

卷九十七

書名 大學衍義
補一百六十卷首一卷目二卷
正德元年刊本

撰者 明 丘濬 撰

卷 卷九十七

內容分類 子-儒家-議論經濟-明

索書號 大木-總類-政論-諸子-45

編號 C4491800

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號 C4491800](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 大木-總類-政論-諸子-45](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本 大學衍義補一百六十卷首一卷目二卷 正德元年刊本](#)

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

大學衍義補卷第一

治國平天下之要

正朝廷

總論朝廷之政

按宋儒真德秀大學衍義格物致知之
要既有所謂審治體者矣而此治國平天
下之要又有正朝廷而總論朝廷之政何
也蓋前之所審者治平之體言其理也此
於行論者治平之政言其事也一主於知
於行蓋必知於前而後能行於後後

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



大學衍義補卷第九十七

國平天下之要

備規制

工作之用

易曰備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人

徐幾曰智者創物巧者述之皆足以為利而物无

不備用无不致立成器以為天下利者惟聖人為

大

臣按天下之物无一不起於聖人是雖一耒耜

之末一門戶之微凡所以為利於天下者皆有



所取象而非无所本也

作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離斷不為耜耨木為耒耨之利以教天下蓋取諸益斷不為杵掘地為臼臼杵之利萬民以濟蓋取諸小過

朱熹曰此聖人制器尚象之事

胡炳文曰聖人之制此器也此卦之中自有此理而已蓋之一字疑取諸此而非必取之此也

臣按聖人制器尚象凡十三卦此特錄其三卦者工作之器爾

書帝曰疇誰若予工金曰垂哉帝曰俞咨垂汝共工

朱熹曰若順其理而治之也帝問誰能順治予百工之事者垂臣名有巧思

臣按工而謂之若若者順其理而治之也先儒謂守法信度因聖人創作之制而持循之此之謂若所謂因萬物自然之理而為之行其所無事之智焉耳後世之工作為淫巧以蕩上心豈所謂若哉

周禮太宰以九職任萬民五曰百工飭化八材

節玄曰八材珠曰切象曰磋玉曰琢石曰磨木曰刻金曰鏤革曰剝羽曰析

臣按周大宰以九職任萬民而必謹於百工飭
化八材者以民生日用衣服器械之所由出也
工而謂之百不止一工也飭者脩治以為器化
者變轉以為用

考工記國有六職百工與居一焉或坐而論道或作
而行之或審曲面執以飭五材以辨民器或通四方
之珍異以資之或飭力以長地財或治絲麻以成之
坐而論道謂之王公作而行之謂之士大夫審曲面
執以飭五材以辨民器謂之百工通四方之珍異以
資之謂之商旅飭力以長地財謂之農夫治絲麻以

成之謂之婦功

鄭玄曰審曲面執謂審察五材曲直方面形執之
宜以治之及陰陽之面背是也五材金木皮玉石
王昭禹曰飭五材若飭木而為舟車弓蓋之屬飭
金而為鼎量劔削之屬飭土而為甗甑盂豆之屬
飭水火而運用之以成乎衆材之屬

臣按國有六職者即所謂王公士大夫百工商
旅農夫婦功也所謂職者通上下言猶所謂職
業云非專言官職之職也作記者述百工之事
因舉其通功易事者凡有六焉蓋無是五者則

百工所飭之五材所辨之民器亦無所用之也
智者創物巧者述之守之世謂之工百工之事皆聖
人之作也爍金以為刃凝土以為器作車以行陸作
舟以行水此皆聖人之所作也天有時地有氣材有
美工有巧合此四者然後可以為良材美工巧然而
不良則不時不得地氣也

吳澂曰五行者天地生成自然之理考工述之刃
之以金為體者以火為用故於金言爍器之以土
為體者以水為用故於土言凝水行乘舟以濟不
通陸行乘車以任重致遠則木之為用無往不利

特寒溫也氣剛柔也考工者舉此以推五行造化
之理以明聖人器用之制使天下因物以窮夫理
也

王昭禹曰形而上者謂之道形而下者謂之器道
本於性命而器之理藏乎其中器成於度數而道
之迹顯於其外君子上達則其智足以窮理而能
創小人下達則其巧足以循迹而能述故曰智者
創物巧者述之大司徒曰以世事教能則民不失
職古者四民莫不皆然而百工之於官府也其父
兄之教不肅而成其子弟之學不勞而能少而習

焉其心安焉。不見異物而遷焉。故攻木之工不使
之攻金。攻皮之工不使之攻玉。臬氏之子常為量
。皂氏之子常為鍾。桃氏之子常為劔。函人之子常
為甲。而各使之精其事焉。故曰守之世謂之工。雖
然此特循法度之迹而守之也。若夫得之於手應
之於心。則輪扁之斲輪也。不能授之子。况可得而
世耶。

臣按易曰。備物致用立成器以為天下利莫大
乎聖人。是則天下之器用無一而非聖人之所
造始也。智者於其間特因其類而創為之。而巧

者又從而述之耳。夫天生五材民並用之。有一
器之作則有一器之用。有一器之用則有一器
之利。不徒作也。苟有器而無用。有用而無利。耗
材物於無用。費民力於無益。聖人所不作者。則
知者必不創。巧者必不述也。苟肆其私意而作
淫巧於用器常度之外。此聖王之法所必誅而
無赦者。

凡攻木之工七。攻金之工六。攻皮之工五。設色之工

五。刮摩之工五。搏埴之工二。攻木之工。輪為蓋輿為

輿弓為廬廬為廬器之類匠營宮室車為車梓為筍攻為飲器

五

金之工。築削為冶為戈。鳧為鐘。桌為量。段為鑄。桃為劍。攻皮之工。

函為甲。鮑治韋。鞞為鼓。韋熟皮。裘為裘。設色之工。畫績維五。鐘

簞羽。筐關。慌絲練。刮摩之工。玉治為圭。璧治為圭。柳雕關。矢為矢。磬為磬。搏

埴之工。陶瓦為。旒為蓋。

鄭玄曰：事官之屬六十，此三十工略記其事爾。其曰某入者，以其事名官也。其曰某氏者，官有世功族有世業，以氏名官者也。

賈公彥曰：此言工之多少總數。

臣按先儒謂天生五材，水、火、金、木、土也。加之以皮、玉、設色，則為八材。九職所謂百工，飭化八材。

是也。水火之材，則運用此六者而成之。

有虞氏上陶，夏后氏上匠，周人上輿，故一器而工聚焉者，車為多。

鄭玄曰：官各有所尊，王者相變也。舜至質，貴陶器，甒大瓦棺是也。

王昭禹曰：聖人互成器為天下利者，亦審所尚而已。四代所尚亦因時而已。夏后氏繼舜，猶以質為尚。卑宮室而盡力溝洫，而尚匠人之職焉。商王興禮樂而尚文，以梓人為侯，為筍簋為飲器，故尚梓。至周而文大備矣，以輿人為車，其材至備，其工至

多故尚輿

臣按疏謂此一段論四代所尚不同之事。遂專據周所尚言之。直至篇終。一車之作。有輪人。有輿人。有車人。又有輅人。是車之工最多。以周所尚在此也。夫歷代各有所尚。夏尚忠。商尚質。周尚文。後之所尚者。乃所以矯前代之失也。然矯其失。而或過於專一。而其流之弊。又不能無偏焉。此聖人為制。所以必因時制宜。損過以就中。非但施於禮樂政事者為然。則雖一器之末。亦莫不寓意於其中也。此先王之世。所以事皆得

中。而無過舉歟

禮記天子之六工。曰。土工。金工。石工。木工。獸工。草工。與制六材

鄭玄曰。六工。於周皆屬司空。土工。陶旄也。金工。築冶。鳧栗。鍛。桃也。石工。玉人。磬人也。木工。輪輿。弓。廬匠。車梓也。獸工。函鮑。韠。韋。裘也。惟草工。職亡。蓋謂作萑葦之器

臣按曲禮所記六工。與考工記大同小異。先儒謂此為殷制。然所稱之名。雖異。而所治之事。則同。土工。即搏埴之工。金工。即攻金之工。石工。刮

摩之工也。木工。攻木之工也。獸工。攻皮之工也。草工。蓋設色之工歟。

月令。孟春之月。其器䟽以達。孟夏之月。其器高以粗。中央土。其器圜以閑。孟秋之月。其器廉以深。孟冬之月。其器閑以奄。

方慤曰。春主發散。故其器䟽以達。䟽則散。達則發。故也。夏主長大。故其器高以粗。高則長。粗則大。故也。秋主刻深。故其器廉以深。廉則制深。則刻。故也。冬主收藏。故其器閑以奄。閑則收。奄則藏。故也。中央土。其器圜以閑者。圜若物。由是以周旋。閑若物。

由是以出入。萬物周旋於土者也。故中央之器。所

象如此。

臣按。月令於四時所用之器。各有不同。蓋王者承天以出治。凡其身體之所居處。被服。食用。一皆順天時以奉天。不敢苟也。是以非四時之正味。不敢食。非五方之正色。不敢服。凡一器用之微。亦必隨時而為之制。所以範一身於禮法之中。身所被服。口所飲啖。目所矚視。手所執持。無一事而非順天時。合天理也。彼雖欲作淫巧。以蕩上心。烏可得哉。

季春之月。命工師令百工審五庫之量。金、鐵、皮、革、筋、角、齒、羽、箭、幹、脂、膠、丹、漆。毋或不良。百工咸理。監工日號。毋悖于時。毋或作為淫巧。以蕩上心。

陳澔曰：工師百工之長也。五庫者：金、鐵為一庫，皮、革、筋為一庫，角、齒為一庫，羽、箭、幹為一庫，脂、膠、丹、漆為一庫。視諸物之善惡，皆有舊法謂之量。一說多寡之數也。審而察之，故云審五庫之量也。此時百工各理治其造作之事。工師監臨之。每日號令必以二事為戒：一是造作器物不得悖逆時序，如為弓必春液角，夏治筋，秋合三材，寒定體之類，是

也。二是不得為淫過奇巧之器，以搖動君心，使生奢侈也。

孟冬之月，命工師效功。陳祭器。按度程。毋或作為淫巧。以蕩上心。必功致。緻同為上物。勒工各以考其誠功。有不當，必行其罪，以窮其情。

孔穎達曰：於是之時，命此工官之長，效實百工所造之物。陳列祭器，善惡按此器舊制度大小，及容受程限多少，勿得有作過制之巧。以搖動在上之心，而生奢侈。作器不須靡麗華侈，必功力密緻為上。每物之上，刻所造工匠之名於後，以考其誠信。

與否若其用材精美而器不堅固則功有不當必
行其罪罰以窮其詐偽之情也

方慤曰工固有巧也然過乎巧則為淫矣以其淫
故足以蕩上心焉此仲春孟冬皆言毋或作為淫
巧以蕩上心前則因其作而戒之後則因其成而
又戒之

臣按虞廷九官共工居其一。是則工師之官所
掌之事雖若輕而小。而其所以關係者君心之
收斂放蕩存焉。嗚呼國家之患孰有大於君心
之蕩者哉。人君一心萬化之本。天下安危生靈

休戚皆由乎此。耿耿方寸間耳。使其常囿於禮
法之中。則必不肯輕費民財。輕勞民力。財不費
則斂於民也。薄力不勞則役於民也。輕而天下
安矣。苟其心蕩焉。出於禮法之外。宮室之奉必
欲其壯麗。服飾之奉必欲其華美。器用之奉必
欲其精緻。則必費財而勞民。而人有一不堪者矣。
然是心也。斂之則難蕩之則易。其始也未嘗不
起於細微。其終也。乃至於滔天而不可救止焉。
此箕子所以於紂之用象箸。知其必為玉杯噫。
玉杯尚可。其後乃至於瓊宮瑤臺而無已焉。由

是以觀古人防未然之欲而必謹於其微其意深矣其慮遠矣

漢表少府有考工室令丞大初元年更名考工室為考工

臣瓚曰冬官為考工主作器械

續志少府有尚方令六百石掌工作御刀劍諸好器物

顏師古曰主作禁器物

臣按漢典工作之官

宣帝時王上言周之所以能致刑措而不用者

其禁邪於冥冥絕惡於未萌也宜減樂府省尚方明視天下以儉古者工不造瑇瑁商不通侈靡非工商之獨賢政教使之然也民見儉則歸本本立而未成和帝時樊準上言調和陰陽寔在儉節朝廷雖勞心元元事從省約而在職之吏尚未奉承夫建化致理由近及遠故詩曰京師翼翼四方是則今可先令大官尚方考工上林池禦諸官實減無事之物五府調省中都官吏京師作者如此則化四方人勞省息

臣按書云不作無益害有益蓋古昔先王尚象以制器以為民生日用之具並有五材以脩六

府有不備者又因其材而飭化之使之利其用
而不至於闕乏無非有益於人生日用者也是
故分為六官而專以一官司百工之事後世乃
於官常之外別於禁禦之內立為尚方之官聚
竒巧之工製珍異之器嗚呼器之為器取適用
而已苟製一器而費百器之材當用一工而費
百工之力耗貨財於無用用工力於無益何為
也哉夫人之所以為竒巧精緻之物者欲以誇
耀於人也貴為天子富有四海之內其尊無對
其富無倫欲誰誇哉况宮闈邃密門禁深嚴外

入無由而至朝夕左右得於觀視之間者宦官
宮妾爾彼生深宮之中執使令之役固無外交
亦無遠識亦何用誇彼為哉為人上者何苦竭
生民之膏血奪生民之衣食勞生民之筋力以
為此無益之事哉張蘊古云瓊其宮而瑤其臺
所居不過容膝糟其立而酒其池所食不過適
口臣愚謂於器用亦然

南宋明帝時淮泗用兵府藏空竭內外百官並斷俸
祿而明帝奢費過度每所造器用必為正御副御次
副各三十枝嬖倖用事貨賂公行

臣按人君之於器用取其足用而已。明帝之造器用必為正御副御次副各三十事。人生幾何。一生能着幾輛。殺邪天下無事。府庫盈溢。且不可暴殄天物。而過於自奉。况兵外用而財內竭。百官月俸皆不繼。而吾乃多為器用。而寘之於無用之地。何為也哉。

唐置少府監。掌百工技巧之政。中尚署令掌供郊祀。圭璧天子器。翫后妃服飾。雕文錯綵之制。

臣按此唐掌工作之官。夫中尚令掌供郊祀圭璧。少祀天享帝者也。而又兼掌天子翫器后妃

服飾。雕文錯綵之制。豈其倫哉。母乃近於漢乎。宋太祖收偽蜀圖書法物。皆不中度。悉命焚毀。孟昶服用奢僭。至於溺器亦裝以七寶。遽命碎之。曰。自奉如此。欲無亡得乎。上躬履儉約。乘輿服用皆尚質素。臣按亡國之君。與興王之主。自然奢儉不同。

太宗淳化二年。令左藏庫籍所掌金銀器皿之屬。悉毀之。有司言中有制作精巧者。欲留以備進御。上曰。將焉用此。汝以竒巧為貴。我以慈儉為寶。卒皆毀之。

臣按金銀器皿之屬。雖極精巧。然其質猶不費損也。一旦毀之。本質固在。上下通得用之。惟所

謂珍異寶石之類。東上於無益。毀壞則無用上。好之則貴。一旦廢之。與瓦礫等耳。太宗亦金銀器之精巧者。且毀之。况肯聚工以為寶石奇玩也哉。所謂汝以奇巧為貴。我以慈儉為寶。天哉。王言可為百世師法。

淳化四年。有司言。油衣帶幕。損者數萬段。欲毀棄之。上令煮浣。染以雜色。刺為旗幟。數千。以示宰相。宰相李昉等奏曰。陛下萬載之外。聖智高遠。事無大小。咸出意表。天生五材。兼而出之。物有萬殊。博而通之。雖有細微。無所遺棄。固非臣等智慮所及。

臣按太宗於油衣帶幕之損者。尚不忍棄。遺則其於物之成用者。其肯棄遺之乎。仁明之君。其愛惜微物如此。其視裂帛以為樂。翦綵綺以為花。而鋪於水者。其壽命短長。國祚久近。皆分於此也。

以上工作之用