書名　群書治要五十卷　元和二年銅活字印本駿河版
撰者　唐 魏徵等 奉敕輯
卷　卷一
內容分類　子- 雜家- 雜纂- 纂言
索書號　貴重- 33
編號　C5884000

卷一

彩色首頁1
東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5884000
東洋文化研究所漢籍目錄所載漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 貴重- 33
漢籍善本全文影像資料庫文本 群書治要五十卷　元和二年銅活字印本駿河版
版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

羣書治要卷第一

周易

乾元亨利貞文言備也象曰天行健君子以自強不息九三君子終日乾乾夕惕若厲無咎處下體廢興極居上體之下純修下道則居上之德修上道則處下之禮曠故終日乾乾至于惕猶若也九五飛龍在天利見大人不行不躍而在乎萬也飛龍也龍德在天則大人之路亨也故曰飛龍在天利見大人性以德興德以位敘以至德而處盛位宜乎上九亢龍有悔彖曰大哉乾元萬

羣書治要卷第一

周易

乾元亨利貞文言也備也象曰天行健君子以自強不息九三君子終日乾乾夕惕若厲無咎處下體之極居上體之下進退之地故重剛而不中上下皆疑故乾乾因時而惕雖危无咎也文言曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也知至至之可與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣上道則居上之德下道則居下之業故終日乾乾至于夕惕猶若厲之也九五飛龍在天利見大人不行不躍而在乎天故曰飛龍也龍德在天則大人之路亨也夫位以德興德以位叙以至德而處盛位萬物之覩不亦宜乎上九亢龍有悔彖曰大哉乾元萬

物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正性命大明乎終始之道故六位不失其時而成也升降無常隨時而用處則乘潛龍出則乘飛龍故曰時乘六龍也保合大和乃利貞不和而剛暴也首出庶物萬國咸寧萬國所以寧各以有君也文言曰元者善之長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事君子行此四德者故曰乾元亨利貞君子終日乾乾夕惕若厲無咎何謂也子曰君子進德修業忠信所以進德也修辭立其誠所以居業也是故居上位而不驕在下位而不憂居下體之上在上體之下明夫終蔽故不驕也知夫至故不憂也故乾乾因其時而惕雖危無咎矣惕怵惕惕之謂也飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物睹亢

龍有悔何謂也子曰貴而無位高而無民（下陰也）賢人在下位而無輔（賢人雖在下而當位不爲之助）是以動而有悔也君子學以聚之問以辨之（以君德而處下體資納於物者也）寬以居之仁以行之夫大人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人乎況於鬼神乎九之爲言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪其唯聖人乎知進退存亡而不失其正者其唯聖人乎

坤象曰地勢坤君子以厚德載物彖曰至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載物德合無疆含弘光大品物咸亨文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方含萬物而化光坤道其順乎承天而時行積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃君子敬以直內義以方外敬

義立而德不孤

屯象曰雲雷屯君子以經綸君子經綸之時

造草昧宜建侯而不寧屯體不寧故利建諸侯也屯者天地造始之時所宜之善莫善於建侯

蒙象曰山下出泉蒙君子以果行育德蒙曰蒙者不諳闇故蒙之爲義匪我求童蒙童蒙求我志應也我謂非童蒙者闇者求明之時也造始於冥昧故曰草昧

以養正聖功也

師象曰地中有水師君子以容民畜衆初六師出以律否臧凶以律爲師之始齊師者也失令有功法所不赦故師出不以律否臧皆凶也

上六大君有命開國承家小人勿用勉師之極師之終也大君之命不失功也開國承家也小人勿用非其道也

象曰大君之有命以正功也小人勿用必亂邦也

比象曰地上有水比先王以建萬國親諸侯

萬國以比建諸侯以比親

履象曰上天下澤履君子以辨上下定民志
泰象曰天地交泰后以財成天地之道輔相
天地之宜以左右民（上下大通則失其節故財成而輔相以左右民也）
彖曰天地交而萬物通也上下交而其志
同也內君子而外小人君子道長小人道消
也
否象曰天地不交否君子以儉德避難不可
榮以祿彖曰天地不交而萬物不通上下不
交而天下無邦也內陰而外陽內柔而外剛
內小人而外君子小人道長君子道消也九
五休否大人吉其亡其亡繫于苞桑（居否之世能全其身者唯大人爲木木莫善於桑人雖欲有亡之根堅固弗能拔之也）
同人象曰天與火同人（天體於上而火炎上同人之義）君子
以類族辨物（君子小人各得所同）彖曰文明以健中正
而應君子正也（行健不以武而以文明用之相應不以邪而以中正應之）唯君子爲能通天下之志（君子以文明爲德者也）

大有象曰火在天上大有君子以遏惡揚善順天休命大有苞容之象也故遏惡揚善成物之美順奉天德休物之命也彖曰柔得尊位大中而上下應之曰大有柔居中以大上下應之尊處大有之上而不累于位志尚於賢者也其德剛健而文明應乎天而時行是以元亨德應于天則行不失時矣剛健不滯文明不犯應天則大時行無違是以元亨也上九自天佑之吉無不利居大有之上而不累于位志尚於賢者也象曰大有上吉自天佑也謙象曰地中有山謙君子以裒多益寡稱物平施多者用謙以爲裒少者用謙以爲益隨物而處與施不失平也彖曰謙亨天道下濟而光明地道卑而上行天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福謙人道惡盈而好謙謙尊而光卑而不可踰君子之終也初六謙謙君子用涉大川吉能體謙謙其唯君子用涉大難物無害也象曰謙謙君子卑以自牧也牧養也九三勞謙君子有終吉勞謙匪懈是以吉也象曰勞謙君子萬民服也

豫象曰雷出地奮豫彖曰豫順以動故天地如之天地以順動故日月不過而四時不忒聖人以順動則刑罰清而民服豫之時義大矣哉

隨象曰澤中有雷隨君子以向晦入宴息（有雷動悅之象也萬物皆悅隨可以無為不勞明鑒故君子向晦入宴息也）彖曰隨時之義大矣哉（得時則天下隨之矣隨之所之道也故隨時唯在於時時異而不隨否之義大矣哉）

觀象曰風行地上觀先王以省方觀民設教彖曰順而巽中正以觀天下觀觀天之神道而四時不忒聖人以神道設教而天下服六四觀國之光利用賓于王（居近得位明習國儀者也故曰利用賓于王也）九五觀我生君子無咎（上之化下猶風靡草故觀民之俗以察已道百姓有罪在余一人君子風著已乃無咎上為化主將欲自觀乃觀民也）

噬嗑象曰雷電噬嗑先王以明罰勅法彖曰

剛柔分動而明雷電合而彰剛柔分動不淆不亂乃章皆利用獄之義也

賁象曰山下有火賁君子以明庶政無敢折獄處賁之時止物以文明不可以威刑故君子以明庶政而無敢折獄也彖曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下

六五賁于丘園束帛戔戔吝終吉爲飾之主飾之盛者也施飾於物其道害矣施飾五園盛莫大焉故曰賁于丘園束帛乃戔戔用莫過儉泰而能約故必吝焉乃得終吉也

大畜象曰天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德物之可畜於懷令德不散盡於此也彖曰大畜剛健篤實輝光日新其德凡物能暉光日新其德者唯剛健篤實者也

頤象曰山下有雷頤君子以愼言語節飲食言語飲食猶愼而節之而況其餘乎彖曰頤貞吉養正則吉也天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之時大矣哉

習坎象曰水洊至習坎君子以常德行習教事（至險未夷教不可廢故以常德行而習教事也習于坎然後能不以險難爲困而德行不失常）彖曰習坎重險也天險不可升也（不可得升）地險山川丘陵也（有山川丘陵故物得保以全也）王公設險以守其國（國之爲衛恃於險也言自天地以下莫不須險也）險之時用大矣哉（非用之常用有時也）

離象曰明兩作離大人以繼明昭于四方（繼謂不絕）彖曰離麗也（麗猶著也各得著之宜者也）日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下

咸象曰山上有澤咸君子以虛受人（以虛受人物乃感應也）彖曰咸感也柔上而剛下二氣感應以相與天地感而萬物化生（二氣相與乃化生也）聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣（天地物之情見於所感也）

恒象曰雷風恒（長陽長陰合而相與可久之道也）君子以立

不許複製
NOT TO BE REPRODUCED
東京大学東洋文化研究所

不易方得其所久故不易也彖曰天地之道恒久而不已也得其所久故不已也曰月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成言各得所恒故皆能久長也觀其所恒而天地萬物之情可見矣天地萬物之情見於所恒也九三不恒其德或承之羞德行無恒自相違錯不可致詰故或承之羞也不恒其德無所容也

遯象曰天下有山遯天下有山陰長之象也君子以遠小人不惡而嚴九五嘉遯貞吉遯而得正反制於內小人得正之吉應命率正其志不惡而嚴象曰嘉遯貞吉以正志也上九肥遯無不利最處外極無應於內超然絕志心無疑顧憂患不能累繳不能及是以肥遯無不利也象曰肥遯無不利無所疑也

大壯象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履非而違禮則凶以故君子以大非而順禮也彖曰大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣天地之而已弘正極大則天地之情可見矣

晉象曰明出地上晉君子以自照明德（以順著明）

自顯之道

明夷象曰明入地中明夷君子以莅衆（莅衆顯明）

蔽僞百姓者也故以蒙養正以明夷衆也矣用晦而明（蔵明於內乃得明也）

顯明於外乃所避也彖曰內文明而外柔順以蒙大難

文王以之利艱貞晦其明也內難而能正其

志箕子以之

家人象曰風自火出家人（由內相成熾也）君子以言

有物而行有恒（家人之道修於近小而不妄者也故君子言必有物而口

（恒擇言行必有恒而身無擇行也）彖曰家人女正位乎內男

正位乎外天地之大義也家人有嚴君焉父

母之謂也父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而

家道正正家而天下定矣

睽象曰上火下澤睽君子以同而異（同於通異於職事）

彖曰睽火動而上澤動而下天地睽而其

事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事

類也睽之時用大矣哉睽離之時非小人之所能用也

蹇象曰山上有水蹇君子以反身修德除難莫若反身脩德也

智矣哉六二王臣蹇蹇匪躬之故處難之時當其位執心不回志匪王室者也故曰王臣蹇蹇匪躬之故也履中行義以在其上處蹇以此未見其尤也

解象曰雷雨作解男子以赦過宥罪彖曰天地解而雷雨作雷雨作而百菓草木皆甲坼

天地不結則雷雨不作交通感散雷雨乃作雷雨之作則險厄者亨否結者散故百菓草木皆甲坼也

解之時大矣哉無所而不釋也

六三負且乘致寇至貞吝

處非其位履非其正以附於四四以容其寇之來也自已所致矣雖幸而免正之所賤也

損象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

莫善於欲可損之善

彖曰損益盈虛與時偕行自然之贊各定其分損益盈虛之常將何加焉非通之常故必與時偕行也

益象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

矣（從善改過益莫大焉）彖曰益損上益下民悅無疆自上下其道大光利有攸往中正有慶（五處中正自上下下故有慶也以中正有慶之德而不利哉也）

外象曰地中生木（木外君子以慎德積小以成高大）

革象曰澤中有火革彖曰革水火相息（凡不合而後變生火欲上澤欲下水火相戰而後變生者也）天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

上六君子豹變小人革面（居變之終變道已成君子處之能成其文小人樂成則變面以順上也）

鼎象曰木上有火鼎彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人以享上帝而大亨以養聖賢（享者鼎之所爲也革去故而鼎成新故爲享飪調和之器也去故取新聖賢不可失也飪熟也）

天下莫不用之而取以享上帝下以大享以養聖賢焉）

震震驚百里不喪匕鬯（威震驚乎百里則足可以不喪匕鬯矣匕所以載鼎實鬯香酒奉宗廟之盛者也）象曰洊雷震君子以恐

懼修省彖曰震亨震來虩虩恐致福也震驚百里驚遠而懼邇也威震乎百里則惰者懼於近矣出可以守宗廟社稷以爲祭主也明所以主長子之義也不喪匕鬯匕則匙可以守宗廟也

艮象曰兼山艮君子以思不出其位各止其所不侵官也彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明止道不可常用必施於不可以行適于其道乃光明

豐亨王假之大而亨者王之所至也勿憂宜日中豐之爲義

也用夫豐亨不憂之德宜處天中以徧照者也故曰宜日中也象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑文明以動不失情理彖曰日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎豐之爲用困於昃食者也盈則方溢不可以爲常故具陳消息之道也施於未足則尚豐施於已

旅小亨旅貞吉旅之爲義閑弘微細通夫隱滯者也爲天下之主而令微隱者不亨憂未已也故至豐亨乃得勿憂

巽小亨利有攸往利見大人巽順乎剛而志行柔皆順乎剛故小亨巽而順剛中而柔外悅以利貞悅而違剛則諂剛中而違悅則暴剛中

而柔外所以悅以利貞也是以順乎天而應乎人（天剛而不失悅）

者也悅以先民民忘其勞悅以犯難民忘其死

悅之大民勸矣哉

渙象曰風行水上渙九五渙汗其大號渙王

居無咎（處尊履正居巽之中散汗大號以盪險阨者也爲渙之主唯王居之乃得無咎也）

節象曰澤上有水節君子以制度數議德行

彖曰苦節不可貞其道窮（爲節過時則物不能堪也物不能堪

則不可復正也）悅以行險當位以節中正以通（無悅而行險過中而爲節則道窮也）天地節而四時成節以制度

不傷財不害民

中孚象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

（信發於中雖過可亮）彖曰中孚柔在內而剛得中悅而巽孚（有上四德然後乃孚）乃化邦也（信立而後邦乃化也柔在內而剛得中各當其所也剛得中則直而正柔有內則靜而順悅而以巽則事不作如此則物無

巧競敦實之行著乎信發乎其中矣）豚魚吉信及豚魚（魚者虫之

隱者也豚者獸之微賤者爭競之道不與忠信之德淳著則雖微隱之物信皆及之也

中孚以利貞乃應天盛之至也

小過象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉彖曰小過小者過而亨也小者謂凡諸小事也過而得以利貞適時宜也施過於小事而遍者也過以利貞與行也過於恭儉利貞者也柔得中是以小事吉剛失位而不中是以不可大事成大事者必在剛也柔而侵大剝之道也

既濟象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之存不忘亡既濟不忘未濟也彖曰既濟亨利貞剛柔正而位當剛柔正而位當則邪不可以行矣故唯正乃利貞也九五東鄰之殺牛不如西鄰之禴祭實受其福牛祭之盛者也禴祭之薄者也居既濟之時而處尊位物皆詒矣將何爲焉其所務者祭祀而已祭祀之盛莫盛修德故沼沚之毛蘋蘩之菜可羞之於鬼神黍稷馨明德惟馨是以東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福也

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動

靜有常剛柔斷矣剛動而柔止也動止得其常體則剛柔之分著之方以類聚物以羣分吉凶生矣方有類物有異有聚有分也順其羣則有同有乖其所趣則凶故吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣象況日月星辰形況山川草木也懸象運轉以成晝明山澤通氣而雲行雨施故變化見也是故鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾知大始坤作成物乾以易知坤以簡能天地之道不爲而善始不勞而善成故曰易簡之易也易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大有易簡之德也可久則賢人之德可大則賢人之業天地易簡萬物各遂其性業德業既成則入於形器故以賢人目其德業也易簡而天下之理得矣

能成可久之功

易與天地准作易以准天地也故能彌綸天下之道仰以觀於天文俯以察於地理知幽明之故知死生之說也幽明者有形無形之象死生者始終之數也知鬼神之情狀與天地相似合德天地故曰相似也知

周乎萬物而道濟天下（知周萬物則能以道濟天下也）樂天知命故不憂（順天之化故曰樂也）範圍天地之化而不過（範圍擬範天地而周備其理也）曲成萬物而不遺（曲成者乘變應物不係一方者也）旁行而不流（則物得宜矣）故神無方而易無體（神則陰陽不測易則唯變所適不可以一方一躰明也）仁者見之謂之仁智者見之謂之智百姓日用而不知故君子之道鮮矣（君子躰道以爲用者也躰斯道者不亦鮮乎）顯諸仁藏諸用（衣被萬物故曰顯諸仁日用而不知故曰藏諸用也）盛德大業至矣哉富有之謂大業（廣大悉備故曰富有）日新之謂盛德（躰化合變故曰日新）生生之謂易（陰陽轉易以成化生）陰陽不測之謂神（神也者變化之極也妙詰者也故曰陰陽不測也）

夫易廣矣大矣以言乎天地之間則備矣廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月易簡之善配至德（易之所載配此四義也）子曰易其至矣乎夫易聖人所以崇德而廣業也（窮理入神其德崇也）

兼濟萬物
其業廣也天地設位而易行乎其中矣
聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其
物宜乾剛坤柔各有其體
故曰擬諸其形容也擬之而後言議之
而後動擬議以成其變化擬議以動則盡
變化之道也鳴
鶴在陰子和之我有好爵吾與爾靡之鸛鳴
則子
和修誠則物應我有好爵與物散之物亦以
善應也鶴鳴乎陰氣同則和出言戶庭千里
應之出言猶然況其大者乎千里或應況其迩者乎子曰君子居其室
出其言善則千里之外應之況其邇者乎居
其室出其言不善則千里之外違之況其邇
者乎言出乎身加乎民行發乎邇見乎遠言
行君子之樞機樞機制
動之主樞機之發榮辱之主
也言行君子之所以動天地可不愼乎同人
先號咷而後笑子曰君子之道或出或處或
默或語二人同心其利斷金同人終獲後笑
者以有同心之
處也夫所況同者豈係乎一方哉君子出處
默語不違其中則其迹雖異道同則應也
同心之言其臭如蘭藉用白茅無咎子曰苟

錯諸地而可矣藉之用白茅何咎之有愼之至也勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有功而不德厚之至也語以其功下人者也德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也不出戶庭無咎子曰亂之所生也則言語爲之階君不密則失臣臣不密則失身機事不密則害成是以君子愼密而不出也子曰爲易者其知盜乎言盜亦乘豐至而也易曰負且乘致寇至負

也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣上慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜治容誨淫易曰負且乘致寇至盜之招也

子曰易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其象以卜筮者尚其占此四存乎器象可得而用者也是以君子將有爲也將有行也問焉而以言其受命也如嚮無有遠

近幽深遂知來物非天下之至精其孰能與於此參伍以變錯綜其數通其變遂成天下之文極其數遂定天下之象非天下之至變其孰能與於此易無思也無爲也寂然不動感而遂通天下之故非天下之至神其孰能與於此夫易聖人之所以極深而研幾也唯深也故能通天下之志唯幾也故能成天下之務極未形之理曰深動微之會則曰幾也適唯神也不疾而速不行而至子曰易有聖人之道四焉者此之謂也四者由聖道以成故曰聖人之道也

夫易開物成務冒天下之道如斯而已者也冒覆也言易通萬物之志成天下之務其道可以覆冒天下也是故聖人以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑其孰能與此哉古之聰明睿智神武而不殺者夫服萬物而不以威刑者也是以明於天之道而察於民之故以神明其德一闔一闢謂之變往

來不窮謂之通見乃謂之象（兆見曰象）形乃謂之器（成形曰器）制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神

法象莫大乎天地變通莫大乎四時懸象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴（位所以一天下之動）備物致用立成器以爲天下利莫大乎聖人探賾索隱鉤深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹莫善乎蓍龜子曰天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順是以自天佑之吉無不利

天地之道貞觀者也（明夫天地萬物莫不保其貞觀以全其用也）日月之道貞明者也（財所以資物生也）天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民爲非曰義

易曰困于石據于蒺藜子曰非所困而困焉

名必辱非所據而據焉身必危子曰小人不
恥不仁不畏不義不見利不勸不威不懲小
懲而大誡此小人之福也易曰屨校滅趾無
咎此之謂也善不積不足以成名惡不積不
足以滅身小人以小善爲無益而弗爲也以
小惡爲無傷而弗去也故惡積而不可掩罪
大而不可解也易曰荷校滅耳凶子曰危者
安其位者也亡者保其存者也亂者有其治
者也是故君子安不忘危存不忘亡治不忘
亂是以身安而國家可保也易曰其亡其亡
繫于苞桑子曰德薄而位尊智小而謀大力
少而任重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其
形渥凶言不勝其任也子曰知幾其神乎君
子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之
微君子見幾而作不俟終日易曰介于石不
終日貞吉定之於始故不待終日君子知微知彰知柔

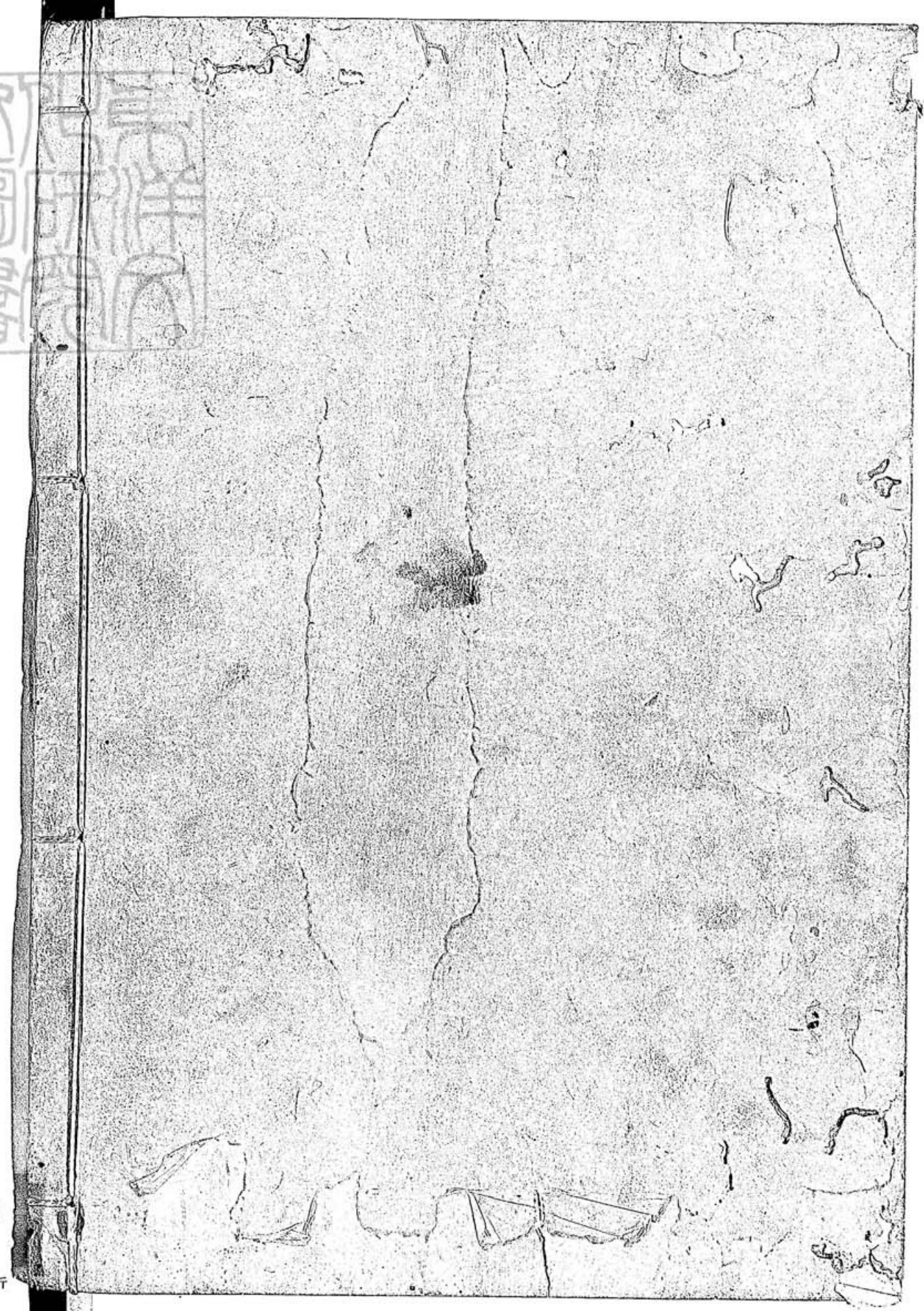
知剛萬夫之望此知幾其神者也子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復行也易曰不遠復無祗悔元吉子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也無交而求則民不與莫之與則傷之者至矣子曰窮德之基基所蹈也謙德之柄也復德之本也困德之辯也困而益明不移也損德之脩也益德之裕也能益物者其德寬大也

困德之辯也困而益明不移也損德之脩也益德之裕也能益物者其德寬大也恒德之固也固不移也恒德行恒簡以知阻能悅諸心能研諸侯之慮諸侯物主有爲者也能悅萬物之心能精爲者之務也定天下之吉凶成天下之亹亹者凡易之情近而不相得則凶近況比爻也將叛者其辭慙中心疑者其辭枝吉人辭寡躁人之辭多誣善

之人其舜游矢其守者其舜屈
昔者聖人作易也將以順性命之理也是以
立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立
人之道曰仁與義

羣書治要卷第一

紀伊德川氏藏板記



不　許　複　製
NOT TO BE REPRODUCED
東京大学東洋文化研究所