

卷一百四十五



書名 杜氏通典二百卷 嘉靖十八年西樵方獻夫刊本
 撰者 唐 杜佑 撰, 明 王德益、吳鵬 同校
 卷 卷一百四十五
 內容分類 史 政書 歷代通制
 索書號 貴重-17
 編號 B3510400

杜氏通典卷第二十五

職官七

諸卿上 總論諸卿
 諸卿少 附

奉禮郎 主簿 博士 太祝 兩京郊社署

太樂署 鼓吹署 太醫署 太公廟等署

太卜署 廩犧署 汾祠 太官署 珍羞署

良醞署 主簿 掌醢署 武庫署 武器署 左右都候

丞 守宮署 主簿 公車司馬令 武庫署 武器署 左右都候

丞 諸陵署 主簿 崇玄署 諸牧監 典廩署

丞 典牧署 主簿 乘黃署 諸牧監 典廩署

司直 丞 評事 監 獄丞

[彩色首頁1](#)

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: B3510400
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-17
 漢籍善本文影像資料庫文本杜氏通典二百卷 嘉靖十八年西樵方獻夫刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

杜氏通典卷第一百四十四終

杜氏通典卷第一百四十五

樂五

歌

雜歌曲

舞

雜舞曲

歌

釋名曰人聲曰歌歌者柯也所歌之言是其質也以
 聲吟詠有上下如草木之有柯葉說文曰詠歌也從
 言詠聲也爾雅曰徒歌謂謠齊歌也虞書曰九功惟
 叙九叙惟歌六府三事之功有次序皆勸之以九歌
 俾勿壞壞在此三者而已又帝庸作歌曰勅天之命
 惟時惟幾因庶尹允諸故作歌以戒之安不忘危也
 勅勅正也奉天命以臨民惟政在順時在慎
 微乃歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉元首君也股肱之臣

喜樂盡忠君之治功乃賡載歌曰元首明哉股肱良

哉庶事康哉乃賡以成其美賡音加孟反又歌曰元

首叢脞哉股肱惰哉萬事隳哉君如此則臣懈怠萬

事隳廢其功不成故以申成帝王世紀曰舜恭己無為歌南風之

詩詩曰南風之時兮可以阜吾民之財兮南風之薰

兮可以解吾民之愠兮禹省南土塗山之女令其妾

候禹於塗山之陽女乃作歌始為南音昔有一氏二

天牽使鸞夜往二女覆以玉筐既而視之驚遺二卵

五色北飛不反二女作歌始為北音夏后孔甲游於

東陽蒼山天大風晦冥迷入人室主人方乳或曰后

來是良日也必大吉或曰不勝之子必有殃后乃取

以歸曰以為命子誰敢殃之後折揅斧破斷其足孔

甲曰嗚呼有命矣乃作破斧之歌始為東音周昭王

南征殞於漢中王有辛餘靡長且多力振王北濟周

公乃封之西翟徙宅西河追思故處作歌始為西音

此蓋四方之歌也夏太康失道畋游十旬弗反其弟五人待

于洛汭述大禹之戒作五子之歌。周禮春官太師

大祭祠帥瞽登歌小師掌教絃歌教謂效瞽朦出音

也樂師學士而歌徹於有司徹樂記師乙曰夫歌者

直已而陳德也寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜

疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正

直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫

良而能斷者宜歌齊故商者五帝之遺聲也商人識

之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之

曰歌者在上匏竹在下故歌之爲言也長言之也說
貴人聲也注云匏笙也故歌之爲言也長言之也說
之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟嘆
之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之也張其
聲也嗟嘆和續之也不周衰有秦青者善謳而薛談
知手足舞蹈權之至也學謳於青未窮青之伎而辭歸青餞之於郊乃撫節
悲歌聲振林木響遏行雲遂留不去以卒其業又有
韓娥東之齊至雍門匱糧乃鬻歌假食既而去餘響
繞梁三日不絕左右謂其人不去也又過逆旅人逆
旅人辱之韓娥因曼聲哀哭一里老幼悲愁垂涕相
對三日不食遽而追之韓娥還復爲曼聲長歌衆皆
喜躍抃舞不能自禁非向之悲也乃厚賂遺之故雍

門之善歌哭即韓娥之遺聲也

許慎曰曼聲長聲也○衛人王

豹處沮川善謳河西之人皆化齊人綿駒居高唐善
歌齊之右地亦傳其業有漢虞公善歌能令梁上塵
起○武帝時李延年善歌爲協律都尉但歌四曲自
漢代無絃節伎最先一人唱三人和魏帝左好之時
有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時稱妙自晉以
來不復傳遂絕○齊有朱顧仙善聲讀曲齊武朱子
尚又善歌二人遂俱蒙厚賚○梁有吳安泰善歌後
爲樂令精解聲律初改西曲別江南上雲樂內人王
金珠善歌吳聲西曲又製江南歌當時絕妙令斯宣
達選樂府少年好手進內習學吳弟安泰之子又善

歌次有韓法秀又能妙歌吳聲讀曲等古今獨絕。大唐貞觀中有尚書侯貴和妾名麗音特善唱行天清暢舒雅令囁恣態有喉牙吐納之異後改號方等女亦傳其母伎方等卒後有郝三寶亦善歌行天有人引三寶歌之諸女隔簾聽之發聲便笑三寶初不知怒曰亦堪女即終身倣效何忽嗤笑女曰上客所為殊有乖越請一聽之始發一聲三寶便拜伏曰真方等聲也誠遠所不及也

雜歌曲

白雪周曲也平調清調瑟調皆周房中之遺聲也漢代謂之三調。大唐明慶二年上以琴中雅樂古人

歌之近代以來此聲頓絕令所司臨習舊曲至三年十月太常寺奏按張華博物志云白雪是天帝使素女鼓五絃琴曲名以其調高人和遂寡自宋玉以來迄今千祀未有能歌白雪者臣今准勅依琴中舊曲定其宮商然後教習並合於歌輒以御製雪詩為白雪歌辭又樂府奏正曲之後皆有送聲君唱臣和事彰前史輒取侍中許敬宗等奏和雪詩十六首以為送聲各十六節上善之仍付太常編於樂府。明君漢曲也漢元帝時匈奴單于入朝詔以待詔王嬙配之即昭君也及將去入辭光彩射人悚動左右天子悔焉漢人憐其遠嫁為作此歌。晉石崇妓綠珠善

舞以此曲教之而製新歌曰我本漢家子將適單于
庭昔為匣中玉今為糞土英晉文王諱昭故晉人謂
之明君相和漢舊曲歌也絲竹更相和執節者歌本
一部魏明帝分為二更迺相夜宿本十七曲朱生宋
識列和等復合之為十三曲吳歌雜曲並出江東晉
宋已來稍有增廣凡此諸曲始皆徒歌既而被之絃
管又有因絃管金石造歌以被之魏世三調歌辭之
類是也魏晉之代有孫氏善歌舊曲宋識善擊節唱
和陳方善清歌列和善吹笛郝素彈箏朱生
善琵琶尤發清聲故傳此著書曰人若欽所聞而忽
所見不亦惑乎設此六人生於上代越古今而無儷
何但夔牙同契哉按此說則鳳將鷓漢代舊歌曲
自茲以後皆孫朱等之遺則也應璩百一詩云為作陌上桑及言鳳將鷓然則鳳

將鷓其來久矣特由聲曲訛變以至於此矣○碧玉
歌者晉汝南王妾名寵好故作歌之○懊懷歌石崇
綠珠所作絲布澀難縫一曲而已及東晉隆安初人
聞訛謔之曲云春草可攬結女兒可攬擷齊高帝謂
之中朝歌○子夜歌子夜歌者有女子曰子夜歌造
此聲晉武太元中瑯琊王軻家有鬼歌子夜殷允為
章郡僑人庾僧虔家亦有鬼歌子夜殷允為章郡亦
是太元中則子夜此時以前人也○長史變者晉司
徒左長史王欽臨敗所製○阿子歌歡聞歌者晉穆
帝升平初童子輩或歌於道歌畢輒呼阿子汝聞否
又呼歡聞否以為送聲後人演其聲以為此二曲宋

齊時用莎乙子之語稍訛異也。○桃葉歌者是晉王子敬妾名緣於篤愛所以作歌。○前溪歌者晉車騎將軍沈充所製也。○團扇歌者晉中書令王珉與婢有情好甚篤嫂鞭撻過苦婢素善歌而珉好持白團扇故云團扇復團扇持許自遮面惟悴無復理羞與郎相見。○督護歌者彭城內史徐逵之爲魯軌所殺宋武帝使內宜督護丁旡收殮殮之逵之妻帝長女也呼旡至閣下自問殮送之事每問輒嘆息曰丁督護其聲哀切後人因其聲廣其曲焉歌是宋武帝所製云督護上征去儂亦惡聞許願作石尤風四面斷行旅。○讀曲歌者人爲宋彭城王義康所製也

其歌云死罪劉領軍誤殺劉四弟。○烏夜啼宋臨川王義慶所作也元嘉十七年從彭城王義康於章郡義慶時爲江州至鎮相見而哭爲文帝所怪徵還義慶大懼伎妾聞烏夜啼聲叩齋閣云明日應有赦其年更爲兗州刺史因作此歌故其和云籠窓窓不開烏夜啼夜夜憶郎來今所傳歌似非義慶本旨辭曰歌舞諸年少娉婷無種則萑蒲花可憐聞名不相識。○石城樂宋臧質所作也石城名在竟陵質嘗爲竟陵郡於城上眺矚見群少歌謔適暢因作此曲云生長石城下開門對城樓樓中羨年少出入見依投。○莫愁樂者出於石城女子名莫愁善歌謔且石城中

有忘愁聲故歌云莫愁在何處莫愁石城西艇子打
兩槳催送莫愁來。襄陽樂者劉道彥爲襄陽太守
有善政百姓樂業人戶豐贍蠻夷順服悉緣沔而居
由此有襄陽樂歌也。隋王誕又作襄陽樂始爲襄
陽郡元喜未仍爲雍州刺史夜聞羣女歌謠因而作
之所以歌和中有襄陽來夜樂之語也其歌云朝發襄
陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花艷驚馬郎目。壽陽
樂者南平穆王爲荊河州作也。栖烏夜飛者荊州
刺史沈攸之所作也。伋之舉兵發荊州來未敗之前
思歸京師所以歌云日月落西山還去來。三州歌
者諸酋客數由巴陵三江口往還因共作此歌又因

三州曲而作採桑。估客樂者齊武帝之所製也布
衣時常游樊鄧登祚已後追憶往事而作歌昔經樊
鄧後假擷梅根渚感昔追往事意滿情不叙使太樂
令劉瑤教習百日無成或啓釋寶月善音律帝使寶
月奏之便就勅歌者常重爲感憶之聲梁改其名爲
商旅。楊叛兒本童謠也齊隆昌時女巫之子曰
楊旻隨母入內及長爲太后所寵愛童謠云楊婆兒
共戲來語訛轉婆爲叛也歌云暫出白門前楊柳可
藏烏歡作沈木香儂作博山鑪。襄陽蹋銅蹄者梁
武西下所作也沈約又作其和。上聲歌者此因上
聲促柱得名或用一調或用無調名如古歌辭所謂

哀思之音不合中和梁武因之改辭無邪句○常林
歡者蓋宋梁間曲宋代荆雍為南方重鎮皆王子為
之牧江左辭詠莫不稱之以為樂土故宋隋王誕作
襄陽之歌齊武帝追憶樊鄧梁簡文樂府歌云分子
桃林岸遂別岷山頭若欲寄音信溪水向東流又曰
宜城投酒令行熟停鞍繫馬暫棲宿桃林在漢水
上宜城在荆山北荆州有長林縣江南謂人情為歡
常長聲相近蓋樂人誤長為常○玉樹後庭花堂堂
黃鸝留金釵兩臂垂並陳後主所造恒與宮女學士
及朝臣相唱和為詩太樂令何胥採其尤輕艷者以
為此曲○曉壺者蓋是投壺樂也隋煬帝所造以投
壺有躍矢為曉壺今謂之曉壺是也○汎龍舟煬帝
幸江都宮所作又令太樂令白明達造新聲期萬歲
樂藏鈞樂七女樂相逢樂舞席同心髻玉女行觴神
仙留客擲磚縛命關雞子關百草還舊宮樂掩抑摧
藏哀音斷絕

舞

夫樂之在耳者曰聲在目者曰容聲應乎耳可以聽
知容藏於心難以貌觀故聖人假干戚羽旄以表其
容發揚蹈厲以見其意聲容選和則大樂備矣詩序
曰詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之然樂心內
發感物而動不覺手之自運歡之至也此舞之所由

起也虞書曰帝乃誕敷文德舞于羽干兩階七旬有

苗格樂記孔子曰夫樂者象成者也象成功而為樂總干而

山立總持干楨武王之事也發揚蹈厲太公之志也

志在武亂武之治也皆坐且

夫武始北出象觀兵再成而滅商成猶奏也再三成

而南誅紂四成而南國是疆有南國疆界也五成而分周公

左召公右分陝東西六成復綴以崇天子六奏象還

復綴反位止也崇充夾振之而四伐盛威於中國也

也凡六奏以充武樂夾振之者王將夾舞者振木鐸以為節也武舞戟象

也四伐者伐四方也每奏四伐一擊一刺為一伐

周禮地官舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帔

舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀

教皇舞帥而舞旱暵之事四方祭祀謂四望也旱暵

春官樂師掌國學之政以教國子小舞謂以年幼火

則曰十三舞勺成童舞象二十舞大夏凡舞有帔舞有羽舞有皇舞有

旄舞有干舞有人舞鄭眾云帔舞者全羽羽舞者折

翡翠之羽旄舞者全牛之尾干舞者兵舞者舞者手

舞社稷以帔宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以

干星辰以人舞玄謂帔折五采繪令靈星舞者持之

是也皇雜五采羽如鳳凰色持以舞人舞無所執以

手袖為威儀四方以羽宗廟凡四方之舞仕者屬焉

凡祭祀賓客舞其燕樂籥師掌教國子舞羽吹籥文

有持羽籥者所謂籥舞文王世子秋祭祀則鼓羽籥

而舞以武德之先舞武持朱干玉戚所以增威武也
戚斧干楯也玉取其德干取其仁明當尚德行仁以
斷斬也又曰東夷之樂持矛舞助時養也西夷之樂
持鉞舞助時殺也北夷之樂持干舞助時藏也蔡邕
月令章句曰天子省風以作樂所以節八音而行八
風天子八佾諸侯六大夫四士二佾舞列也每佾八
人每服冕而執戚有俯仰張翕之容行綴長短佾八
人之制所以受命而歌王者之勲也人之動而有節
者莫若舞肆舞所以動陽氣而導物也

雜舞曲

公莫舞即巾舞也相傳云項莊舞劍項伯以袖隔之

使不得害高帝且語莊云公莫古人相呼曰公莫
漢王也後之用巾蓋像項伯衣袖之遺式按琴操又
有公莫渡河曲然則其聲從來已久俗云項伯非也
○巴渝舞者漢高帝自蜀漢將定三秦閬中苑且率
賓人以從帝爲前鋒號板楯蠻勇而善鬪及定三秦
封且爲閬中侯復賓人七姓其俗喜武舞高帝樂其
猛銳觀其舞後使樂人習之閬中有渝水因以爲名
故曰巴渝舞舞曲有矛渝安臺弩渝行辭本歌曲有
四篇其辭既古莫能曉其句度魏初使王粲改創其
調晉及江右皆製其辭。鞞舞漢曲至晉加以以杯
謂之世寧舞也張衡舞賦云歷七鞞而縱躡王粲釋

云七鞞陳於廣庭顏延之云遞間開於鞞扇鮑昭云
七鞞起長袖皆以七鞞為舞也于寶云晉武帝大康
中天下為晉代寧舞矜手以接鞞反覆之至危之象言晉代之
士苟貪飲食智不及遠至宋改為宋世寧至宋改為齊代昌舞
今謂之鞞舞隸清部樂中。鞞舞未詳所起然漢已
施於燕享矣傅毅張衡所賦皆其事也魏曹植鞞舞
歌序曰漢靈帝西園鼓吹有李堅者能鞞舞遭亂西
隨段熲先帝聞其舊伎召之堅既中廢兼古曲多謬
誤異代之文未必相襲故依前曲改作新歌五篇不
敢充之黃門僅以成下國之陋樂焉。明之君漢代
鞞曲也梁武帝時改其曲詞以歌君德也。鐸舞漢

曲也晉鞞舞歌亦五篇及鐸舞歌一篇幡舞一篇鼓
舞妓六曲並陳於元會鞞舞故二八桓玄將即真太
樂遣衆伎尚書殿中郎袁明子啓增滿八佾相承不
復革宋明帝自改舞曲歌詞猶存舞并闕其鞞舞梁
謂之鞞扇舞也幡舞扇舞今並亡。白鳩吳朝拂舞
曲也揚泓拂舞序云自到江南見樂府舞曲或云白
鳧鳩云有此來數十年察其詞旨乃是吳人患孫皓
虐政思屬晉也隋牛弘請以鞞鐸巾拂舞陳之殿廷
帝從之而去其所持拂等。白紵舞按舞辭有中袍
之言沈約云紵本吳地所出疑是吳舞也晉俳歌云
皎皎白緒節節為雙吳音呼緒為紵疑即白緒也梁

武帝又令沈約改其辭曰有四時白紵之歌約集所載是也今中原有白紵曲辭旨與此全殊。前代樂飲酒酣必起自舞詩云屢舞僊僊是也宴樂必舞但不宜屢耳前代譏在屢舞不譏舞也漢武帝樂飲長沙定王舞是也魏晉已來尤重以舞相屬也謝安以屬桓嗣是近代以來此風絕矣宋孝武帝大明中以鞞拂雜舞合之鐘石施於廟庭鶴舞馬舞竹書穆天子傳亦有之宋鮑昭文有舞鶴賦此舞或時而有非樂府所統今翔麟鳳苑廡有蹂馬俯仰騰躍皆合曲節朝會用樂則兼奏之

杜氏通典卷第一百四十五終

杜氏通典卷第一百四十六

樂六

清樂

坐立部妓

四方樂散樂

隋以前謂之百戲

前代雜樂

清樂

清樂者其始即清商三調是也並漢氏以來舊典樂器形制并歌章古調與魏三祖所作者皆備於史籍屬晉朝播遷夷羯竊據其音分散符末固平張氏於涼州得之宋武平關中因而入南不復存於內地及隋平陳後獲之文帝聽之善其節奏曰此華夏正聲也昔因永嘉流於江外我受天明命今復會同雖賞