

卷一

書名 藝文類聚一百卷 嘉靖中天水胡纘宗刊本
 撰者 唐 歐陽詢 撰
 卷 卷一
 內容分類 子-類書 彙考 唐五代
 索書號 子部 類書 2
 編號 C5912500

彩色首頁1

藝文類聚卷第一

唐太子率更令弘文館學士歐陽詢撰

天部上 天 日月星雲風

天

曰大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位
 時乘六龍以御天乾道變化各正性命 又曰立天之道曰陰與陽
 大行健 尚書曰乃命羲和欽若昊天 又曰皇天震怒命我文考
 大威 禮記曰天地之道博也厚也高也明也悠也久也日月星辰
 物覆焉 論語曰天何言哉四時行焉百物生焉 老子曰天得
 春秋繁露曰天有十端天地陰陽水土金木火人凡十端天亦
 氣哀樂之心與人相副以類合之天人一也 爾雅曰穹蒼蒼天
 蒼天夏為昊天秋為旻天冬為上天 春秋元命苞曰天不足西
 於九故天周九九八十一萬里 渾天儀曰天如雞子天大地小
 有水地各乘氣而立載水而浮天轉如車轂之運 黃帝素問曰



藝文類聚卷第一

唐太子率更令弘文館學士歐陽詢撰

天部上天日月星雲風

天

周易曰大哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位
 時成時乘六龍以御天乾道變化各正性命 又曰立天之道曰陰與陽
 又曰天行健 尚書曰乃命羲和欽若昊天 又曰皇天震怒命我文考
 肅將天威 禮記曰天地之道博也厚也高也明也悠也久也日月星辰
 繫焉萬物覆焉 論語曰天何言哉四時行焉百物生焉 老子曰天得
 一以清 春秋繁露曰天有十端天地陰陽水土金木火人凡十端天亦
 喜怒之氣哀樂之心與人相副以類合之天人一也 爾雅曰穹蒼蒼天
 也春為蒼天夏為昊天秋為旻天冬為上天 春秋元命苞曰天不足西
 北陽極於九故天周九九八十一萬里 渾天儀曰天如雞子天大地小
 天表裏有水地各乘氣而立載水而浮天轉如車轂之運 黃帝素問曰



積陽爲天故天者清陽也 莊子曰天之蒼蒼其正色邪其遠而無所至極邪 申子曰天道無私是以恒正天常正是以清明 文子曰高莫高於天下莫下於澤天高澤下聖人法之 太玄曰有九天一爲中天二爲美天三爲從天四爲更天五爲睟天六爲廓天七爲咸天八爲沈天九爲成天 又曰天以不見爲玄 皇覽記曰好道者言黃帝乘龍升雲登朝霞上至列闕倒影經過天宮 禮統曰天地者元氣之所生萬物之祖也 廣雅曰太初氣之始也清濁未分太始形之始也清者爲精濁者爲形太素質之始也已有素朴而未散也二氣相接剖判分離輕清者爲天 呂氏春秋曰天有九野何謂九野中央曰鈞天東方曰蒼天東北曰變天北方曰玄天西北曰幽天西方曰皓天西南曰朱天南方曰炎天東南曰陽天 列子曰杞國有人憂天崩墜身無所寄廢於寢食又有憂彼之憂者曉之曰天積氣耳無處無氣柰何而崩墜乎其人曰天果積氣日月星宿不當墜也曉者曰日月星宿亦積氣中之有光耀者正復使墜亦不能有中傷 說苑曰齊桓公問管仲王者何所貴對曰貴天桓公仰觀天管仲

曰所謂之天者非謂蒼蒼莽莽之天也君人者以百姓爲天 白虎通曰天者身也天之爲言鎮也居高理下爲人鎮也男女惣名爲人天地所以無惣名何天圓地方不相類也天左旋地右周猶君臣陰陽相對向也

張衡靈憲曰太素之前幽清寂寞不可爲象惟虛惟無蓋道之根也道根旣建由無生有太素始萌萌而示兆斯謂龐洪蓋道之幹也道幹旣育萬物成體於是剛柔始分清濁異位天成於外而體陽故圓以動斯謂天元道之實也天有元位 徐整三五曆紀曰天地混沌如雞子盤古生其中萬八千歲天地開闢陽清爲天陰濁爲地盤古在其中一日九變神於天聖於地天日高一丈地日厚一丈盤古日長一丈如此萬八千歲天數極高地數極深盤古極長後乃有三皇數起於一立於三成於五盛於七處於九故天去地九萬里 蜀志曰吳使張温來聘温問秦密曰天有頭乎密曰有之温曰在何方密曰詩云乃眷西顧以此推之頭在西方温曰天有耳乎密曰天處高而聽卑詩云鶴鳴九臯聲聞于天若其無耳何以聽之温曰天有足乎密曰詩云天步艱難若其無足何以步之温曰天有姓

乎密曰姓劉何以然曰其子姓劉以此知之 楚辭天問曰圖則九重孰

管度之八柱何當東南何虧言天有八山為柱皆何當日月安屬列星安

陳詩晉傳言兩儀詩曰兩儀始分元氣上清列宿垂象六位時成日月

西邁流景東征悠悠萬物殊品齊名聖人憂世實念羣生 又天行篇曰

天行一何健日月無高蹤日川赴陽谷三辰因泰蒙 又詩曰天時泰兮

昭以陽清風起兮景雲翔仰觀兮辰象日月兮運周俯視兮河海百川兮

東流禮晉成公綏天地賦曰天地至神難以一言定稱故體而言之則

曰兩儀假而言之則曰乾坤氣而言之則曰陰陽性而言之則曰柔剛色

而言之則曰玄黃名而言之則曰天地若乃懸象成文列宿有章二辰燭

耀五緯重光衆星回而環極招搖運而指方白虎時據於參代青龍垂尾

於氏房玄龜匿首於女虛朱鳥奮翼於星張帝皇正坐於紫宮輔臣列位

於文昌垣屏絡驛而珠連三台差池而鴈行軒轅華布而曲列攝提鼎峙

而相望贊晉郭璞釋天地圖贊曰祭地肆瘞郊天致煙氣升太一精淪

九泉至敬不文明德惟鮮表宋顏延之請立渾天儀表曰張衡創物蔡

邕造論戎夏相襲世重其術臣昔奉使入關值大軍旋旆渾儀在路肆觀

竒秘絕代異寶旋及王府考諸前志誠應夙聞尚書璇璣玉衡以齊七政

崔瑗所謂數術窮天地制作伴造化經志所云圖憲所本故體度不渝精

測尚矣則七晷運變無匪康時九代貞觀不絕司曆臣夙懷未意懼于非

任今忝惟職統敢昧死以聞

易曰日月麗乎天 又曰離為日 又曰日中則昃月盈則食天地盈虛

與時消息而況於人乎況於鬼神乎 毛詩曰日居月諸胡迭而微 禮

記曰玄端而朝日於東門之外 左氏傳曰趙衰冬日之日也趙盾夏日

之日也 五經通義曰日中有三足鳥 春秋內事曰日者陽德之母

白虎通曰日行遲月行疾者何君舒臣勞也日月所以懸著何助天行化

昭明下地也日月徑千里 風俗通曰成帝問劉向俗說文帝被徵後期

不得立日為再中 爾雅曰觚竹北戶西王母日下謂之四荒炬齊州以

朱明一名耀靈一名東君一名大明亦名陽鳥 說文曰日實也太陽之精字從口一象形也 又曰初出爲旭日 昕日晞日温日煦日在午曰亭午在未曰昞日晚曰盱日將落日薄暮日 西落光反照於東謂之反景在上曰反景在下曰倒景煦日温也皓日晝貌也暉日光也盱日晚也翌日明也曉日白也 易坤靈圖曰至德之明日月若連璧 京房易傳曰日月大光天下和平上下俱昌延年益壽長世無極 禮斗威儀曰政理太平則時日五色 漢書曰文帝時新垣平中乃更以十七年爲元年 列子曰孔子東遊見兩小兒辯鬪問其故一兒曰我以日始出去人近日中時遠也一中時近一兒曰日初出大如車蓋及其中者大乎一兒曰日初出滄滄涼涼及其中涼乎孔子不能決也兩兒笑曰孰謂汝多之道譬其如日靜居而獨思譬其若火夫譬其去日之明於庭而就火之光於室也然可以小見不可以大知 庶

劭漢官儀曰太山東南名曰日觀日觀者雞鳴時見日 論衡曰儒者論日日出扶桑暮入細柳扶桑東方之地細柳西方之地 家語曰楚王渡江得萍實大如拳赤如日事貝帝王世紀曰周文王夢日月着其身 瑞

應圖曰日月揚光者人君之象也君不假臣下之權則日月揚光 山海經曰猗天山蘇門山日月所出 又曰大荒之中暘谷上有扶桑十日所

浴九日居上枝一日居下枝皆載鳥 又曰有女子名曰羲和浴日於甘泉羲和者帝俊之妻是生十日 淮南子曰堯時十日並出草木焦枯堯

命羿仰射十日中其九鳥皆死墮羽翼 又曰若木在建木西有十日華照下地 又曰日出于暘谷浴于咸池拂于扶桑是謂晨明登于扶桑之

上爰始將行是謂朏明至于曲阿是謂朝明臨于曾泉是謂蚤食次于桑野是謂晏食臻于衡陽是謂禺中對于昆吾是謂正中靡于鳥次西南曰大壑

是謂小遷至于悲谷是謂晡時迴于女紀是謂大遷經于泉隅是謂高春頓于連石是謂下春至于悲泉爰息其鳥是謂懸車薄于虞泉是謂黃昏

淪于蒙谷是謂定昏 又曰魯陽公與韓構難戰酣日暮援戈而搗之日

反三舍 又曰積陽之熱氣生火火氣之精者為日 又曰日中有跋鳥
跋鳥也謂河圖叶光篇曰積精為日 皇甫謐年曆曰日者衆陽之宗陽
精外發故日以晝明名曰曜靈 楚辭曰暉將出兮東方照吾檻兮扶桑
檻又曰角宿未旦曜靈安藏 角東方星也曜靈日也言東 又天問曰羿
焉畢日烏焉解羽 又招魂曰十日並出流金鑠石 魏劉楨詩曰仰
視白日光皎皎高 且懸兼燭八紘內物類無頗偏 晉張載詩曰白日隨
天迴暎暎圓如規 踊躍湯谷中上登扶桑枝 又詩曰十日出湯谷弭節
馳萬里經天曜四海倏忽濛濛汜 晉傅玄詩曰湯谷發清曜九日棲高
枝願得並天御六龍齊玉羈 梁李鏡遠詩曰始臨東岳觀俄昇若木枝
萍實詎儔彩合扇 且慙規北林耿初曜真窻鑒早曦照庭餘雪盡映簷溜
滴垂徘徊匝花樹 煜燭滿春池柳陰裁靡靡簾影復離離曾泉豈停舍
榆忽在斯迴戈安得中長繩不可羈冲情愛景落清宴惜光馳温暉徒已
荷深心竊自知 梁劉孝綽詠日應令詩曰弭節馳湯谷照曜出扶桑園
葵一何幸傾葉奉 離光 謂後漢李尤九曲 西曰年歲晚暮時已斜安得

力士翻日車 晉傅玄日昇詞詠曰東光昇朝暘羲和初攬轡六龍並騰
驥逸景何晃晃旭日照萬方皇德配天地神盟鑒幽荒 又三光篇曰三
光垂象表天地有晷度聲和音響應形立影自附素日抱玄鳥明月懷靈
兔 贊晉郭璞十日贊曰十日並出草木焦枯昇乃控弦仰落陽鳥可為
洞感天人懸符

月

釋名曰月闕也滿則缺也晦灰也月死為灰月光盡似之也朔蘇也月死
復蘇生也弦月半之名也其形一旁曲一旁直若張弓弦也望月滿之名
也日月遙相望者也 廣雅曰夜光謂之月 山海經曰大荒之中有方
山日月所出入也 五經通義曰月中有兔與蟾蜍何月陰也蟾蜍陽也
而與兔並明陰係陽也 文選月上軒而飛光 乾鑿度曰月三日成魄
八日成光蟾蜍體就穴鼻始明 穴決也決 尹子曰使星司夜月司時猶使
雞司晨也 尚書太傅曰晦而月見西方謂之眺 眺條也條徒 朔而月見
東方謂之側匿 側匿猶縮也 禮記曰月者三日成魄三月而成時 史

記天官書日月行中道安寧和平 又曰太陰之精上為日月者天地之
陰金之精也 禮含文嘉曰君致尊而制命則日月貞明 春秋孔演圖
曰仁義之道日月循緯 漢書曰元后母李氏夢月入其懷而生后 禮
斗威儀曰政太平則月圓而多輝政升平則月清而明 張衡靈憲日月
者陰精之宗積而成獸象蜃兔 又曰姮娥奔月是為蟾蜍 淮南子曰
月天之使也積陰之寒氣大者為水水氣之精者為月 又曰月者陰之
宗是以月毀而魚腦滅 又曰羿請不死之藥於西王母姮娥竊之奔
月宮姮娥弄妻也服藥得仙奔入月中為月精 又曰畫隨灰而月暈闕
以蘆灰隨暈環闕其一 又曰方諸見月則津而為水 方諸陰燧大蛤也熟
面則月暈亦闕於上也 又曰方諸見月則津而為水 摩拭令熱以向月則
水生銅盤受之 呂氏春秋曰月羣陰之本月望則蚌蛤實羣陰盈月晦則蚌
蛤虛羣陰摯夫月形于天而羣陰化為川 又曰月纏二十八宿 文子
曰百星之明不如一月之光 京房易飛候曰正月有偃月必有嘉王
皇甫謐年曆曰月羣陰之宗光內日影以霄曜名曰夜光 物理論曰京
房說月與星至陰也有形無光日照之乃光如以鏡照日而有影見 舊



曆說曰日猶火也月猶水也火則施光水則含影故朏生於向日魄生於
背日當日則光盈近日則明滅 楚辭曰夜光何德死而又育厥利維何
顧兔在腹 又曰何泛濫之浮雲歟擁蔽於明月思耿耿而願見然陰曠
而不達 傅咸擬天問曰月中何有白兔擣藥 興福降社 晉陸機詩
曰安寢北堂上明月入我牖照之有餘輝攬之不盈手 宋孝武帝齋中
望月詩曰褰幕蕩暄氣入夜漸流清微微風始發曖曖月初明思因往物
深悲以歸雲盈 宋鮑照翫月詩曰蛾眉蔽珠 權玉鈎隔瑣 三五二八
時千里與君同夜移衡漢落徘徊惟幌中 齊 虞羲詠秋月詩曰影麗高
臺端光入長門殿初生似玉鈎裁滿如團扇泛濫浮陰來金波時不見儻
遇賞心者照之西園宴 梁簡文帝望月詩曰流輝入畫堂初照上梅梁
形同七子鏡影類九秋霜桂花那不落團扇與誰裝空聞北牕彈未舉西
園觴 又望月詩曰今夜月光來正上相思臺可憐無遠近光照悉徘徊
梁孝元帝望江中月影詩曰澄江涵皓月水影若浮天風來如可泛流急
不成圓素鈎斷復接和璧碎還聯裂紈依岸草斜桂逐行船即此春江上

無俟一枝然。梁邵陵王蕭綸詠新月詩曰霜氛含月彩靄靄下南樓霧
濃光若晝雲駛影疑流。梁沈約詠月詩曰月華臨靜夜夜靜滅氛埃方
暉竟戶入圓影隙中來高樓切思婦西園遊上才網軒映珠綴應門照綠
苔洞房殊未曉清光信悠哉。梁何遜望初月詩曰初宿長淮上破鏡出
雲明今夕千餘里雙蛾映水生的的與沙淨艷艷逐波輕。梁庾肩吾和
徐主簿望月詩曰樓上徘徊月窻中愁思人照雪光偏冷臨花色轉春星
流時入暈桂長欲侵輪願以重光曲承君歌扇塵。又望月詩曰桂殿月
偏來留光引上才園隨漢東蚌暈逐淮南灰渡河光不濕移輪轍巨開此
夜臨清景還承終宴杯。梁蕭子範望秋月詩曰河漢東西陰清光此夜
出入帳華珠被斜筵照寶瑟霜慘庭上蘭風鳴簷下橘獨見傷心者孤燈
坐幽室。梁虞騫視月詩曰清夜未云疲珠簾聊可發泠泠玉潭水映見
蛾眉月靡靡露方垂暉暉光稍沒佳人復千里餘影徒揮忽。梁劉瑗在
縣中庭看月詩曰移榻坐庭陰初弦時復臨侍兒能勸酒貴客解彈琴柏
葉生鬟內桃花出髻心月光移數尺方知夜已深。梁劉孝綽望月有所

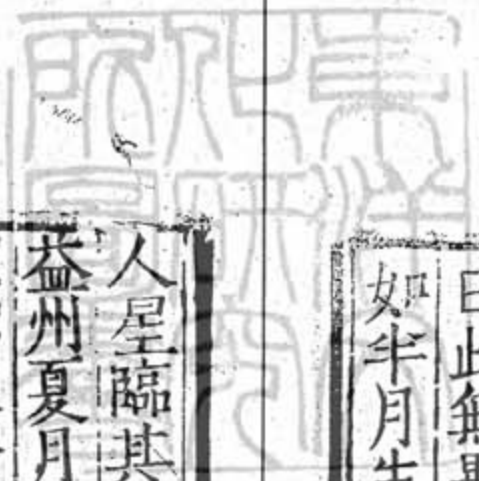
思詩曰秋月始纖纖微光垂步簷暉暉入牀篔簹髮鬢鑑窻簾簾螢隱光息
簾蟲映光織玉羊東北上金虎西南吳長門隔清夜高堂蒙容色如何當
此時懷情滿胃臆。又林下映月詩曰明明三五月垂影當高樹攢柯半
玉蟾衰葉彰金兔茲林有夜坐嘯歌無與晤側光聊可書含毫且成賦
又望月詩曰輪光缺不半扇影出將圓流光照潏潏波動映淪漣。梁鮑
泉江上望月詩曰客行鈎始懸此夜月將弦川澄光尚動流駛影難圓蒼
蒼隨遠色瀼瀼逐漪連無因轉還沅迴首眷前賢。周王褒詠月贈人詩
曰月色當秋夜斜暉映薄帷上弦如半璧初魄似蛾眉渡雲光忽駛中天
影更遲高陽懷許掾對此益相思。隋江惣賦得三五明月滿詩曰三五
兔輝成浮雲冷復輕隻輪非戰反團扇少歌聲雲前來往色水上動搖明
况復高樓照何嗟攬不盈。宋周祗月賦曰二氣理化精者能鏡陽得
一以朗旦月代終而夕映其狀也氣融潔而照遠質明潤而貞虛弱不廢
照清不激汙。宋謝靈運怨曉月賦曰臥洞房兮當何悅滅華燭兮弄曉
月昨三五兮既滿今二八兮將缺浮雲塞兮收泛灑明舒照兮殊皎潔擘

除兮鏡鑑房權兮澄澈 宋謝莊月賦曰陳王初喪應劉端憂多暇悄焉
疚懷弗怡中夜于時斜漢左界北陸南躔白露曖空素月流天沉吟齊章
懋懃陳篇抽毫進牘以命仲宣仲宣跪而稱曰臣聞日以陽德月以陰靈
擅扶光於東沼嗣若英於西溟引玄兔於帝臺集素娥於后庭若夫氣霽
地表雲歛天末洞庭始波木葉微脫菊散芳於山椒鴈流哀於江瀨升清
質之悠悠降澄暉之靄靄列宿掩縹長河韜映柔祗雪凝圓靈水鏡連觀
霜縞周除水淨歌曰美人邁兮音塵闕隔千里兮共明月臨風歎兮將焉
歇川路長兮不可越 梁沈約八詠望秋月曰秋月明如練照曜三爵臺
徘徊九華殿九華玳瑁梁華棟與璧璫以茲雕麗色持照明月光凝華入
黼帳清暉懸洞房先過飛鷺戶却映班姬牀湛秀質兮似規委清光兮如
素照愁軒之蓬髮影金階之輕步居人臨此笑以歌別客對之傷且暮經
衰圃映寒叢凝清夜帶秋風隨庭雪以偕素與池荷而共紅照玉墀之皎
皎含霜靄之濛濛隱巖崖而半隔出帷幌而纔通散朱庭之奕奕入青瑣
而玲瓏

星

說文曰萬物之精上爲列星 尚書考靈曜曰五星若編珠旋璣中星星
調則風雨時 春秋說題辭曰星之爲言精也陽之榮也陽精爲日日分
爲星故其字日生爲星 尚書洪範曰庶民爲星星有好風星有好雨月
之從星則以風雨月經于其則多風離于畢則多雨也周禮曰保章氏掌天星以志日月星
辰之變動以觀天下之遷辨其吉凶以星土辨九州之地所封之域皆有
分星以觀妖祥 左氏傳曰魯莊公七年夏四月辛卯夜恒星不見夜明
也夜中星隕如雨與雨偕也 春秋運斗樞曰北斗七星第一天樞第二
旋第三機第四權第五衡第六開陽第七搖光第一至四爲魁第五至第
七爲標標合爲斗居陰布陽故稱北 尚書中候曰帝堯即政景星出翼
禮稽命微曰作樂制禮得天心則景星見 春秋元命苞曰嘉置弧北指
一大星爲老人星治平則見見則王壽常以秋分候之南郊 論語識仲
尼曰吾聞堯舜等遊首山觀河渚有五老飛爲流星上入昴 莊子曰
傳說得之以相武丁奄有天下乘東維騎箕尾而比於列星 尸子曰自

井中視星所見不過數星自丘上以望則見始出也非明益也勢使然也
私心井中也公心丘上也 呂氏春秋曰宋景公時熒惑在心公召子韋
問焉子韋曰禍當君雖然可移於宰相公曰宰相所與治國家也曰移於
民公曰民死寡人將誰為君曰可移於歲公曰歲饑民餓必死為人后而
殺其民誰以我為君乎子韋曰君有至德之言三天必三賞君熒惑必徙
三舍行七星星當一年君延年二十一矣熒惑果徙三舍 列仙傳曰東
方朔楚人也後賣藥五湖知其歲星焉 史記曰天曜而景星見景星德
星也其狀無常常出有道之國 漢書曰五星不失行則年穀豐昌 又
曰五星同色天下偃兵百姓安寧歌舞以行不見災疾五穀蕃昌 魏志
曰桓帝時有黃星見於楚宋之分後五十年而公破袁紹之應 王部會
稽典錄曰嚴遵字子陵與世祖俱受業長安建武五年下詔徵遵設樂陽
明殿命宴會暮留宿遵以足荷上其夜客星犯天子宿明日太史以聞上
曰此無異也昨夜與嚴子陵俱卧耳 孫氏瑞應圖曰景星者大星也狀
如半月生於晦朔助月為明王者不敢私人則見 又曰王者承天則老



人星臨其國 李邵傳曰公好天文之術和帝遣使者觀風俗有二使向
益州夏月邵露坐問二人曰君發京師寧知二使何時發二人驚問曰何
以知之公指星曰有二使星來向益部 續晉陽春秋曰桓玄庶母馬氏
本素真之妓也與同列薛氏郭氏夏夜同出月下有銅瓮水在其側見一
流星墮瓮中驚喜共視星如二寸火珠於水底 罔然明淨乃相謂曰此吉
祥也當誰應之於是薛郭更以瓢杓接取並不得馬最後取星正入瓢中
便飲之既而若有感焉俄而懷玄玄雖篡位不終而數年之中榮貴極矣
異苑曰陳仲弓從諸子姪造荀季和父子于特德星聚太史奏五百里內
有賢人聚 詩 晉傳玄衆星詩曰朗月並衆星 日出擅其明冬寒地為裂
春和草木榮陽德雖普濟非陰亦不成 又詩曰東方大明星光景照千
里少年捨家遊思心晝夜起 北齊邢于才智 老人星詩曰瑞動星光照
化穆月輪重庶徵符祉錄將以贊時 晉 郭璞星圖贊曰茫茫地理
粲爛天文四靈垂象萬類羣分眇觀六合微 惟君 晉傳玄賀老人
星表曰老人星見揮景光明聖主壽延享祚元 言自天之祐莫不抃舞

又賀老人星表曰老人星見體色光明嘉占元吉弘無量之祐隆克昌之
祚普天同慶率土會歡 晉下壺賀老人星表曰陛下聖德應乾嘉瑞屢
臻玄象垂耀老人啓徵萬壽無疆 晉王述慶老人星表曰老人星見光
色明朗玄象暉煥表爾休祥率土民庶慶賴罔極 北齊邢子才賀老人
星表曰冥貺未已靈應猶臻以其夜老人星見達旦揚光經旬未滅雖三
星共色五老同遊擬之於此故無與匹自非玄風感極聖敬廻天何能使
休徵秘祉相尋而至故以朝夕相趨史無停筆

雲

歸藏曰有白雲出自蒼梧入于大梁 周易曰雲從龍 又曰密雲不雨
自我西郊 又曰坎爲雲 毛詩曰英英白雲露彼菅茅 又曰蒼兮蔚
兮南山朝躋蒼蔚雲 左氏傳郊子曰黃帝以雲紀官故爲雲師而雲名
又曰凡分至啓閉必書雲物爲備故也 易漏卦驗曰冬至初陽雲出箕
如樹木之狀立春青陽雲出房如積冰春分正陽雲出張如白鷓穀雨太
陽雲出張如車蓋立夏初陰雲出觜赤如珠夏至少陰雲如水波寒露正

陰雲如冠纓霜降大陰雲出上如羊下如礮石 禮統曰雲者運氣布恩

普也 周禮曰保章氏以五雲之物辨吉凶水旱降豐荒之祲二至二分

爲虫白爲喪赤爲兵 禮記曰天降時雨山川出雲 東方朔傳曰凡占長

吏不耕當視天有黃雲來覆車五穀大熟 河圖曰崑崙山五色雲氣

京房易飛候曰視四方常有五雲五色具其下賢人隱青雲潤澤蔽雲在

西北爲舉賢良 尚書大傳曰於時俊乂百工相和而歌卿雲帝舜乃唱

之曰卿雲爛兮禮縵縵兮日月光華旦或旦兮 又曰五岳皆觸石而出

雲膚寸而合不崇朝而雨 春秋孔演圖曰黃帝之將興黃雲升於堂文

命之候玄龍御雲天命於湯白雲入房事具祥 孝經援神契曰天子孝天

龍負圖地龜出土天孽消滅景雲出游事具祥 史記曰若煙非煙若雲非

雲郁郁紛紛蕭索輪囷是謂卿雲事具祥 漢書曰高祖在碭山上常有雲

氣 又曰武帝封禪書有白雲入封中事具祥 漢武帝故事曰上禪肅然

白雲爲蓋 又曰宣帝祠甘泉紫雲從西北來散於殿前事具祥 呂氏春

秋曰山雲草莽水雲魚鱗旱雲煙火雨雲水氣無不比類其所生以示人

孫氏瑞應圖曰景雲者太平之應也一曰非氣非煙五色紛緼謂之慶雲

事具祥魏志曰文帝生於沛國譙郡時有雲氣青色而圓如車蓋當其上

終日望氣者以為至貴之證非人臣之氣 莊子曰廣成子謂黃帝曰汝

治天下雲氣不待簇而雨 又曰華封人謂堯曰夫聖人鵠居而穀食天

下有道與物皆昌乘彼白雲至于帝鄉事具人孟子曰油然作雲沛然下

雨 帝王世紀曰堯母慶都生而神 異常有黃雲覆其上事具帝王搜神

記曰荆子訓到洛見公卿數十處後 數十處皆有雲起事具神兵書曰韓

雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如 甲魯雲如馬衛雲如犬周雲如輪秦

雲如行人魏雲如鼠齊雲如絳衣越 雲如龍蜀雲如困 楚辭曰雲霏霏

而承宇 又曰青雲衣兮白霓裳 又曰冠青雲之崔嵬 魏文帝浮

雲詩曰西北有浮雲亭亭如車蓋惜 成時不遇忽與飄風會吹我東南行

行行至吳會 魏劉楨詩曰玄雲起 高岳終朝彌八方 晉傅玄詩曰白

雲翩翩翔天庭流景鬚非君形白 雲飄飄捨我高翔青雲徘徊為我愁

腸 梁簡文帝詠雲詩曰浮雲舒五 巴馬腦映霜天玉葉散秋影全風飄

紫煙 梁沈約和王中書白雲詩曰白雲自帝鄉氛氳屢迴沒蔽虧崑山

樹含叶瑤臺月秋風西北起飄我過城闕城闕已參差白雲復離離皎潔

在天漢倒影入華池將過丹丘野時至碧林垂九重迎飛鸞萬里送翔螭

梁吳均詠雲詩曰飄飄上碧虛藹藹隱青林氛氳如有意縈鬱詎無心

又詠雲詩曰白雲蒼梧來過拂章華臺逢河散復卷經風合且開 賦楚

荀況雲賦曰有物於此居則同靜致下則動其高以鉅圓者中規方者中

矩大齊天地德厚堯禹精微於毫毛充盈于天宇冬日作寒夏日作暑

晉陸機浮雲賦曰有輕虛之艷象無實體之真形原厥本初浮沉混并六

律齋應八風時邁玄陰觸石甘澤霽霽勢不崇朝露彼無外若層臺高觀

重樓疊閣或如鐘首之鬱律乍似寒門之寥廓金柯分玉葉散綠翹明巖

英煥鸞翔鳳翥鴻驚鶴奮鯨鯢泝波鮫鱗衝遁朱絲亂紀羅桂失領飛仙

凌虛隨風遊騁有若芙蓉羣披薜華惣會車渠繞理馬腦縹文 又白雲

賦曰攄神景於八幽合洪化乎烟煜充宇宙以播象協元氣而齊勳發憤

靈石擢性洪流興曜曾泉升跡融丘盈八紘以餘憤雖彌天其未泄豈假

期於遷暑邁崇朝而倏忽紅藥發而齒齒金鸞援而含葩神收鬼化弼性
違序鳥殊類而比栖獸異跡而同處蛟引駁而並潛龍攀鴻而雙舉鸞舞
角以軒罷鷲企翮而延佇長城曲蛇采閣相扶聳瑤臺之截薛構瓊闈之
離婁雄虹矯而垂天翠鳥軒而扶日 晉成公綏雲賦曰於是玄氣仰散
歸雲四旋水消瓦離亦亦翩翩去則滅軌以無迹來則幽闇以杳冥舒則
彌綸覆四海卷則消液入無形或狎獵鱗次參差交錯上捷業以梁倚下
壘峴而相薄狀歲鬼其不安吁可畏而欲落或粲爛綺藻若畫若規繁縟
成文一績一離或繡文錦章依微要妙縣邈凌虛輕翔浮漂 晉楊入雲
賦曰天地定位淳和肇分剛柔初降陰陽烟熅於是山澤通氣華岱與雲
則縹緲翩翩鬱若升烟蹇槃縈以詰屈兮若虬龍之蟠蜿疑岐岐以岳立
兮狀有似乎列仙東西絡繹南北油齋隨風徘徊流行菴藹豁兮仰披杳
兮四會凝寒冰於朱夏飛素雪於方冥灑膏液於天漢騰鴻泉於泰清乾
坤以之交泰品物以之流形江海以之深滿川谷以之豐盈毛羽以之光
澤草木以之葩榮萌芽以之挺殖苗秀以之積成始於觸石而出膚寸而

征終於霑濡六合浸潤羣生蕩滌塵穢含吐嘉祥施暢凱風惠加春陽擬
神化於后土與三曜兮齊光 魏陳王曹植 吹雲贊曰天地變化是生
神物吹雲吐潤浮氣翳鬱

風

爾雅曰四氣和為通正謂之景風南風謂之凱風東風謂之谷風北風謂
之涼風西風謂之泰風 尚書曰休徵曰聖時風若則曰風順時也 又
曰周公居東二年天大風禾盡偃大木斯拔王啓金縢之書迎周公天乃
返風禾盡起 左氏傳曰六鷗退飛過宋都風也 老子曰飄風不終朝
毛詩曰習習谷風以陰以雨 又曰終風且曠 終日而風 又曰凱風自南
吹彼棘心南風謂之凱風 又曰冬日烈烈飄風發發 禮記曰立冬之日東風解
凍 禮稽命徵曰出號令合民心則祥風至 孝經援神契曰德至八方
則祥風至 尚書大傳曰舜將禪禹八風脩通 又曰成王時越裳重譯
而來朝曰乂矣天之無烈風迅雨意中國有聖人乎 莊子曰列子御風
而行泠然旬有五日而後反 國語曰海鳥爰居止於魯國東門之外三

日展禽圖今其有災乎是歲也海多大風 荆州星占曰箕星一名舌動
 則大風至 風俗通曰飛廉風伯也風師箕星也 管公明傳曰公明言
 樹上已有少女微風其雨應至矣事具雨部周生列子曰夫鴉葉之風不應入
 節 風土記曰六月則有東南長風俗名黃雀 長風時海魚變為黃雀因
 為名也 括地圖曰奇肱氏能為飛車從風遠行湯時西風吹奇肱車至
 於豫州湯破其車不以示民十年西風至乃復使作車遣歸去玉門四萬
 里 論衡曰儒者論太平瑞應皆言五日一風 風不鳴條 述征記曰長
 安宮南有靈臺有相風銅鳥或云此鳥遇千里風乃動 神仙傳曰葛玄
 行遇神廟乘車不下須臾有大風逐玄埃塵漲天玄大怒曰小邪敢爾即
 舉手指風風便止 劉欣期交州記曰風母出九德縣似猿見人若慙屈
 頸打殺得風還活 風俗通曰風或清明來父長不挫樹本枝葉離地二
 三丈者此有龍德在其下風或清不及地二三尺者此君子之風 楚辭
 曰光風轉蕙汎崇蘭事具草部又曰嫋嫋兮秋風洞庭波兮木葉下 十洲記
 曰炎州在南海中上有風生獸似豹青色狀如狸以鐵椎鍛其頭數十下



乃死張其口向風須臾而起 晉庾闡江都遇風詩曰天吳踊靈壑將
 駕奔冥霄飛廉振折木流景登扶搖洪川佇宿浪躍水迎晨潮仰眄感玄
 雲俯聽聒悲飈 梁簡文帝詠風詩曰飄飄散芳勢汎漾下蓬萊傳涼入
 鏤檻發氣滿瑤臺委禾周邦偃飛鴉宋都迴亟搖故葉落屢蕩新花開暫
 舞驚鳧去時送藥香來已拂巫山雨何用卷寒灰 梁孝元帝詠風詩曰
 樓上起朝粧風花下砌傍入鏡先飄粉翻衫好染香度舞飛長袖傳歌共
 繞梁欲因吹少女還捋拂大王 梁劉孝綽詠風詩曰嫋嫋秋聲習習春
 吹鳴茲玉樹煥此銅池羅帷自舉袖衿乃披慙非楚待濫賦雄雌 梁王
 臺卿詠風詩曰侵望不可識去來非有情乍見珠簾卷時覺洞房清暫拂
 蘭池上澹淡玉塵生一辨雄雌異還惡庶人輕 梁何遜詠風詩曰可聞
 不可見能重復能輕鏡前飄落粉琴上響餘聲 梁庾肩吾詠風詩曰宋
 地鴉飛初湘川鷺起餘掃壇聊動竹吹薙欲成書蒼梧洞猶在合浦樹應
 踈陽鳥一轉翅千里定非虛 梁賀文標詠春風詩曰排簾動輕幔汎水
 拂垂楊木持飄落藥翻送舞衣香 陳祖孫登詠風詩曰颯颯楚王宮徘徊

徊繞竹叢帶葉俱吟樹籽花共舞空飄香雙袖裏亂曲五絃中試上高臺
聽悲響定無窮 **賦** 楚宋玉風賦曰楚襄王遊蘭臺之宮宋玉景差侍有
風颯然而至王乃披襟而當之曰快哉此風寡人與庶人共者耶宋玉對
曰夫風生於地起於青蘋之末侵淫谿谷盛怒於土囊之口緣於太山之
阿舞於松柏之下故其清涼雄風則飄舉升降乘凌高城入于深宮徘徊
於桂椒之間翺翔於激水之上獵蕙草離秦衡槩新夷被稊楊北上玉堂
經于洞房故其風清清冷冷愈病析醒發明耳目寧體使人此所謂大王
之雄風也夫塢然起於窮巷之間動沙壠吹死灰此所謂庶人之雌風也
後漢趙壹迅風賦曰惟巽卦之爲體吐神氣而成風纖微無所不入廣大
無所不充經營八荒之外宛轉毫毛之中察本莫見其始揆末莫覩其終
啾啾颯颯吟嘯相求阿那徘徊聲若謠謳搏之不可得繫之不可留 晉
李充風賦曰尋之不見其終迎之莫知其來四方爲之易位八維爲之輪
迴遊聚則天地爲一消散則六合洞開 晉陸冲風賦曰爰太玄之遐始
惟浮沉之剖分詳乾坤之至德莫風氣之獨尊配無形於大象化萬品于

烟煜釋凝潤於黃壤降霏澤於蒼元生無常域潛無定棲擢昧聚發尋虛
散歸肆六合以騁邁括毫毛而徘徊引沉性於未萌挫登形於已就宣剛
柔之流化導四氣之靈候若乃祝融司節炎精赫弈歛朱脣而長嘯承音
響而來薄猥熾熾以盈扉冽纏絲以結幕九域蕩挫區宇揮霍 晉湛方
生風賦曰有氣曰風出自幽冥蕭然而起寂爾而停雖宇宙之宏遠倏俄
頃而屢經同神功於不疾等至道於無情胡馬感而增思風母殞而復生
啓慘冬之潛蟄達青春之勾萌因嚴霜以厲威順和澤以開榮故君德喻
其靡草風人假以爲名及其猛勢將奮屯雲結陰洪氣鬱拂殷雷發音敦
然鼓作拂高陵深天無澄景嶺無停林六鷗爲之退飛萬竅爲之哀吟亦
有飄冷之氣不疾不徐颺颺微扇豐豐清舒王喬以之控鶴列子以之乘
虛若乃春惠始和重褐初釋遊步蘭皋遊眇平陌響詠空嶺朗吟竹柏穆
開林以流惠疎神襟以清滌軒濠梁之逸興暢方外之冥適 晉江道風
賦曰惟渾成之既載兮統天地以資始網宇宙以結羅兮洞萬形而通紀
莫適柔徒靡測陰陽於音罔徵在體無方假姿衆象借韻官商若颺厲狂

震觸物怒號卷揚江海迴拔陵峭巨鷗逆憚以退翼爰居喪宿而遐逃
晉王凝之風賦曰起玄朔之重雲驅東極之洪濤越四溟而蓬勃經五嶺
而蕭條其鼓水也無川不涉靡流不往溟海天迴江湖雲蕩 齊王融擬
風賦曰奄兮日采之既移忽兮羣景之將馳靡輕筠之碧葉泛曾松之翠
枝總高羽而蕭瑟韻珠露之參差此烈士之英風長寥亮其如斯 齊謝
朓擬風賦曰開翠帷之影藹響行珮之輕鳴揚淮南之妙舞發齊后之妍
聲子雲寂寞叔夜高張烟霞洞色苓莢結芳斯則幽人之風也 梁沈約
擬風賦曰若夫搖玉樹響金扉拂九層之羽蓋轉八鳳之珠旂時卷瑤臺
翠帳乍動佚女輕衣此蓋羽客之仙風也 又八詠曰臨春風春風起春
樹遊絲暖如網落花零似霧先汎天津池還過細柳枝蝶逢飛搖漾鷺值
羽參差揚桂旆動芝蓋開燕裾吹趙帶趙帶飛參差燕裾合復離容儀已
照灼春風復迴薄氛氳桃李花青跗含素萼既爲風所開復爲風所落控
綠帶抗紫莖舞春雪雜流鶯迎行雨於高唐送歸鴻於碣石拂明鏡之夕
塵解羅衣之秋縠既鏗鏘以動珮又氛氳而流射始搖盪以入闈終徘徊

而綠隙明珠簾於繡戶散芳塵於綉席佳人不在茲春風爲誰惜

藝文類聚卷一