

書名 新刊性理大全七十卷 嘉靖三十九年進賢堂重刊本
撰者 明 胡廣等 奉敕撰
卷 卷十七
內容分類 子- 儒家- 性理- 明
索書號 子部- 儒家- 38
編號 04524700

卷十七

新刊性理大全第一卷

太極圖

○老子曰太極圖者濂溪先生之所作也先姓周氏名厚實字
叔後避英宗准名改厚頤家世宿州管道縣濂溪之上博學
力行聞道甚早遇事則果有古人風為政精密嚴如務道理
言作太極圖通書易兩數篇皆襟懷淵澹雅有高趣尤崇佳山
水廬山之麓有溪為先生濯澗而祭之因寓以濂溪之稱而築
書堂於其上又曰先生之學其妙具於太極一圖通書之言亦
自此圖之蘊而程先生兄弟第證其性命之際亦未嘗不因其說
既通書之誠動靜理性命等章及程氏書李仲通銘程御公志
子好學論等章則可見矣滿清逸誌先生之墓叙所著書特
作太極圖為稱首然則此圖當為先生書首無疑也然先生
手以抄二程本因附書後傳者見其如此遂誤以圖為書之
草不復釐正使先生立象盡意之微旨暗而不明而驟讀通
者亦復不知有所統攝此則諸本之失也又嘗讀宋內翰宏
論表謂此圖之傳自陳搏神效穆脩而采而王雱胡氏作
以為先生非正為神穆之學者此持其學之一師耳非其
也夫以先生之學之妙不出此圖以為得之於人則安非
以竊嘗疑之及得誌文攷之然後知其果先生所自作而非用

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C4524700

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 子部- 儒家- 38

漢籍善本全文影像資料庫文本新刊性理大全七十卷 嘉靖三十九年進賢堂重刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上の注意事項

彩色首頁1

百二十孔子則斷之以當萬物之數於此可見○黃氏瑞節曰
大衍之說朱蔡可謂備矣武陵丁氏云朱子以五乘十之說在
諸家為近至於四十有九率不過歸之虛一而已亦有得夫五
十數與四十九之全者於是卒五十七家之說為指衍而自為
原衍實衍九三卷其說曰有以先天兩儀四象八卦合四十九
所虛之一是為太極者有謂四十九與五十五皆天地之數各再
自乘而以中數自乘除之者二說似美而未也蓋天地之數各
五合而衍之通得九位一與二為三二與三為五三與四為七
四與五為九五與六為十一六與七為十三七與八為十五八
與九為十七九與十為十九九位各有奇而五位各有偶置其
五位之偶是為五十大衍之體數也存其九位之奇別得四十
有九大衍之用數也一居其中不用而左右之位各四有御一
分二體四之象焉丁氏之說又出朱蔡之外備之備也巴攝其
旨入諸音韻類大畧附此以見朱子所謂聖人說數不只說得
一略然有奇集覽武陵丁氏按宋鑑丁易東龍陝人卒進士
便李者建不壇精舍教授生徒資以
廩者事聞賜額所賦書院授以山長

新刊大字性理卷之十六終

新刊大字性理卷之十七卷

學政家四

考變占第四

朱子曰易中先儒傳說皆不可家且互林五行約甲飛代之類
未以數思再卦變獨於泰傳之詞有用故也○卦變所謂剛來
柔往之類亦是就卦已成後用意推說以卦為自被卦而來耳
非直說有彼而後方有此卦也○占注說者由自泰卦而來先儒
非之以為乾坤合而為泰豈有泰變為乾之理殊不知若論伏
義畫卦則六十四卦一時都了雖乾坤亦無所不可變在者得
如文上孔子之說則變曲直反覆相生無所不可變在者得
結略無所拘泥則無不通耳○諸室陳氏曰伊川王是破否泰
卦變之說故以卦變自乾坤來蓋易中卦變多是三陽三陰
類於否泰與其主否泰寧上乾坤乾坤酒卦之四不泰則甚無
義若知諸卦皆可變之說則知主乾坤乾坤酒卦之四不泰則甚無
復之法每一卦皆可變之說則知主乾坤乾坤酒卦之四不泰則甚無
值而來或主外卦則自既濟而來此海翁之通例不必三陽三
陰皆可推衍子之類可稱於三陽三陰之由或三畫不異者即
推之不通若說通例則一卦可變為六十四卦
卦止皆然所謂易也若以乾坤二變則非變矣

乾卦用九見群龍無首象曰用九天德不可為首也
坤卦用六利永貞象曰用六永貞以大終也

用九用六者變卦之九例也言九陽爻皆用九而不用七陰爻皆
用六而不用八用九故老陽變為少陰用六故老陰變為少陽不
用七八故少陽少陰不變獨於乾坤二卦言之者以其在諸卦之
首又為純陽純陰之卦也聖人因繫以辭使遇乾而六爻皆九遇
坤而六爻皆六者即此而占之蓋群龍無首則陽皆變陰之象利
求貞則陰皆變陽之義也餘見六爻變例 歐陽子曰乾坤之用九
用六何謂也曰乾爻七九坤爻八六九六變而七八無為易有占
其爻故以其所占者各爻不謂六爻皆九六也及其益也七八常
多而九二常少有無九六者此不可以不釋也六十四卦皆然



乾卦用九見群龍無首象曰用九天德不可為首也
坤卦用六利永貞象曰用六永貞以大終也
有功其論七八多而九六少又見當時占法三爻皆卦如一行說

朱子曰陽為大陰為小如大過小過之類皆是以陰陽而言坤
六爻皆陰其始本小到此陰皆變為陽矣所以謂以大終也言
六爻皆陰其始本小到此陰皆變為陽矣所以謂以大終也言
常以終此例占其所繫之詞不必更有所及之卦左傳繫辭所
謂之坤曰見群龍無首者可以見其一謂也蓋群龍無首則
坤之德為先也無首謂陽變而陰也剛而柔柔而剛而聖人因
此六爻皆九也無首謂陽變而陰也剛而柔柔而剛而聖人因
之以發明明剛而不過為用剛之道也九六六九者則以
此辭占之蔡氏引此杜注亦則此說也七八九六雖是承爻之
數然全卦七則當占本卦辭三爻七八則當占兩卦辭全卦
九六則當占之卦辭也進齋徐氏曰六爻皆用九則乾亦變之
九者剛健之極天德也天德不可為首指卦爻言因坤無首之
義非謂乾則有所不足也唐用九者物極必變剛而能柔不為
物所困用坤道也玉齋胡氏曰群九六充也蓋得六爻皆用老
陽之九則變而之坤既變而坤故不可為首也先也坤為首則
先迷天求自汲也蓋得六爻皆用老陰之六則變而之乾既變
而乾故以大終天陽也易中稱大為湯也乾爻七九坤爻八六
者蓋謂遇乾而變者為老陽之九其遇亦有不變而為少陰之

七者遇坤而亨者為老陰之六其間亦有不變而為少陰之八者七八常多九六常少者七八每易遇以其或奇或偶之不齊故常多也九六每難遇以其老陽必三奇老陰必三偶故常少也又見當時占法三變皆掛者蓋三變皆掛則少陽二十少陰二十八為易遇老陽十二為難遇後二變不掛則老陽二十七遇之甚易矣

九卦六爻皆不變則占本卦彖辭而內卦為貞外卦為悔彖辭為卦下之辭孔成子金立衛公子元遇屯曰利建侯秦伯伐晉金之出靈曰貞風也其悔山也

潘之陳氏曰貞悔字比自從下。玉齋胡氏曰朱子云陽用九而不加七且如見得純乾卦七數這却不是變底也末當得九不在言爻裏面所以口就占上面彖辭也亦決於內卦為貞外卦為悔者朱子云自是事之始悔是事之終自是事之主悔是事之客自是事在我底悔是應人底今就占本卦彖辭而內卦為貞則以內卦為貞外卦為悔此又是兼內外卦體推斷如自風悔山之類是以貞為我悔為彼也論貞悔詳見前篇末左昭七年蒯聵孔成子欲立公子元筮之遇屯以不子朝子初曰元亨且其繇辭曰利建侯子其建之成子遂立元則靈公也

信十五年秦伯伐晉卜徒父筮之吉其卦遇蠱晉風也信山歲去秋矣我落其實而取其材所以克也實落材亡不敗何筮遂獲晉侯少歸

一爻變則以本卦變爻辭占 沙隨程氏曰畢萬遇屯之比初九變

也 靈遇乾之同人九二變也 晉文公遇大有之睽九三變也 陳敬仲遇艱之否六四變也 南蒯遇坤之比六五變也 晉獻公遇歸妹之睽上六變也

玉齋胡氏曰一爻變者九六卦有圖在後如第一圖以乾為本卦一爻變自始至夫以坤為本卦一爻變自復至剝是也餘以此沙隨所舉六事皆各得一爻變就本卦變爻占其例觀後注可見也左閔元年畢萬筮仕於晉遇屯之比字象占之曰古孰大焉其必蕃昌公侯之卦也 昭二十九年秋龍見於絳郊魏齊子問於蔡墨曰曰乾之同人九二變也 僖二十五年晉文公將納王使卜偃筮之遇大有之睽曰公用享于天子之卦戰克而王享吉孰大焉 莊二十二年陳厲公生敬仲使周史筮之遇觀之否曰是謂觀國之光利用賁于王此其代陳有國乎 昭十一年南蒯將叛筮遇坤之比曰黃裳元吉以為大吉子

服惠伯曰忠信之事則可不然必敗後蒯果敗○僖十五年晉
獻公筮嫁伯姬於秦遇歸妹之睽史蘇占之曰不吉其繇曰士
則羊亦無盍也女
承筐亦無脫也

二爻變則以本卦二變爻辭占仍以上爻為主 經傳無文今以例
推之當知此

化

玉齋胡氏曰二爻變者九十五卦如第一圖以乾為本卦二爻
變自巽至大壯以坤為本卦二爻變自臨至觀是也後效此朱
子云九變須就其變之極處看○所以以上爻為主○不爻者是其
常只順其先後所以以下爻為主亦如陰陽老少之義老者變
之極少者只順其初又云二爻變者下至上而極二爻不爻者
下便是上變之方故以之為主又云卦是從下生占事都有一
箇主爻

三爻變則占本卦又之卦之彖辭而以本卦為貞之卦為悔前

卦主貞後于卦主悔 凡三爻變者通二十卦有圖在後○沙隨程
氏曰晉公子重耳筮得卦遇貞也悔豫皆八蓋初與四五九三爻

變也初與五用九變四用六爻其不變者二三上在兩卦皆為
故云皆八而司空季子占之曰皆利建侯

化

玉齋胡氏曰三爻變者九二十卦如第一圖以乾為本卦三爻
變自否至泰以坤為本卦三爻變自泰至否是也後效此所以
平分也○就兩卦彖辭占而以本卦為貞之卦為悔也前十卦主
貞後十卦主悔者且如乾三爻變自否至否為前十卦自益至
泰為後十卦如坤三爻變自泰至益為前十卦自否為後
十卦若所得變卦在前十卦內雖占兩卦彖辭却以本卦自為
主是重在在本卦彖辭占也若所得變卦在後十卦內雖亦占兩
卦彖辭却以變卦為主是重在變卦彖辭占也司空季子所
占此豫皆利建侯其例可見朱子云三爻變則所主者不一故
以兩卦彖辭占又云所以到那三爻變第三十二卦以後占變
卦彖辭者無也到這裏時離那本卦分數多了到四畫五畫則
更多矣○國語晉公子重耳筮得國親筮之曰尚有晉國得貞
也悔豫皆八司空季子曰吉是在周易皆利建侯我命筮曰尚
有晉國告我曰利
建侯得國之務也

四爻變則以之卦二不變爻占仍以下爻為主 經傳亦無文今以

例推之當如此

玉齋胡氏曰四爻變九十五卦如第一圖以乾為本卦四爻變自觀至臨以坤為本卦四爻變自大壯至遯是也後放此

五爻變則以之卦不變爻占 穆姜往東宮筮遇艮之八史曰是謂

艮之隨蓋五爻皆變惟二得八故不變也法宜以係小子失丈夫為占而史安引隨之象辭以對則非也

朱子曰艮之隨唯六二一爻不變餘五爻盡變變者遇九六也 不變者遇八也筮法以少為卦主變者五而定者一故以八為 占而曰艮之八也玉齋胡氏曰五爻變九六卦如第一圖以乾 為本卦五爻變自觀至臨以坤為本卦五爻變自夬至姤是也 後放此○左襄九年穆姜始往東宮筮之遇艮之八史曰是謂 艮之隨隨其出也君必速出姜曰亡是於周易曰隨元亨利貞 有四德者隨而無咎我皆無之豈隨也哉必死於此弗得也 按穆姜魯成公母姜泮驕如欲廢成公故徙居太子宮也筮遇 艮之八者艮五爻皆變惟六二少陰八不變不云之隨而云之 八者八指隨之六二言也以之卦不變爻占則重在六二故云 故又不云之八而云之隨耳

六爻變則乾坤占二用餘卦占之卦象辭 蔡墨曰乾之坤用見龍 龍無首吉是也然群龍無首即坤之牝馬先迷也坤六利求貞即 乾之不言所利也

玉齋胡氏曰六爻變只一卦如第一圖以乾為本卦六爻盡變 則以坤以坤為本卦六爻盡變則為乾是也後放此乾坤占用 九用六爻皆變則為陰故有羣龍無首之象即坤利牝馬之貞也 而六爻皆變則為陰故有羣龍無首之象即坤利牝馬之貞也 言羣龍而却無頭剛而能柔則吉也牝馬順而健行者故坤利 此以為貞先迷陽先陰後以陰而先陽則迷矣又云遇坤而六 爻皆變則為陽故有利未貞之象即乾之元亨利貞也不言所 利者貞也○左昭二十九年蔡墨答魏獻子曰乾之坤曰見群 龍元首吉蓋言六 爻皆變之古也

於是一卦可變六十四卦而四千九十六卦在其中矣所謂引而 伸之觸類而長之天下之能事畢矣豈不信哉今以六十四卦之 變列為三十二圖得初卦者有初而終有上而下得末卦者有終

錯
二圖
四子三十二
以視四子九
卦者是除
六十回卦
合一百二十
合之正是少
是

而初自下而上變在第三十二卦以前者占本卦爻之辭變在第三十二卦以後者占變卦爻之辭
九言初終上下者據圖而言言第幾卦前後者從本卦起

朱子曰變在三十二卦以前占本卦辭變在三十二卦以後占變卦辭蓋一爻二爻變在三十二卦之前四爻五爻六爻變在三十二卦之後此其易見獨三爻變者九二十卦十卦在三十卦之前十卦在三十卦之後然占法三爻變者雖占兩卦爻辭而變在前十卦者主自變在後十卦者主悔自是本卦何是變卦故爻辭以三十二卦前後言之○象辭則曰終法占卦爻之辭然其辭與事應者皆由固自可見爻有不相應者言何有而決其辭於辭上會者於象上會者漲伏義教人上蓋下何有而決其辭於辭上會者於象上會者漲伏義教人上蓋公之辭雖以明卦辭之所該辭終有限故有而不應爻辭左傳所謂語所載占卦本卦象卦爻推互休休是以濟群之所不及而為吉凶之前知耳讀易者不可不察也○黃氏謂曰所謂初未上下前後者朱子借此以起則耳非卦有初未下前後也假如得初卦者以初為初得未卦者又以未為初矣為前矣覆而隨之也此三十二卦以前為前後三十二卦以後

玉齋胡氏曰三十二圖初終上下各主首末兩卦為本卦及復變易直所遺老陽老陰而一卦可變六十四卦共四十九十六卦皆在六十四卦所變之中引仲顛類人謀思謀而姤與能而天下之微事備於此矣得初卦者自初而終自上而下得初卦者自變姤初六至坤上六之類得未卦者自終而初自下而上如得坤卦者自變復初九至乾上九之類後放此三十二卦前後者如乾自姤至恒坤自復至益為三十二卦之前皆占中卦爻辭者即所謂三爻之變後十卦為限以前者主貞在後者主悔亦取其中也變在三十二卦之前則正適其中故皆主貞卦以為占變在三十二卦之後則便計其中故皆主悔卦少為占也

姤	乾
同	履
訟	小畜
無妄	鼎
家人	大有
睽	大過
兌	革
離	夬

否

漸

旅

咸

困

益

蠱

井

恒

觀

損

萃

歸

泰

剝

比

豫

謙

師

復

頤

屯

震

明

臨

蒙

坎

解

升

臨

艮

蹇

過

泰

臨

乾

復

訟

巽

鼎

遯

無妄

家人

離

革

恒

恒

蠱

井

恒

恒

恒

渙

漸

旅

咸

咸

否

漸

旅

咸

咸

復

訟

巽

鼎

遯

觀

晉

萃

泰

泰

家人

睽

兌

需

需

事

睽

兌

需

需

艮

晉

萃

泰

泰



姤

姤

姤

姤

姤

姤

姤

姤

姤

姤

姤

姤

姤

姤

姤



易經

卷

第

十

二

十

二

十



蒙

渙

訟

坎

損

利

蠱

濟

頤

享

觀

英

賁

解

節

比

井

困

屯

畜

睽

艮

晉

鼎

既濟

升

蠱

豫

恒

震

需

兌

蹇

萃

適

豐

坤

泰

謙

震

大壯

適

臨

復

姤

遯

夬

益

復

否

乾

噬

畜

漸

無妄

隨

畜

旅

家人

夫

咸

離

革

頤

益

屯

剝

損

賁

噬

震

比

節

既濟

隨

明

豫

歸

豐

臨

謙

泰

復

坤

師

易經卷之七

七

履

訟

否

遯

無妄

姤

夬

蓄

損

觀

巽

家人

乾

渙

益

吝

節

晉

鼎

蒙

離

頤

中孚

未濟

噬嗑

夬

歸妹

萃

大過

坎

革

屯

睽

困

隨

師

兌

漸

旅

剝

蠱

賁

蹇

漸

巽

漸

畜

旅

剝

蠱

賁

蹇

需

咸

比

升

蹇

過

屯

豫

伯

豐

坤

臨

師

復

升

謙

泰

需

既濟

節

損

家

渙

益

姤

夬

損

乾

蠱

賁

太

井

既濟



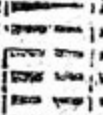
易經卷之六

六

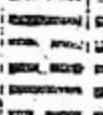
觀



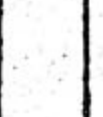
訟



遯



夫

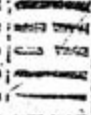


泰

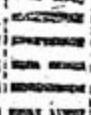


九

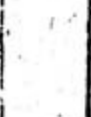
訟



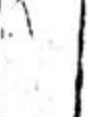
蒙



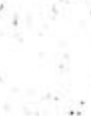
坎



蹇



升



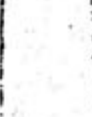
夬



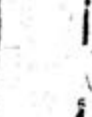
鼎



夬

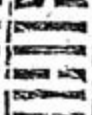


升

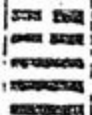


九

睽



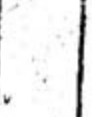
兌



臨

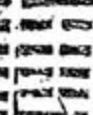


泰



九

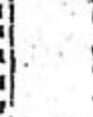
夬



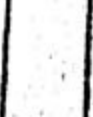
頤



屯

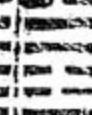


明

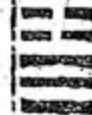


九

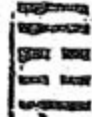
睽



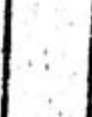
兌



臨

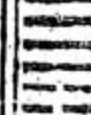


泰

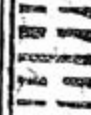


九

旅



比



咸

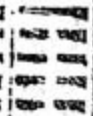


謙



九

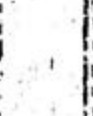
否



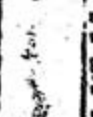
旅



比



咸

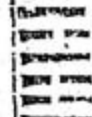


謙

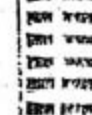


九

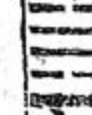
晉



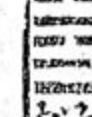
萃



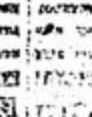
坤



復

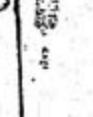


解

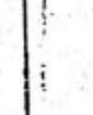


九

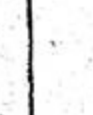
晉



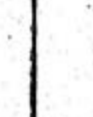
萃



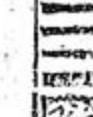
坤



復

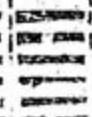


解

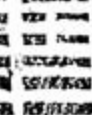


九

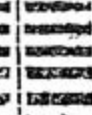
旅



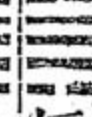
齋



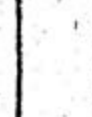
蠱



姤



乾

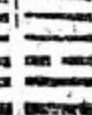


在

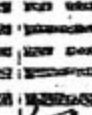
損



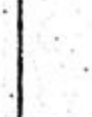
履



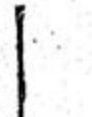
賁



夬

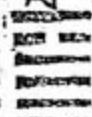


豐

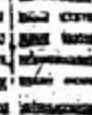


九

晉



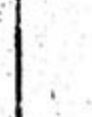
蒙



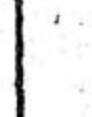
遯



夬



解



九

九



咸

困

井

恒

姤

萃

蹇

過

遯

否

屯

升

巽

鼎

臨

明夷

家人

離

比

豫

否

睽

大畜

謙

漸

旅

頤

夬

震

升

剝

否

豫

咸

比

觀

坤

萃

蹇

坎

益

復

隨

既濟

渙

師

困

井

漸

謙

咸

節

寧

臨

兌

需

家人

明夷

革

夬

震

升

夬

升

過

遯

革

兌

需

在

乾

夬

比

屯

節

易經卷之...

易經卷之...



坤 師 渙 未濟 蠱 復 益 賁 損 觀 晉 噬 蒙 頤 剝

頤 姤 否 漸 旅 咸 蹇 家人 離 革

乾 夬 訟 巽 鼎 大過 夬 夬 夬

觀 晉 萃 夬 夬 夬 夬 夬

復 益 噬 隨 夬 夬 夬 夬 夬

渙 賁 既濟 豐 困 井 恒 謙 比 豫 頤 蒙 頤 剝

兌 蠱 井 恒 謙 比 豫 頤 蒙 頤 剝

萃 需 屯 震 明夷 坤 師 坤

屯 需 屯 震 明夷 坤 師 坤

損 蒙 頤 畜 睽 比 蠱 濟 困 井 恒 謙 比 豫 頤 蒙 頤 剝

復 否 姤 渙 睽 困 復 升 復 坤 師 坤

易經卷之...

無妄

乾

寧

睽

兌

遯

觀

晉

萃

巽

鼎

蹇

蒙

坎

解

貝

益

噬

隨

畜

賁

夬

漸

損

節

歸

漸

旅

咸

蠱

井

比

豫

離

革

恒

師

家

頤

屯

震

畜

需

屯

臨

艮

蹇

過

坤

既

豐

復

泰

賁

闕

漸

渙

姤

蠱

寧

乾

畜

需

觀

遯

艮

蹇

訟

蒙

坎

鼎

畜

井

益

貝

賁

既

履

損

節





易經卷之五

三

否

剝

比

夬

泰

三三三

三三三

濟

困

師

恒

頤

屯

咸

謙

無妄

䷘

䷚

䷌

䷂

䷆

䷆

䷆

䷆

䷆

䷆

䷆

䷆

䷆

䷆

䷆

離

革

翼

泰

際

兌

臨

姤

晉

萃

坤

過

隨

復

豐

燥

豫

解

解

解

解

鼎

䷱

旅

䷷

濟

䷾

蠱

䷑

姤

䷫

恒

䷟

恒

恒

恒

恒

離

䷄

燧

䷔

畜

䷇

乾

䷀

在

在

在

在

在

在

在

在

晉

艮

遯

過

蒙

訟

解

巽

升

膏

賁

貝

豐

損

履

燥

蹇

泰

夫

剝

否

豫

渙

漸

謙

頤

師

困

無妄

震

井

家人

巽

革

頤

巽

革

易經卷之五

三



益

復

隨

既濟

節

屯

觀

坤

萃

蹇

比

寧

臨

兌

需

坎

咸

夬

咸

困

井

怕

姤

革

兌

需

泰

乾

萃

坎

蹇

過

遯

坎

升

解

訟

隨

既濟

巽

鼎

節

澤

豐

同人

履

節

履

履

比

泰

否

畜

有

比

謙

漸

否

旅

師

渙

未濟

漸

旅

屯

震

無妄

未濟

蠱

震

翼

家

離

臨

寧

睽

睽

畜

坤

觀

晉

艮

蒙

復

益

賁

損

剝

復

益

賁

損

剝

無妄

益

賁

損

剝

否

履

同人

益

噬嗑

隨

易經卷之三

五

訟

逐

觀

晉

萃

家

乾

寧

睽

允

頤

頤

離

革

姤

漸

屯

震

漸

渙

旅

咸

小畜

漸

旅

咸

小畜

漸

旅

咸

小畜

漸

旅

咸

小畜

漸

旅

咸

小畜

漸

旅

咸

小畜

漸

旅

咸

小畜

漸

旅

咸

萃

允

震

困

咸

比

豫

夬

歸妹

復

豐

節

歸妹

復

豐

節

歸妹

復

豐

節

歸妹

復

豐

節

歸妹

萃

允

震

困

咸

比

豫

夬

歸妹

復

豐

節

歸妹

復

豐

節

歸妹

復

豐

節

歸妹

復

豐

節

歸妹

萃

允

震

困

咸

比

豫

夬

歸妹

復

豐

節

歸妹

復

豐

節

歸妹

復

豐

節

歸妹

復

豐

節

歸妹

旅 咸 謙

復 損 節

畜 夬 泰

噬 隨 復 豐

訟 蒙 坎 升

鼎 大過 坤 小過

晉 萃 臨 在 震

未濟 困 睽 兌 師 恒 豫 燥

睽 兌 師 恒 豫 燥

睽 兌 師 恒 豫 燥

旅 畜 噬 賁 賁 同人

鼎 晉 民 遯 遯 大過

睽 畜 乾 大壯

頤 無妄 震

家 夬 革

齊 蠱 姤 恒

剥 否 豫 咸

損 漸 謙 咸

損 復 泰 夬

益 復 隨 既濟

象 訟 解

巽 升 大過










 觀
 師
 臨
 萃
 蹇
 節
 屯






 乾
 巽
 震
 兌
 升
 屯






 臨
 坤
 屯
 升
 離
 屯

 夬
 隨
 隨
 既濟
 豐
 貞

 需
 屯
 震
 乾
 無妄
 否






 比
 井
 家人
 否
 姤
 漸

 節
 歸妹
 復
 漸
 旅

 復
 益
 泰
 小畜
 大畜

 訟
 巽
 訟
 鼎
 賁

 升
 巽
 鼎
 晉
 艮

 坤
 觀
 臨
 晉
 艮

 師
 渙
 渙
 臨
 坤
 渙



觀

巽

訟

蒙

坎

家

無妄

頤

屯

乾

畜

需

睽

兌

臨

漸

否

剝

比

姤

蠱

井

貝

未濟

困

師

賁

賁

濟

吝

噬

隨

復

吝

夬

泰

歸妹

漸

晉

萃

坤

艮

蹇

吝

咸

謙

豫

鼎

革

明夷

震

旅

離

升

解

咸

謙

豫

恒

鼎

革

明夷

震

噬

吝

損

復

晉

蒙

訟

解

離

頤

無妄

震

畜

乾

屯

寧

臨

兌

剝

否

豫

蠱

姤

恒

際

未濟

噬

吝

損

復

歸妹

晉

鼎

蒙

訟

解

離

頤

無妄

震

畜

乾

屯

寧

臨

兌

剝

否

豫

蠱

姤

恒



所見

困 師 豐 復 節 隨 益 同 渙 師 困

艮 遯 泰 夫 節 隨 益 復 隨 夫 節 隨

觀 坤 萃 大過 坎 觀 坤 萃 大過 坎

漸 家 巽 明 革 屯 漸 家 巽 明 革 屯

屯 隨 夫 節 歸 復 屯 隨 夫 節 歸 復

萃 大過 坎 震 無妄 萃 大過 坎 震 無妄

咸 比 臨 需 革 屯 咸 比 臨 需 革 屯

井 比 臨 需 革 屯 井 比 臨 需 革 屯

師 恒 姤 否 睽 乾 師 恒 姤 否 睽 乾

豐 同 渙 姤 否 睽 乾 豐 同 渙 姤 否 睽 乾

復 益 同 渙 姤 否 睽 乾 復 益 同 渙 姤 否 睽 乾

泰 小畜 益 同 渙 姤 否 睽 乾 泰 小畜 益 同 渙 姤 否 睽 乾

蹇 小過 觀 晉 蹇 小過 觀 晉

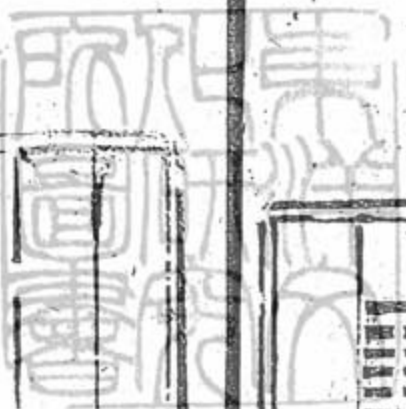
謙 漸 旅 剝 蠱
 巽 家 旅 離 蒙
 升 巽 鼎 離 頤
 夬 明夷 畜 畜
 艮 賁 畜

畜

蠱 賁 損 吝 小畜 泰
 艮 蒙 鼎 巽 升

頤 蒙 鼎 離 家 明夷
 睽 離 家 明夷

剝 旅 乾 泰 漸 需 臨
 濟 漸 謙 需 臨



益 姤 復 恒 井
 益 姤 復 恒 井

晉 履 同人 豐 既濟 夬
 觀 歸妹 同人 豐 既濟 夬

遯 遁 蹇 蹇 蹇 蹇
 遯 遁 蹇 蹇 蹇 蹇

否 豫 夬 比 震 解 坎 蹇 大過 困 革 隨 兌
 豫 夬 比 震 解 坎 蹇 大過 困 革 隨 兌

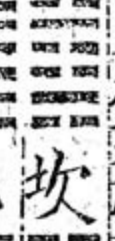
否 豫 夬 比 震 解 坎 蹇 大過 困 革 隨 兌
 否 豫 夬 比 震 解 坎 蹇 大過 困 革 隨 兌

井 既濟 節 夬 泰 畜
 井 既濟 節 夬 泰 畜

易經卷之七

十一

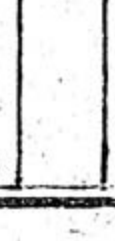
蹇



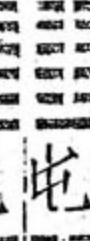
坎



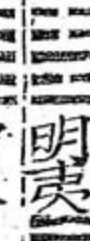
升



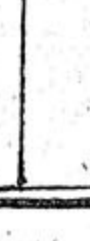
屯



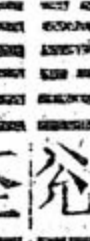
革



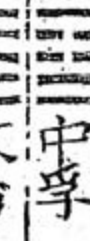
家人



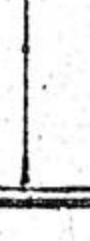
兌



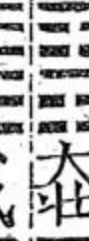
臨



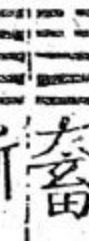
中孚



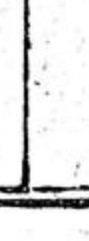
姤



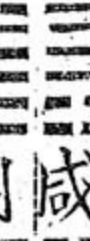
乾



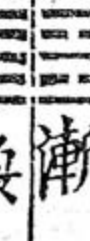
畜



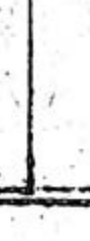
比



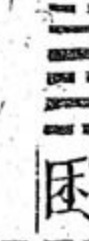
謙



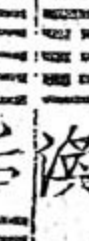
漸



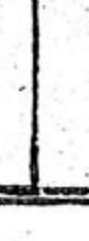
困



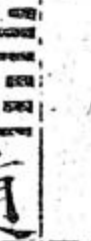
師



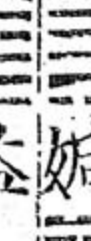
渙



隨



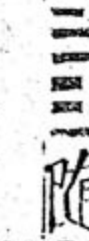
復



姤



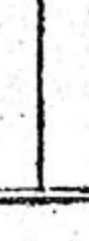
益



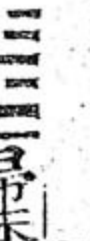
益



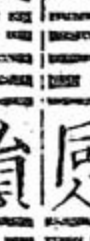
蠱



豐



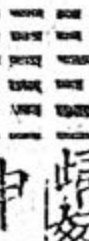
復



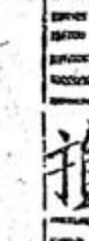
同



萃



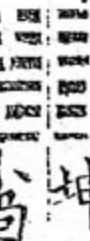
歸



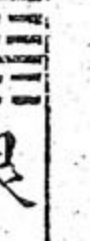
損



坤



觀



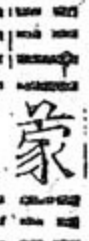
艮



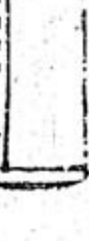
解



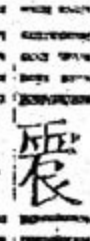
訟



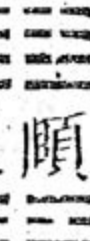
象



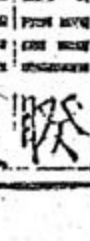
震



無妄



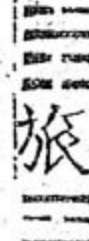
離



否



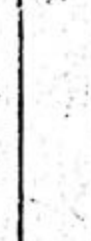
剝



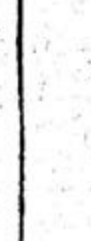
旅



豫



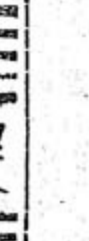
旅



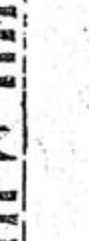
未濟



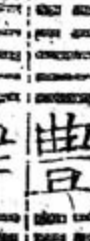
天



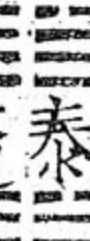
晉



恒



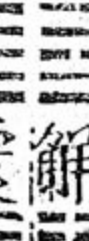
夬



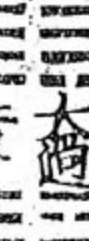
吝



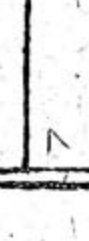
小過



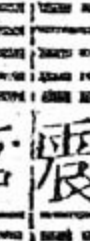
鼎



夬



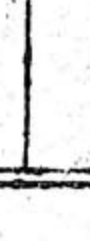
震



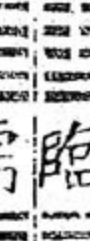
明夷



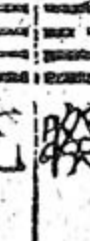
革



臨



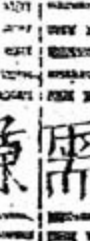
兌



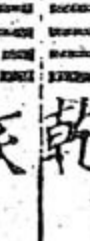
睽



需



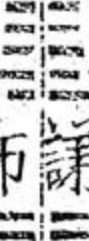
畜



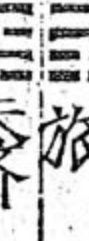
乾



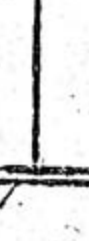
謙



咸



旅



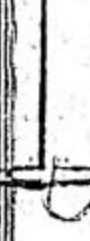
豫



師



困



未濟



周易

卷

十



復 隨 蠱 姤

節 損 既濟 育 同人

萃 晉 復 小畜

蹇 艮 遯 訟 巽

坎 蒙 訟 巽

屯 頤 蒙 訟 巽 益 家 寧

比 否 頤 漸 渙 益 隨

漸 旅 咸 豫 益 隨

剝 比 豫 益 隨

家人 睽 比 豫 益 隨

巽 鼎 頤 屯 革 兌 豫 益 隨

艮 蹇 象 坎 過 坤 節 夫 歸 妹

小畜

乾

復

無妄

否

比

坤



畜	畜	畜	畜
需	蠱	賁	賁
姦	井	濟	濟
臨	恒	豐	豐
巽	師	復	復
巽	謙	謙	謙

漸	漸	漸	漸
家	巽	觀	觀
畜	貞	豚	豚
畜	既濟	既濟	既濟
畜	寒	寒	寒

否	否	否	否
姤	姤	姤	姤
蠱	蠱	蠱	蠱
井	井	井	井

旅	旅	旅	旅
咸	咸	咸	咸
謙	謙	謙	謙

無妄	無妄	無妄	無妄
頤	頤	頤	頤
屯	屯	屯	屯

訟	訟	訟	訟
蒙	蒙	蒙	蒙
坎	坎	坎	坎

晉	晉	晉	晉
萃	萃	萃	萃
坤	坤	坤	坤
遯	遯	遯	遯

損	損	損	損
節	節	節	節
泰	泰	泰	泰

睽	睽	睽	睽
既濟	既濟	既濟	既濟
困	困	困	困
師	師	師	師
恒	恒	恒	恒
豫	豫	豫	豫

兌	兌	兌	兌
臨	臨	臨	臨
大壯	大壯	大壯	大壯
震	震	震	震
解	解	解	解

離	離	離	離
鼎	鼎	鼎	鼎
晉	晉	晉	晉
艮	艮	艮	艮
遯	遯	遯	遯
遯	遯	遯	遯



春

噬

賁

同

豐

濟

無妄

姤

恒

剝

家人

豫

漸

蠱

咸

睽

畜

否

屯

頤

謙

震

蒙

訟

解

坤

巽

升

大過

觀

萃

蹇

損

復

歸妹

小畜

泰

三

九

中孚

臨

兌

需

屯

節

咸

益

復

隨

既濟

坎

革

大過

萃

蹇

小過

遯

夬

隨

既濟

豐

同人

困

井

恒

姤

比

豫

否

兌

需

乾

屯

震

無妄

旅

否

恒

姤

同人

豐

遯

明夷
 家人
 離

解
 訟
 晉
 坤
 巽
 鼎
 艮

歸妹
 履
 觀
 泰
 小畜
 大有
 益
 贲

復
 漸
 歸妹
 師
 渙
 未濟
 大畜
 頤
 節
 頤
 節

睽
 大畜
 頤
 睽
 未濟
 大畜
 頤
 節
 頤
 節

中孚
 觀
 巽
 訟
 蒙
 蒙
 損

益
 小畜
 履
 否
 損
 比
 節

姤
 漸
 蠱
 井
 剝
 比

未濟
 困
 師
 頤
 屯
 需
 屯

乾
 無妄
 頤
 屯
 需
 屯
 臨

遯
 艮
 蹇
 兌
 蹇
 臨

賁
 大過
 晉
 萃
 升
 坤
 解

隨
 既濟
 復



所
圖
書

離	旅	畜
革	旅	畜
明夷	咸	夬
震	謙	泰
屯	豫	蠱
豐	過	恒

睽	晉	鼎	蒙	訟	解
噬嗑	畜	損	蒙	訟	解
睽	晉	鼎	蒙	訟	解

旅	畜	損	蒙	訟	解
旅	畜	損	蒙	訟	解
旅	畜	損	蒙	訟	解

離	頤	海	蠱	旅	畜	晉	鼎	蒙	訟	解
離	頤	海	蠱	旅	畜	晉	鼎	蒙	訟	解
離	頤	海	蠱	旅	畜	晉	鼎	蒙	訟	解

艮	巽	同	復	豐	升	觀	遯	寧	臨	兌
艮	巽	同	復	豐	升	觀	遯	寧	臨	兌
艮	巽	同	復	豐	升	觀	遯	寧	臨	兌

賁	益	夬	復	豐	升	觀	坤	萃	坎
賁	益	夬	復	豐	升	觀	坤	萃	坎
賁	益	夬	復	豐	升	觀	坤	萃	坎

家	漸	畜	復	隨	夬	節	比	井
家	漸	畜	復	隨	夬	節	比	井
家	漸	畜	復	隨	夬	節	比	井

兌	困	萃	大過	坎	解	訟
兌	困	萃	大過	坎	解	訟
兌	困	萃	大過	坎	解	訟

兌	困	萃	大過	坎	解	訟
兌	困	萃	大過	坎	解	訟
兌	困	萃	大過	坎	解	訟

隨

夬

節

噪

履

咸

比

比

豫

否

井

井

恒

姤

否

師

師

渙

濟

否

屯

屯

震

無妄

否

需

需

乾

姤

否

蹇

蹇

小過

睽

睽

升

升

巽

鼎

蒙

豐

豐

同人

鼎

蒙

復

復

益

噬

噬

明夷

家

離

頤

畜

長

泰

謙

漸

旅

剝

蠱

艮

損

蒙

鼎

巽

升

畜

損

畜

畜

泰

升

剝

旅

漸

漸

謙

升

未濟

渙

渙

師

師

升

姤

恒

恒

井

井

升

離

家人

家人

明夷

明夷

升

頤

頤

臨

臨

臨

升



易學啟蒙

卷之

易學啟蒙

卷之

需	无妄	噬嗑							
夬	震	否	復	夬	益	訟			
坎	屯	豫	歸	豐	復	解	遯	觀	乾
大過	革	比	節	既濟					
升	兌	咸	夫						
巽	困								

豐	復	解	萃	兌	革	恒	困	比	節
夬	益	訟	坤	臨	巽	姤	師	咸	夫
賁	蒙	遯	觀	乾	家人	蠱	渙	謙	泰
	鼎	艮		畜				漸	畜



震	歸妹	履	損	畜
無妄	豫	否	剝	旅
頤	否	離	剝	未濟
睽	睽	睽	睽	睽

恒

屯	小過	解	升	大過	鼎
---	----	---	---	----	---

豐	蠱	泰	夬	大有
---	---	---	---	----

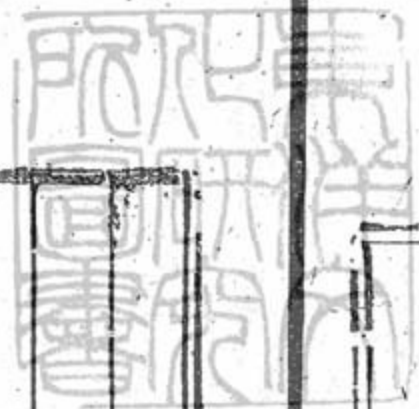
豫	謙	咸	旅
---	---	---	---

師	困	未濟
---	---	----

井	蠱	姤
---	---	---

震	明夷	革	離
---	----	---	---

臨	兌	睽
---	---	---



坤	需	大畜	乾
---	---	----	---

坎	蒙	艮	遯
---	---	---	---

復	隨	訟	巽
---	---	---	---

節	賁	頤
---	---	---

比	損	復	小畜
---	---	---	----

屯	剝	否	漸	渙
---	---	---	---	---

頤	無妄	家人	寧	觀
---	----	----	---	---

以上三十二圖及履之則為六十四圖圖以卦為主而各具

六十四卦九四九十六卦與焦贛易林合然其條理精察有

先儒所未發者覽者詳之

玉齋胡氏曰三十二圖反覆其變悉如乾坤二卦變圖例每圖各以第一卦為本卦順變將去則自初而終自上而下是由乾以至於坤反之則又以未一卦為本卦更變轉來則自終而初自下而上是由坤以至於乾一順一逆每圖家以兩卦為本卦而成兩圖美合三十二圖反覆則為六十四圖矣然三十二圖先後次第皆本於乾坤卦變次以第一圖觀之可見知以乾為本卦則次始次同人以至於相計三十二卦今各為三十二圖之第一卦而次第不紊矣祖以坤為本卦則次復次師以至於益計三十二卦今各為三十二圖之末一卦而次第亦不紊矣此乃卦畫亦圖之妙也

玉齋胡氏通釋附圖

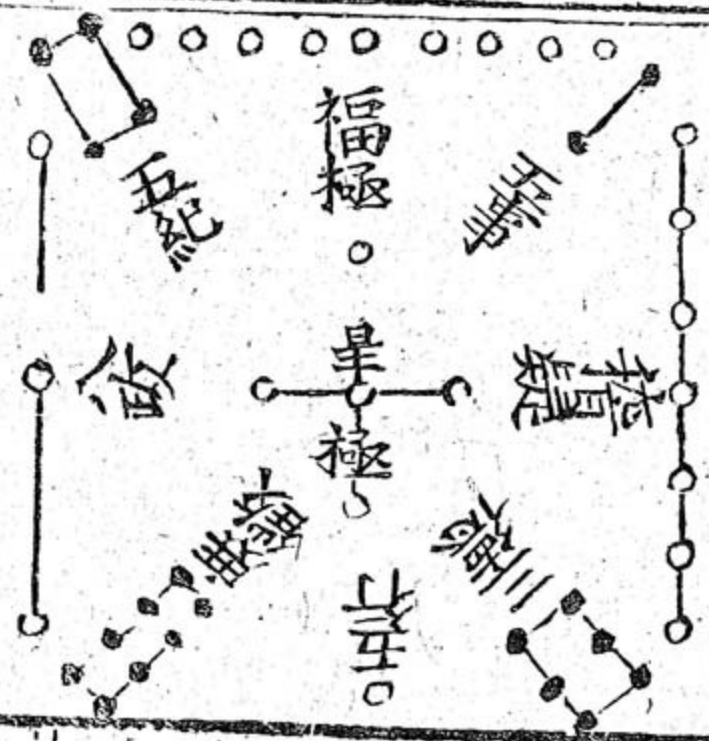
伏羲河圖洛書易圖



太極

橫圖者卦畫之成圓圖者卦氣之運以卦配數離震坤同而乾兌巽坎異者以陰之老少主靜而守其常陽之老少主動而通其變故也

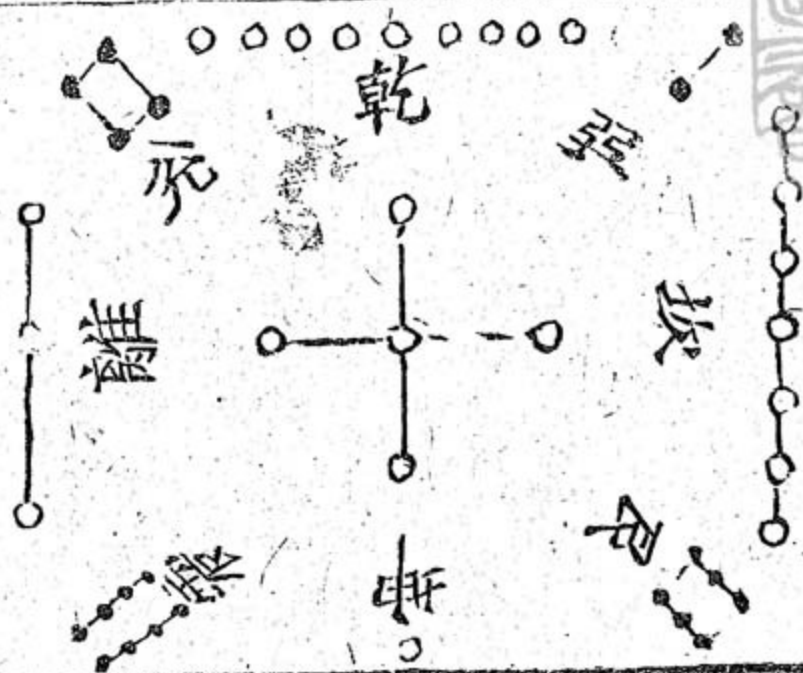
大禹則洛書以作範數



洪範九疇配九宮之數朱子之論備矣詳見本圖書彙篇上同

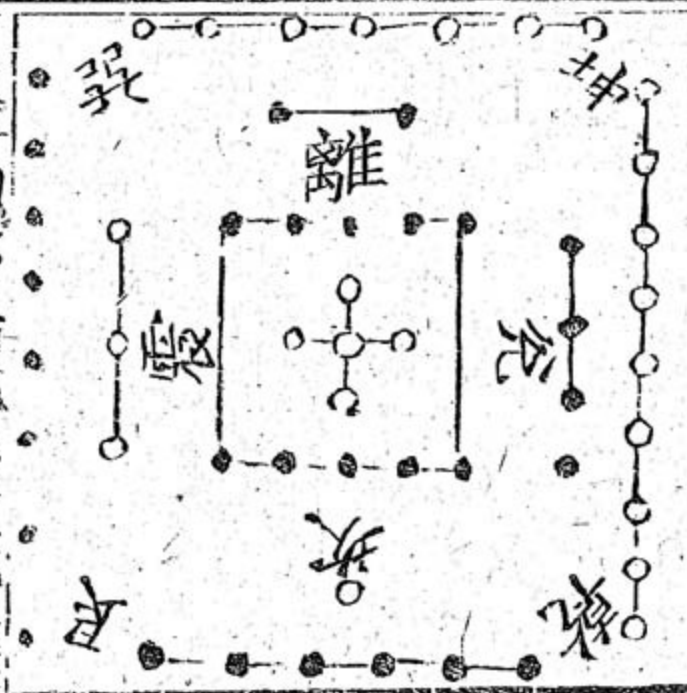
書洪範大乃錫禹洪範九疇
彛倫攸叙初曰五行初二曰
敬用事三曰農用政四曰
四曰協用五曰建國
極次六曰又用三德次七曰
明用稽疑次八曰念用庶徵
九曰嚮用五福威用三極

先天八卦合洛書數圖



先天八卦乾兌生於老陽
四九離震生於少陰之三八
巽坎生於少陽之二七艮坤
生於老陰之一六其卦未嘗
不與洛書之位數合詳見原
卦書彙篇末上同

後天八卦合洛書數圖



後天八卦坎一六水離二七
 火震三八木乾兌四九金
 坤艮五十五其卦未嘗不與
 河圖之倍數合此圖書所
 相為經緯而先後天亦有相
 為表裏之妙也

朱子曰先天圖一邊本都是陽一邊本都是陰陽中有陰上中有
 陽便是陽往交易陰上未交易陽兩邊各上相對其實非此往彼
 來只其象如此又曰乾乾夫六有太極小畜需大畜泰內體陰乾
 是一貞外體八卦是八悔餘放此

嘗因邵子冬至子半之說推之則六十四卦分配節
 氣二至二分四立總為八節每節各兩卦外十六氣

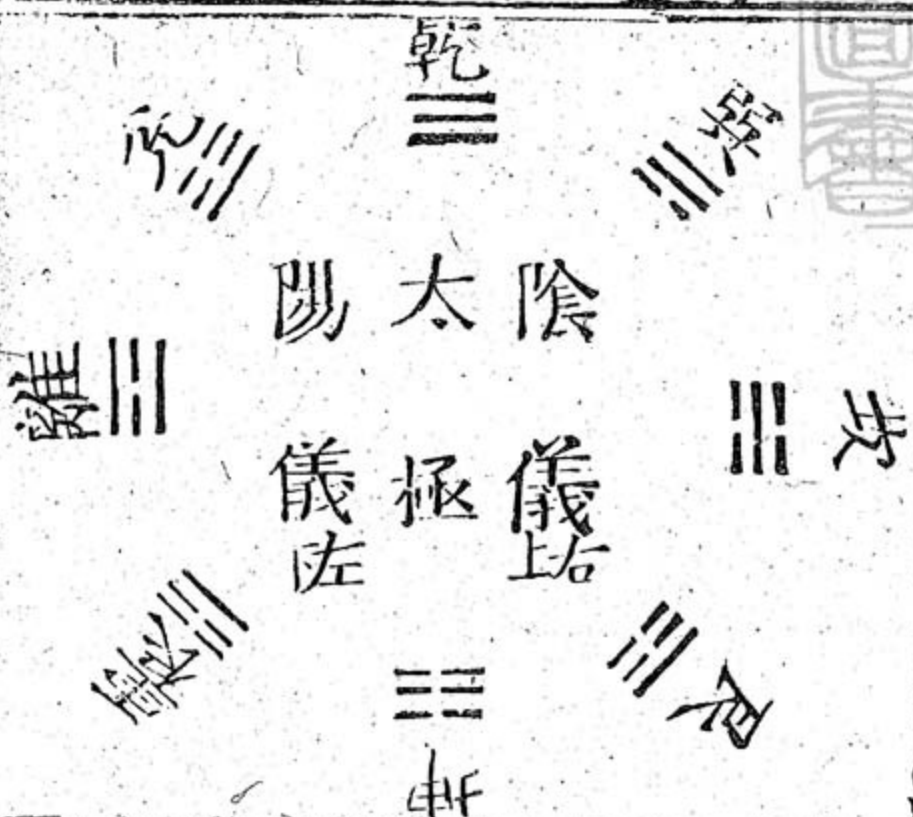


四方卦圖



此圖圖布者乾畫乎中坤畫乎中離畫於中坎畫於中陽生於中極於
 午中陰於中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西
 北坤畫於東南其陽在北其陰在南此者陰陽對待之數圖於外者
 為陽方於中者為陰方者動而為天方者靜而為陰者也

朱子天地四象圖



朱子釋曰子說以乾兌艮
 坤生於二太故為大四象
 離震坎生於二少故為
 地四象但以太陽為陽太
 陰為陰少陽為剛少陰為
 柔不復說八卦之分陰陽
 剛柔與邵子本意不同有
 為一說也

加子天地四象圖



加子經世易圖以太助
 為乾大陰為兌小陽為離
 少陰為震此四卦自陽儀
 中來故為天四象少剛為
 巽少柔為坎大剛為艮大
 柔為坤此四卦自陰儀中
 來故為地四象計其用
 畫與同

掛約過撰總圖

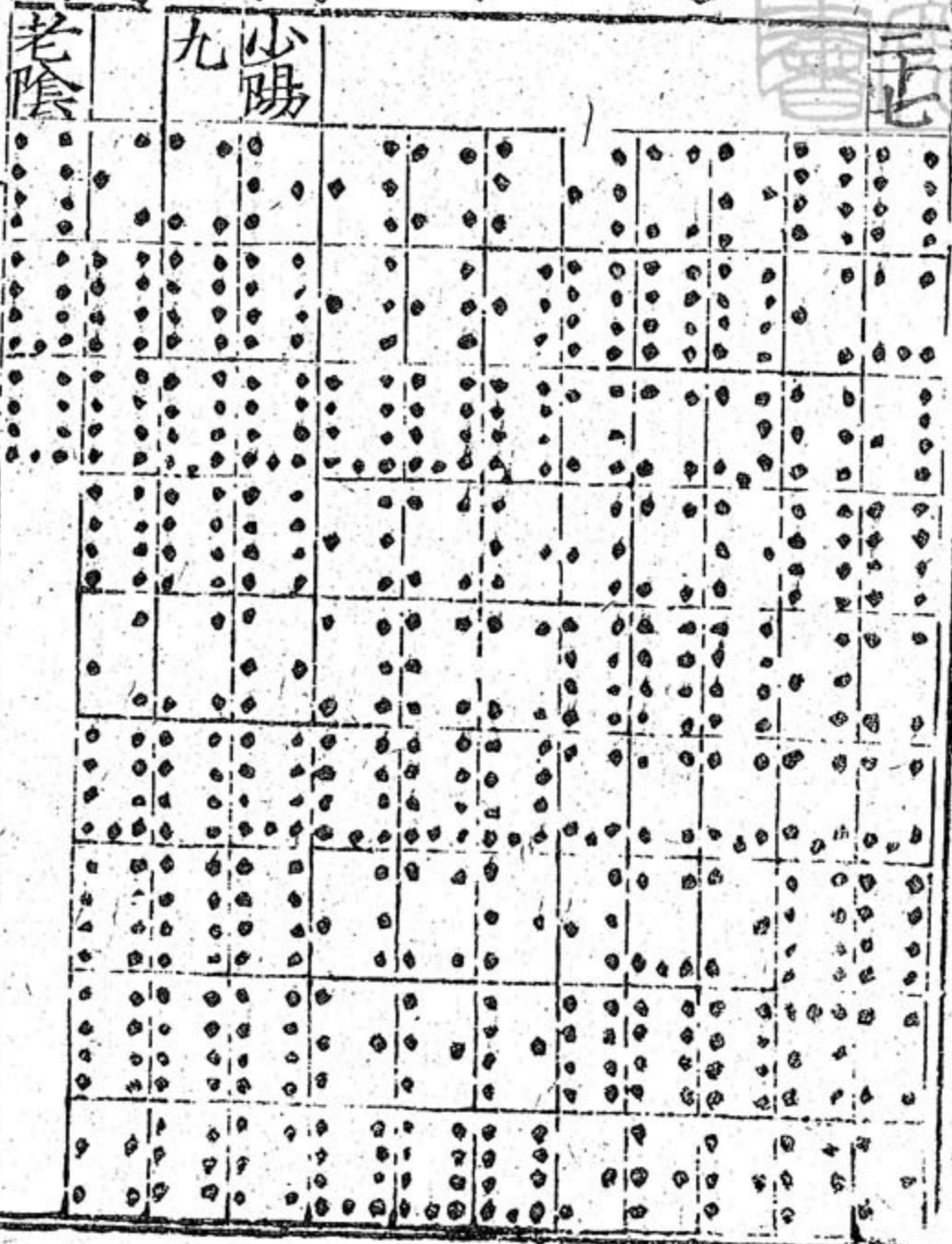
陰少				陽老			
士	掛	為	者	士	掛	為	者
●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●
者	為	者	為	者	為	者	為
即偶也	二即八也	一箇八也	三者計為	者此三也	三即為四	一即四此	策分為三
●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●
之	為	有	二	之	為	有	三
母	在	四	圖	母	在	四	圖
中	上	中	不	中	上	中	不
復	而	取	掛	復	而	取	掛
有	策	策	三	有	策	策	三
也	十	三	標	也	十	三	標
●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●	●●
之	為	得	四	之	為	得	四
子	八	八	約	子	九	九	約
八	二	四	計	九	三	四	計
之	十	亦	八	之	十	亦	八
子	二	為	也	子	十	為	也
也	也	也		也	也	也	

陰老				陽少			
☰	☱	☲	☴	☰	☱	☲	☴
者	為	分	約	者	為	分	約
者凡有	謂為	也為	也即偶	者凡有	謂為	也為	也即偶
之	有	有	三	之	有	有	三
中	於	中	圖	中	於	中	圖
四	十	二	過	四	十	二	過
之	為	得	四	之	為	得	四
子	六	六	約	子	七	七	約
六	六	四	計	七	七	四	計
子	六	四	六	子	七	四	六

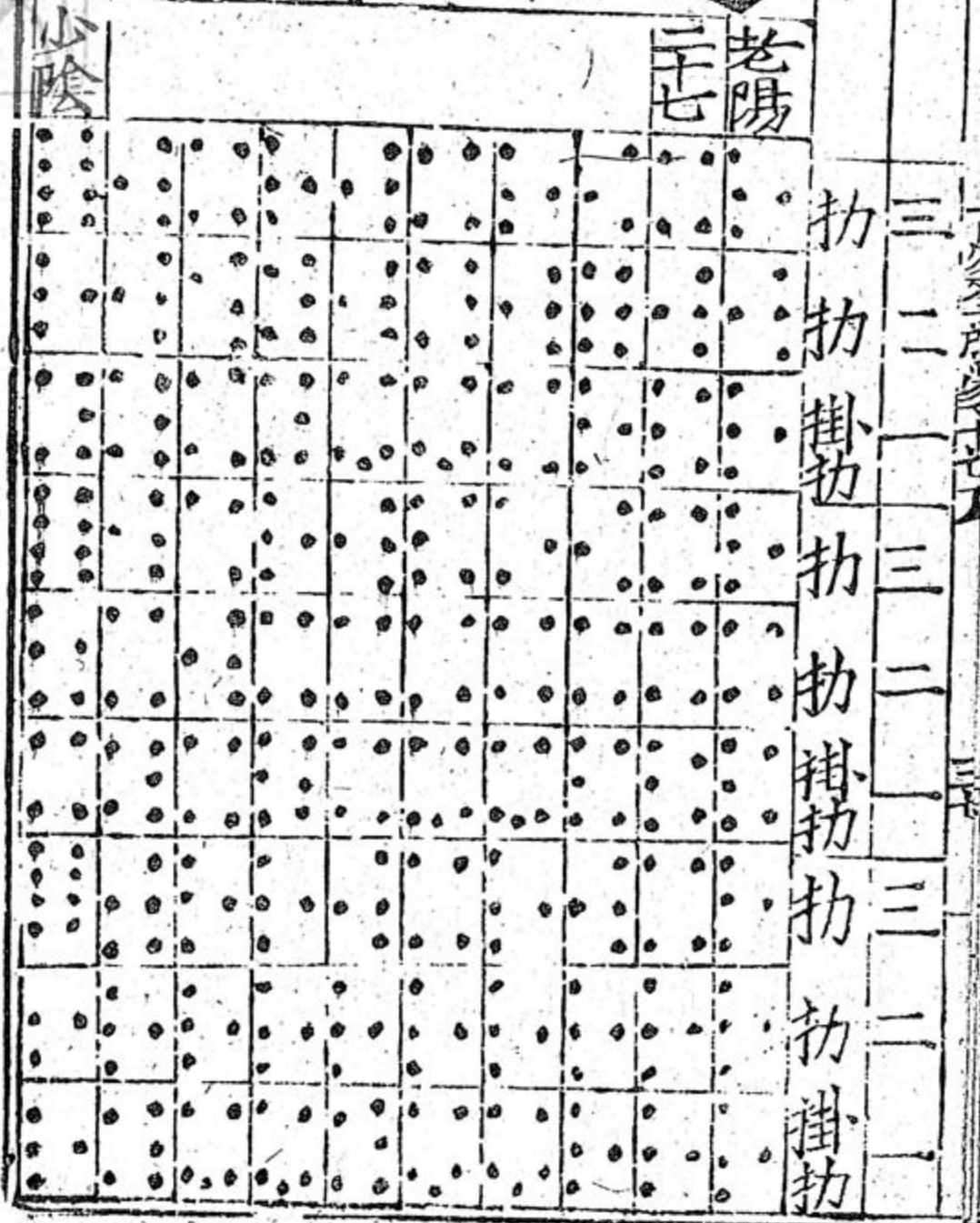
按朱子掛抄圖四圖說并及過樞一數今總為一圖者其全數除初掛一外察然可見矣

此係近世之法前變獨掛後一變不掛故老陽少陰變數比且十
 少陽變數九老陰變數一無復自然之法象也詳見明著彙篇
 按第一變獨掛後一變不掛非特為六抄而後掛三營而成易
 於再抄四營之義不協且後一變不掛其數雖亦不四則八而
 所以為四八者實有不同蓋掛則所謂四者左手餘一則右手
 餘二左手餘二則右手餘一不掛則左手餘一右手餘二左手
 餘二右手餘二左手餘三右手餘一此四之所以不同也三變
 之後陰陽變動皆至不齊無復自然之法象矣其可哉因為
 圖以明之

二變不掛圖



近世撰著後



三
二
一
三
二
一
三
二
一

劫
劫
劫
劫
劫
劫
劫
劫
劫
劫

右圖附見于此初學得之必明篇內本文之義亦
易見云

惟理大全十七卷終



