

書名

大學衍義
補一百六十卷首一卷
目二卷
正德元年刊本

卷六十八

撰者

明 丘濬 撰

卷

卷六十八

內容分類

子 儒家 議論經濟 明

索書號

大木 總類 政論 諸子 45

編號

C4491800

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號 C4491800](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號 大木 總類 政論 諸子 45](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本 大學衍義補一百六十卷首一卷 目二卷 正德元年刊本](#)

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
[使用上的注意事項](#)

大學衍義補卷第一

治國平天下之要

正朝廷

總論朝廷之政

按宋儒真德秀大學衍義格物致知之
要既有所謂審治體者矣而此治國平天
下之要又有正朝廷而總論朝廷之政何
也蓋前之所審者治平之體言其理也此
所論者治平之政言其事也一主於知
於行蓋必知於前而後能行於後後

易經義補卷第六十八

治國平天下之要

崇教化

設學校以立教

上

易頤之彖曰天地養萬物聖人養賢以及萬民

程頤曰聖人極言頤之道天地之道則養育萬物
養育萬物之道正而已矣聖人則養賢才興之共
天位使之食天祿俾施澤於天下養賢以及萬民
也

臣按頤之義養也天地養萬物而人乃萬物中

之一物聖人則萬人中之一人也。天地養萬物而人與聖人皆在天地所養之中。聖人於人之中乃其首出者也。體天地養物之仁以養乎人。然天下之大億兆之衆必欲人人養育之。非獨力之不能給而亦勢之所不能及也。是以於衆人之中擇其賢者而養之。使其推吾所以體天地養物之心以養乎人人。鑒之以其職散之以其民裂之以其地付之以吾一視之仁。注之於其心而寄之於其目而使之代吾之視一以仁之也。然非養之以廩食則彼不假而心非養之

以義理則彼不知所為故必豫有養之而後用之也。然養之之義以貞正為道苟養之不以正如戰國之田文養士至三千餘人東都之延熹大學諸生至三萬餘人適足以起亂果何益哉。蓋頤之道養正則吉養而不正其凶必矣。

辨典帝曰夔命汝典樂教胄子直而溫寬而栗

莊嚴

剛而無同

虐簡而無

同傲詩言志歌永言聲依

永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和

朱熹曰寬長也。自天子至卿大夫之適子也。凡人直者必不足於溫故欲其溫寬者必不足於栗故

欲其栗所以慮其偏而輔翼之也剛者必至於虐故欲其無虐簡者必至於傲故欲其無傲所以防其過而戒禁之也教胥子者欲其如此而其所以教之之具則又專在於樂如周礼大司樂掌成均之法以教國子弟而孔子亦曰興於詩成於樂蓋所以蕩滌邪穢斟酌飽滿動盪血脉流通精神養其中和之德而救其氣質之偏者也

臣按舜既命契為司徒敷五教而又於命伯夷典禮之後命夔典樂教胥子蓋司徒之所敷者布其教於天下典樂之所教者專其以於國

也胥子者天子之元子衆子與公卿大夫元士之適子皆將有天下國家之責者不可無豫教之怯然所以教之者在因其資質而輔翼防範之使皆適其中而無或偏焉然化之以其形不若化之以其声於是專命典樂之官以司教導之任蓋興起之於比興賦詠之間調和之於声音節奏之外血脉於是乎動盪精神於是乎流通邪穢於是乎滌蕩查滓於是乎消融真積力久自然和順於道德有莫知其所以然者矣向也氣質之美者於是而益美偏者於是而不偏

他日承天而踐祚君國而子民脩政而立事皆
得成德全才之人而用之矣帝世以樂教人之
意如此後世不復知此意學校之設其知以禮
為教也固鮮矣况樂乎方其受教之初也不知
禮樂為何物及其臨用之際一視禮樂以虛文
而欲人才之復古治道之隆盛難矣
大雅棫樸詩曰倬也彼雲漢天為章文于天周王
考與何遐不作人

朱熹曰雲漢天河也在箕斗二星之間其長竟天
文王九十七乃終故言壽考作人謂夏一鼓舞之

也

曹居貞曰作者鼓舞振動之意商之末世士氣卑
弱甚矣非鼓舞奮動之烏能自奮而有成哉

卑麓詩曰鳶飛戾天魚躍于淵豈弟君子遐不作人

朱熹曰鳶之飛則戾于天矣魚之躍則出于淵矣

豈弟君子而何不作人乎言其必作人也

思齊詩曰肆成人冠以上有德小子童有造為古之

人無斁譽名髦俊斯士

朱熹曰古之人指文王也言文王之德見於事者
如此故一時人材皆得其所成就蓋由其德純而

不已故令此士皆有譽於天下而成其俊又之美也

呂祖謙曰聖人流澤萬世者無有大於作人所以續天地生生之大德也故此詩以是終焉文王之無斁夫子之誨人不倦其心一也

臣按學校之設所以明倫兼育賢也蓋倫理之在人人人有之而不能人人盡其道聖人於是選其少俊者聚之學宮而教之俾講明其道而真知其所以然與其所當然而決然不疑焉則異日用之以理天下之務治天下之為臣則

忠為子則孝臨事則不苟避見義則勇為爭居則犯顏敢諫臨難則仗義死節而思以其身當天下之重任世道之責其基本於是乎積累其機括由是乎轉移也理固貴乎講明而氣尤在乎振作要必上之人久於其道凱以強教之而張之當其機弟以說安之而弛之適其會鼓而舞之振而作之使之有感發興起之心歡欣交通之志則其得之於天浩然剛大者塞乎天地之間而不餒矣然非有以作其氣於平日安能得其用於異日哉詩補文王之世濟濟多士

而國家以寧者蓋有以獲乎作人之效也

靈臺詩曰於論也鼓鍾於樂辟雍通雍也

朱熹曰辟雍天子之學大射行禮之處也水旋丘如壁以節規者故曰辟雍

臣按先儒謂靈臺一詩辟雍之教寓焉臺池鳥

獸鍾鼓之樂樂之形也其樂也外辟雍教化道義之樂樂之本也其樂也內可見先王盛時本樂以為教所以鼓舞作興乎賢才者隨所在而有也

文王有聲曰鎬京辟雍自西自東自南自北無思不

繼王燕也燕君哉

張載曰靈臺辟雍文王之學也鎬京辟雍武王之學也至此始為天子之學矣

朱熹曰鎬京武王所營也此言武王徙居鎬京講學行禮而天下自服也

臣按辟雍之學自文王已有之至武王有天下始專以為天子之學焉

詩序子衿刺學校廢也亂世則學校不脩焉

臣按治世未有不脩學校者學校之廢必見於不季之世

小雅菁菁者莪樂育材也君子能長育人材則天下
喜樂之矣

臣按此二詩朱熹集傳皆以其序說為非及觀所作白鹿洞賦有曰廣青衿之疑問又曰樂菁莪之長育則又用序說蓋以此二詩為學校而作自漢以來則然矣雖其詩中所言與序說若不類者然序謂亂世則學校廢治世則樂育賢才可見世道之治亂係乎人材之有無人材之有無由乎學校之興廢也然則脩學宮育賢才使青青子衿有喜樂之心無挑園之豈非

政之大務歟

頌泮水頌僖公能脩泮宮也頌凡八章首章曰思

樂泮水泮宮之水薄采其芣魯侯戾也止言觀其

旂其旂旂也飛揚鸞聲鸞也和無小無大從公子邁

朱熹曰諸侯之學鄉射之宮謂之泮宮其東西南方有水形如半璧以其半於辟離故曰泮水而官亦以名也此飲泮宮而頌禱之祠

項安世曰古之為泮宮者其條理不見於經而有詩在焉首三章則言其君相之相與樂此而已自四章以下乃其學法自敬其德而至於明其德明

其德而至於廣其心廣其心而至於固其謀終焉
此則學之本也自威儀孝弟之自脩而達於師旅
獄訟之講習自師旅獄訟之講習而極於車馬器
械之精能此則學之事也自烈祖之鑒其誠而至
於多士之化其德自多士之化其德而至於遠夷
之服其道此則學之功也

臣按泮宮之作不書於春秋說者多以為疑而
朱熹以為頌禘之辭蓋春秋常事不書學校之
脩乃有國之常事故也然因此詩以考見古人
學校之條理雖曰頌禘之辭然亦可見三代

時學校之事其關係有如項氏所推元者後世
設學乃顓顓以為教讀學生之所其於讀書作
課之外一無所事雖謂之名存實亡不為過矣
周禮大宰以九兩繫邦國之民三曰師以賢得民四
曰儒以道得民八曰友以任相任得民

大司徒以本俗六安萬民四曰聯師儒五曰聯朋友
葉時曰以大宰繫邦國之九兩參之以司徒安萬
民之六俗而皆以師儒行乎其中誠以九兩無師
儒之繫則無以淑人心六俗無師儒之聯則無以
厚民俗師者所以宗主名教者也儒者所以扶持

名教者也師道不立則天下無善人儒道不立則天下無正學雖有土地富貴治利族任何所持以相繫雖有宮室墳墓兄弟朋友何所持以相聯其矣天下一日不可無師儒之功也

臣按天下不可一日無師儒之功國家不可一日弛學校之教本儒以設教立師以明道會友以講學所以繫邦國者在是所以安萬民者在是毋徒視以為虛文苟應故事以為不急之務師氏以三德教國子一曰至德以為道本二曰敏德以為行本三曰孝德以知逆惡教三行一曰孝行必

親父母二曰友行以尊賢良三曰順行以事師長
虎門之左以教國子弟凡國之貴遊子弟孝焉貴遊子弟
守不在孝者遊謂無職守不在孝者

朱熹曰三德以教國子一曰至德二曰敏德三曰孝德至德云者誠意正心端本清源之事而道則天人性命之理事物當然之則脩身齊家治國平天下之術也敏德云者彊志力行畜德廣業之事而行則理之所當為日可見之迹也孝德云者尊祖愛親不忘其所由生之事而知逆惡則以得於已者篤實深固有以真知彼之逆惡而自不忍為

者也。凡此三者雖曰各以其材器之高下資質之所宜而教之。然亦未有專務其一而可以為成人者也。是以列而言之。以見其相須為用而不可偏廢之意。先王之教所以本末相資精粗兩盡而不可倚於一偏也。既曰三德矣。而又教以三行者。一曰孝行。二曰友行。三曰順行。蓋德也者得於心而無所勉者也。行則其所行之法而已。不本之以其德則無所自得而行不能以自脩。不實之以其行則無所持循而得不能以自進。是以既教之以三德而必以三行者之則。雖其至末至粗。亦無不盡。

德之脩也。不自覺矣。

臣按成周盛時。設為師氏以教國子。所以教之之法曰德曰行而已。非但以教公卿大夫元士之適子。凡國之貴遊子弟。無不與焉。德者行之本。原行者德之實跡。有德以為之本。隨事而著其行。在父母則親之。在貧良則尊之。在師長則事之。凡若此者。無非以充其孝德而已。既有孝德。則知順善之可為。而逆惡之不可為。彊志力行。以求至乎至極之地也。教國子而使之竭力親親。以盡其孝。而又尊賢良。事師長。以友以順。

焉則忘之得於心者極其至而道之原於天者於是乎生矣此成周學校所養之譽髦所以成人有德而得全才之用也歟

保氏養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂三曰五射四曰五馭御五曰六書六曰九數乃教之六儀一曰祭祀之容二曰賓客之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍旅之容六曰車馬之容

朱申曰古之為教德行道藝而已師氏教國子以德行政保氏養以道而教以六藝焉五禮吉凶軍賓嘉也六樂雲門大韶大咸大夏大濩大武也

射白矢參連剡注襄尺并儀也五馭鳴和鸞逐水曲過君表舞交衢逐禽左也六書象形會意轉注處事假借諧聲也九數方田粟米差分少廣商功均輸贏朒方程句股

吳澂曰師道之教訓保保其身體養國子以道者以師氏之德行審喻之而後教之以六藝六儀也祭祀之容穆穆皇皇賓客之容嚴恪矜莊朝廷之容濟濟翔翔喪紀之容纍纍顛顛軍旅之容暨暨諮諮車馬之容匪匪翼翼德行裏也藝儀表也養之以道而表裏俱善而保氏之教成矣

臣按保氏以六藝教國子而朱熹大序序謂人生八歲則教之以禮樂射御書數之文何也蓋六藝之事非八歲之童所能者特使之知其名物耳故謂之文必至十有五歲入大序然後教之以其事焉

大司樂掌成均之法以治建國之序政而合國之子弟焉以樂德教國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武

鄭玄曰成均五帝序也周人立此學之官

賈公彥曰建立也周人以成均之法式以立國之學政而合聚國之子弟將以此教之

呂祖謙曰成均五帝之序以五帝之序政建國之學政合國之子弟而教之自舜命夔典樂教胄子以此知五帝之教政無不自樂始所以舜命以典樂必兼教胄子之事成周之序皆以掌樂之官司之古人惟陶冶之功最深動盪鼓舞優游浹洽使自得之自舜與周皆以典樂之官兼教導之事五帝成均之法雖不可見觀舜命夔典樂教胄子一章大略可見漢太常典樂而兼教育之任亦此意

吳澂曰。教之功要者樂也。而德者樂之本。語者樂之則。舞者樂之效。樂德而曰中和。祇庸孝友者。中者德之理。和者德之容。祇為德之敬。庸為德之常。孝與友者。德之施。樂語而曰興道。諷誦言語者。興者因物而發也。道者道達人情也。諷謂諷諫微言以寓意也。誦謂誦書舉古訓以告之也。言者自言心之所蘊也。語者因問而答之也。樂舞而備六代者。樂莫盛於六代。言其舞之善。則其聲音之善可知也。蓋樂所以節夫舞也。雲門大卷黃帝樂也。言其德如雲之出。又能聚也。大咸堯樂也。言其德之

播及池言其潤澤也。大磬舜樂也。言其德能紹也。大夏禹樂也。言其德能大中國也。大濩湯樂也。言其能以寬治民而救護之也。武王樂也。言其能成武功也。

臣按成均者五帝之學。周人備前代之學。而大司樂所掌之法。即五帝之法也。五帝者顓頊高辛帝嚳堯舜也。彼三帝者其教法無可考。舜紹堯治而命后夔典樂以教胄子。所謂直而溫。以至八音克諧者。即其法也。二帝之法如此。安知其非承三帝之餘烈哉。先儒謂古人教人。惟陶

治之功最深是以五帝三王之世學校之中士
之所得於心者無非樂之德出於口者無非樂
之語動其容者無非樂之舞自幼以至於長由
中以達於外皆此物也非僻之心無自而入中
和之德所以易成自成周之學政不傳後世所
以教人者不過章句訓詁而已作無益之文習
非禮之禮人才日卑風俗日下其以此歎
大胥掌學士之版籍以待致諸子春入學舍采葉合
舞秋頒學合聲

吳澂曰胥有才智之稱學士謂卿大夫學舞者數

謂按此版籍以致其來也古者士見於師以葉為
贊葉韻繁之屬也合舞謂等其進退使應節奏也
頒學者頒其才藝之所稱合聲亦謂等其曲折使
應節奏也

小胥掌學士之徵令而比之釐罰其不敬者巡舞列
而撻扑其怠慢者

吳徵曰學士即大胥在版之國子也蓋學士之未
至者徵之使來學至者令之使有為比則較其能
否釐者罰爵也撻者扑罰也

臣按學校之政有不帥教者輕則釐之罰之以

酒也重則撻之罰之以扑也。蓋人之資稟不同性情亦異。中人以上固有不待教而自循於理者。若夫中人以下之資化之而不從示之而不聽。故先王制為教刑以愧恥之。雖帝世以德化民有不免焉。虞書所謂扑作教刑是已。而學記亦曰夏楚二物收其威也。是則教之有刑其來尚矣。

以上設學校以立教上

大學衍義補卷第六十八



中央研究院
圖書室