

書名 大學衍義補一百六十卷首一卷
嘉靖三十八年福建吉澄等校刊本
撰者 明 丘濬 撰
卷 卷三十六
內容分類 子- 儒家- 議論經濟- 明
索書號 大木- 總類- 政論- 諸子- 46
編號 C4492000

卷三十六



[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C4492000](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 大木- 總類- 政論- 諸子- 46](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本](#) [大學衍義補一百六十卷首一卷](#) [嘉靖三十八年福建吉澄等校刊本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)
[使用上的注意事項](#)

正朝廷

大學衍義補卷第一
治國平天下之要

總論朝廷之政

臣按宋儒真德秀大學衍義格物致知之要既有所謂審治體者矣而此治國平天下之要又有正朝廷而總論朝廷之政何蓋前之所審者治平之體言其理也此所論者治平之政言其事也一主於知主於行蓋必知於前而後能行於後後



大學衍義補卷第三十六

海國平天下之要

明禮樂

總論禮樂之道上

舜典同律度量衡脩五禮

朱熹曰律謂十二律黃鍾大簇干候反姑洗蘇典反蕤

賓夷則無射音大大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾也

六為律六為呂以之審度而度入聲長短則九十分

黃鍾之長一為一分十分為寸十寸為尺十尺為

丈十丈為引以之審量去聲而量多少則黃鍾之管

其容子穀秬黍中者一千二百以爲龠而十龠爲合十合爲升十升爲斗十斗爲斛以之平衡而權輕重則黃鍾之龠所容千二百黍其重十二銖兩龠則二十四銖爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石此黃鍾所以爲萬事根本諸侯之國其有不一者則審而同之也五禮吉凶軍賓嘉也脩之所以同天下之風俗十龠之十當作合

臣按禮樂自天子出而用之於諸侯之國帝舜巡守至方岳之下於律則同之同之恐其有不一於禮則脩之脩之恐其有廢墜則是禮樂之制作自古有之天子旣用之於朝廷之上而又頒之於諸侯之國而又以時同之脩之非但備其儀文協其聲音所以一天下之制度同天下之風俗也後世惟於創國之初一頒其制繼世之君不聞有所謂同律脩禮之舉詳於政刑而略於禮樂此治所以不及古歟

周禮大司徒以五禮防萬民之僞詐而教之中無過以六樂防萬民之情謂欲之而教之和無所垂矣

鄭玄曰禮所以節止民之侈僞使其行得中五禮謂吉凶軍賓嘉也樂所以蕩止民之情思使其心

應和六樂謂雲門咸池大韶大夏大濩大武也

吳澂曰人僞日勝則黨偏反側流於不中人情日
茲則放僻邪侈流於不和唯以禮樂防之則其教
易入禮樂也者其教民之本也

入宗伯以天產作陰德以中禮防之以地產作陽德
以和樂防之以禮樂合天地之化百物之產以事鬼
神以諧萬民以致百物

真德秀曰此義在周禮爲最難通者也先鄭氏以
陰陽德爲男女之情旣未適當而康成則曰天產
者動物謂六牲之屬地產者植物謂九穀之屬陰

德陰氣在人者陰氣虛純之則劣故食動物作之
使動過則傷性制中禮以節之陽德陽氣在人者
陽氣盈純之則躁故食植物作之使靜過則傷性
制和樂以節之如此然後陰陽平性情和而能育
其類鄭氏之說如此亦未見其必然也

先鄭氏謂興也以別康成

臣按天產地產卽下所謂百物之產也陰德陽
德卽下所謂天地之化也天地各有所產陰陽
各有其德先王作禮樂以事鬼神陽之德爲神
陰之德爲鬼用天所產者以作陰之德禮由陰
作者也禮以防之使其鼎俎之實必得其中而

不過於奢儉焉是以地制之禮而節天陽之所
生也用地所產者以作陽之德樂由陽來者也
樂以防之使其簋豆之實必得其和而不至於
乖戾焉是以天作之樂而節地陰之所成也夫
天本陽也以天產而作陰德地本陰也以地產
而作陽德如此則天地之化百物之產合爲一
矣由是而事鬼神則陰陽之氣交動植之物備
禮樂之用節是故郊焉而天神格廟焉而人鬼
享萬民以之而諧閭門族黨無不和協者矣百
物以之而致鳥獸草木無不順成者矣

禮記禮器曰禮也者反其所自生樂也者樂其所自
成是故先王之制禮也以節事脩樂以道志故觀其
禮樂而治亂可知也

陳澔曰萬物本乎天人生本乎祖禮主於報本反
始不忘其所由生也王者功成治定然後作樂以
文德定天下者樂文德之成以武功定天下者樂
武功之成非泛然爲之也節事爲人事之儀則也
道志宣其湮鬱也世治則禮序而樂和世亂則禮
慝而樂淫故觀禮樂而治亂可知也

臣按自昔人君爲治之大本唯在於禮樂禮之

大者在郊天享廟樂之大者在章德象成故其制爲一代之禮以節天下之事使其所行者咸有節而無大過不及之差脩爲一代之樂以道萬民之志使其所存者得以通而無鬱結不平之患是以自古善觀人國者唯於其禮樂觀之而於其政刑則略焉此無他求其本也其本亂而末治者否矣

郊特牲曰樂由陽來者也禮由陰作者也陰陽和而萬物得

臣按聖人本天地之陰陽以作禮樂故樂由陽而來禮由陰而作及其制作成而用之也又以之而發舒天道之陽欽肅地道之陰然獨陽不生獨陰不成故必禮備樂和兼施並行然後天之陽地之陰氣交而形和而綢繆之氣通生成之道備而萬物無有不得其所者矣

樂記曰先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也

臣按樂記此章上文有曰樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越一倡而三嘆有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥

魚大羹不和有遺味者矣說者謂以玄酒腥魚大羹非極口腹之欲也以朱絃疏越非極耳目之欲也蓋以人心莫不有欲而所欲者莫不各有所好惡好惡得其平則是人道之正也故聖人因禮樂而示之以好惡之正使民觀其禮而知上之制禮而不專事乎口腹也如此則莫不好質而惡奢觀其樂而知上之作樂而不專尚乎耳目也如是則莫不好和而惡淫如此則民之好惡得其平而人道之正者於是復其初也後世人主一切惟口腹耳目之是恣下民化之此人道所以日流於邪淫而世道日淪於下也歟

是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所以節喪紀也鍾鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲臣按禮樂之制皆是以人爲之節度於人之死而興哀也則爲之衰麻之服哭泣之數以節其喪紀於人之生而好樂也則爲之鍾鼓之音干戚之舞以和其安樂因人之生而有男女則爲之昏姻冠笄之禮以別之使其不混因人之生

而相交接則爲之射鄉燕食之禮以正之使其
不流禮以節之則民之行也無不中樂以和之
則民之言也無不和是則喪紀也安樂也男女
也交接也人人所有也任其自有而自爲之不
失之太過則失之不及是以先王爲之衰麻哭
泣爲之鍾鼓干戚爲之婚姻冠笄爲之射鄉食
饗皆是因其所當爲而爲之節也豈以私意取
智爲之哉

樂者爲同禮者爲異同則相親異則相敬樂勝則流
禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤
等樂文同則上下和矣

輔廣曰樂者所以合人之和禮者所以辨人之分
和合則相親分辨則相敬有以合其情而無以飾
其貌則樂勝而流矣有以飾其貌而無以合其情
則禮勝而離矣合情飾貌者禮樂之事也二者闕
一則不可

臣按樂勝則流禮勝則離此二言者非但以論
禮樂凡人之行已處事接物交朋友處族姻鄉
黨無不皆然者故禮以飾貌必有其義其義既
立則檢於外者各得其宜宜則人心安而不乖

樂以合情必有其文其文既同則存於中者各有其理理則人心定而不亂此合情飾貌所以爲禮樂之事而救其流離之失然又必有義與文焉互相爲用然後貴賤以之而等上下由是而和此禮樂所以四達而爲王道之備歟
樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也

鄭玄曰樂由中出和在中也禮自外作敬在貌也
臣按禮樂之所以爲大者以其簡易也樂由天

作而其大者與天地同和如乾以易知禮以地制而其大者與天地同節如坤以簡能故人君在上以一心之中和而建爲天下之極若其文爲度數則付之有司亦猶乾坤之簡易也是以恭已五位之尊揖讓廟堂之上而化行於四海九州之大所操者至簡而不煩所守者至易而不難也

大樂與天地同和大禮與天地同節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣

鄭玄曰言順天地之氣與其數也不失者不失其性也祀天祭地者成物有功報焉

朱熹曰禮主減樂主盈鬼神亦止是屈伸之義禮樂鬼神一理在聖人制作處便是禮樂在造化功用處便是鬼神

臣按明則有禮樂幽則有鬼神禮樂形而下者也鬼神形而上者也上下無異形幽明無二理是以自古聖人之制作禮樂於昭昭之表所以妙契鬼神於宜冥之中無愧於此卽無愧於彼也

禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相沿也故事與時並名與功偕

朱熹曰禮有經禮曲禮之事殊而敬一樂有五聲六律之文異而愛一所以能使四海之內合敬同愛者皆大樂大禮之所感化也禮樂之制在明王雖有損益而情之同者則相因述也唯其如此是以王者作興事與時並如唐虞之時則有揖讓之事夏殷之時則有放伐之事名與功偕者功成作樂故歷代樂名皆因所立之功而名之也

臣按先儒曰有是時則有是事有是事則有是

功聖人觀其會通以行典禮固未嘗執一以廢
百亦未嘗循末以忘本

故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之
謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也

輔廣曰禮樂之情存乎中禮樂之文形乎外卽吾
之心而能作者聖之事也因外之文而能述者明
之事也聖可無明聖誠者也明明者也自明而誠
則聖矣

臣按理之深者謂之情知則洞達其本原精蘊
者也理之顯者謂之文識則通曉其源委節
者也知之悉故能創新開始識之詳故能襲舊
成終創物之始非聖人不能成物之終雖明哲
之士亦可能也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化
序故群物皆別樂由天作禮以地制過制則亂過作
則暴明於天地然後能興禮樂也

孔頴達曰此一節申明禮樂從天地而來王者必
明於天地然後能興禮樂樂者調暢陰陽是天地
之和也禮明貴賤是天地之序也樂主於陽是法
天而作禮主於陰是法地而制

朱熹曰樂由天作屬陽故有運動意禮以地制如由地出不可移易

臣按聖人之禮樂與天地之陰陽相爲流通故始也法陰陽而爲禮樂終也以禮樂而贊陰陽王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯與編同者其禮具

臣按樂以象功者也禮以飾治者也功成而作樂功大然後所作之樂備治定而制禮治辯然後所制之禮具苟功不成治不定或功與治未至於大與辯而疆爲之聲容制度無其本根而徒事其枝節終歸於廢棄也已矣

五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮

臣按三王而專言禮五帝而專言樂互文以見義也夫禮樂之不可沿襲者其聲容制度耳若夫和敬之本原根於人心之固有出乎天理之自然者雖百世不易也

天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉

真德秀曰易曰上天下澤履君子以辨上下定民志此禮之制因乎自然之序也又曰雷出地奮豫

先王以作樂殷薦上帝以配祖考此樂之作因乎自然之和也天高而居上地卑而居下物生萬類有大有小分散而差殊聖人因之制爲之禮君父在上臣子在下卽天高地下之象昆弟夫婦師友賓主下及於輿臺皂隸等級分明不相混亂卽萬物散殊之象此禮制之所自行也陰陽五行之氣流行於天地之間未嘗止息相摩相盪若雷霆之鼓動風雨之散潤二氣和合故能化生而不窮聖人因之作爲之樂有五聲有十二律角徵陽也商羽陰也六律陽也六呂陰也混合無間而樂成焉故能與天地之和相應此樂之所由興也知乎此然後識禮樂之原矣

臣按朱熹嘆樂記此數句意思極好可見聖人之制作禮樂皆是自然合當如此真德秀亦云知乎此然後識禮樂之原後之有志於禮樂之制作者請玩心於此二十有五言云

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以群分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也

臣按樂記此章與易繫辭大同小異記者引之

言聖人制禮其本於天地自然之理者如此但彼以易象言此以禮制言耳

地氣上齊音躋天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也

真德秀曰詳悉前章之旨自天尊地卑至貴賤位矣是言天高地下之義也自動靜有常至在地成形是言萬物散殊之義也地氣上齊至百化興焉是言流而不息合同而化之義也合二章而觀其理煥然矣

臣按禮樂之制作於聖人非聖人所自爲也國天地自然之形氣而爲之耳大率禮以地制而其制也本其自然之形樂由天作而其作也因其自然之氣氣得其順則天亦應之以順形得其常則地亦示之以常苟不本夫自然之和序而爲非禮之禮非樂之樂是天之有怪風暴雨地之有息壤洪流其致逆氣之應異象之垂有由然者矣其爲治道累夫豈小哉

樂著反宜累大始而禮居成物著如不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂

云

臣按乾元之氣運行之初而無以加所謂大始也而樂之爲樂則根著乎是焉坤元之形凝定之後而有所成所謂成物也而禮之爲禮則居處乎是焉是樂也由陽而來昭著於聲氣而流行不息者在天之氣運也是禮也由陰而作昭著於形體而安靜不動者在地之形峙也不息則動矣不動則靜矣樂之動在於天禮之靜在於地而禮與樂則動而又靜靜而又動而並在乎天地之間焉是以聖人分而言之在天之動

者則謂之樂在地之靜者則謂之禮聖人合而言之在天地之間兼動與靜者則通謂之禮樂云謂之云者言其所以爲禮樂者如此也

樂也者施去聲也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也

臣按正義謂樂無反報之意但主於恩施而已故曰施禮尚往來受人禮事必當報之也故曰報所以施之者何樂其所自生也於其所自生之初而樂之故其作樂必本其所以生者而爲之恩施也所以報之者何反其所自始也於其

所自始之處而反之故其制禮必本其所以始者而爲之酬報也然其所以樂其生者用以章其德而已蓋作樂以祀其先所以章顯先王之德於歌頌舞列之間也其所以反其始者用以報其情而已蓋制禮以祀其神所以報答其生育之情而反吾本生之初也

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣

臣按人情多變而樂則一定而不可變事理無常而禮則一定而不可易何也樂以統同而凡

人情之應感而動者或聽之而和順或聽之而和親莫不一統之以和也禮以辨異凡事理之隨物賦形者親疎各有其序尊卑各有其等莫不各辨之以序也如此則禮樂之作不徒有是言說而凡天下之人情事理皆管攝乎其中矣大人舉禮樂則天地將爲昭焉

陳澠曰大人舉禮樂言聖人在天子之位而制禮作樂也天地將爲昭焉言將以禮樂而昭宣天地化育之道也

臣按此章下文所謂天地訢合陰陽相得以至

於胎生者不殯而卵生者不殯皆天地將爲昭
焉之事也嗟夫大人興舉禮樂則効至於天地
陰陽之化氣化形生之物無一而不得其所者
如此夫豈無故而然哉蓋禮得其序而樂得其
和序則物各得其理而不雜和則物各順其性
而不乖既序且和則建極于上者有其德燮理
于下者盡其職山川鬼神亦莫不寧暨鳥獸魚
鼈咸若矣天地之間何者而非禮樂昭宣之功
哉

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和
禮極順內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望
其容貌而民不生易慢焉故德煇動於內而民莫不
承聽理發諸外而民莫不承順故曰致禮樂之道舉
而錯之天下無難矣

臣按聖人與斯民均備是禮樂於一性之中聖
人特先得我心之同然耳聖人備禮樂以身內
和而外順故一舉而措之天下則此以心感彼
以心應宜其易易而無難

故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂盈而
反以反爲文

朱熹曰禮如凡事儉約如收斂恭敬便是減當著方向前去做便是進故以進爲文樂以歌詠和樂便是盈須當有箇節制和而不流便是反故以反爲文禮減而却進前去樂盈而却反歸來便是得情性之正

臣按禮以謙遜退貶爲尚故主減然禮之體雖主於減殺而其用則在乎進前也故必勉而作之而以進爲其文樂以發揚蹈厲爲尚故主盈然樂之體雖主於充盈而其用則在乎抑反也故必反而抑之而以反爲其文王減者當進須力行將去主盈者當反須回顧身心程頤所謂禮樂進反之間便得性情之正者此也

仲尼燕居子曰禮也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作

臣按禮得其理則有序而不亂樂得其節則雖和而不流無理不動防其亂也無節不作防其流也達於樂而不達於禮謂之素達於禮而不達於樂謂之偏

臣按素謂無文偏謂不全

子張問政子曰君子明於禮樂舉而錯之而已

臣按舉而錯之謂舉禮樂之道而施之於

子張復問子曰師爾以爲必鋪几筵升降酌獻酬酢

然後謂之禮乎爾以爲必行綴舞之行位兆位外與

羽籥作鍾鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂

之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下大

平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣

臣按此言禮樂之道不在於儀文度數聲容節奏之末而在乎吾身言行之間

以上總論禮樂之道上

大學衍義補卷第三十六



