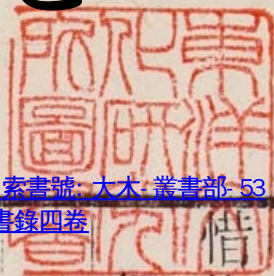


# 卷三



惜抱軒書錄卷一

經錄

郭氏傳家易說



郭氏傳家易說十一卷宋郭雍著雍字子和洛陽人父

心孝受學程子嘗著兼山易解矣靖康中忠孝以提刑

難於關西其書散逸雍遭亂後隱居峽州長楊山谷

此書述其父志乾道中守臣薦於朝旌召不起遣官

所欲言乃以傳家易說進雍是書雖云原本父說而

多出於自得者朱子云兼山易溺於象數之學今觀

書大抵剖晰義理與程子傳相似雍之言曰易之書

書名 [惜抱軒遺書三種] 惜抱軒書錄四卷  
撰者 清 姚鼐 撰  
卷三  
內容分類 史·書目·公庫箸錄·清  
索書號 大木·叢書部·53  
編號 B4063600

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: B4063600

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 大木·叢書部·53

漢籍善本文影像資料庫文本 [惜抱軒遺書三種] 惜抱軒書錄四卷

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

惜抱軒書錄卷二

惜抱軒書錄卷三

子錄

上蔡語錄三卷

程子門人謝良佐字顯佐上蔡人也故學者以地稱之胡安國不及程子之門而以父執事良佐故紀其說爲上蔡語錄二篇朱子於紹興間嘗謂是二篇最善而疑世所傳上蔡語錄胡氏所不載者若非其真乃削存之別爲一卷其後審知向所疑者果出於江民表辨道錄故乾道中再刪定爲今本云江民表者徽宗時左司員外郎爲蔡京謫之安南江公望者也其學頗宗佛氏上





蔡之於程門未必無過高之病然不違乎儒者也若公望則益遠矣

伊雒淵源錄十四卷

朱子紀周子以下及程子門人爲伊雒淵源錄其中道德言論之美固皆具矣若呂希哲之流晚而向佛反疑程子所見太近及當時行能無可紀甚若邢恕之背負其師亦皆載其實列其名氏世嘗謂宋史作道學傳進退殊不能當若倣史記爲程朱弟子列傳不亦善乎然則是編可以爲實錄矣

雜學辨

朱子作雜學辨一卷以斥陽爲儒而陰附異端之說若二蘇呂希哲張九成者是也附錄一卷蓋以程子之門雖游謝高弟不能不流於異論雖記程子之辭而少參以己意則大失其真故又辨正爲一編前編有乾道丙戌何鎬跋則乾道二年朱子差監嶽廟家居時也其後十年當淳熙二年朱子在婺源而作後編朱子弟子附而合之何鎬字京叔何兌子也

延平答問二卷

李延平名侗字愿中南劍州人受學於羅從彥從彥學於楊時時學於程子侗於朱子父執也紹興二十三年





朱子年二十四赴同安主簿任見侗於延平有得於其言乃受學焉同安任滿紹興三十年再往見侗月餘而歸又閱四年而侗沒矣朱子見侗前後蓋不數月故以書往來答問爲多朱子後編之爲一卷而附侗與劉平甫書二則平甫名坪劉子翬之子也朱子弟子後復取朱子論延平之說及祭文行狀別爲一卷附之

揚雄太玄目錄序

揚雄太玄漢藝文志以爲十九篇今傳晉范望注本爲十卷蓋雄本書爲八十一家以擬易六十四卦家有九贊以擬易六爻又爲八十一首以擬象傳爲玄測以擬



爻傳爲玄衝玄錯以擬雜卦傳玄攤玄瑩玄規玄圖玄告皆以擬易繫辭傳玄數以擬說卦傳玄文以擬文言傳惟無擬彖者耳自范望分玄首冠贊之上分玄測附贊之下於是其本爲十九篇者亂矣昔侯芭張衡之倫推太玄比於聖經然世或謂其非聖而作經如吳楚之僭王宋蘇軾尤詆之至謂以艱深文其淺陋竊以爲是二者皆過也蓋謂聖人之道原本盛大以仁義中正順播於萬事惟變所適而物得其理於是作易以教世錯綜萬端經緯人事雖庸愚不肖苟筮之而見所以處事應物者皆合乎聖人之道也故曰吉凶者言乎其失得



也得義爲吉失義爲凶故易者導民於義者也自孔子之時老聃之說興其道以觀乎陰陽運行屈伸循環制爲用舍進退之度因時而爲業若有同於易者然而古之聖人當隆盛治平之世居位則裁成輔相乎天地而維天下萬世之安非第不居盛滿功成身退而已易曰勿憂宜日中是也當否遯之日有濟天下之心有進德修業及時之志又不幸所遭禍亂必不可避則致命遂志非第全身遠害之爲善也故有休否幹蠱者又有過涉滅頂凶无咎者以老子之懦弱謙下而終不涉乎世患視世之驚於功利名譽之徒其賢則多矣及以聖人



之道揆之然後知老氏之爲陋也孔子沒七十子之徒傳誦六藝轉相爲說或得或否瞽亂本真其時雜家並興仁義蒙塞而漢世尤重黃老之書蓋至元成之間蜀嚴君平以老子爲教揚雄少而學焉故雄嘗美君平之湛冥及自著書覃思竭精貫律歷之數究萬物之情而旨不出乎老氏而已蓋彼不備知聖人之道而以所窺於老氏者爲同乎易於是作太玄以擬易而無慙也其晦家止九贊辭曰晦冥冥利於不明之貞測曰晦冥之利不得獨明也此特老氏之和光同塵於易箕子之貞明不可息之訓不亦遠乎其他蓋多類是夫孔子之道



及雄之世幾乎熄矣求於道熄之後得其髣髴而不盡  
通其旨夫亦時使之然也當時著書與雄先後者莫如  
劉向向之爲書其精深或不逮雄而平生忠直之節則  
逾雄矣夫雄非特始學不當於聖人亦以其行不能自  
副其言是以君子輕之也然而雄爲是書亦可謂好學  
深思言之近道者矣孔子譏臧文仲不仁不知而文仲  
卒以立言不朽夫雄蓋亦其倫與范望之注因漢末宋  
衷吳陸續之解而損益之然而於雄之旨亦未能盡得  
也又有釋文一卷蓋范望之前已有爲之者其後遞相  
益今其中有引及唐韻者陳振孫云司封郎吳祕有太

玄音義此其祕之爲與又按太玄占法用贊不用家非  
如易之占兼用象也故九贊有辭而家無辭其八十一  
首乃擬象傳非擬象也自司馬光誤謂易有象玄有首  
政和中有許良肱者遂別增首測一卷以擬大象既復  
而無謂矣後人不悟其失反以良肱首測雜入雄所作  
八十一首之中則其謬益甚矣故悉削去不錄唐王涯  
有說玄五篇別一卷今以附其末

墨子

墨子七十一篇缺三十篇存五十一篇莊子云苦獲已  
齒鄧陵子之屬俱誦墨經而倍譎不同今七十一篇內





有經二篇經說二篇疑其爲墨翟自爲者其餘篇或述  
及宋康王有關內侯公乘五大夫秦爵之名稱禽滑釐  
爲子禽子然則必滑釐以後其徒所爲也墨經二篇簡  
略義不甚明其徒所述墨之道乃可具見然其人亦不  
善著書非如老莊孫韓之辭足以發其義韓非子載田  
鳩語楚王墨子恐人懷其文忘其質故不爲文之美也  
是不然文不足則道不明故曰言之無文行而不遠徒  
爲文無質誠不可然豈以文爲患哉聖人之道必近於  
人情故嗜欲節之而不禁而墨子使人必出於儉薄危  
苦是故非樂薄葬而著書無文何其情之好與人異與

明鬼篇其語尤怪宋公子鮑以篡弑立是爲文公而是  
篇載祔觀辜云其君鮑幼弱在荷纏之中然則其謬誕  
不足辨也

周易參同契考異

後漢魏伯陽作參同契三篇朱子以傳者少善本故攷  
定是正之年譜載慶元二年蔡元定將編管道州朱子  
與會宿寒泉精舍夜論參同契蓋君子修德而養壽故  
不溺志於神仙服食導引之說而亦不廢養生之節朱  
子作楚辭辨正於遠遊篇頗論及道家之義故於此書  
亦究心焉然寒泉夜論之事亦偶然耳而黃端節記是





書後乃謂其師弟子有脫屣世外之意則過論也已

終南山祖庭仙真傳

終南山祖庭仙真傳二卷元道士李道謙編終南山說經臺歷代仙真碑記一卷元道士朱象先纂合爲三卷其言終南祖庭者蓋其教謂周大夫尹喜遇老子而得道稱文始先生雍州終南山蓋屋縣樓觀其棲冥之故區也厥後道流居其地者金元時最盛李道謙所編皆金元道士也朱象先所纂者則自尹喜而下周漢以來終南道士也云始作樓觀先師傳者尹喜之弟尹軌至唐有尹文操者續記三十人各列一傳爲書三卷今

碑記僅一卷而有三十五人蓋象先旣節錄之而又增入尹文操等五人至所傳之或誕或信蓋儒者所不必論也

甘水仙源錄

甘水仙源錄十卷元道士李道謙集自老子言清靜佛言寂滅神仙家言養生術而張魯等教人以符籙祈禱之事四者各別至金源初有咸陽人王喆一作嘉棄家學

道狀若風狂人謂之王害風正隆中遇仙人於甘河鎮飲之神水其後遂愈狂號重陽子泰定中東遷寧海州以孝經心經老子教人誦之聚人爲會名曰三教平等





會而其教名曰全真是其術已雜於老佛神仙之間矣  
自金至元全真之教益盛帝王往往命召崇禮其徒其  
徒乃始益爲禱祀之說設普天大醮度道士盛宮觀金  
元閒文士遂多爲作文字以侈其事蓋其流益炫曜而  
去其初立教之意益衰佛老養生符籙之學遂淆亂而  
不可分重陽子之後有李道謙者元世祖至元中嘗掌  
其教於陝西集自金源以後文士所爲碑記詩歌合爲  
此篇而其源皆本於重陽子故取甘河鎮神水之事以  
名所錄焉

金蓮正宗仙源像傳

金蓮正宗仙源像傳元泰定閒道士劉志元撰元代崇  
信道門其始啓教者曰長春邱真人長春之師曰重陽  
子王喆重陽子始居終南後遷寧海州築菴曰金蓮堂  
其徒馬譚邱郝各傳支派當時道流以金蓮爲正宗志  
元其裔也故撰此書首錄元代諸帝封贈次制詞次編  
其傳授源流圖其形貌敘其事蹟其爲一卷得封典者  
五祖七真十八師凡三十人列圖傳者五祖七真冠以  
老子凡十四人

西山羣仙會真記

西山羣仙會真記稱華陽真人施肩吾傳肩吾字希聖





洪州人唐元和十年進士隱洪州之西山好道家言其詩有云若數西山得道者連余便是十三人後道士附會之謂肩吾爲清虛洞天華陽真人此書蓋金元閒道士所爲託名肩吾中引海蟾子劉操操遼時燕山人其去肩吾所云西山得道十三人遠矣是書凡五卷卷各五篇曰識道識法識人識時識物曰養生養形養炁養心養壽曰補內補氣補精補益補損曰真水火真龍虎真丹藥真鉛汞真陰陽曰鍊法入道鍊形化炁鍊炁化神鍊神合道鍊道入聖其大旨本於參同契附會周易參以醫經雖書爲僞託然戒人溺房帷餌金石收心斂

氣存神固命有合於清淨之旨養生之士宜有取焉

### 歲華紀麗

歲華紀麗唐韓鶚撰鶚爵位無攷以唐宰相世系表推之韓休之弟殿中丞名倩倩之子河南兵曹參軍滌鶚乃滌之曾孫也歲華紀麗者起自元正訖於除歲擇其事之典麗者編爲駢句分彙於各時之下馬氏端臨亦載其目於通考歲時類中然今傳本實類書也王士正以爲海鹽胡孝轅所僞造然錢曾讀書敏求記云歲華紀麗舊鈔卷終闕字數行又失去末頁後見章邱李中麓藏宋刻本脫落正同是此書確係舊傳本王士正所



聞爲未審矣

冷齋夜話

冷齋夜話宋僧惠洪撰惠洪字覺範俗姓彭筠州人以醫識張商英大觀中入京乞得祠部牒爲僧時有郭天信曉方術嘗識徽宗於潛邸及卽位遂獲寵幸商英頗與交結而洪往來於其閒未幾張郭得罪洪決配朱崖所著冷齋夜話亦詩話之類閒有及於典故者晁公武謂其多妄誕僞託陳善指山谷西江月詞日側金盤墜影一首謂是洪贗作載於冷齋夜話又皇宋百家詩選云冷齋夜話中僞作山谷贈洪詩韻勝不減秦少觀氣

爽絕類徐師川此書內並無此詩詞豈後人刪削之邪洪著更有石門文字禪筠溪集天廚禁鬱若干卷

芥隱筆記

芥隱筆記宋龔頤正撰頤正字養正處州遂昌人本名敦頤光宗受禪改今名爲國史院檢討官其所著有芥隱筆記及元祐黨籍列傳譜等書當時之人稱曰音訓之精莫如芥隱蓋小學之流也

難經本義

難經本義二卷元滑壽著壽字伯仁襄城人後居鄆縣難經之書漢藝文志不載始見於隋書經籍志託名扁





鵲雖未可信然其辭甚古殆漢人所爲也元時有京口王居中名醫也客儀真壽從之學授以素問難經壽卒業乃曰難經本素問靈樞其於榮衛藏府與夫經絡腧穴辨之博矣而缺誤或多愚將本其義爲注居中稱善壽晨夕研究所成蓋卽此書壽年七十餘入明猶存晚自號櫻盞生

類證普濟本事方

類證普濟本事方十卷宋許叔微撰叔微字知可紹興時進士揚州人是書所載經驗藥方兼記其醫舊事故名本事方所論病證醫理頗多精語非常醫所能也

泉志

泉志十五卷宋洪遵撰遵鄱陽人洪皓中子官資政殿學士是書分九品凡皇王偏霸荒外之國所有泉貨莫不畢載奇文異識依類爲圖固爲詳博顧遵自敘云嘗得古泉百有餘品蓋遵所目驗可知者是宜爲之圖若所未見不當以意爲之如周太公泉形圓函方猶有漢食貨志可據若虞夏商泉何由識其形而圖之且如漢志云太公爲圜函方形則其前無是形可知矣遵奈何使虞夏商反依周泉形邪道書天帝用泉語尤俚妄遵遂繪爲天帝泉形其陋彌甚併遵所目驗語可依信之





泉形雜於是中今亦無由別之矣可謂不善著書者也  
古畫品錄

古畫品錄南齊謝赫撰凡一卷等差畫家之優劣分爲六品晁氏謂分爲四品者誤也大抵謂畫有六法兼善者難自陸探微以下以次品第各爲敘引其意頗矜慎得三十七人陳姚最嘗譏其未允謂如長康之美擅高往策矯然獨步終始無雙列於下品尤所未安然最又稱赫寫貌人物中興以來眾人莫及赫蓋專精於寫真者也

續畫品

續畫品一卷陳姚最撰始始梁元帝終解藉凡二十九人皆謝赫古畫品錄之所遺者人各爲評語不分品首有自序其稱元帝爲湘東殿下又謂其畫在聽訟簿領之隙是其成書尚在江陵卽位之前也

後畫錄

後畫錄一卷唐沙門彥悰撰彥悰爲帝京寺錄就所見長安名畫係以品題蓋以續姚最之後凡二十七人彥悰太宗時人故題閭立本猶爲司平太常伯也

續畫品錄

續畫品錄一卷稱唐李嗣真撰嗣真武后時御史中丞





知大夫事史言其多藝數是書名載唐藝文志然今傳本既無評語又襲姚最稱梁元帝湘東殿下蓋嗣真書已亡此後之妄人僞傳者耳

### 畫史

畫史宋米芾撰芾吳人宋史有傳稱其妙於翰墨繪畫自名一家尤精鑒裁此書輯本朝公卿士庶家藏名畫一一論次其優劣蓋舉其生平所觀者也

### 畫繼

畫繼宋鄧椿撰椿雙流人祖洵武政和中知樞密院其時最興畫學椿家世聞見頗多後避亂歸蜀成此書先

是唐張彥遠作畫記起軒轅止唐會昌元年宋郭若虛作畫誌起會昌元年止宋熙寧七年椿作此繼之起熙寧七年止乾道三年上而王侯下而工技九十四年之中凡二百一十九人又列所見奇迹愛而不能忘者爲銘心絕品及凡繪事可傳可載者裒成此書分爲十卷洵武邪人而其孫爲是書頗有功於藝苑是亦趙挺之兒明誠作金石錄之類也

### 圖繪寶鑑

圖繪寶鑑元夏文彥所著採古今能畫者自軒轅至於有元旁及外國得一千五百餘人合補遺續補爲五卷





文彥嗜古精繪事爲楊維禎所稱其家多藏古蹟又於志記所載見聞所及廣搜博識加以品藻輯爲是編續編一卷明韓昂所纂起明初訖正德百五十年間採輯得一百七人而冠以仁憲孝三宗御筆昂官欽天監副書成於正德十四年

惜抱軒書錄卷三

惜抱軒書錄卷四

集錄

楚辭協韻

楚辭協韻十卷首又有讀騷大旨一卷明屠峻撰其意以朱子所載協韻爲未備是以廣之然所增實未必當南人讀名如民至今猶然故離騷肇錫余以嘉名與靈均協此方音也豈必讀名爲彌延反均爲居員反乎漁父篇舉世皆濁我獨清眾人皆醉我獨醒二句爲韻是以見放無韻古人文字不拘往往若此峻必讀清爲干羊反讀放平聲以協之然則篇末遂去不復與言當入

