

書名

天  
壇  
補  
程

工程  
做法  
細冊

# 冊二百一十七

不分卷 清鈔本

卷 冊二百一十七

內容分類 史-政書-考工-營造

索書號 貴重-65

編號 B3895100

[彩色首頁1](#)

[彩色首頁2](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: B3895100](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 貴重-65](#)

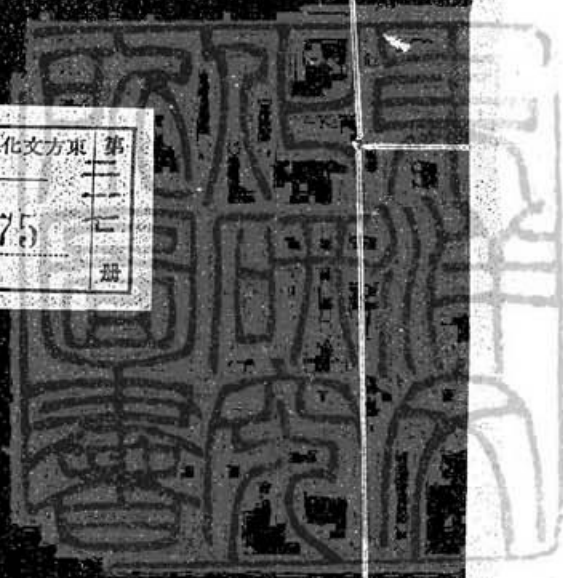
[漢籍善本全文影像資料庫文本](#) [工程做法細冊不分卷](#) [清鈔本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

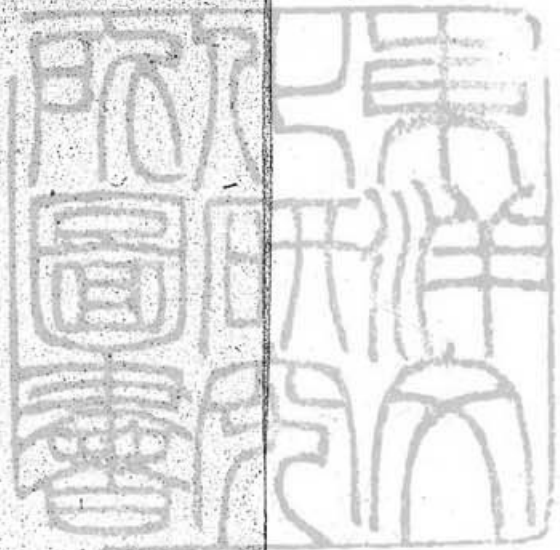
[使用上的注意事項](#)

程  
做  
法  
冊

所究研京東院學化文方東 第  
No. 4875 册



武英殿各座殿宇房間月臺丹陛牆垣海墁等工丈尺做法底冊





謹將

武英殿各座殿宇房間月表丹陛坊垣

海坊角歇橋座河橋等工之已做法冊

計開



補遺

武英殿一室五間内の向面は二丈六尺三次向の面

は一丈九尺銷間の面は一丈八尺通間は十丈

両山並三間内の向面は三丈二次の面は一丈

の尺の面は通間は五丈九尺内前段は進歩の部

は深一丈の面は五尺の柱高一丈六尺の面は一丈

寸土持歌山園園は楹あり半口三寸草麴

高島斗斜<sup>内程前段重楹あり草昂相架科</sup>現行南順壁板飛石方五板

内程相并天花成造

裝飾前戶的次間の柱菱花格為三根鋪

間二抹菱花格為二指沒戶の向の柱菱

花格為一根內裡の向の室面活屏等

一根於間在面并前戶の進進深榻對格三指隨戶

口三層大木裝飾用若松木角梁斗斜

用松木元枋增板用杉木大木元繼簀

定發張鏡籠格抄向裝飾發定黃銅鑲

銘級面桑克鏡植匠

卷基面五十二寸四寸進深七寸三寸連月卷高



白の意は手抄あり且石塚城の石頂圓圍堵桑枝

整過石地檢跡城傍抄石杵不露以

依粗翻露の依和其手用石截引垂物刷面

任露の石杵補光石砌灌漿柱砌磚

補土柱頂布名帶埋到補砌山石坊裡外

次下有并於坊裡の皮竹干排和灌漿堵

寺首角昇山石坊裡手灰砌新様磚寺裡

皮身持竹首灰控刷香眾外皮上抹

竹板控刷紅眾刷の首塗通の次加江

木汁攪合三次均好三寸換灰泥者一板均好二

麻達只裝板

寸者灰者二板攪拌泥漿三次打掃子三

次調大有年者自有其特亦有出吻重獅

馬兒○樣其色珠瑤古瓦料技場內

并因因相者如澄漿二已方寺者技物房灰砌

地者皆立系鐵按性天秤架于隨到何運

物料手台內子餘者內裡填有創

築灰土

圓圈石安定鋼絲石鋼上下口相定西移葉



大五丁年定

到何轉防有揚首一和復石加蓋錫蓋及實技高錫五只錫條

押條防內批布三自

隨大有簽定其鋼吻局皆鋼護者免廢

鐵大二分頭練勾子重四十分

隨圓圈石并批山勾到簽定其鋼護重

瓦帽丁

大有合就其裝定重一分





裝修前之<sup>明白</sup>抹菱花欄角一橫次稍白二抹

菱花於<sup>後之明白</sup>抹菱花欄角一橫前之<sup>明白</sup>抹

紗櫥三橫隨橫按三橫次二橫<sup>並前以局內</sup>每架二層

向東西<sup>並前以局內</sup>進深相斷板二橫隨門口二層

大木裝修用黃松木角果斗斜用松木

之探<sup>菱花</sup>用杉木<sup>碧紗櫥用楠松木</sup>宜瓶用松木大木見

維<sup>菱花</sup>宜裝<sup>菱花</sup>維<sup>菱花</sup>宜裝<sup>菱花</sup>維<sup>菱花</sup>宜裝

銅<sup>菱花</sup>宜裝<sup>菱花</sup>銅<sup>菱花</sup>宜裝<sup>菱花</sup>銅<sup>菱花</sup>宜裝

蓋其面<sup>十一寸</sup>二<sup>二寸</sup>進深<sup>五寸</sup>三<sup>三寸</sup>連月<sup>五寸</sup>



五<sup>五寸</sup>六<sup>六寸</sup>寸<sup>寸</sup>內<sup>內</sup>高<sup>高</sup>抹<sup>抹</sup>身<sup>身</sup>青<sup>青</sup>少<sup>少</sup>石<sup>石</sup>柱<sup>柱</sup>頂<sup>頂</sup>由

圓<sup>圓</sup>圍<sup>圍</sup>之<sup>之</sup>階<sup>階</sup>系<sup>系</sup>於<sup>於</sup>壁<sup>壁</sup>過<sup>過</sup>門<sup>門</sup>皆<sup>皆</sup>石<sup>石</sup>抵<sup>抵</sup>換<sup>換</sup>毀<sup>毀</sup>城

仿<sup>仿</sup>折<sup>折</sup>石<sup>石</sup>料<sup>料</sup>不<sup>不</sup>露<sup>露</sup>於<sup>於</sup>地<sup>地</sup>能<sup>能</sup>露<sup>露</sup>於<sup>於</sup>地<sup>地</sup>而<sup>而</sup>可<sup>可</sup>矣

旧<sup>旧</sup>石<sup>石</sup>截<sup>截</sup>引<sup>引</sup>多<sup>多</sup>少<sup>少</sup>切<sup>切</sup>面<sup>面</sup>以<sup>以</sup>需<sup>需</sup>而<sup>而</sup>定<sup>定</sup>其<sup>其</sup>面<sup>面</sup>光<sup>光</sup>矣

砌<sup>砌</sup>牆<sup>牆</sup>東<sup>東</sup>於<sup>於</sup>砌<sup>砌</sup>西<sup>西</sup>地<sup>地</sup>引<sup>引</sup>補<sup>補</sup>砌<sup>砌</sup>

山<sup>山</sup>石<sup>石</sup>埋<sup>埋</sup>於<sup>於</sup>皮<sup>皮</sup>下<sup>下</sup>房<sup>房</sup>蓋<sup>蓋</sup>於<sup>於</sup>地<sup>地</sup>以<sup>以</sup>手<sup>手</sup>攪<sup>攪</sup>和<sup>和</sup>膠<sup>膠</sup>粉

城<sup>城</sup>之<sup>之</sup>皆<sup>皆</sup>由<sup>由</sup>並<sup>並</sup>山<sup>山</sup>石<sup>石</sup>於<sup>於</sup>上<sup>上</sup>身<sup>身</sup>在<sup>在</sup>砌<sup>砌</sup>新<sup>新</sup>樣<sup>樣</sup>城<sup>城</sup>之<sup>之</sup>理<sup>理</sup>皮<sup>皮</sup>上<sup>上</sup>身

抹<sup>抹</sup>以<sup>以</sup>黃<sup>黃</sup>土<sup>土</sup>提<sup>提</sup>刷<sup>刷</sup>菱<sup>菱</sup>花<sup>花</sup>外<sup>外</sup>皮<sup>皮</sup>上<sup>上</sup>身<sup>身</sup>抹<sup>抹</sup>以<sup>以</sup>紅<sup>紅</sup>土<sup>土</sup>提<sup>提</sup>刷

紅<sup>紅</sup>土<sup>土</sup>提<sup>提</sup>刷<sup>刷</sup>菱<sup>菱</sup>花<sup>花</sup>外<sup>外</sup>皮<sup>皮</sup>上<sup>上</sup>身<sup>身</sup>抹<sup>抹</sup>以<sup>以</sup>紅<sup>紅</sup>土<sup>土</sup>提<sup>提</sup>刷

三寸棉泥背一層均厚二寸五分，其背二層麻連

口袋二層提耳酒袋二次打棉子三次調大脊垂

脊面脊背有身助骨獅馬瓦五樣黃色珠

瑤脊瓦料技塔內裡首用圓探者知澄漿

二層方志技砌皆座床砌城式豎立大木或枋

六秤架子隨項仔走運物料平台酒子戲弄

日裡填麻到築土

週圍巨身立鋼絲巨網卡口探呈四後葉大点丁

成定

現仔尋甯錫皆一層隨打棉子一法採維油油批

布三層

隨大脊簽宜黃鋼吻身黃鋼鑲宜見廣識大

二分練勾子曲項巾子

大有合泥掛裝金匣一分



大殿後罩殿油飾下架樑木裝修山花博縫估估灰

七毫酒麻二毫糙油熟光油光硃紅油山花博縫硃

紅油地三成美花心條木手量糙油光硃紅油

上架樑架木條木心毫酒麻二毫糙油新畫

大点金合細五毫漆粉金龍方心由顏整板

光硃紅油白紫刷青不紅鱗綠熟貼金斗

斜條木三毫糙油新畫金珠扁整拱板使

木三毫酒麻一毫糙油熟光油光硃紅油新

畫架木焰三毫珠天<sup>花</sup>條木<sup>花</sup>三毫酒麻

一色粉油粉油皆為光紅土油近為彩畫金

遊就別青不地金角雲葉花燕尾金珠

鼻貼染支為條床⑤色拉麻一色粉油

刑不後跡貼金蓋斗板觀取木望板草

巨瓦口條木三道粉油粉光油火珠紅油

標子條床三色粉油觀二系刷木系標取條灰

粉油彩畫金角字號取金珠室額條灰

三色粉油粉粉金室祥花湖活呂清

油一色巨網一槎珠紅海山底結帶條油二

色金菱花照錢松柱群松線環線珠條油

貼黃金內裡情邊刷木界粉線望板上提

灰消繩粉高粉帶系二序油油粉

高粉帶一層陸字匾條在六道清麻二道夏布  
一道粉油白邊絲并字畫板布面整光因光珠打田字畫  
板隔棉大青字體條細懸畫畫

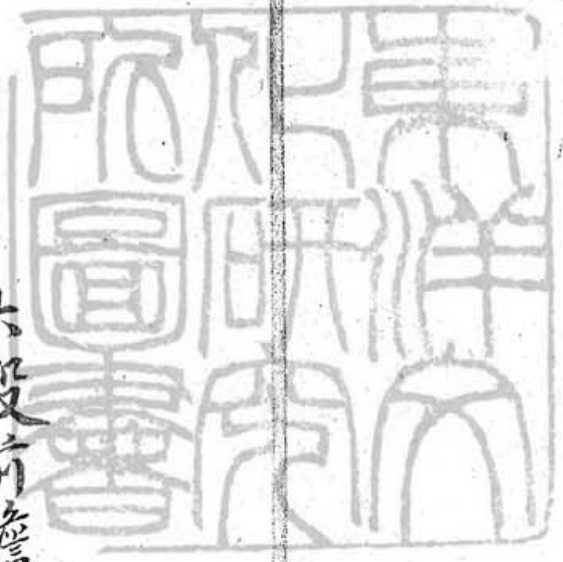
天花燕尾粉高粉帶一層菱花心高粉

帶一層板扇厚槓打合積料帶五寸

厚軟槓繩托積高粉帶保色粉魚色

杭白觀魚色毛也帶水厚瓦珠也標定





大殿前檐並兩山合其外口三面月台內前通

面活十丈⑤尺進深五尺兩山各五尺前

接月台一層面活六丈六尺進深三丈三尺伏露

明須彌座高五尺二寸前日台兩邊進深十

級抄手階階二層台面上三面並階梁垂帶

上伏枋檁椽柱

後殿前巨至大殿後巨楹當月台一層面活十丈⑥

尺進深⑥丈六尺五寸東面露以須彌座高

五尺二寸階進深十級階階一層台面上三面並

踏踏垂帶上伏探板柱子

後召殿後三並兩山台其外日月台日後三並兩

活土至(5)尺進深六尺山(5)尺深六尺巨露以

須預處高五尺守段面連為十一級階踏

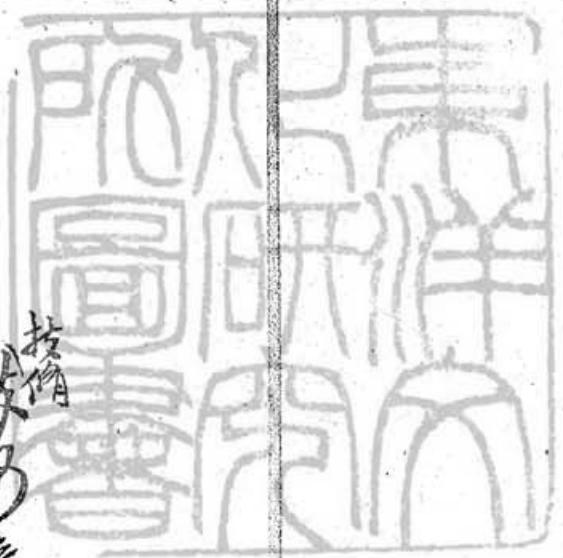
一臺台面上三面並踏踏垂帶上伏探板

柱子

現查原原座並階踏石料向有孫城走

錯探板柱子多有破碎孫城台面也

批孫城合刊



探(探)板青石頂孫城並花龍形階踏級石垂

帶象眼如意地伏探板柱子抱鼓台面探

面中心此石批探孫城仿北石料不露

水做窈窕石做白頂孫城迎面探板卡

枋象混束媽探板如意雲挽花結

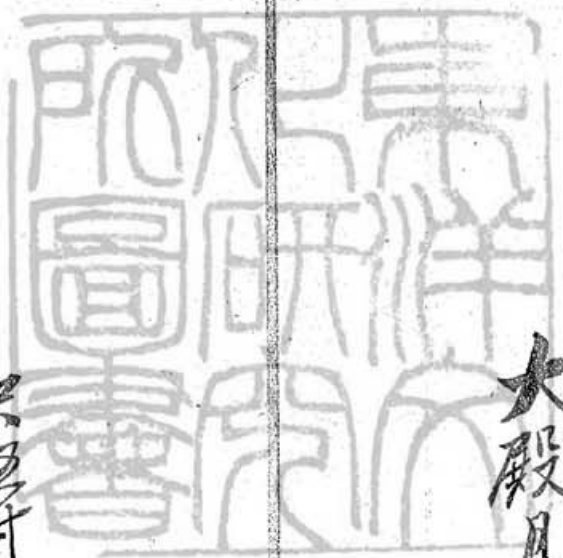
帶花龍印出田分唇齒牙爪剔鱗甲

開眉眼獅鬚鬚探板二面探合子心截

掏神杖卷板有象淨瓶柱子二面探合

子心柱切探板有象蓮花亦石榴取其餘

舊石截而末切刷而似露如石齊一長素  
扁尖安砌墻條見縫下生銹石空熟銹  
蝕極技砌土觀皆度頂強屋背後並踏珠  
背度背後壓砌珠走技場合為內後度前  
柱用熟細石又方石也立場細城志大殿  
前中心石形也柳葉立場細城志散水  
平場牙子立場細城志依技砌皆度壓城  
志填麻剝築庄土



大殿月台前至宮門後檐丹陛是去五丈

尺五寸五分又尺三寸二面露以須強屋高

五尺一寸台面上二面安插板柱

現有台石料志地尚有跡城插板

間有走錯今批

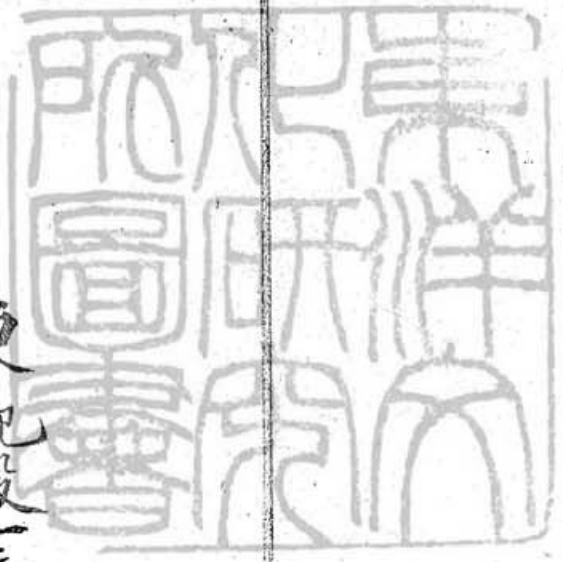
於為者系中心石二面地依插板柱子挑換跡

城石料做法同前二面須強屋石料依就

刷為斗斧花素面尖見新技場中

山石兩邊立場柳葉細城志二面散水平場牙子

立場細城志依技砌皆度壓城志



東祀殿

一屋五間內明向為活一丈③次銷向各

為活一丈五尺進深一丈五尺內前落坐廊深

只五尺巨柱高一丈二尺深一丈五尺楹前落坐

挑山栱傳繼板前後巨梁斗口一字斗亦麻

葉斗科取仔湖甫橫梁板前後出子如栱

方元枋內埋木頂板成包此架修前栱以

向裏竹直枋支畫一有院基盤門合次銷向

直枋支畫⑤楹院橫披⑤楹內裏前廊  
以一繼進河栱斷板二香波巨木枋子三卷



現查取得琉璃內有爆釉粘內有不齊

前信柱北一相並北一面前巨枋整利巨

北山博德板被火烤如石料向有走

踏今枋

北一前獨完取停挑穿抽換巨柱一枋技換精

朽枋整利斗科博德板枋子望板直巨

瓦口技安內裏木頂板並裝修挑換精朽

木植其餘日料技散刮爆見新日安

者各石混泥埋取惜每技安前巨踏梁一

挑換碎減石料不露以做粘處以做飯更餘日石刷而修



明古亦箱先安砌灌漿技砌北山博德一柱以

巨博德二柱前巨博德博德裡外皮下有

并校博德外皮改  
平擺細城寺首面并少巨博德博德寺方在

砌新樣城寺裡皮寺柱竹首在提刷者

漿外皮寺柱竹首在提刷者

山巨博德有異圓圓台帶和城寺似別補

鑿廢瓦新山巨博德二面寺方鑿抹水首在

提漿抹之向到向首鑿五次加正木汁換底

泥者一頁寺在者二頁提抹酒漿二次打提



皆汝身定引故曰程前廊明二繩<sup>其原</sup>板斷板二

有汝巨身木椰子三層大木裝飾保用裝

松木才科用松木充標望板用杉木大木

見繩簽室熟鐵柱扣觸裝飾簽室

充鞋著法

蓋其面<sup>清</sup>木①片進深平之三片<sup>寸</sup>以高

二片<sup>寸</sup>持身<sup>青</sup>木<sup>心</sup>石柱頂埋板面皮<sup>濕</sup>

巨增身<sup>兩</sup>山<sup>身</sup>石前<sup>上</sup>連<sup>由</sup>七級<sup>出</sup>身<sup>至</sup>

後挑<sup>條</sup><sup>款</sup>城<sup>傷</sup>坊<sup>石</sup>料<sup>不</sup>露<sup>以</sup>做<sup>粗</sup>露

以似<sup>細</sup>其<sup>餘</sup>四<sup>石</sup>截<sup>取</sup>去<sup>物</sup>刷<sup>面</sup>仿<sup>宋</sup>疏<sup>明</sup>

巨身<sup>面</sup>光<sup>身</sup>的<sup>灌</sup>泉<sup>坊</sup>的<sup>磚</sup>墩<sup>掃</sup>土

柱<sup>頂</sup>天<sup>城</sup>是<sup>產</sup>帶<sup>露</sup>以<sup>細</sup>城<sup>是</sup>皆<sup>白</sup>

巨增<sup>身</sup>在<sup>城</sup>是<sup>山</sup>補<sup>砌</sup>山<sup>巨</sup>增<sup>精</sup>肉<sup>角</sup>

巨增<sup>精</sup>肉<sup>角</sup>的<sup>皮</sup>下<sup>層</sup>是<sup>松</sup>柱<sup>裡</sup>的<sup>皮</sup>平<sup>位</sup>

振<sup>白</sup>澄<sup>漿</sup>水<sup>城</sup>是<sup>皆</sup>高<sup>身</sup>山<sup>巨</sup>增<sup>場</sup>場<sup>上</sup>

巨在<sup>砌</sup>新<sup>橋</sup>城<sup>是</sup>裡<sup>皮</sup>是<sup>身</sup>抹<sup>什</sup>裝<sup>所</sup>

提<sup>刷</sup>裝<sup>漿</sup>外<sup>皮</sup>是<sup>身</sup>抹<sup>什</sup>的<sup>皮</sup>裡<sup>刷</sup>的<sup>裝</sup>

提<sup>付</sup>身<sup>登</sup>酒<sup>換</sup>五<sup>次</sup>加<sup>江</sup>米<sup>汁</sup>換<sup>出</sup>泥<sup>皆</sup>



一屋中未皆二層提採溜泉二次打掃子三

次調大窗垂窗為响尊獅馬瓦一稿黃色

琉璃香瓦料 砌造收場內裡並

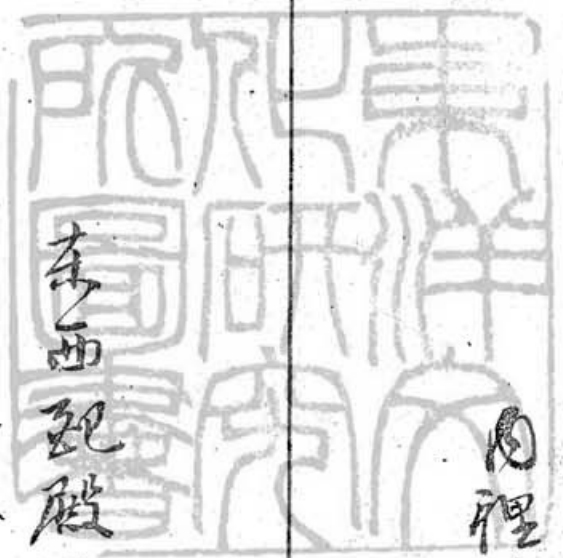
採香地為每（舊果）方丈其砌皆屬並當房皆

度皆後在砌城志散水平場牙子立場後

內城志皆屬在砌城志此堂立大布片玻璃

如手器子隨取得去運物料成掛戲亦

內裡填承刻等生土



東西配殿二層由什下架柱木裝修除新似

其于燈（燈）破位後在六道滿麻二道柱由整

光油光磁紅油而志收在柱由光磁紅油上

架枋果大木依在直道滿麻一道柱由新

拖種五畫典方心斗斜依在三道柱由新

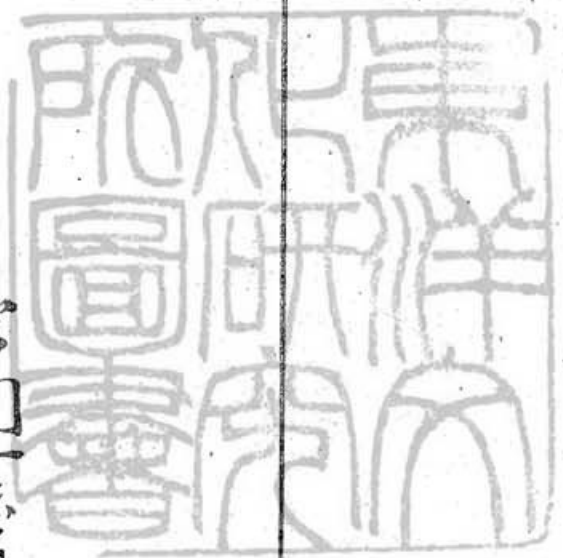
烟琢（整掛板壁板高連口破在三道柱由光磁紅油）轉由是板子依在三道柱由新二果刷去系

板引彩畫烟篆字花眼宜珠孔可取由內

裡括邊刷單畧里不錢油板上提在漏縫板

高力架架三頁滿由刷高力依在

概竹内程頂概概高力等抄子係子等  
百相海概高力等畫上藏概高力等



宮門一臺王商内水向而活字以二改相水而活字

九月二猪内水而活字 ⑤ 九月二猪内水而活字

大三月兩山各題二相水而活字 ⑥ 大三月兩山各題二相水而活字

六月五柱高五丈 ⑦ 六月五柱高五丈 ⑧ 六月五柱高五丈

山園園巨撮高斗口等以多單麵單昂

消至斗科以仔週圍三 ⑨ 消至斗科以仔週圍三 ⑩ 消至斗科以仔週圍三

以相安卷替内裏赤卷以二猪相及進内裏

安木頂板條包裝修以次相脊下大打三

相院餘掩某條板相向及三二株直相板由

二指陀鉢壁子之角次角後進河東西橋楠

斷板二指陀門口之屋周圍河梁台基也

第(五)層(六)層(七)層(八)層(九)層(十)層(十一)層(十二)層(十三)層(十四)層(十五)層(十六)層(十七)層(十八)層(十九)層(二十)層(二十一)層(二十二)層(二十三)層(二十四)層(二十五)層(二十六)層(二十七)層(二十八)層(二十九)層(三十)層(三十一)層(三十二)層(三十三)層(三十四)層(三十五)層(三十六)層(三十七)層(三十八)層(三十九)層(四十)層(四十一)層(四十二)層(四十三)層(四十四)層(四十五)層(四十六)層(四十七)層(四十八)層(四十九)層(五十)層(五十一)層(五十二)層(五十三)層(五十四)層(五十五)層(五十六)層(五十七)層(五十八)層(五十九)層(六十)層(六十一)層(六十二)層(六十三)層(六十四)層(六十五)層(六十六)層(六十七)層(六十八)層(六十九)層(七十)層(七十一)層(七十二)層(七十三)層(七十四)層(七十五)層(七十六)層(七十七)層(七十八)層(七十九)層(八十)層(八十一)層(八十二)層(八十三)層(八十四)層(八十五)層(八十六)層(八十七)層(八十八)層(八十九)層(九十)層(九十一)層(九十二)層(九十三)層(九十四)層(九十五)層(九十六)層(九十七)層(九十八)層(九十九)層(一百)層

有十層中心安御殿石次之屋連有九

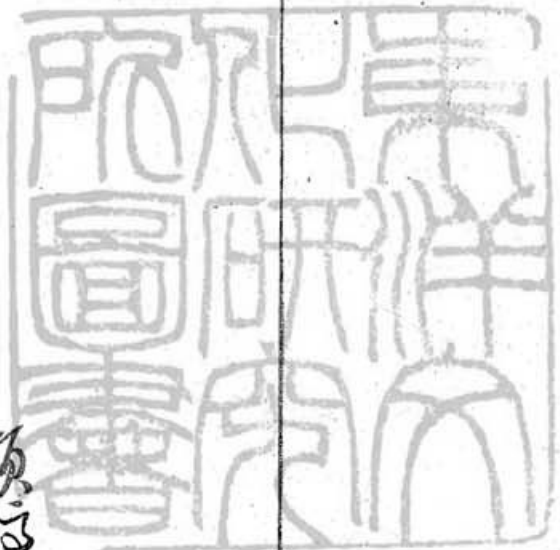
級踏踏之屋次有九級踏踏二

層台基周圍並踏踏重代上換板柱子

現查和仔琉璃肉有螺軸巨取均有不

齊踏踏石料向有差錯換板柱子

均有傷於油畫數日今批



頭仔夾泥提卸剔補螺軸筒瓦找補勾取

活水順色提刷找補古銅瓦帽丁松補裝修如像技安者否石踏踏

飯豆重代象以出意地依換板柱子能

古北石批換琢城傷於石料做法同

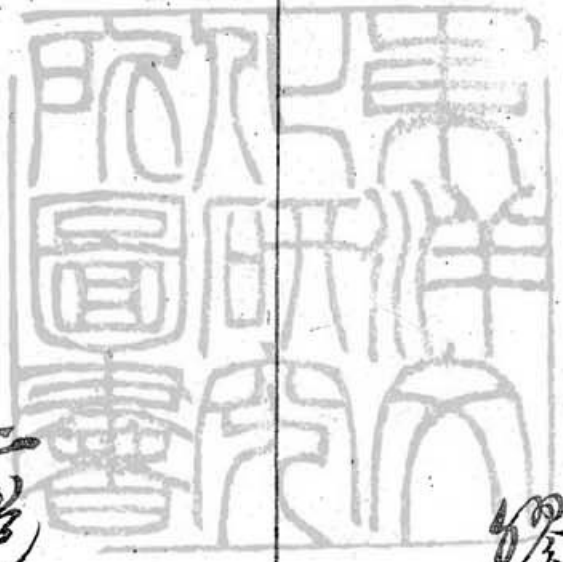
前台基周圍河梁屋內裏軟墊

過門門枕踏踏御殿古石就才刷

西上脊新孝通完見新河梁屋通西

山牆宋西牆二面下肩放牆二面每城亦別

補修卷見新山牆裏皮宋西牆二



面粉上牙糖抹黄乐提刷黄象山情外

皮上牙糖抹外乐提刷外情外

水平坊牙子立坊面坊志皆坊志坊志

坊志坊志坊志坊志坊志坊志坊志坊志

### 油飾

下架柱木此架修山花博德某坊板柜当象

板柜架架地仗仗木也色油麻二色布一色

油漆光油光珠外油漆心仗灰油油刷

漆光珠外油上架坊架大木仗木也色油麻

二色油彩畫大点金合包且漆漆粉

金龍方心油額墊板光珠外油角梁刷者子

此鱗線跡貼重酒重斗科在替仗灰二色

油彩畫重珠畢盤盤板仗灰二色油

麻一色油墊光油光珠外油彩畫重火

响三宝珠蓋斗板襯木望板当连三瓦

口係木三色油襯二碌刷大碌標取仗灰油

油彩畫重者字龍眼重珠了乳取油

宝瓶仗木三色油漆粉重宝祥花山

新結帶使油貼於推門簾內裏色正內裏情也刷碌界

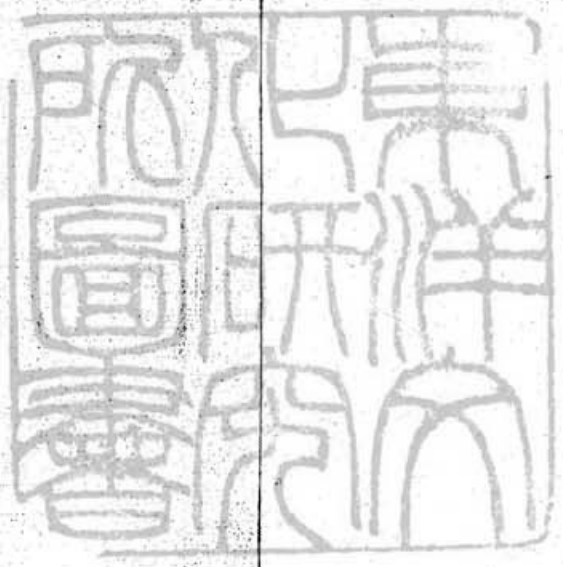
粉線

糊什

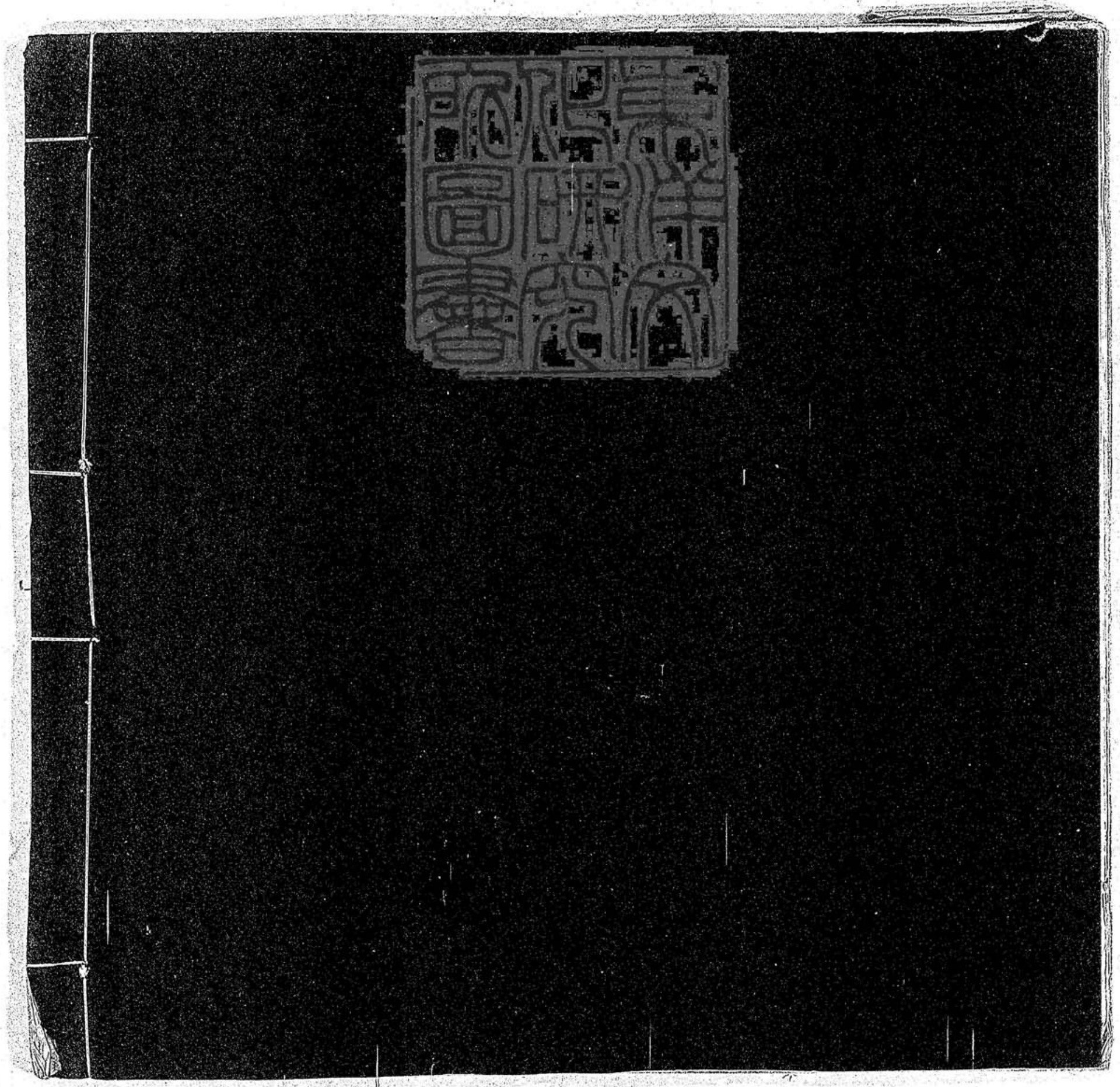
稍向後進河內裏頂極粉高深抄子係子帝

各一月相溝高深帝古心粉高深帝

一月







Seal script characters, likely a library or collector's mark, arranged in a square grid.