

# 卷一百四十六



書名 杜氏通典二百卷 嘉靖十八年西樵方獻夫刊本  
 撰者 唐 杜佑 撰, 明 王德益、吳鵬 同校  
 卷 卷一百四十六  
 內容分類 史 政書 歷代通制  
 索書號 貴重-17  
 編號 B3510400

杜氏通典卷第二十五

職官七

諸卿上 總論諸卿  
 少卿附

奉禮郎 主簿 博士 太祝 兩京郊社署

太樂署 鼓吹署 太醫署 太公廟等署

太卜 廩犧 汾祠 太官署 珍羞署

良醞 主簿 掌醢署 武庫署 武器署 左右都候

丞 守宮署 主簿 公車司馬令 武庫署

丞 諸陵署 主簿 崇玄署 典廩署

丞 典牧署 主簿 乘黃署 諸牧監

司直 丞 評事 監 獄丞

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: B3510400  
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-17  
 漢籍善本文影像資料庫文本杜氏通典二百卷 嘉靖十八年西樵方獻夫刊本  
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
 使用上的注意事項

武帝又令沈約改其辭曰有四時白紵之歌約集所載是也今中原有白紵曲辭旨與此全殊。前代樂飲酒酣必起自舞詩云屢舞僊僊是也宴樂必舞但不宜屢耳前代譏在屢舞不譏舞也漢武帝樂飲長沙定王舞是也魏晉已來尤重以舞相屬也謝安以屬桓嗣是近代以來此風絕矣宋孝武帝大明中以鞞拂雜舞合之鐘石施於廟庭鶴舞馬舞竹書穆天子傳亦有之宋鮑昭文有舞鶴賦此舞或時而有非樂府所統今翔麟鳳苑廡有蹂馬俯仰騰躍皆合曲節朝會用樂則兼奏之

杜氏通典卷第一百四十五終

杜氏通典卷第一百四十六

樂六

清樂

坐立部妓

四方樂散樂

隋以前謂之百戲

前代雜樂

清樂

清樂者其始即清商三調是也並漢氏以來舊典樂器形制并歌章古調與魏三祖所作者皆備於史籍屬晉朝播遷夷羯竊據其音分散符末固平張氏於涼州得之宋武平關中因而入南不復存於內地及隋平陳後獲之文帝聽之善其節奏曰此華夏正聲也昔因永嘉流於江外我受天明命今復會同雖賞



逐時遷而古致猶在可以此爲本微更損益去其哀  
怨者而補之以新定呂律更造樂器因置清商署總  
謂之清樂先遭梁陳亡亂而所存蓋少隋室以來日  
益淪缺○大唐武太后之時猶六十三曲今其辭存  
者有 白雪 公莫 巴渝 明君 明之君 鐸  
舞 白鳩 白紵 子夜 吳聲 四時歌 前溪  
阿子 團扇 懊懷 長史變 督護 讀曲 烏  
夜啼 石城 莫愁 襄陽 栖烏夜飛 估客  
揚叛 雅歌 驍壺 常林歡 三洲採桑 春江  
花月夜 玉樹後庭花 泛龍舟等三十二曲明之  
君雅歌各二首四時歌四首合三十七曲其吳聲四  
時歌雅歌

齊江花月夜並宋辭所起  
餘其前歌舞雜曲之篇又七曲有聲無辭上林鳳

曲平調清調瑟調平折命嘯通前爲四十四曲存焉  
嘗江南之時巾舞白紵巴渝等衣服各異梁以前舞  
人並十二人梁武省之減用八人而已令二人平巾  
幘緋褶舞四人碧輕紗衣裙襦大袖畫雲鳳之狀柴  
髮髻飾以金銅雜花狀如雀釵錦履舞容閑婉曲有  
姿態沈約宋書惠江左諸曲哇淫至今其聲調猶然  
觀其政已亂其俗已淫旣怨且思矣而從容雅緩猶  
有古士君子之遺風他樂則莫與爲比樂用 鍾一架

磬一架 琴一 絃一 瑟一 秦琵琶一 卧篋篥一  
筑一 箏一 節鼓一 笙二 笛二 簫二



簾二 葉二 歌二 自長安以後朝廷不重古曲  
工妓轉缺能合於管絃者唯 明君 揚叛 驍壺  
春歌 秋歌 白雪 堂堂 春江花月夜 等  
八曲舊樂章多或數百言時明君尚能四十言今所  
傳二十六言訖之訛失與吳音轉遠以爲宜取吳人  
使之傳習至 開元中有歌工李郎子郎子北人聲  
調以失云學於俞才生江都人也自郎子亡後清樂  
之歌闕焉又闕清樂唯雅歌一曲辭典而音雅閱舊  
記其辭信典自周隋以來管絃雜曲將數百曲多用  
西涼樂鼓舞曲多用龜茲樂其曲度皆時俗所知也  
唯彈琴家猶傳楚漢舊聲及清調琴調蔡邕五弄楚  
調四弄調謂之九弄雅聲獨存非朝廷郊廟所用故  
不載昔唐虞記三代舞用國子欲其早習於道也樂  
用聲師謂其專一也漢魏以來皆以國之賤隸爲之  
唯雅舞尚選用良家子國家舞歲閱司農戶容儀端  
正者歸太樂與前代樂戶總名音聲人歷代滋多至  
有萬數

坐立部妓

安樂後周武平齊所作也行列方正象城郭周代謂  
之城舞舞者八十人刻木爲面狗喙獸耳以金飾之  
垂線爲髮畫襖皮帽舞蹈姿制猶作羗胡狀太平樂  
亦謂之五方獅子舞獅子犖獸出於西南夷天竺師



子等國綴毛爲衣象其僂仰馴狎之容二人持繩拂  
爲習弄之狀五方師子各依其方色百四十人歌太  
平樂舞朮以從之服飾皆作崑崙象○破陣樂大唐  
所造也太宗爲秦王時征伐四方人間歌謠有秦王  
破陣樂之曲及即位貞觀七年製破陣樂舞圖左圓  
右方先偏後伍魚麗鷲鷁箕張翼舒交錯屈伸首尾  
廻互以象戰陳之形今起居郎呂才依圖教樂工百  
二十人被甲執戟而習之凡爲三變每變爲四陣有  
往來疾徐擊刺之象以應歌節數日而就發揚蹈厲  
聲韻慨慷歌者云秦王破陣樂饗宴奏之太宗謂侍  
臣曰朕昔在藩邸屢有征伐人間遂有此歌豈意今

日發揚蹈厲雖異文容功業由之致有今日所以破

於樂章亦不忘於本也右僕射封德彝進曰陛下以

聖武勘難立極安人功成化定陳樂象德實弘濟之

盛烈爲將來之壯觀文容習儀豈得爲比太宗曰朕

雖以武功定天下終當以文德綏海內文武之道各

隨其時公謂文容不如蹈厲斯爲過矣其後若殿廷

公卿以下座慶善樂亦大唐造也太宗生於武功慶

善宮及旣貴宴宮中賦詩被以管絃舞童十六人皆

進德冠紫大袖裙襦漆髻皮履舞蹈安徐以象文教

洽而天下安樂也正至饗宴及國有大慶奏于庭是先

成功破陣樂功成慶善樂二舞每奏上皆立對高宗

時太常博士裴守貞奏議曰竊惟二舞肇興謳吟攸



屬贊九成之茂烈叶萬國之歡心義均韶夏用兼賓  
祭者祖宗盛德而子孫饗之詳賢傳記未有皇王立  
觀之禮並謂○大定樂高宗所造出自破陣樂舞者  
守真議是

百四十人被五綵文甲持樂歌云八絃同軌樂以象  
平遼東而邊隅大定也。上元樂高宗所造舞者八  
十人衣畫雲水備五色以象元氣故曰上元。聖壽  
樂高宗武后所作也舞者百四十人金銅冠五色畫  
衣舞之行列必成字十六變而畢有聖超千古道太  
百王皇帝萬歲寶祚彌昌。光聖樂高宗所造也舞  
者八十人烏冠五綵畫衣兼以上元聖壽之容以歌  
王業所興自安樂以後皆雷大鼓雜以龜茲樂聲振  
百里並立奏之其大定樂加金鉦唯慶善樂獨用西

涼樂最為閑雅舊破陣上元慶善三舞皆易其衣冠

各之鐘磬以饗郊廟自武太后革命此禮遂廢自安樂

謂之立○謙樂武德初未暇改作每謙享因隋舊制

奏九部樂麗六龜茲七安國八疎勒九康國 至貞

觀十六年十一月宴百寮奏十部先是伐高昌收其

樂付太常至是增為十部妓其後分為立坐二部立

妓有八部一安樂後周平齊所作周代謂之城舞二

太平樂亦謂之五方舞子舞三破陣樂四慶善樂五

大定樂亦謂之八絃同軌樂太宗平遼時作也六上

元樂高宗所造七聖壽樂武太后所作八光聖樂高

宗所造景雲善慶破陳奉天等二長壽樂武太后為  
壽樂武太后所造五龍池樂玄宗所作六破陳樂玄  
宗所作也貞觀中景雲見河水清協律郎張文收採  
立部妓也



古朱鴈天馬之義製景雲河清歌名曰讌樂奏之管絃爲諸樂之首今元會第奏者是景雲舞八人花錦袍五色綾袴綠雲冠黑皮靴慶善樂舞四人紫綾大袖絲布袴假髻破陣樂舞四人緋綾袍錦衿標緋綾袴承天樂舞四人紫袍進德冠並金銅帶樂用玉磬一架大方響一架笛一箏一筑一卧篳篥一大篳篥一小篳篥一大琵琶一小琵琶一大五絃琵琶一小五絃琵琶一吹葉一大笙一小笙一大箏策一小箏策一大簫一小簫一正銅鈸一和銅鈸一長笛一尺八短笛一措鼓一連鼓一鞞鼓一浮鼓

二歌二此樂唯景雲舞近存餘並亡。長壽樂武太后長壽年所造也舞十二人畫衣冠也。天授樂武太后天壽年所造也舞四人畫衣五綵鳳冠。鳥歌萬歲樂武太后所造也時宮中養鳥能人言又常稱萬歲爲樂以象之舞三人緋大袖並畫鸚鵡冠作鳥象今嶺南有鳥似鸚鵡養之久則能言名吉了音。龍池樂玄宗龍潛之時宅於崇慶坊宅南坊人所居變爲池瞻氣者亦異焉故中宗末年汎舟池內玄宗正位以宅爲官池水逾大瀾漫數里爲此樂以歌其祥也舞有七十二人冠飾以芙蓉。小破陣樂玄宗所作也生於立部伎破陣樂舞四人金甲胃自

製 複 許 不

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所



長壽樂以下皆用龜茲樂舞人皆著靴唯龍池樂備  
 用雅樂而磬舞八躡自謙樂並謂之坐伎初太宗貞觀末有裴神符妙解琵琶初唯  
作勝蠻雙火鳳傾盃樂三曲聲度清美太宗深悅之高宗之末其伎遂盛流於時矣自武太后中宗之代  
大增造坐伎諸舞隨亦寢廢

### 四方樂散樂

周官執師掌教鞀樂祭祀則帥其屬而舞之舞之以東夷之  
舞鞀音林大饗亦如之施人掌教夷樂夷樂西夷之樂亦皆有聲歌及舞  
 凡四方之舞以舞仕者屬焉又有鞀鞀氏上音及下音履掌  
 四夷之樂與其聲歌祭祀則歛而歌之謙亦如之作  
 先王樂貴能包而用之納四夷之樂者美德廣之所  
 及也東夷之樂曰侏離雜言陽氣所通萬物雜地而生也南蠻之樂

曰任任言陽氣用事萬物懷任也西戎之樂曰禁禁言陰氣始通禁止萬物生長

北狄之樂曰昧昧言陰氣用事萬物衆形暗昧其聲不正作之四門

之外各持其方岳獻其聲而已自周衰此禮則廢○

東夷二國高麗百濟高麗樂工人紫羅帽飾以為羽黃太

袖紫羅帶大口袴赤皮鞋五色緇繩舞者四人椎髻

於後以絳抹額飾以金璫二人黃裙襦赤黃袴二人

赤黃袴二人赤黃裙襦袴極長其袖烏皮鞋雙雙併

立而舞樂用 彈箏一 撫箏一 卧篳篥一 琵琶

一 五絃琵琶一 義背笛一 笙一 橫笛一

簫一 小篳篥一 大篳篥一 桃皮篳篥一

腰鼓一 齊鼓一 擔鼓一 貝一 大唐武太后



時尚二十五曲今唯能一曲衣服亦寢衰敗失其本風○百濟樂中宗之代工人死散開元中岐王範為太常卿復奏置之是以音伎多闕舞者二人紫大袖裙襦章甫冠皮履樂之存者箏笛桃皮篳篥篳篥歌南蠻二國○扶南樂舞二人朝霞衣行纏赤皮鞋隋代全用天竺樂今其存者有羯鼓都曇鼓毛員鼓簫橫笛篳篥銅鈸貝天竺樂工人皂絲布幘頭巾白練襦紫綾袴緋帔舞二人辨髮朝霞袿裳若今之僧衣也行纏碧麻鞋樂用羯鼓毛員鼓都曇鼓篳篥橫笛鳳首篳篥琵琶五絃琵琶銅鈸貝其都曇鼓今亡西戎五國高昌龜茲疏勒康國安國○高昌樂舞工人白襖錦袖赤

皮靴皮帶紅抹額樂用 答臘鼓一 腰鼓一 雞

婁鼓一 羯鼓一 簫一 橫笛一 篳篥二 五

絃琵琶二 琵琶二 銅角一 豎篳篥一 笙一

○龜茲樂工人皂絲布頭巾緋絲布袍錦袖緋布袴

舞四人紅抹額緋白袴帑烏皮靴樂用 豎篳篥一

琵琶一 五絃琵琶一 笙一 橫笛一 簫一

篳篥一 答臘鼓一 腰鼓一 羯鼓一 毛員

鼓一今 雞婁鼓一 銅鈸二 貝一 ○疎勒樂工

人皂絲布頭巾白絲布袍錦衿標白絲布袴舞二人

白襖錦袖赤皮靴赤皮帶樂用 豎篳篥一 琵琶

一 五絃琵琶一 橫笛一 簫一 篳篥一 答



臙鼓一 腰鼓一 羯鼓一 雞婁鼓一。康國樂

工皂絲布頭巾緋絲布袍錦衿標舞工人緋襖錦

袖綠綾渾襠袴赤皮靴白袴帑舞急轉如風俗謂之

胡旋樂用 笛鼓二 正鼓二 小鼓一 和鼓一

銅鈸二。安國樂工人皂絲布頭巾錦衿標紫袖

袴舞二人紫襖白袴帑赤皮靴樂用 琵琶一 五

絃琵琶一 豎箜篌一 簫一 橫笛一 大箏篋

一 雙箏篋一 正鼓一 銅鈸二 箜篌一。乞

寒者本西國外蕃之樂也神龍二年三月并州清涼

縣令呂元泰上疏曰臣謹按洪範八政曰謀時寒若

君能謀事則寒順之何必裸露形體澆灌衢路鼓跳

躍而索寒也禮記曰立秋之日行夏令則寒暑不節

夫陰陽不調政令之失也休咎之應君臣之感也理

均影響可不戒哉景雲二年右拾遺韓朝宗諫曰傳

曰幸有適伊川見被髮於野者曰不及百年此其戎

乎其禮先亡矣後秦晉遷陸渾之戎於伊川以其中

國之人習戎狄之事一言以貫百代可知今之乞寒

濫觸胡俗伏願三思籌其所以至先天二年十月中

書令張說諫曰韓宣適魯見周禮而嘆孔子會齊數

倡優之罪列國如此况天朝乎今外國請和選使朝

謁所望接以禮樂示以兵威雖曰戎夷不可輕伐優

人頗改其制度非舊旨也。窟礪子亦曰魁礪子作





偶人以戲善歌舞本喪樂也漢末始用之於嘉會北齊後主高緯尤所好高麗之國亦有之今間市盛行焉若尋常享會先一日具坐立部樂名上太常太常封上謂所奏御注而下及會先奏坐部伎次奏立部伎次奏蹀馬次奏散樂然所奏部妓並取當時止無准定

### 前代雜樂

鼓吹者蓋短簫鐃歌蔡邕曰軍樂也黃帝岐伯所作以揚德建武勸士諷敵也周官曰師有功則凱樂左傳晉文公勝楚振旅凱而入司馬法曰得意則凱歌雍門周說孟嘗君鼓吹于不測之泉說者云鼓自一物吹自竽籥之屬非簫鼓合奏別爲一樂之名也然

則短簫 鐃歌此時未名鼓吹矣應邵漢鹵簿圖唯有

騎執鞞 鞞即旂不云鼓吹而漢代有黃門鼓吹漢享

宴食舉樂十三曲與魏代鼓吹長簫短簫伎錄並云

絲竹合作執節者歌又建初錄云務成黃爵玄雲遠

期皆騎吹曲非鼓吹曲此則列於殿庭者爲鼓吹今

之從行鼓曲爲騎吹二曲異也又孫權觀魏武軍作

鼓吹而還應是此鼓吹魏晉代給鼓吹甚輕牙門督

將五校悉有鼓吹晉江左初臨川太守謝摛每寢夢

聞鼓吹有人爲占之曰君不得生鼓吹當得死鼓吹

摘擊杜弢戰歿追贈長水校尉葬給鼓吹焉謝尚爲

江夏太守詣安西將軍庾翼於武昌諮事翼以鼓吹



賞尚射破便以其副鼓吹給之齊梁至陳則甚重矣  
各製曲辭以頌功德焉至隋亡。西涼樂者起符氏  
之末呂光祖渠蒙遜等據有涼州變龜茲聲爲之號  
爲秦漢伎後魏太武既平河西得之謂之西涼樂至  
魏周之際遂謂之國伎魏代至隋咸重之其曲項琵琶  
豎箏篳篥之徒並出於西域非華夏舊器揚澤新聲  
神白馬之類生於胡歌非漢魏遺曲故其樂聲調志  
與書史不同其歌曲有求世樂解曲有萬代豐曲有  
干闥佛曲工人平巾幘緋褶白舞一人方舞四人白  
舞今闕方舞四人暇髻五支叙紫絲布褶白大口袴  
五綵接袖烏皮靴其樂器用 鍾一架 磬一架

彈箏一 撫箏一 臥箏篳一 豎箏篳一 琵琶

一 五絃琵琶一 笙一 簫一 大箏一 小

箏一 長笛一 橫笛一 腰鼓一 齊鼓一

擔鼓一 貝一 銅鈸二 禮畢者本自晉太尉

庾亮家亮卒其伎追思亮因假爲其面執翳以舞參  
其容取諡以號之謂文康樂每奏九部樂終則陳之  
故以禮畢爲名其曲有散華樂等隋平陳得之入九  
部樂器有笙笛簫篳鈴鞀鞀腰鼓等七鍾三懸爲一  
部工人二十二人工亡



杜氏通典卷第一百四十六終

杜氏通典卷第一百四十七

樂七

郊廟宮懸備舞議

郊廟不奏樂廟諸室別舞議

祭日不宜徧舞六代樂議

舞佾議

宗廟迎送神樂議

散齋不廢樂議

臨軒拜三公奏樂議

三朝行禮樂失制議

三朝上壽有樂議

三朝不宜奏登歌議

徹食宜有樂議

巴渝舞雜武舞議

皇后樂議

東宮宴會奏金石軒懸及女樂等議