

書名 大學衍義補一百六十卷首一卷
嘉靖三十八年福建吉澄等校刊本
撰者 明丘濬撰
卷 卷九十七
內容分類 子-儒家-議論經濟-明
索書號 大木-總類-政論-諸子-46
編號 C4492000

卷九十七



[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C4492000](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 大木-總類-政論-諸子-46](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本大學衍義補一百六十卷首一卷 嘉靖三十八年福建吉澄等校刊本](#)

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

正朝廷

大學衍義補卷第一
治國平天下之要

總論朝廷之政

臣按宋儒真德秀大學衍義格物致知之要既有所謂審治體者矣而此治國平天下之要又有正朝廷而總論朝廷之政何也蓋前之所審者治平之體言其理也此所論者治平之政言其事也一主於知主於行蓋必知於前而後能行於後後



弄而已也元人之所謂寶者則異於是
不生於華夏而生於夷落史傳之所不載前代之所無
有形不如珠之圓瑩色不如玉之溫潤質不如
金之從革蓋與沙礫無異焉烏足以爲寶哉西
域賈胡以無用之物而眩惑元君以取有用之
財彼夷狄之君固無足道也

以上寶王之器

大學衍義補卷第九十六

大學衍義補卷第九十七

治國平天下之要

備規制

工作之用

易曰備物致用立成器以爲天下利莫大乎聖人
徐幾曰智者創物巧者述之皆足以爲利而物无
不備用无不致立成器以爲天下利者惟聖人爲
大

臣按天下之物无一不起於聖人是雖一耒耜
之末一門戶之微凡所以爲利於天下者皆有

所取象而非无所本也

作結繩而爲網罟以佃以漁蓋取諸離斷木爲耜揉木爲耒耒耨之利以教天下蓋取諸益斷木爲杵掘地爲臼臼杵之利萬民以濟蓋取諸小過

朱熹曰此聖人制器尚象之事

胡炳文曰聖人之制此器也此卦之中自有此理而已蓋之一字疑取諸此而非必取之此也

臣按聖人制器尚象凡十三卦此特錄其三卦者工作之器爾

書帝曰疇

誰也

若予工僉曰垂哉帝曰俞咨垂汝其工

朱熹曰若順其理而治之也帝問誰能順治予爾正之事者垂臣名有巧思

臣按工而謂之若若者順其理而治之也先儒謂守法信度因聖人創作之制而持循之此之謂若所謂因萬物自然之理而爲之行其所無事之智焉耳後世之工作爲淫巧以蕩上心豈所謂若哉

周禮大宰以九職任萬民五曰百工飭化八材

鄭玄曰八材珠曰切象曰磋玉曰琢石曰磨木曰刻金曰鏤革曰剝羽曰析

臣按尉大宰以九職任萬民而必謹於百工飭
化八材者以民生日用衣服器械之所由出也
工而謂之百不止一工也飭者脩治以爲器化
者變轉以爲用

考工記國有六職百工與居一焉或坐而論道或作
而行之或審曲面勢以飭五材以辨民器或通四方
之珍異以資之或飭力以長地財或治絲麻以成之
坐而論道謂之王公作而行之謂之士大夫審曲面
勢以飭五材以辨民器謂之百工通四方之珍異以
資之謂之商旅飭力以長地材謂之農夫治絲麻以

辨之謂之婦功

鄭文曰審曲面勢謂審察五材曲直方面形勢之
宜以治之及陰陽之面背是也五材金木皮玉石
玉昭禹曰飭五材若飭木而爲舟車弓廬之屬飭
金而爲鼎量劍削之屬飭土而爲甌甑簋豆之屬
飭水火而運用之以成乎衆材之屬

臣按國有六職者即所謂王公士大夫百工商
旅農夫婦功也所謂職者通上下言猶所謂職
業云非專言官職之職也作記者述百工之事
因舉其通功易事者凡有六焉蓋無是五者則

百工所飭之五材所辨之民器亦無所用之也
智者創物巧者述之守之世謂之工百工之事皆聖
人之作也爍金以爲刃凝土以爲器作車以行陸作
舟以行水此皆聖人之所作也天有時地有氣材有
美工有巧合此四者然後可以爲良材美工巧然而
不良則不時不得地氣也

吳澂曰五行者天地生成自然之理考工述之刃
之以金爲體者以火爲用故於金言爍器之以土
爲體者以水爲用故於土言凝水行乘舟以濟不
通陸行乘車以任重致遠則木之爲用無往不利

寒溫也氣剛柔也考工者舉此以推五行造化
之理以明聖人器用之制使天下因物以窮夫理
也

玉昭禹曰形而上者謂之道形而下者謂之器道
本於性命而器之理藏乎其中器成於度數而道
之迹顯於其外君子上達則其智足以窮理而能
創小人下達則其巧足以循迹而能述故曰智者
創物巧者述之大司徒曰以世事教能則民不失
職古者四民莫不皆然而百工之於官府也其父
兄之教不肅而成其子弟之學不勞而能少而習

焉其心安焉不見異物而遷焉故攻木之工不使
之攻金攻皮之工不使之攻玉臬氏之子常為量
是氏之子常為鍾桃氏之子常為劔函人之子常
為甲而各使之精其事焉故曰守之世謂之工雖
然此特循法度之迹而守之也若夫得之於手應
之於心則輪扁之斲輪也不能授之子况可得而
世耶

臣按易曰備物致用立成器以為天下利莫大
乎聖人是則天下之器用無一而非聖人之所
造始也智者於其間特因其類而創為之而巧

者又從而述之耳夫天生五材民並用之有一
器之作則有一器之用有一器之用則有一器
之利不徒作也苟有器而無用有用而無利耗
材物於無用費民力於無益聖人所不作者則
知者必不創巧者必不述也苟肆其私意而作
淫巧於用器常度之外此聖王之法所必誅而
無赦者

凡攻木之工七攻金之工六攻皮之工五設色之工

五刮摩之工五搏埴之工二攻木之工輪為輪輿輿為

輿為廬器廬為廬器戈為宮室車為車梓為筍攻為飲器

金之工築削為冶為戈為戟為鏃為鏃為桌為桌為銀為銀為桃為桃為攻皮之工為攻皮
函為鮑革治革鞞鞞為韋為韋皮為皮裘為裘設色之工畫績維五鐘
漆漆筐關幌練刮刮摩之工王治為柳柳雕關矢為矢磬磬搏搏
埴之工陶為瓦旒為旒簠為簠

鄭玄曰事官之屬六十此三十工略記其事爾其
曰某人者以其事名官也其曰某氏者官有世功
族有世業以氏名官者也

賈公彥曰此言工之多少總數

臣按先儒謂天生五材水火金木土也加之以
皮玉設色則為八材九職所謂百工飭化八材

是也水火之材則運用此六者而成之

有虞氏上陶夏后氏上匠周人上輿故一器而工聚
焉者車為多

鄭玄曰官各有所尊王者相變也舜至質貴陶器
無大瓦棺是也

至昭禹曰聖人立成器為天下利者亦審所尚而
已四代所尚亦因時而已夏后氏繼舜猶以質為
尚卑宮室而盡力溝洫而尚匠人之職焉商王興
禮樂而尚文以梓人為侯為筍簣為飲器故尚梓
至周而文大備矣以輿人為車其材至備其工至

多故尚輿

臣按疏謂此一段論四代所尚不同之事遂專據周所尚言之直至篇終一車之作有輪人有輿人有車人又有輶人是車之工最多以周所尚在此也夫歷代各有所尚夏尚忠商尚質周尚文後之所尚者乃所以矯前代之失也然矯其失而或過於專一而其流之弊又不能無偏焉此聖人爲制所以必因特制宜損過以就中非但施於禮樂政事者爲然則雖一器之末亦莫不寓意於其中也此先王之世所以事皆得

中而無過舉歟

禮記天子之六工曰土工金工石工木工獸工草工
典制六材

鄭玄曰六工於周皆屬司空土工陶旒也金工築治鳧桌鍛桃也石工玉人磬人也木工輪輿弓廬匠車梓也獸工函鮑鞞韋裘也惟草工職亡蓋謂之作萑葦之器

臣按曲禮所記六工與考工記大同小異先儒謂此爲殷制然所稱之名雖異而所治之事則同土工即搏埴之工金工即攻金之工石工刮

摩之工也木工攻木之工也獸工攻皮之工也
草工蓋設色之工歟

月令孟春之月其器䟽以達孟夏之月其器高以粗
中央土其器圜以閔孟秋之月其器廉以深孟冬之
月其器闕以奄

方慤曰春主發散故其器䟽以達䟽則散達則發
故也夏主長大故其器高以粗高則長粗則大故
也秋主刻深故其器廉以深廉則制深則刻故也
冬主收藏故其器闕以奄闕則收奄則藏故也中
央土其器圜以閔者圜若物由是以周旋閔若物

是以出入萬物周旋於土者也故中央之器用
象此

臣按月令於四時所用之器各有不同蓋王者
承天以出治凡其身體之所居處披服食用一
一皆順天時以奉天不敢苟也是以非四時之
正味不敢食非五方之正色不敢服凡一器用
之微亦必隨時而為之制所以範一身於禮法
之中身所被服口所飲啖目所矚視手所執持
無一事而非順天時合天理也彼雖欲作淫巧
以蕩上心烏可得哉

季春之月命工師令百工審五庫之量金鐵皮革筋
角齒羽箭幹脂膠丹漆母或不良百工咸理監工日
號毋悖于時毋或作為淫巧以蕩上心

陳澹曰工師百工之長也五庫者金鐵為一庫皮
革筋為一庫角齒為一庫羽箭幹為一庫脂膠丹
漆為一庫視諸物之善惡皆有舊法謂之量一說
多寡之數也審而察之故云審五庫之量也此時
百工各理治其造作之事工師監臨之每日號令
必以二事為戒一是造作器物不得悖逆時序如
為弓必春液角夏治筋秋合三材寒定體之類是

也二是不得為淫過奇巧之器以搖動君心使生
奢侈也

孟冬之月命工師效功陳祭器按度程毋或作為淫
巧以蕩上心必功致緻為上物勒工名以考其誠功
有不當必行其罪以窮其情

孔穎達曰於是之時命此工官之長效實百工所
造之物陳列祭器善惡按此器舊制度大小及容
受程限多少勿得有作過制之巧以搖動在上之
心而生奢侈作器不須靡麗華侈必功力密緻為
一上每物之上刻所造工匠之名於後以考其誠信

與否若其用材精美而器不堅固則功有不當必
行其罪罰以窮其詐偽之情也

方慤曰工固有巧也然過乎巧則爲淫矣以其淫
故足以蕩上心焉此仲春孟冬皆言毋或作爲淫
巧以蕩上心前則因其作而戒之後則因其成而
又戒之

臣按虞廷九官共工居其一是則工師之官所
掌之事雖若輕而小而其所以關係者君心之
收斂放蕩存焉嗚呼國家之患孰有太於君心
之蕩者哉人君一心萬化之本天下安危生靈

休戚皆由乎此耿耿方寸間耳使其常困於禮
法之中則必不肯輕費民財輕勞民力財不費
則斂於民也薄力不勞則役於民也輕而天下
安矣苟其心蕩焉出於禮法之外宮室之奉必
欲其壯麗服飾之奉必欲其華美器用之奉必
欲其精緻則必費財而勞民而人不堪者矣
然是心也斂之則難蕩之則易其始也未嘗不
起於細微其終也乃至於滔天而不可救止焉
此箕子所以於紂之用象箸知其必爲玉杯噫
玉杯尚可其後乃至於瓊宮瑤臺而無已焉由

是以觀古人防未然之欲而必謹於其微其意深矣其慮遠矣

漢表少府有考工室令丞大初元年更名考工室爲考工

臣瓚曰冬官爲考工主作器械

續志少府有尚方令六百石掌工作御厨劔諸好器物

顏師古曰主作禁器物

臣按此漢典工作之官

宣帝時王吉上言周之所以能致刑措而不用者以

於冥冥絕惡於未萌也宜減樂府省尚方明
視天下以儉古者工不造瑇瑁商不通侈靡非工商
之獨賢政教使之然也民見儉則歸本本立而未成
和帝時樊準上言調和陰陽寔在儉節朝廷雖勞心
元元事從省約而在職之吏尚未奉承夫建化致理
由近及遠故詩曰京師翼翼四方是則今可先令大
官尚方考工上林池禦諸官實減無事之物五府調
省中都官吏京師作者如此則化四方人勞省息

臣按書云不作無益害有益蓋古昔先王尚象
以制器以爲民生日用之具並有五材以備六

府有不備者又因其材而飭化之使之利其用
而不至於闕乏無非有益於人生日用者也是
故分爲六官而專以一官司百工之事後世乃
於官常之外別於禁禦之內立爲尚方之官聚
竒巧之工製珍異之器嗚呼器之爲器取適用
而已苟製一器而費百器之材當用一工而費
百工之力耗貨財於無用用功力於無益何爲
也哉夫人之所以爲竒巧精緻之物者欲以誇
耀於人也貴爲天子富有四海之內其尊無對
其富無倫欲誰誇哉况宮闕邃密門禁深嚴外

人無由而至於朝夕左右得於觀視之間者宦官
宮妾爾彼生深宮之中執使令之役固無外爨
亦無遠識亦何用誇彼爲哉爲人上者何苦竭
生民之膏血奪生民之衣食勞生民之筋力以
爲此無益之事哉張蘊古云瓊其宮而瑤其臺
所居不過容膝糟其丘而酒其池所食不過適
口臣愚謂於器用亦然

南宋明帝時淮泗用兵府藏空竭內外百官並斷俸
祿而明帝奢費過度每所造器用必爲正御副御次
副各三十枚嬖倖用事貨賂公行

臣按人君之於器用取其足用而已明帝之造器用必爲正御副御次副各三十事人生幾何一生能着幾輛殺邪天下無事府庫盈溢且不可暴殄天物而過於自奉况兵外用而財內竭百官月俸皆不繼而吾乃多爲器用而宜之於無用之地何爲也哉

唐置少府監掌百工技巧之政中尚署令掌供郊祀圭璧天子器翫后妃服飾雕文錯綵之制

臣按此唐掌工作之官夫中尚令掌供郊祀圭璧以祀天享帝者也而又兼掌天子翫器后妃

服飾雕文錯綵之制豈其倫哉母乃近於

宋太祖收偽蜀圖書法物皆不中度悉命焚毀子親服用奢僭至於溺器亦裝以七寶遽命碎之曰自奉如此欲無亡得乎上躬履儉約乘輿服用皆尚質素

臣按亡國之君與興王之主自然奢儉不同

太宗淳化二年令左藏庫籍所掌金銀器皿之屬悉毀之有司言中有制作精巧者欲留以備進御上曰將焉用此汝以奇巧爲貴我以慈儉爲寶卒皆毀之臣按金銀器皿之屬雖極精巧然其質猶不費損也一旦毀之本質固在上下通得用之惟所

謂珍異寶石之類哀工於無益毀壞則無用上
好之則貴一旦廢之與瓦礫等耳太宗於金銀
器之精巧者且毀之况肯聚工以爲寶石奇玩
也哉所謂汝以奇巧爲貴我以慈儉爲寶大哉
王言可爲百世師法

淳化四年有司言雨衣帝幕損者數萬段欲毀棄之
上令煮浣染以雜色刺爲旗幟數千以示宰相宰相
李昉等奏曰陛下萬幾之外聖智高遠事無大小咸
出意表天生五材兼而出之物有萬殊博而通之雖
有細微無所遺棄固非臣等智慮所及

臣按太宗於雨衣帝幕之損者尚不忍棄遺則
其於物之成用者其肯棄遺之乎仁明之君其
愛惜微物如此其視裂帛以爲樂翦綵綺以爲
花而鋪於水者其壽命短長國祚久近皆分於
此也

以上工作之用

大學衍義補卷第九十八

治國平天下之要

備規制

章服之辨

書舜典曰明試以功車服以庸

民功曰庸

孔穎達曰人以車服為榮故天子之賞諸侯皆以

車服賜之觀禮曰天子賜侯氏以車服是也

程頤曰言之善者從而明考其功有功則賜車服

以旌異之

臣按賜服以表功自唐虞之世已有之