

延壽六十律相生之法以上生下皆三生二以下生

上皆三生四陽下生陰陰上生陽終於中呂而十二

律畢矣中呂上生執始執始下生去滅上下相生終

於南事六十律畢矣夫十二律之變於六十猶八卦

之變至於六十四也

又造雅形如瑟十三絃隱間九尺中使一絃下有尺分寸六十

律之節史官傳之至後漢建武之後不能定其絃緩急矣王莽徵天下通知鍾律者有百餘人令劉歆領

之造銅律其所制與房不殊

○魏武帝時杜夔精識音韻為雅樂

郎中令鑄銅工柴玉巧有意思形器之中多所造所

亦為時人見知夔令玉鑄鍾其聲均清濁多不如法

數毀改作玉甚厭之謂夔清濁任意更相訴曰於魏

武魏武取所鑄鍾雜錯更試然後知夔為精而玉之

謬也明帝青龍中鑄大鍾高堂崇諫曰夫禮樂者為

治之大本也故蕭韶九成鳳凰來儀雷鼓六變天神

以降是以政平刑措和之至也新春發響商辛以隕

大鍾既鑄周景以死存亡之機恒由此作君舉必書

古之道也作而不法何以示後帝稱善焉○晉張華

荀勗校魏杜夔所造鍾律其聲樂多不諧合乃出御

府古今銅竹律二十五銅尺銅斛七具校減新尺短



夔尺四分因造十有二笛笛具五音以應京房之術  
笛體之音皆各用蕤賓林鍾之角短則又倍之二笛  
八律而後成去四分之一而以本宮管上行度之則  
宮亢也因宮亢以本宮徵管上行度之則徵亢也各  
以其律展轉相因隨亢踈密所宜置之或半之或四  
之以調律呂正雅樂正會殿庭作之自謂宮商角諧  
然論者謂勗為暗解初勗常於路逢趙買人牛鐸及  
掌樂事律呂未諧曰得趙人牛  
鐸則諧矣遂下郡國時阮咸善達八音論者謂之神  
悉送牛鐸果得諧者解咸常心譏勗新律聲高以謂高近哀思不合中和  
每公會作樂勗自以為遠不及咸常意咸謂之不調  
以為異已乃出咸為始平相後有田夫耕於野得周

三尺助以校已所理鐘石絲竹皆短校一米於此服  
咸之妙復徵咸歸。梁武帝天監元年下詔博採古  
樂竟無所得帝既素善音律詳悉舊事遂自制定禮  
樂文立四器各之為通通受聲亮廣九寸直宣聲長  
九尺臨岳高寸二分每通施三絃一曰玄英通應鍾  
絃用百四十二絲長四尺七寸四分差強黃鍾絃用  
二百七十絲長九尺大呂絃用二百五十二絲長八  
尺四寸三分差弱二曰青陽通太簇絃用二百四十  
絲長八尺夾鐘絲用二百二十四絲長七尺五寸弱  
姑洗絃用百四十二絲長七尺三寸一分強三曰宋  
明通中呂絃用百九十絲長六尺六寸六分弱蕤賓

絃用百八十九絲長六尺三寸二分強林鐘絃用百八十絲長六尺四寸四分四日白藏通夷則絃用百六十八絲長五尺六寸二分弱南呂絃用百六十絲長五尺三寸三分大強無射絃用百二十九絲長四尺九寸九分強因以通聲轉推用氣悉無差遠而還相得中又制爲十二笛黃鐘笛長三尺八寸大呂笛長三尺六寸太簇笛長三尺四寸夾鐘笛長三尺二寸姑洗笛長三尺一寸中呂笛長二尺九寸蕤賓笛長二尺八寸林鐘笛長二尺七寸夷則笛長二尺六寸南呂笛長二尺五寸無射笛長二尺四寸應鐘笛長二尺三寸用笛以寫通聲攷古夾鐘玉律并周代

古鍾並皆不差於是被以八音旋以七聲莫不和韻陳山陽太守毛爽習京房候氣術陳亡祖孝孫學之於爽周歲之日日異其律冬至之日以黃鍾爲宮林鍾爲徵太族爲商南呂爲羽姑洗爲角應鍾爲變宮蕤賓爲變徵隨月異宮匝歲而復○後魏孝明帝神龜元年有陳仲儒者自江南歸魏頗閑樂事請依前漢京房立准以調八音有司問仲儒言前被符問京房准定六十律之後雖有器存曉之者數至後漢嘉平末張光等猶不能定絃之急緩聲之清濁仲儒授自何師出何典籍而云能曉答曰仲儒在江左之日頗愛琴又常覽司馬彪所撰續漢書見京房准術成

數昭然而張光等不能定仲儒不量庸昧竊有意焉  
遂竭愚思鑽研甚久雖不能測其機妙至於聲韻頗  
有所得度量衡曆出自黃鍾雖造管察氣經史備存  
但氣有盈虛黍有巨細差之毫釐失之千里自非管  
應時候聲驗吉凶則是非之源諒亦難定此則非仲  
儒淺識所敢聞之至於准者本以代律取其分數調  
校樂器則宮商易辨若尺寸少長則六十宮商相與  
微濁若分數加短則六十徵羽類皆小清至於清濁  
相宣諧會歌管皆得應合雖積黍驗氣取聲之本清  
濁諧會亦須有方若閑隹意則辨五聲清濁之韻若  
善琴術則知五調調音之體參此二途以均樂器則

自然應和不相奪倫如不練此必至乖謬按後漢順  
帝陽嘉二年冬十月行禮辟雍奏應鍾始復黃鍾作  
樂器隨月律是謂十二之律必須次第爲宮而商羽  
角徵以類從之尋調聲之體宮商宜濁徵羽用清若  
依公孫崇上以十二律聲而云還相爲宮清濁悉足  
非唯未練五調調器之法至於五聲次序自是不足  
何者黃鍾爲聲氣之元其管最長故以黃鍾爲宮太  
簇爲商林鍾爲徵則一任相順若均之八音猶須錯  
採衆聲配成其美若以應鍾爲宮大呂爲商蕤賓爲  
徵則徵濁而宮清雖有其韻不成音曲若以夷則十  
二律中唯得取中呂爲徵其商角羽並無其韻若以



中呂爲宮則十二律內全無所取何者中呂爲十二之窮變律之首依京房書中呂爲宮乃以去滅爲商孰始爲徵然後方韻而崇乃以中呂爲宮猶用林鍾爲商黃鍾爲徵何由可諧仲儒以爲調和樂器文飾五聲非佳不妙若如嚴嵩父子心賞清濁是則爲難若依案見尺作准調絃緩急清濁可以意推耳但音聲精微史傳簡略舊誌唯云准形如瑟十三絃隱間九尺以應黃鍾九寸調中一絃令與黃鍾相得按畫以求其聲遂不辨准須柱以求柱有高低絃有麤細餘十二絃復應若爲致令攪者迎前拱手又按房准九尺之內若十七萬七千一百四十七分一尺之內

爲萬九千六百八十三分又復十之是爲於准一寸之內亦爲萬九千六百八十三分然則於准一分之內乘爲二千分又爲小分以辨強弱中間至促雖離朱之明猶不能窮而分之雖然仲儒私曾考驗但前却中柱使入常准尺分之內相生之韻已自應合然分數旣微器宜精妙其准平面直須如停水其中絃一柱高下須與二頭臨岳一等移柱上下之時不使離絃不得舉絃又中絃麤細須與琴宮相類中絃須施軫如琴以軫調聲令與黃鍾一管相合中絃下依數出六十律清濁之節其餘十二絃須施柱如箏又凡絃皆須素張使臨時不動卽於中絃按畫一周之

聲度者十二絃上然後依相生之法以次運行取十二律之商徵商徵既定又依琴五調調聲之法以均樂器其調以宮爲主清調以商爲主平調以角爲生然後錯採衆聲以文飾之如錦繡自上代以來消息調准之方並史文所畧出仲儒愚思若事有乖此聲則不和平仲儒尋之分數精微如彼定絃急緩艱難若此而張光等視掌尚不知藏中有准旣未識其器又安能施絃也且燧人不師資而習火延壽不束脩以變律故云知之者欲教而無從心達者體知而無師苟有毫釐所得皆關心抱豈必要經師授然後尋竒哉但仲儒自省庸淺才非瞻足正可竊識音韻纔

言其理致耳時尚書蕭寶寅又奏金石律呂制度調均自古以來數或通曉仲儒雖麤述而學不師授云出已心又言舊器不任必須更造然後克諧上違用舊之旨輕欲製造臣竊思量不合依許詔曰禮樂之事蓋非常人能明可如所奏。北齊神武霸府田曹參軍信都芳世號知音能以管候氣仰觀雲色常與人對話則指天曰孟春之氣至矣人往驗管而飛灰已應每月所候言皆無爽又爲輪扇二十四埋地中以測二十四氣每一氣感則一扇自動他扇並住與管灰相應若合符契焉。隋文帝開皇二年詔求知音之士參定音樂沛國公鄭譯云考尋樂府鍾石律

呂皆有宮商用徵羽變宮變徵之名七聲之內三聲  
 乖應每常求訪終莫能通初周武帝時有龜茲人曰  
 蘇祇婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均  
 之中間有七聲因而問之荅云父在西域稱為知音  
 代相傳習調有七種以其七調勘校七聲宜若合符  
 一曰婆陁力華言平聲即宮聲也二曰雞識華言長  
 聲即南呂聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四  
 曰沙侯加濫華言應聲即變徵聲也五曰沙臘華言  
 應聲即徵聲也六曰般贍華言五聲即羽聲也七曰  
 侯利筵華言斛牛聲即變宮聲也譯因習而彈之始  
 得七聲之正然其就此七調又有五旦之名旦作七

調以華言譯之曰者則謂之均也其聲亦應黃鍾太  
 簇南呂姑洗五均以外七律更無調整遂因其所檢  
 琵琶絃柱相飲為均推演其聲更立七均合成二以  
 應十二律律有七音音立一調故成七調十二律合  
 八十四旋轉相交盡皆和合仍以其聲考校大樂所  
 奏林鍾之宮應用林鍾為宮乃用黃鍾宮聲應用南  
 呂為商乃用太簇為商應用應鍾為角乃取姑洗為  
 角故林鍾一宮七聲三聲並戾其十一宮七十七音  
 例皆乖越莫有通者又以編懸有八因作八音之樂  
 七聲之外更立一聲謂之應聲譯因作書二十餘篇  
 明其指趣至是譯以其書宣示朝廷並立議正之有

萬寶常者妙通鍾律徧解六音常與人方食論及聲  
調時無樂器因取前食器及雜物以著扣之品其高  
下宮商畢備諧於絲竹文帝後召見問鄭譯所定音  
樂可否對曰此亡國之音豈陛下之所宜聞遂極言  
樂聲哀怨淫放非雅正之音請以水尺爲律以調樂  
器上遂從之遂造諸樂器其聲率下於譯調二律並  
撰六樂譜十四卷論八音旋相爲宮之法改絲移柱  
之變爲八十四調百四十四律變化終於千八聲時  
人以周禮有旋宮之義自漢魏以來知音者皆不能  
通見寶常時創其事皆哂之至是試令爲之應手成  
曲無所凝滯見者莫不嗟異於是損益樂器不可勝

紀其聲雅談不爲時所好太常善聲者多排毀之又  
太子洗馬蘇夔駁譯曰韓詩外傳所載樂聲感人及  
月令所載五音所中並皆有五不言變宮變徵又左  
氏所云七音六律以奏五聲准此而言每宮應立五  
調不聞更加變宮變徵二調爲七調七調之作所出  
未詳譯答曰周有七音之律漢書律歷志天地人及  
四時謂之七始黃鍾爲天始林鍾爲地始太簇爲人  
始是爲三始姑洗爲春蕤賓爲夏南呂爲秋應鍾爲  
冬是爲四時四時三始是以爲七今若不以一變爲  
調曲則是冬夏聲闕四時不備是故每宮須立七調  
於是衆從譯議譯又與夔俱云按今樂府黃鍾乃以

林鍾爲調首失君臣之義清樂黃鍾宮以小呂變徵互爲相生之道今請推黃鍾宮爲調首清樂去小呂還用蕤賓爲變徵衆皆從之藝又與譯議欲累黍立分正定律呂時以音律久不通譯夔等一朝能爲之以爲樂聲可定而何安舊以學問推爲儒首帝素不悅學不知樂安又耻已宿儒不逮譯等欲沮壞其事乃立議非十二律旋相爲宮曰經文雖道旋相爲宮恐是直言其理亦不通隨月用調是以古來不取若依鄭玄及司馬彪須用六十律方得和韻今譯唯取黃鍾之正宮兼得七姑之妙義非止金石諧韻亦乃篪簾不繁可以享百神可以合萬舞矣而又非其七

調之義曰近代書記所載縵樂鼓琴吹笛之人多云三調之聲其來久矣請存三調而已時牛弘摠知樂事不能精究音律寶常又脩洛陽舊典言幼學音律師於祖孝徵知其上代脩調古樂周之嬖翬殷之崇牙懸八用七盡依周禮備矣所謂正聲又近前漢之樂不可廢也是時竟爲異議各立朋黨是非之理紛然淆亂或欲各令脩造待成擇其善者而從之安恐樂成善惡易見乃請張樂試之遂先說曰黃鍾者以象人君之德及奏黃鍾之詞帝曰洋洋和雅甚與我會安因陳用黃鍾一宮不假餘律帝大悅班賜安等脩樂者自是譯等議寢帝又遣毛爽及蔡子元于普

明等以候節氣依古於三重密屋之內以木爲按十有二具每取律呂之管隨十二辰置於按上而以土埋之上平於地中實葭莩之灰以輕緹素覆律口每地氣至與律冥符則灰飛衝素散出于外而氣應有早晚灰飛有多少或初入月其氣即應或至中下旬間氣始應者或飛灰出三五夜而盡或終一月纔飛少許者帝異之問牛弘弘對曰灰飛半出爲和氣灰全出爲猛氣吹灰不能出爲衰氣和氣應者其政平猛氣應者其臣縱衰氣應者其君暴帝駁之曰臣縱君暴其政不平非月別而有異也今十二月律於一歲內應並不尚安得暴君縱臣若斯之甚也弘不能

對初萬寶常聽太常所奏樂泫然而泣入問其故對曰樂淫厲而哀天下不久相殺當時四海全盛聞其言皆謂不然大業末其言卒驗而寶常貧困無人贍遺饑餒將死取其所著書焚之曰何用此爲見者於火中探得數卷見行於世開皇初有盧賁蕭吉並撰著樂書皆爲當時所用至於天機去寶常遠矣又有安馬駒曹妙達王長通郭金等能造曲爲一時之妙多習鄭聲而寶常所爲皆歸於雅正雖公議不服然皆謂以爲神煬帝將幸江都有樂人王令言妙達音律令言之子常從於戶外彈胡琵琶作翻安公子曲令言時臥室中聞之大驚蹶然而起變色急呼其子

曰此曲與自早晚對曰頃來有之令言歔歔流涕謂其子曰汝慎無從行帝必不返此曲宮聲往而不返宮君也吾所以知之帝竟被弑於江都○大唐高祖受禪後軍國多務未遑改初樂府尚用隋氏舊文至武德九年正月始命太常少卿祖孝孫考正雅樂至貞觀二年六月樂成奏之太宗謂侍臣曰禮樂之作節治之興替豈此之由御史大夫杜淹對曰前代興亡實由此樂陳之將亡也為王樹後庭花齊之將亡也為伴侶行路難聞之莫不悲泣所謂亡國之音也以是觀之蓋樂之由也太宗曰不然夫音聲能感人自然之道也故權者聞之即大悅憂者聞之即大悲悲悅之情在於人心非由樂也將亡之政其人必苦然苦心所感故聞之則悲耳何有樂聲哀怨能使人悅者悲乎今王樹後庭花伴侶之曲其聲且存朕當為公奏之知初孝孫以梁陳舊業雜用吳楚之音周公必不悲矣

齊舊樂多涉胡戎之伎於是斟酌南北考以古音而作大唐雅樂以十二律各順其月旋相為宮按禮記云大樂與天地同和治世之音安以樂其政和故製十二和之樂合三十二曲八十有四調祭圓丘以黃鍾為宮郊朝方澤以林鍾為宮宗廟以太簇為宮五郊廟賀享宴則隨月用律為宮初隋但用黃鍾一宮懸而不扣及孝孫建旋宮之法扣鍾皆編無復虛懸也凡祭天神奏元和之樂地祇奏順和宗廟奏永和天地宗廟登歌俱奏肅和皇帝臨軒奏太和王公出入奏舒和皇帝食舉及飲酒奏休和皇帝受朝奏正和皇太子軒懸出入奏丞和元日冬至皇帝禮會登歌奏昭和郊廟俎入奏雍

和皇帝祭饗酌酒讀祝文及飲福酒受胙奏壽和五  
郊迎氣各以月律而奏其音又郊廟祭享奏化康凱  
安之舞周禮旋宮之義亡絕已久莫能知之一朝復古自孝孫始也貞觀初張文  
收善音律嘗覽蕭吉樂譜以爲未甚詳悉乃取歷代  
沿革截竹爲十二律吹之備盡旋宮之義太宗召文  
收於太常令與少卿祖孝孫參定雅樂太樂有古鍾  
十二近代唯用其七餘有五鍾俗號啞鍾莫能通者  
文收吹律調之聲皆響徹時人咸服其妙尋授協律  
郎及孝孫卒文收復採三禮更加釐革依周禮祭昊  
天上帝以圜鍾爲宮黃鍾爲角大族爲徵姑洗爲羽  
奏元和之舞若封太山同用此樂皇地祇方位以函

鍾爲宮大族爲角姑洗爲徵南呂爲羽奏順和之舞  
禪梁甫同用此樂禘祫宗廟以黃鍾爲宮大呂爲角  
大族爲徵應鍾爲羽奏永和之舞五郊日月星辰及  
類上帝黃鍾爲宮奏元和之曲大蜡大報以黃鍾大  
族姑洗蕤賓夷則無射等調奏元和順和永和之舞  
明堂雩以黃鍾爲宮奏元和之曲神州杜稷籍田並  
以太族爲宮兩師以姑洗爲宮山川以蕤賓爲宮並  
奏順和之曲臨軒出入奏舒和之樂並以姑洗爲宮  
饗先妣以夷則爲宮奏永和之曲大饗讌會奏姑洗  
蕤賓二調皇帝食畢以月律爲宮並奏休和之曲皇  
帝郊廟出入奏太和之曲臨軒出入奏舒和之樂皇



帝太射奏騶虞之曲並以姑洗為宮皇太子奏狸首之曲皇太子軒懸姑洗為宮奏永和之曲凡奏黃鍾歌大呂奏太簇歌應鍾奏姑洗歌南呂奏蕤賓歌林鍾奏夷則歌中呂奏無射歌夾鍾凡黃鍾蕤賓為宮其樂九變大呂林鍾為宮其樂八變太簇夷則為宮其樂七變夾鍾南呂為宮其樂六變姑洗無射為宮其樂五變中呂應鍾為宮其樂四變天子十二終上公九終侯伯七終子男五卿六大夫四士三然後樂教大備摠章中潤州得玉磬以獻張文收試扣其一曰是晉某歲閏月造者得月數當十二枚今闕其一於黃鍾東九尺扣必得焉下州求之如言而得裴知古武太后朝以知音在太常路逢乘馬者聞其聲竊云此人當墜馬好事者隨觀之行未半里馬驚墜殆死常觀人迎備開婦至聲曰此婦人不利姑

是日姑有疾竟亡其知音皆此類也近代言樂備道  
碩為最天下莫能以聲欺者曹紹夔次之變碩皆為  
太樂令享北郊監享御史有怒於夔欲以樂不和為  
之罪雜扣鍾聲使夔聞辨之無誤者由是反歎服又  
洛陽有僧房中磬日夜自鳴僧以為怪懼而成疾求  
術士百方禁之終不能已紹夔素與僧善來問疾僧  
尋以告俄擊齊鍾磬復作聲紹夔笑曰明日可設盛  
饗當與除之僧雖不信紹夔言與其或効乃具饗以  
待紹夔食訖出懷中錯鏹錯磬數處而去聲遂絕僧  
苦問其所以紹夔云此磬與鍾律合故擊彼此應僧  
大喜疾亦愈  
前上元三年十一月勅新造上元之舞先令大祠享皆將陳設自今以後圓立方澤太廟祀享然後用此舞餘祭並停乾元元年三月肅宗以太常舊鍾磬自隋以來所傳五聲或有錯差謂太常少卿于休烈曰古者聖人作樂以應天地之和以合陰陽之序和則人不夭扎物不疵癘且金石絲竹樂之器也

比親享郊廟每聽樂聲或宮商不倫或鍾磬失度可  
盡將鍾磬來朕當於內定太常進入上集樂工考試  
數日審知差錯然後令再造及磨刻三十五日一部  
先畢召太常樂工上臨三殿親觀考擊皆合五音送  
太常又於內造樂章三十一章送太常郊廟歌之





不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所