

書名 呂氏春秋二十六卷 明刊本  
 撰者 漢 高誘 注, 明 宋邦乂等 校  
 卷 卷五  
 內容分類 子-雜家-雜學-先秦  
 索書號 仁井田-子-N3048  
 編號 C5613401

# 卷五

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5613401

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 仁井田-子-N3048

漢籍善本全文影像資料庫文本 呂氏春秋二十六卷 明刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

呂氏春秋第一卷

期雲間

宋邦乂

張邦瑩

徐益孫

何三畏校

高氏訓解

孟春紀第一

莫雲卿

正月紀

曰孟春之月日在營室

孟長春時夏之正月也營室北方宿晉之分野是月

昏參中旦尾中

參西方宿晉之分野是月昏旦時皆中於

其日甲乙其帝太皞

甲乙木日也太皞伏羲氏以

其神句芒

句芒少皞氏之裔子曰重佐

音角

東方少陽物去太陰甲散為鱗鱗魚

律中

其數八

太簇陽律也竹管音與太簇聲和太陰

氣衰少陽氣發萬物動生簇地而出故

美野之泉也

三言不盡言而意內已辭辭矣兵士已辭用

言意平意而意辭中意言意意皆衆也

無言言人言以衆爲大寶也

言言人言以衆爲大寶也

呂氏春秋第五卷

高氏訓解

明雲間 宋邦又 范廷啓 徐益孫 何三畏校

仲夏紀第五

全

五月紀

一曰仲夏之月日在東井仲夏夏之五月東井南方宿秦之分野是月日躔此

宿昏亢中且危中亢東方宿衛之分野危北方宿齊之分野是月昏旦時皆中於南方

也其日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律

中麩賓糝賓陽律也是月陰氣萎殺在下象主其數

七其味苦其臭焦其祀竈祭先牖小暑至躔蝦生小暑

夏至後六月節也螳螂於是生螳螂一賜始鳴反舌

夏至後六月節也

一

無聲後應陰而殺蛇磔之於棘而鳴於上伯勞夏至

氏司至者也反舌伯舌也能辨反其舌變易其聲效

百鳥之鳴故謂之百舌承上微陰伯趙起於下後應

陰故天子居明堂太廟明堂南向堂也乘朱輅駕赤

駟載赤旂衣朱衣服赤玉食菽與雞其器高以狃養

壯狡壯狡多力之士養之慎陽施也蓋是月也命樂

師修鞀鞀鼓均琴瑟管簫師樂官之長也鞀鞀所以

所以宣音也故均平之管一執干戚戈羽干楸戚斧

尺六寸羽以為舞者執之以調竽笙埴箎竽笙之

以瓠為之竽三十六簧笙十七簧埴以土為之大如

鴈子其上為六孔箎以竹大二寸長尺二寸七孔一

孔上伏橫吹之聲音上和故言調詩飭鍾磬祝

命有司為民祈祀山川百原大雩帝用盛樂名山大

所出非一故言百能興雨者皆祈祀之雩旱祭也乃

帝五帝也為民祈雨重之故用盛樂六代之樂也

命百縣雩祭祀百辟卿士有益於民者以祈穀實百

畿內之百縣大夫也祀前世百君卿士農乃登黍登

功施於民者雩祭之求福助成穀實進

植黍熟是月也天子以雛嘗黍雛春鷄也不言嘗雛

先進之是月也天子以雛嘗黍而不言嘗雛

羞以含桃先薦寢廟羞進含桃鸞桃鸞鳥所含食故

寢廟孝令民無刈藍以染為藍青無燒炭為草木未

而且敬無暴布是月炎氣盛猛門閭無閉關市無索門城

里門也民順陽氣布散在外人當出入故挺重囚益

其食提緩也游牝別其群則繫騰駒班馬正是月牝馬懷妊已定

故放之則別其群不欲駒蹄踰趨其胎育故繫是月

也長日至夏至之日晝漏水上刻三十五故曰長至陰陽爭死

生分是月陰氣始起於覆下盛陽蓋其上故曰爭也

也別君子齋戒處必拚身欲靜無躁止聲色無或進

也拚深也聲五音色五色薄滋味無致和薄猶損也退

止節之無有進御也啻慾定心氣百官靜事無刑以定晏陰之所成也退

無刑當精詳而後鹿角解蟬始鳴夏至鹿角解墮半

行也晏安陰微陰夏生木董榮半夏藥草木董朝榮暮落是月榮華可

如薜華是也是月也無用火南方火王南方可以居高明

可以遠眺望可以登山陵可以處臺榭明顯也積土

臺臺加木為榭皆所以順陽宣明之仲夏行冬令則雹霰傷穀道路不

通暴兵來至冬寒水凍故雹霰傷害五穀也冬陰閉

兵橫行春令則五穀晚熟百騰時起其國乃饑行春

來至生育之令故五穀晚熟也百騰動股之屬也時起為

害故五穀不時國飢也騰讀近始充州人為蝗為騰

行秋令則草木零落果實早成民殃於疫有嚴曰果

仲夏行秋成熟之令故曰草木零落果實早成熟非其時氣故民疾疫

### 大樂

二曰音樂之所由來者遠矣遠生於度量本於太一

太一出兩儀兩儀出陰陽兩儀天陰陽變化一上一

下合而成章章猶形也渾渾沌沌離則復合合則復離渾渾沌沌

如衮冕之象泚讀是謂天常天之常道天地車輪輪終則

復始極則復反莫不成當皆當合日月星辰或疾或

徐日月不同以盡其行不同度有長短也以盡其行

日以盡四時代興或暑或寒或短或長或柔或剛冬

其行夏暑冬至短夏至萬物所出造一作於太一化於陰

長春榮而秋剛陽陽始也太一道也陰萌芽始震凝濇以形震動也

以成陽化成萬物者也形體有處莫不有聲聲出於和和出於適和適

先王定樂由此而生同和天下太平萬物安寧皆化

上化猶樂乃可成成樂有具必節嗜慾止嗜慾不

開樂乃可務務成務樂有術必由平出平出於公

公出於道故惟得道之人其可與言樂乎言二國戮

民非無樂也不樂其樂不和於雅溺者非不笑也傳

溺人必笑罪人非不歌也當死者雖狂者非不武也

雖笑不權亂世之樂有似於此君臣失位父子失

處夫婦失宜民人呻吟其以為樂也君之何哉以民

吟歎戚不可為樂凡樂天地之和陰陽之調也始生

也故曰若之何哉人無事焉天使人有欲人弗得不求欲貪

人者天也人無事焉天使人有欲人弗得不求欲貪

情欲故弗得天使人有惡人弗得不辟惡憎辟遠也

不有求也天使人有惡人弗得不辟惡憎辟遠也

辟人情有所憎欲與惡所受於天也受之人不得與

焉不得為焉不可變不可易天所為故世之學者有

非樂者矣安由出哉非猶譏大樂君臣父子長少之

所懽欣而說也歡欣坐於平和平生於道道也者視

之不見聽之不聞不可為狀言道無形有知不見之

見不聞之聞無狀之狀者則幾於知之矣幾近也有

於知道也者至精也微不可為形不可為名疆為之

謂之太乙故一也者制令兩也者從聽從聽先聖釋

兩法擇棄也是以知萬物之情故能以一聽政者

樂君臣和遠近說黔首秦謂民合宗親能以一治其

身者免於災災終其壽全其天天能以一治其國者

去邪去賢者至成大化能以一治天下者寒暑適風

雨時不適和也時為聖人故知一則明明兩則狂

侈樂

三曰人莫不以其生生而不知其所以生以人莫不

以其知知而不知其所以知知其所以知之謂知道

不知其所以知之謂棄寶棄寶者必離其咎寶重也

咎一世之人主多以珠玉戈劍為寶愈多而民愈怨

國人愈危身愈危累老子曰多藏厚則失寶之情矣

情實亂世之樂與此同危累為木革之聲則若雷為

金石之聲則若霆為絲竹歌舞之聲則若譟譟以此

駭心氣動耳目搖蕩生則可矣生性也以此為樂則不

樂不樂不和故樂愈侈而民愈鬱鬱後淫鬱怨國愈亂王愈卑則

亦失樂之情矣凡古聖王之所為貴樂者為其樂也

夏桀殷紂作為侈樂大鼓鐘磬管簫之音以鉅為美

鉅以眾為觀倣詭殊瑰耳所未嘗聞目所未嘗見始倣

也始作詭異瑰奇之樂不用樂務以相過不用樂之法則

故曰務宋之衰也作為千鍾鍾律名齊之衰也作為大

呂大呂陰律十二月也楚之衰也作為巫音女曰巫侈則侈矣自

有道者觀之則失樂之情失樂之情其樂不樂非正樂故

日不樂不樂者其民必怨其生必傷怨悲傷痛其王之與

樂也若冰之於炎日反以自兵兵炎也此生乎不知樂

之情而以侈為務故也樂之有情譬之若肌膚形體

之有情性也有情性則必有性養矣寒温勞逸饑飽

此六者非適也適中凡養也者瞻非適而以之適者

也能以久處其適則生長矣長生也者其身固靜或

而後知或使之也遂而不返返制乎嗜欲所制制

乎嗜欲無窮則必失其天矣身天且夫嗜欲無窮則必

有貪鄙浮亂之心淫佚姦詐之事矣故疆者劫弱眾

者暴寡勇者凌怯壯者傲幼從此生矣從欲生也

適音

適音

四曰耳之情欲聲音聲心不樂五音在前弗聽樂聲

音雖在前目之情欲色欲視心弗樂五色在前弗視

耳不聽之鼻之情欲芬香欲芬香之心弗樂精也心弗樂芬香在前

視之也口之情欲滋味欲美心弗樂五味在前弗

食欲之者耳目鼻口也樂之弗樂者心也心必和平

然後樂心必樂然後耳目鼻口有以欲之故樂之務

在於和心和心在於行適適中夫樂之有適心非有

適人之情欲壽而惡夭欲安而惡危欲榮而惡辱欲

逸而惡勞四欲得四惡除則心適矣四欲之得也在

於勝理勝理以治身則生全以生全則壽長矣勝理

以治國則法立法立則天下服矣故適心之務在於

勝理夫音亦有適太鉅則志蕩以蕩聽鉅則耳不容

弗容則橫塞橫塞則振動太小則志嫌以嫌聽小聽

譬自嫌則耳不充不充則不詹詹是也詹讀如不詹

之嫌則耳不充不充則不詹詹然無為之詹不詹

則窹窹不密也太清則志危以危聽清則耳豁豁極極虛

也不聞和豁極則不鑿不鑿則竭鑿察也太清無和

聲之故也太濁則志下以下聽濁則耳不收不收則不

特不特則怒不特不專一故太鉅太清太小太濁皆

非適也不鉅不小不清不濁得四者之中乃何謂適

衷音之適也何謂衷大不出鈞重不過石小大輕重

之衷也三十斤為鈞百斤為石黃鐘之宮音之本也本始於黃鐘十

律一月清濁之衷也衷也者適也以適聽適則和矣樂

無太平和者是也故治世之音安以樂其政平也其樂安

之日喜亂世之音怨以怒其政乖也其樂安亡國之音悲以

哀其政險也險猶危凡音樂通乎政而移風平俗者也

風猶俗定而音樂化之矣故有道之世觀其音而知

其俗矣觀其政而知其主矣故先王必託於音樂以

論其教論清廟之瑟朱弦而疏越一唱而三嘆有進

乎音者矣文王之廟肅然清靜貴大饗之禮上玄尊

而俎生魚大饗饗上帝於明堂也玄尊酒水也俎生魚皆上質貴本大羹不和有

進乎味者大羹肉湑而未之和貴本故先王之制

禮樂也非特以歡耳目極口腹之欲也將也教民平

好惡行理義也平正也行

古樂

五曰樂所由來者尚也尚必不可廢有節有侈有正

有淫矣節適也侈大也賢者以昌不肖者以亡昌盛

也正雅也淫亂也昔古朱襄氏之治天下也朱襄氏古天子多風而

陽氣畜積萬物散解果實不成解落也故士達作

為五弦瑟以采陰氣以定群生上達朱襄氏之臣昔葛天氏

之樂三人摻牛尾投足以歌八闕葛天氏古帝名投足猶蹠足闕終

一曰載民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰

敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰總萬物之極

一作禽獸之極上皆樂之八篇名也昔陶唐氏之始陰多滯伏而湛積

陶唐氏水道堯之流不行其原故有洪水之災一作民

氣鬱閉而滯著閱讀曰遏筋骨瑟縮不達故作爲舞

以宣導之通音昔黃帝令伶倫作爲律呂伶倫自

大夏之西大夏西方之山乃之阮隃之陰阮隃山名取竹於

嶰谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩節間竹生谿谷者

兩節間以爲律管其長三寸九分而吹之以爲黃鐘之宮竹

長三寸九分吹之吹日含少次制十二筒六律六呂各有管故

日十二筒以之阮隃之下聽鳳皇之鳴以別十二律

其雄鳴爲六雌鳴亦六以此黃鐘之宮適合合和黃

鐘之宮皆可以生之故曰黃鐘之宮律呂之本法鳳

雄故律有陰陽上下相生故黃帝又命伶倫與榮將

一作鑄十二鐘以和五音以施英韶以仲春之月乙

卯之日日在奎始奏之命之曰咸池奏十二鐘樂帝

嶰嶺生自若水實處空桑處居空桑乃登爲帝惟天之合

正風乃行惟天之合德與其音若熙熙凄凄鏘鏘帝

顓頊好其音乃令飛龍作效八風之音八風八命之

曰承雲以祭上帝上帝昊天上帝乃令鱣先爲樂倡倡始鱣

乃偃浸以其尾鼓其腹擊鼓其音英英英和盛貌帝學命咸黑

作為聲一作唐歌九招六列六英有倅作為鼗鼓鐘磬

吹苓管塤箎鞀椎鍾帝學乃令人拊兩手相擊曰拊或鼓鼗

擊鐘磬吹苓展管箎因令鳳鳥天翟舞之帝學大喜

乃以康帝德康安帝堯立乃命質一作韶為樂質乃效山

林谿谷之音以歌質當為夔乃以麋輅置年而鼓之擊鼓乃

拊石擊石以象上帝玉磬之音以致舞百獸瞽叟乃

拌五弦之瑟分拌作以為十五弦之瑟命之曰大章以

祭上帝舜立仰延乃拌瞽叟之所為瑟益之八弦以

為二十三弦之瑟帝舜乃令質修九招六列六英以

明帝德招列英皆樂名也帝謂舜禹立勤勞天下日夜不懈勤憂通

大川决壅塞鑿龍門降通濬水以導河决壅塞故鑿龍門也降大

流疏三江五湖注之東海以利黔首於是命臯陶作

為夏籥九成以昭其功九成九變昭明殷湯即位夏為無道

暴虐萬民侵削諸侯不用軌度天下患之湯於是率

六州以討一作誅桀罪功名大成黔首安寧湯乃命伊

尹作為大護歌晨露修九招六列以見其善大護晨露九招

六列皆樂名善美周文王處岐諸侯去殷三淫而翼文王文

古公亶父之孫王季歷之子也古公避獯鬻之難邑

于岐謂岐山之陽有周地及受命因為天下號也淫

過翼佐三淫謂剖比干之心斷材士之股散宜生曰

殷可伐也文王弗許散宜生文王四臣之一也論語曰文王為西伯三分天下有其

二以服事殷故弗許周公旦乃作詩曰文王在上於昭于天周

雖舊邦其命維新以繩文王之德武王即位以六師

伐殷六師未至以銳兵克之於牧野未至殷都而歸勝紂於牧野

乃薦俘馘于京太室乃命周公為作大武大武周樂成王

立殷民反及叛王命周公踐伐之踐商人服象為虐于

東夷象獸名也周公遂以師逐之至于江南乃為三象以

嘉其德故樂之所由來者尚矣非獨為一世之所造

也三象周公所作樂名嘉美也尚久也自黃帝以來功成作樂故曰非獨為一世之所造也

呂氏春秋第五卷終

呂氏春秋第六卷

高氏訓解

明雲閣宋邦又

張邦瑩

徐益孫

何三畏校

季夏紀第六

六月紀

一曰季夏之月日在柳季夏夏之六月也柳南方宿

昏心中且奎中心東方宿宋之分野是月日躔此宿

日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律中林

鍾林衆鐘聚陰律也陽氣衰陰氣起萬物衆聚而成竹管之陰應林鐘也其數七其味

苦其臭焦其祀竈祭先肺涼風始至蟋蟀居宇後夏至

十六日立秋節故曰涼風始至蟋蟀居宇鷹乃學習爾雅謂之暴陰氣應故居宇鳴以促織