

書名 大學衍義補一百六十卷首一卷  
嘉靖三十八年福建吉澄等校刊本  
撰者 明丘濬撰  
卷 卷九十六  
內容分類 子-儒家-議論經濟-明  
索書號 大木-總類-政論-諸子-46  
編號 C4492000

# 卷九十六



[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C4492000](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 大木-總類-政論-諸子-46](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本大學衍義補一百六十卷首一卷 嘉靖三十八年福建吉澄等校刊本](#)

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
使用上的注意事項

正朝廷

治國平天下之要

大學衍義補卷第一

總論朝廷之政

臣按宋儒真德秀大學衍義格物致知之要既有所謂審治體者矣而此治國平天下之要又有正朝廷而總論朝廷之政何也蓋前之所審者治平之體言其理也此所論者治平之政言其事也一主於知主於行蓋必知於前而後能行於後後



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

卷九十六

衍義補

卷九十六  
至一百書二

大學衍義補卷第九十六

治國平天下之要

備規制

寶王之器

書輯歛也五瑞信也既月乃日觀四岳群牧班瑞于群后

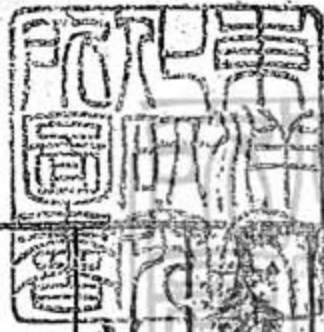
朱喜曰公執桓圭侯執信圭伯執躬圭子執穀璧

男執蒲璧五等諸侯執之以合符於天子而驗其

信否也

臣按物質之美而貴者莫如玉故天子而下皆

執之蓋以至貴之人而執至美之物天子則以



是而致敬於天諸侯則用是而盡誠於天子也  
禹貢揚州厥貢璠琨梁州厥貢璆雍州厥貢惟球琳  
琅玕

蔡沈曰璠琨玉石名詩曰何以舟之維玉及璠琨  
說文云石之美似王者取之可以爲禮器璆王磬  
也球琳美玉也琅玕石之似珠者爾雅曰西北之  
美者有崑崙虛之球琳琅玕

臣按王之爲物自古中國所在有之觀諸山海  
經可見矣在堯舜之世已用爲圭璧禹貢之時  
揚梁雍三州所貢已有玉石在戰國時卞和所

獻之玉出於荆山漢之時關中之藍田幽州之  
玉田皆有玉焉是時西域未通於中國也今中  
國未聞有出玉之處而所用之玉皆自于閩國  
來于閩之玉有白玄綠三種皆出於河亦與古  
人所謂玉蘊石而山輝者異是則中國之玉出  
於石而必用斲外夷之玉生於水而必用撈也  
豈古今土地生物有不同歟抑玉乃土石之精  
粹者其生也有限而取之也有盡耶况古人以  
玉比德無故不去其身用以爲器用雜佩之類  
不一而足是以制字者如瓊瑤瑄璟之類踰二

百則王在古多而為用夥可知矣今世間閭小  
民有不識王者何古如彼之多而今如此之少  
耶由是推之漢之金以斤計而每以萬為言唐  
則以兩計而比於漢者少而宋又少於唐今日  
又少於宋無乃數千年之後中國之金殆將與  
王同耶為世道遠慮者不可不為之限節也

詩邶風君子偕老曰副

祭服笄六珈以王加於首飾為飾

臣按先儒謂副祭服之首飾編髮為之笄衡笄  
也垂於副之兩旁當耳其下以統懸瑱衡笄以  
玉為之今之簪也統織如條上屬於衡瑱以玉

為之以纊縛之而屬於統懸之當耳似今之珥

衛風淇奧曰充耳琇瑩

朱熹曰充耳瑱也琇瑩美石也天子玉瑱諸侯以

石

鄭風之女曰鷄鳴曰雜佩以贈之

朱熹曰雜佩者左右佩玉也上橫曰珩下繫三組  
貫以蠙珠中組之半貫一大珠曰瑀末懸一玉兩  
端皆銳曰衝牙兩旁組半各懸一玉長博而方曰  
琚其末各懸一玉如半璧而內向曰璜又以兩組

貫珠上繫珩兩端下交貫於瑀而下繫兩璜行則  
衝牙觸璜而有聲也

齊風之著曰尚之以瓊華乎而尚之以瓊瑩乎而尚  
之以瓊英乎而

朱熹曰瓊華美石似玉者即所以爲璜也瓊瑩瓊  
英亦皆美石似玉者

秦風之渭陽曰何以贈之瓊瑰玉佩

孔穎達曰瓊者玉之美名非玉名也瑰者美石之

名

小雅之采芑曰朱芾斯皇有珵葱珩

朱熹曰捨玉聲葱蒼色如芑者也珩佩首橫玉也

禮三命赤芾葱珩

斯羊曰乃生男子載弄之璋

朱熹曰半圭曰璋

朱東曰韜韜長貌佩璲

鄭玄曰佩璲者以瑞玉爲佩

大雅之棫樸曰濟濟辟王左右奉璋奉璋戔戔又曰

追琢其章金玉其相

朱熹曰祭祀之禮玉裸以圭瓚諸臣助之亞裸以  
璋瓚左右奉之其判在內亦有趣向之意戔戔盛

壯也追雕也金曰雕玉曰琢

早麓曰瑟續密彼玉瓚黃流在中

朱熹曰玉瓚圭瓚也以圭為柄黃金為勺青金為外而朱其中也黃流鬱鬯也釀秬黍為酒築鬱金煮而和之使芬芳條鬯以瓚酌而裸之也

韓奕曰韓侯入覲以其介圭

朱熹曰介圭封圭執之為贄以合瑞於王也

江漢曰釐爾圭瓚租鬯一卣

朱熹曰釐賜卣尊也

商頌之長發曰受小球大球

鄭玄曰小球鎮圭尺有二寸大球大圭三尺也皆

天子之所執也

臣按以上皆三百篇詩中所言及王者大抵先王之世所用以為首飾佩服祭器貢贄者皆玉也後世乃舍中國比德之玉而寶遠夷無用之石以為用甚至傾帑藏以易之此何見也

周禮天官王府掌王之金玉玩好共王之服玉佩玉珠玉王齊則共食王大喪共含玉若合諸侯則共珠藥玉敦凡王之獻金玉受而藏之

吳澂曰金玉人所寶者服玉大圭之類佩玉珩璜

之類珠玉則琢玉爲珠以飾冠冕也食玉所以養  
至陽之氣含玉所以爲死者口實合諸侯謂諸侯  
會同則爲壇三成割牛耳取血以軟之珠槃所以  
盛耳王敦所以盛血

臣按王之爲玉古先帝王必以之爲服佩之用  
者以其色有黃白黑蒼之辨其聲有角徵宮羽  
之應其象有仁義禮樂道德忠信之備

春官大宗伯以玉作六瑞以等猶齊也邦國王執鎮安

四圭公執桓柱圭侯執信圭伯執躬圭子執穀璧男

執蒲璧

劉勰曰舜受堯禪執天下之大圭而陟帝位始奠  
天下之朝則輯五瑞旣月乃日覲四岳班瑞于群  
后是玉作六瑞古有之矣

臣按此即舜典所謂輯五瑞者蓋自帝世已有  
之矣先儒謂六瑞之制其形有圭之銳璧之圓  
以象天之體用其名有鎮桓信躬穀蒲以別君  
德之隆殺信躬之名則取諸身而象之也鎮桓  
穀蒲之名則取諸物而象之也古人制器莫不  
各有取象矧此乃天子所以合信於諸侯者乎  
以玉作六器以禮天地四方以蒼璧禮天以黃琮禮



地以青圭禮東方以赤璋禮南方以白琥禮西方以  
玄璜禮北方皆有牲幣各放其器之色

吳澂曰禮神者始告神時薦於神坐也薦之在於  
作樂迎神之後鄭氏云先奏是樂以致其神禮之  
以玉而裸焉是也蒼璧禮天蒼象天之色圓象天  
之形黃琮禮地黃象地之色琮八方亦象地其制  
每角各刻出一寸長六寸厚八寸青圭禮東方圭  
剡上左右各半寸其銳以象春物初生長九寸厚  
一寸博三寸禮東方以立春赤璋禮南方半圭曰  
璋夏者陰陽各居其半故用璋禮南方以立夏白

琥禮西方以玉長九寸廣五寸剡狀虎形高三寸  
禮西方以立秋玄黃禮北方半璧曰璜冬者陰陽  
亦居其半故用璜禮北方以立冬六玉各象其方  
色而牲幣又象六玉之色

臣按先儒謂王者純陽之精氣而聖人之至寶  
也將禮於天地四方而無以歸其誠乃以玉作  
六器既象天地四方之色又擬其形以琢之而  
柴禋禋燎埋瘞之所以答神之降饗也後世惟  
祀天地有琮璧而於其他之祭則無焉豈非缺  
典乎

天府掌祖廟之守藏與其禁令凡國之玉鎮大寶器藏焉

鄭玄曰祖廟始祖之廟其寶物世傳守之若魯寶玉大弓者玉鎮大寶器玉瑞玉器之美者

王昭禹曰左傳曰諸侯之封皆受明器於王室以鎮撫其社稷則所謂玉鎮者美玉之可以爲鎮者也記曰崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器也所謂大寶器者亦類此鄭景望曰大喪大祭則出而陳之胡安定曰告終易代陳列先王所寶非直爲羨觀也以見傳及其身能全而歸之也夫以一器一

物傳於先王者猶謹如此况神器之大者乎湯在典寶之作其以宗祖之物所當常寶而無德則失亦不可常乎是義也於周顧命尤詳

臣按周禮天府所藏即顧命之所陳者也中庸所謂陳其宗器即此所謂國之玉鎮大寶器即書所謂越王五重也是五重者即先世所傳之重寶曰弘璧曰琬琰曰大玉曰夷玉曰天球是之謂五玉弘璧大璧也琬琰圭也大玉華山之玉夷玉東夷之玉天球鳴球也是皆國之重鎮大寶而爲子孫者所當謹守以爲傳世之寶以

鎮國家以貽雲仍不可失墜焉者也

典瑞掌玉瑞玉器之藏辨其名名以物物色之與其用

事朝日祭設其服飾繅藉之類王晋也大圭朴素無文執鎮圭

琢四鎮繅為藻藉藉以五采五就一半為以朝日

春分公執桓圭侯執信圭伯執躬圭繅皆三采三就

子執穀璧男執蒲璧繅皆二采再就以朝覲宗遇會

同于王諸侯相見亦如之琢刻圭刻璋圭璧圓琮璧

繅皆二采一就以頰聘四圭有即四出於以祀天旅

上帝兩圭有即兩出於以祀地旅四望裸圭有瓚以肆

先王以裸賓客圭璧圭其即以祀日月星辰事即射

鄭注於珠以祀山川以造贈賓客土圭以致四時日

月封國則以土地珍當為圭以徵守以恤凶荒牙璋

緣為以起軍旅以治兵守璧羨以起度

鄭玄曰人執以見曰瑞禮神曰器

臣按先儒謂璧羨以起度者古人之度在樂則

起於黃鍾在禮則起於璧羨璧之圓凡九寸以

其旁之一寸而羨其上下則橫徑八寸而袤十

寸以十寸之尺而起度則十尺為丈十丈為引

以八寸之尺而起度則八寸為尋倍尋為常使

度或不存天下後世因璧羨而可考則王者之

五度信矣由是觀之則先王命典瑞之職掌玉  
瑞玉器之藏非但備物以為當世之用而又制  
器以垂後世之則三代盛時禮樂之用備於上  
禮樂之化孚於下非但掌之者有其人而製之  
者亦有其則詩所謂雖無老成人尚有典刑亦  
此類歟

玉人之事鎮圭

取鎮安四方之義

尺有二寸天子守之命圭

九寸謂之桓圭

取強直有立之義

公守之命圭七寸謂之信

侯守之命圭七寸謂之躬圭

取甲而

不伸之

義伯守之天子執冒

取覆冒之義

四寸以朝諸侯天子用

公用龍侯用璜伯用將

以玉飾其柄

繼子男執

天子圭中必

與緹同

四圭尺有二寸以祀天大圭

圭尺杼

殺也

上終葵首天子服之上圭尺有五寸以

致日以土地裸圭尺有二寸有璜以祀廟琬圭九寸

而縑以象德琰圭九寸判規以除慝以易行璧羨度

起度好也璧孔三寸以為度

鄭玄曰天子名玉曰冒者言德能覆蓋天下也全

純色

臣按玉人之所造即典瑞之所掌也然其間或有詳略多寡同異者互相備也不然其有缺文

逸簡歟抑觀成周之世所以爲玉瑞玉器者無  
非爲祭神行禮致四時贈賓客卹凶荒起軍旅  
而作後世所以造作者多以爲服飾玩好甚者  
以爲戲具求其爲禮而作者蓋鮮矣夫以古人  
比德之玉所以祀天享帝之具而用以爲褻玩  
於床策之間其不恭甚矣

禮記曲禮玉曰嘉玉

陳澧曰無瑕之玉也

臣按禮神以玉取其清潔無瑕也玉之爲玉或以爲璧或以爲琮或圭以青或璋以白或赤而

爲虎形或玄而爲半璧或兩圭而有邸或四圭  
而有邸苟有瑕而不純則非全矣故必純而金  
然後謂之嘉焉嘉者美也然是玉也或焚焉或  
藏焉考周禮鄭氏註謂禋祀禋煙也爲玉幣祭  
祀焚之作煙以報陽也此焚玉之證也天府若  
太祭祀訖事而藏之此收玉之證也是何也蓋  
用玉於神有禮神者有祀神者禮神者訖事即  
收祀神者與牲俱燎也若夫郊特牲所謂圭璋  
則用圭璋以盛鬯用其氣臭而已

玉藻天子搢珽方正於天下也諸侯荼前詘後直

讓於天子也大夫前詘後詘無所不讓也

陳澔曰珽亦笏也即玉人所謂大圭長三尺者是

也以其挺然無所詘故謂之珽蓋以端方正直之

道示天下也茶者舒遲之義前有所畏則其進舒

遲諸侯之笏前詘者圓殺其首也後直者下角正

方也以其讓於天子故殺其上也大夫上有天子

下有已君故笏之下角亦殺而圜示無所不讓也

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本

象可也

鄭玄曰球美玉也文猶飾也大夫士飾竹以為笏

不敢與君並用純物也

孔穎達曰魚須文竹謂以鮫須文飾其竹也士以

竹為本質以象牙飾其邊緣可者通許之辭

臣按以上圭笏之制惟天子得用玉諸侯則用

象大夫士皆用竹但用魚須及象文飾之

今制則五品以上用象六品以下皆用槐木簡

古之君子必佩玉右徵角左宮羽

陳澔曰徵角宮羽以玉聲所中言也徵為事角為

民故在右右為動作之方也宮為君羽為物君道

宜靜物道宜積故在左左乃無事之方也不言商

者或以西方肅殺之音故遺之歟

方慤曰徵角為陽宮羽為陰陽主動陰主靜右佩陰也而聲中徵角之動左佩陽也而聲中宮羽之靜何哉蓋佩所以為行止之節時止則止時行則行此設佩之意也

臣按佩之制見於詩雜佩其制有琚瑀珩璜衝牙五者其所以為聲者在兩璜與衝牙相觸擊行動之際鏘然以鳴在右者必中徵角在左者必中宮羽古之玉人所以製造之者必有其度然後能使聲之所中協於角徵宮羽之音其大

小厚薄必有等差惜後世之無傳也

今制朝祭服皆有制三品以上用玉四品以下藥玉近乃有鑄銅為之者殊失古制蓋玉之中商聲者以其有肅殺之聲尚不可用况用金聲乎切宜禁革

凡帶必用佩玉惟喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子於玉比德焉

賈公彥曰所觸之玉其形似牙故曰衝牙

聘義夫昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗堅知也廉而不剌傷義也垂之如墜禮也叩

之其聲清越也猶揚也以長其終訕也絕止也然樂也瑕也玉病也

不揜瑜玉中瑜不揜瑕忠也乎尹旁達信也氣如白

虹天也精神見於山川地也珪璋特達德也天下莫

不貴者道也

賈公彥曰圭璋特達謂行聘之時惟執圭璋特得

通達不加飾幣也

馬晞孟曰古人用玉比象其美若鎮圭以召諸侯

以恤凶荒用其仁也齊有食玉用其智也牙璋以

起軍旅用其義也國君相見以瑞相享以璧用其

禮也樂有鳴球服有佩玉用其樂也邦國玉節用

其信也琥以結好琬以除慝用其忠也兩圭祀地

黃琮禮地用其能達於地也四圭祀天蒼璧禮天

用其能達於天也圭璋特達用其能達於德也已

聘而還圭璋已朝而班瑞此皆古之為器而用玉

之美者也古之善比君子於玉者曰言念君子溫

其如玉曰追琢其璋金玉其相曰如圭如璧曰有

美玉於斯韞匱而藏諸曰玉振終條理曰瑾瑜匿

瑕曰如玉如瑩爰變丹青此古人比君子於玉者

也

臣按玉者天下莫不貴君子之德似之是以君



子無故玉不去身右徵角左宮羽於玉此德蓋  
求所以稱夫仁義知禮樂忠信之德而比之於  
玉也

春秋定公八年盜竊寶玉大弓九年得寶玉大弓  
胡安國曰穀梁子曰寶玉封圭大弓武王之戎弓  
周公受賜藏之魯或曰夏后氏之璜封父之繁弱  
也子孫世守罔敢失墜以昭先祖之德存肅敬之  
心耳古者告終易代弘璧琬琰天球夷玉允之戈  
和之弓垂之竹矢莫不陳列非直爲美觀也先王  
所寶傳及其身能全而歸之則可以免矣魯失

政陪臣擅權雖先公分器猶不能守而盜得竊諸  
公宮其能國乎故失之書得之書所以譏公與執  
政之臣見不恭之大也此義行則有天下國家者  
各知所守之職不敢忽矣

臣按人君於先代所藏之重器手澤之所存心  
神之所寓有事於宗廟則陳之以示其能守臨  
終而顧命則列之以見其全歸非細故小事也  
中庸以此表繼述之能孝周書以此見傳守之  
不失爲人子孫踐祖宗之位守祖宗之業而不  
能守祖宗之遺物豈得爲孝乎

唐玄宗天寶十載詔曰禮神以玉取其精潔潤溫今有司並用珉自今禮神六器宗廟寶玉並用真玉諸祀用珉如玉難得大者寧小其制度以取其真

臣按祀神當以誠以偽代真則非誠矣

肅宗寶應元年楚州言尼真如恍惚登天見上帝賜以寶玉十三枚云中國有災以此鎮之群臣表賀范祖禹曰堯命重黎絕地天通蓋惡巫覡矯妄而誣天罔民也後世主昏於上民迷於下黷亂天地無所不有肅宗父子不相信妖由人興故姦僞得以惑之獲寶不一月而二帝崩吉凶之驗亦可觀

臣按妖人假物以售其姦僞明理之君必不為所惑何也蓋寶玉之物皆生於地何由而生於天所以琢磨而雕刻成器者非人力不能為也天者氣而已矣所能生者渾然之質而不能成奇巧之形以是折之則妖人無所容其僞矣

元世祖至元二十二年遣使往馬八國求其寶

臣按自古中國所謂寶者必可以為禮神之器必可以為佩服之用必可以為器用之飾上可以鎮國家下可以詒後胤非徒用以為觀翫戲

弄而已也元人之所謂寶者則異於是  
不生於華夏而生於夷落史傳之所不載前代之所無  
有形不如珠之圓瑩色不如玉之溫潤質不如  
金之從革蓋與沙礫無異焉烏足以爲寶哉西  
域賈胡以無用之物而眩惑元君以取有用之  
財彼夷狄之君固無足道也

以上寶王之器

大學衍義補卷第九十六

大學衍義補卷第九十七

治國平天下之要

備規制

工作之用

易曰備物致用立成器以爲天下利莫大乎聖人  
徐幾曰智者創物巧者述之皆足以爲利而物无  
不備用无不致立成器以爲天下利者惟聖人爲  
大

臣按天下之物无一不起於聖人是雖一耒耜  
之末一門戶之微凡所以爲利於天下者皆有