書名　藝文類聚一百卷 嘉靖中天水胡纘宗刊本
撰者　唐 歐陽詢 撰
卷　卷七十四
內容分類　子- 類書- 彙考- 唐五代
索書號　子部- 類書- 2
編號　C5912500

卷七十四

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5912500
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 子部- 類書- 2
漢籍善本全文影像資料庫文本藝文類聚一百卷　嘉靖中天水胡纘宗刊本
版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

藝文類聚卷第一

唐太子率更令弘文館學士歐陽詢撰

人部上　天　日　月　星　雲　風

天

周易曰　哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位時成時乘六龍以御天乾道變化各正性命　又曰立天之道曰陰與陽又曰天健　尚書曰乃命羲和欽若昊天　又曰皇天震怒命我文考肅將天威　禮記曰天地之道博也厚也高也明也悠也久也日月星辰繫焉　論語曰天何言哉四時行焉百物生焉　老子曰天得一以清　春秋繁露曰天有十端天地陰陽水土金木火人凡十端天亦喜怒哀樂之心與人相副以類合之天人一也　爾雅曰穹蒼蒼天也春爲昊天秋爲旻天冬爲上天　春秋元命苞曰天不足西北傾故天周九九八十一萬里　渾天儀曰天如雞子天大地小天表裏有水地各乘氣而立載水而浮天轉如車轂之運　黃帝素問曰

所蔵研究東院漢化文方東
41
No.

巧藝部　射　書　圍棊　彈棊　博　樗蒲　投壺　塞　藏鉤　四維　象戲

射

世本曰逢蒙作射　山海經曰軒轅國在窮山際其不壽者八百歲人面蛇身尾交首不敢西射畏軒轅之丘　禮記曰士使之射不能則辭以疾懸弧之義　又曰射有似乎君子失諸正鵠反求諸其身　又曰孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵　左傳曰晉將戰潘尪之黨與養由基蹲甲而射之徹七札焉列子曰甘蠅古之善射者彀弓而獸伏鳥下　尸子曰荊莊王命養由基射蜻蛉王曰吾欲得之養由基援弓射之拂左翼王大喜又曰鴻鵠在上矰弋以待若發善否問二五弗知非二五難計也欲鴻之心亂也　莊子曰以十鈞射者見鵠而不見雀　老子曰天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者與之　韓詩外傳曰楚熊渠子夜行見寢

石以爲伏虎彎弓射之沒金飲羽下視知其石也因復射石矢摧無跡渠子見其誠心金石爲之開而況於人乎　史記曰李廣爲右北平太守出獵見草中石以爲虎而射之中沒鏃視之石因復射之終不復入廣所居郡聞有虎自射之及居右北平射虎虎騰傷廣廣亦竟射殺之廣爲人長猨臂其善射亦天性也雖子他人學者莫能及　又曰匈奴大入上郡天子使中貴人從勒習兵擊匈奴中貴人將騎從見匈奴三人與戰三人還射傷中貴人殺其騎將盡中貴人走廣廣曰是必射鵰者也　淮南子曰越人學遠參天而發鏑在五步內今學者欲學古而不知變是越人射也　漢書曰匈奴畏郅都之威刻木象都之狀交弓射之莫之能一中　魏書曰文帝共上常獵爲虎所逐顧射應聲而倒太祖壯其摯勇使將武騎　吳志曰太史慈猨臂善射弦不虛發嘗從孫策討麻保賊賊緣上樓上行罵以手持樓棼慈引弓射之天貫手著棼圍外萬人莫不稱善其妙如此　典論曰文帝自序曰少好弓馬逐禽輒十里射出百步後濊貊貢良弓代獻名馬時歲暮春和風扇物弓燦手柔草淺獸肥於鄴西獵終日獲麞鹿九雉兎二十

詩　梁元帝落日射羆詩曰促宴引枚鄒中園觀獸侯日度堋陰廣風橫旗影浮移竿標入箭疊鼓送爭籌附枝時可息言從清夜遊周庾信北園射堂詩曰軒堂聊可習仙的不難登轉箭初辭竿橫弓先望堋驚心一鴈落連臂兩猨騰直知王濟巧誰見魏舒能空心不死樹無業未枯藤擇賢方至此傳卮欣得朋

書

淮南子曰昔倉頡作書而天雨粟鬼夜哭（事具百穀部）　家語曰宓子賤仕魯爲單父宰恐君聽用讒人使己不得行其政故請君近吏二人與俱至官令二吏書輒掣其肘書不善則從而怒之二吏患焉辭歸魯宓子曰書甚不善勉而歸矣二吏歸報於君曰宓子使臣書而掣搖臣肘書惡而又怒臣邑吏皆笑所以去之而來也君以問孔子孔子曰宓子齊君子也其才任霸王之佐屈節治單父將以自試意者其以此諫平公悟太息歎曰寡人亂宓子之政而責其善者數矣　漢書曰元帝多才藝善史書（應劭曰周宣王太史史籍所作大篆也）鼓琴瑟吹洞簫　又曰宣帝時中郎將張彭祖少與帝微時同

席硯書及帝即尊位彭祖以舊恩封陽都侯事具文苑篇又曰陳遵大率常醉與人尺牘主皆藏去以爲之榮然事亦不廢長八尺餘長頭大鼻容貌甚偉略涉傳記賭於文辭性善書名芝及第袒善草書至今稱之 後漢書曰張奐長子芝字伯英家知又曰顯宗問班固卿弟子安在固對與官爲書受直以養老母帝乃除超爲蘭臺令史 三輔決錄曰趙襲燉煌太守先是杜伯度崔子玉以工草書稱於前世襲與羅暉亦以能草頗自矜今故張伯英書與襲同郡太僕未賜書曰上比崔杜不足下方羅趙有餘 王隱晉書曰索靖燉煌人靖草法武帝愛之時尚書令衛瓘世號得伯英之筋一臺二妙天下爲希 晉陽秋曰惟六書之爲體美草法之最奇杜度名於古昔皇著法乎今斯字要妙而有好勢奇綺而分馳解隸體之細微散委曲而得宜乍楊柳而奮發似龍鳳之騰儀應神靈之變化象日月之盈虧書蹤逸而勢壯或上下而參差或陰夲而高舉或落擢而自披其布好施媚如明珠之陸離發翰攄藻如春華之揚枝提墨縱體如美女之長眉其滑擧有易如長河之分岐其骨樞強壯如柱礎之不基點畫引盡如工匠之盡規其芒角峙如嚴霜之傳枝衆巧百態無盡不奇宛轉翻覆如絲相持 齊王僧虔書賦曰情憑虛而測有思沿相心而圖空心經於則目像其容手以心摩毫以手從風搖挺氣妍嫵深功爾其隸明敏婉孌絢蒨移將摛文筆縟辭博義麗景依光況若雲鬱輕若蟬場稠必昂迮約實簡張垂端整曲裁邪製乃或具美於片巧或雙競於兩傷形綿靡而多態氣陵厲其如芒故其委貌也必妍獻體也貴壯跡乘規而騁勢志循檢而檗放 後漢蔡邕篆書勢曰體有六篆妙巧入神或象龜文或比龍鱗紆體放尾長翅短身揚波震激鷹跱鳥震延頸奮翼勢似凌雲 晉衛恒四體書勢曰弘農張伯英轉精其巧家之衣帛必先書後染臨池學書池水盡黑下筆必爲楷則號忽忽不暇草寸紙不遺仲將謂之草聖 晉索靖書勢曰羣盖草聖之爲狀也婉若銀鉤漂若驚鸞及其逸遊遄響乍正乍邪騏驥暴怒逼其轡海水突隆揚其波玄熊對路蚴虯或往或還頹阿那以羸形欲奮竟而相

于山岳飛鷰相追而差池舉而察之又似和風吹林偃草扇樹枝條從風轉相比附窈嬈廉苦隨體散布紛擾擾以綺靡中持疑而猶豫玄螭狡獸嬉其間騰猨飛鼬相奔趣陵魚奮尾駭龍反據投空自竄張設牙跋　晉劉邵飛白書勢曰鳥魚龍蛇龜獸仙人蛟脚偃波楷隸八分世施常妙索草鍾眞爰有飛白之麗貌豔勢珍若乃敷坼毫芒纖手和會素幹冰解蘭曇電掣直准箭馳屈擬蠖勢繁節參譚綺靡循殺有若煙雲拂蔚交紛刻繼韓盧接飛宋鵲遊逝【[illegible]】梁庾肩吾謝東宮古跡啓曰竊以仰巖遺轉入握成塵孔壁藏文隨開已蠹石書有暗廚盡猶飛豈有跡經四代年踰十紀芝英雲氣之巧未損松鉛鵲反鸞驚之勢不侵蒲竹必使酒肆來人池流色變將損北海之續還代西河之簡　梁元帝上東宮古跡啓曰師宜八分之巧元帝三體之妙史籀李斯之篆梁鴻曹喜之書莫不惣華桂宮盈滿甲館竊以鸞驚之勢既聞之於索靖鷹跱之巧又顯之於蔡邕是以遊霧重雲傳敬禮之法鳥頡魚頏表揚泉之賦頗好六文多慙三禮尚方大篆既其牢落柱下方書何曾髣髴空慕河間之聚書竟徵東平之獻表齊攸尺牘顧已缺然北海楷隸終成難擬【[illegible]】梁簡文帝荅湘東王羲之書曰試筆成文臨池染墨疏密俱巧眞草皆得以望城扉如瞻石不營雲飛之散何待曲辱之丹方當奉彼廷中置之帳裏乍楷銅鉤時懸歌案戢意之深良不能已

畫

韓子曰客爲齊王畫者問之畫孰最難對曰狗馬最難孰最易曰鬼魅最易狗馬人所知也旦暮於前不可類之故難鬼魅無形無形者不可覩故易　漢書曰上至平城爲匈奴所圍七日乏食陳平使畫工圖美女間遣人遺閼氏云漢有美女姿質若是將欲獻單于閼氏以爲然從容言於單于乃始得出　又曰甘露三年單于始入朝上忽思股肱之美圖畫其人於麒麟閣　又曰金日磾母教誨二子甚有法度上聞西嘉之病死詔圖畫於甘泉宮曰休屠王閼氏日磾見畫嘗拜向之涕泣　又曰元帝宮人既多乃令畫工圖之欲有呼者輒披圖召焉其中常者悉皆行貨賂王昭君姿容甚麗志不可苟求工遂毀其狀後匈奴來和求美女於帝帝以昭

君充行既召見而惜之名字已去不欲中改於是遂行　范曄後漢書曰
永平初馬援女立爲皇后顯宗圖畫建武中名臣列將於雲臺以椒房故
獨不及援東平王蒼觀圖言於帝曰何故不圖伏波像帝　而不言　風
俗通曰門戶鋪首謹案百家書云公輸班之水見蠡曰見汝形蠡適出頭
般以足畫圖之蠡引閉其戶終不可得開般遂施之門戶云人閉藏如是
固周密矣　陳思王畫贊序曰蓋畫者鳥書之流昔明德焉后美於色厚
於德帝用嘉之嘗從觀畫過虞舜廟見娥皇女英帝指之戲后曰恨不得
如此爲妃又前見陶唐之像后指堯曰嗟乎羣臣百僚恨不得爲君如是
帝顧而笑故夫畫所見多矣　世說曰晉陵顧愷善畫絕世好寫起人形
欲圖殷荊州堪曰我形惡卿不煩爾愷曰明府正當爲眼耳若明點童子
飛白拂上使如輕雲之蔽月　又曰顧長康畫人或數年不點目睛人問
何事如此曰四體妍蚩本無關於妙處傳神寫照正在阿堵中　又曰顧
[illegible]畫裴叔則頰上益三毛看畫者定覺益毛有神明殊勝向未安時顧[illegible]
與在巖裏人問所以顧云一丘一壑自謂過人此子自宜置於丘壑之
中　又曰顧長康道畫云手揮五絃易目送歸鴻難　晉傅咸畫像賦
曰先畫卞和之像者雖具其事在素定見其泣血殘刖之刑情以悽然[illegible]
曰惟年命之遒短速流光之有經疾沒世而不稱貴立身而揚名既銘勒
於鍾鼎又圖像於丹青覽光烈之攸畫覩卞子之容形泣泉流以雨下灑
血面而纖纓痛兩趾之雙刖心惻悽以傷情雖髮膚之不毀覺害仁以偷
生向厥趾之不刖孰夜光之見明人之不同爰自在昔臧知柳而不進和
殘軀以證璧　贊　梁元帝職貢圖贊曰北通玄兎南漸朱鳶交河悠遠合
浦廻邅茲海無際陰山接天遐哉鳥穴永矣雞田　啓　梁元帝謝上畫蒙
勑褒賞啓曰臣簿領餘暇竊愛丹青雲臺之像終微髣髴宣室之圖更難
議擬成蠅罕術畫馬疎文非世將恩深晉帝之賞跡愧景山寵踰魏皇之
詔　又謝東宮賚陸探微畫啓曰工踰畫馬巧邁圖龍試映玉池即看魚
動還傍金屏復疑蠅集史遷暫覩懸識留侯之貌漢帝一瞻便見王嬙之
像

圍棊

左傳曰太叔文子謂甯喜曰視君不如弈棊其何以免乎弈者舉棊不定不勝其耦而況置君而弗定乎　博物志曰堯造圍棊丹朱善棊　說文曰弈圍棊也　尹文子曰以智力求者喻如弈弈進退取與攻劫放舍在我者也　蜀志曰魏軍次于興平假費禕節率衆往御光祿大夫來敏至禕許別求圍棊于時羽檄交馳嚴駕已訖禕與敏留意對戲色無厭倦敏曰聊觀試君耳信可人必能辨賊者禕至敵遂退　魏志曰王粲觀人圍棊局壞粲復爲之棊者不信以帕蓋局使更以他局爲之用相比校不誤一道　博物志曰桓譚蔡邕善音樂馮翊山子道王九眞郭酆等善棊太祖皆與爭能　晉中興書曰陶侃爲荊州見佐史博弈戲具投之於江曰圍棊堯舜以教愚子博殷紂所造諸君並國器何以此爲　語林曰王中郎以圍棊是坐隱支公以棊爲手談　俗說曰殷仲堪在都嘗往看棊從在瓦官寺前宅上于時袁羌與人共在牕下圍棊仲堪在裏問袁易義袁應荅如流圍棊不輟袁意傲然殊有餘地殷撰辭致難每有往復[illegible]後漢馬融圍棊賦曰略觀圍棊法於用兵二尺之局爲戰鬬場陳聚士兩敵相當怯者無功貪者先亡先據四道守角依傍緣邊遮列往往相望離離馬目連連鴈行踔度間置徘徊中央收取死卒無使相迎當食不食反受其殃離亂交錯更相度越守規不固爲所唐突深入貪地殺亡士卒狂攘相救先後并沒計功相除以時早訖事留變生拾棊欲疾營或窘乏無令詐出深念遠慮勝乃可必　晉曹攄圍棊賦曰昔班固造弈旨之論馬融有圍棊之賦擬軍政以爲本引兵家以爲喻蓋宣尼之所以稱美而君子之所以遊慮也既好其事而壯其辭聊因翰墨述而賦焉其辭曰局則鄧林之木魯班所造雉方砥平素質玄道犀角象牙是錯是礪內含光潤形亦應制於是二敵交行星羅宿列雲會中區網布四裔合圍促陣交相侵伐用兵之象六軍之際也張甄設伏挑敵誘寇縱敗先鋒要勝後復尋道爲場頻戰累鬬夫保角依邊處山營也隔道相望夾水兵也二鬬共生皆目并也持棊合連理形也覽斯戲以廣思儀羣方之妙理訝奇變之可嘉思孫吳與白起世既平而功絕局告成而巧止當無爲之餘日差見玩於君子　晉蔡洪圍棊賦曰命班爾之妙手制朝陽之柔木取坤象於

四方位將軍乎五岳然後畫路表界立質朱文曲直有正方而不圓筭奎授卒三百惟耋任巧於無主譬採菽乎中原於是攄妙思奮玄籌玩服色尚騂駒旅進旅退二騎迭驅翻翻馬合落落星敷各嘯歌以發憤運變化以相符乍似戲鶴之干霓入類狡兎之繞丘散象乘虛之飛電聚類絕貫之積珠然後枕以大羅繕以城郭綴以懸險經以絕落眇望翼舒翱翔容弈彎掌南指情實西射楊塵奄迹雖動詳悉或臨局寂然惟棊是陳靜昧無聲潛來若神抑舒之役成子之賢也或聲手俱發諠譁譟擾色類不定次措無已再哀三竭銳氣已朽登軾望軼其亂可取也爾乃心鬬奔競勢使揮謙攜手詆欺朱顏妒嫌然局不弘席子不盈捲秉二儀之極要握衆巧之至權若八卦之初兆遂消息乎天文屈則尺蠖舒則龍翻崔嵬雲起巃嵸浪傳峯岑山結沓如霧分靜若清夜之列宿動若流彗之互奔殿未結而筭了隸首不得窺其門扃覆亂而不惑斫桑不足識其源或設死而稱社皐陶不能治其怨或巧逸以樂胥后夔不足以之讚我云勢貌多以孰能究傳遠求近取于一以貫　梁武帝圍棊賦曰圍奩象天方局法地

桓則廣羊文犀子則白瑤玄玉方昨無斜直道不曲爾乃建將軍布將士列兩陣駈雙軌徘徊鶴翔差池鷰起用忿兵而不顧亦憑河而必危癡無成術而好鬬非智者之所爲運疑心而猶豫志無成而必虧今一棊之出手思九事而爲防敵謀斷而計屈欲侵地而無方不失行而致寇不助彼而爲強不讓他以增地不失子而云亡落重圍而計窮欲佻巧而行促劇疎勒之屯邅甚白登之困辱或龍化而超絕或神變而獨悟勿膠柱以調瑟專守株而待兎或有少棊已有活形失不爲悴得不爲榮若其苦戰未必能平用折雄威致損令名故城有所不攻地有所不爭東西馳走左右周章善有翻覆多致敗亡雖畜銳以將取必居謙以自牧譬猛獸之將擊亦俛耳而固伏若局勢已勝不宜過輕禍起於所忽功墜於垂成至如玉壺銀臺車廂井欄既見知於曩日亦在今之可觀或非劫非時兩懸兩生局有衆勢多不可名或方四聚五花六持七雖涉戲之近事亦臨局而應悉或取結角或營邊鄙或先點而亡或先撇而死故君子以之遊神先達以之安思盡有戲之要道窮情理之奧秘　梁宣帝圍棊賦曰引如征鴻

赴沼布若羣鵲依枝類林麓之隱隱匹星漢之離離蜂起百塗從橫萬制或無厭而及失或先羸而後濟【平吉】後漢班固弈旨曰北方之人謂棊爲弈弘之說之舉大略局必方正象地則也道必正直神明德也棊有白黑陰陽分也駢羅列布効天文也四象既陳行之在人盖王政也或虛設豫置以自衛護盖象庖犧網罟之制隄防周起障塞漏決有似夏后治水之勢一孔有閼壞頹不振有似瓠子汎濫之敗作伏設詐突圍橫行田單之奇要厄相刼割地取賞蘇張之姿參分有勝而不誅周文之德逡巡儒行保角依旁却自補續雖敗不亡繆公之智中庸之方上有天地之象次有帝王之治中有五霸之權下有戰國之事覽其得失古今略備【[illegible]】魏應瑒弈勢曰盖棊弈之制所尚矣有像軍戎戰陣之紀旌旗既列權慮蜂起駱驛雨集魚鱗鴈峙奮維闡翼固衛邊鄙或飾遁僞旋卓轢斬列羸師延敵一乘虛絕歸不得合兩見擒滅淮陰之謨拔旗之勢也或匡設無常尋變應危寇動北壘備在南麾中棊既捷四表自亞夫之智耿弇之奇也或假道四布周爰繁昌雲合星羅侵逼郊場師弱衆寡臨據孤臨拔掃彊禦廣略土疆昆陽之威官渡之方也挑誘既戰見欺敵對紛拏相攀不量進退羣聚俱隕力行唐突瞋目恚憤覆局崩潰項將之咎楚懷之悖也時或失謬收奔攝北還自保固完聚相塞見可而進先負後剋燕昭之賢齊頃之德也長驅馳逐見利忘害輕敵寡備所喪彌大臨疑猶豫筭慮不詳苟貪少獲不知所亡當斷不斷還爲所謀項羽之失吳王之尤也持棊相守莫敢先動由楚漢之兵相拒索鞏也【銘】後漢李尤圍棊銘曰詩人幽憶感物則思志之空閑翫弄遊章局爲憲矩棊法陰陽道爲經緯方錯列張【啓】梁任孝恭謝示圍棊啓曰隱雷自天昆蟲已聽浮陰在漢柱礎先霑笑古人之工知前事之已拙既妙藉手傳乃事因辭見微而能顯婉以成章孝恭人實下愚才歸末品効嚬醜反學步蹇歸文業未彰武功已墜內愧齊竽外羞魯服濫出簪纓非增後車之數謬頒計食空貴長安之米【[illegible]】梁沈約棊品序曰弈之時義大矣哉體希微之趣舍奇正之情靜則合道動必適變若夫入神造極之靈經武緯文之德故可與和樂等妙上藝齊工支公以爲手談王生謂之坐隱是以漢魏名賢高品間出晉

宋盛士逸思爭流雖復理生於數研求之所不能涉義出乎幾爻彖未之或盡聖上聽朝之餘因日之暇迴景紆情降臨小道以爲凝神之性難限入玄之致不窮今撰録名氏隨品詳書俾粹理深情永垂芳於來葉

彈棊

魏文帝典論曰余於他戲弈之事少所嘉唯彈棊略盡其功乃爲之賦昔師先工有馬合鄉侯東方世安張公子予嘗恨不得與彼數子者對　世說曰彈棊始自魏宮內裝器戲也文帝於此技亦特好用手巾拂之無不中有客自云能帝使爲之客著葛巾拂棊妙踰於帝【詩】周王褒彈棊詩曰投壺生電影六博值仙人何如鏡奩上自有拂輕巾隔澗疑將別隴頭如望秦握筆徒思賦辭短竟無陳【賦】後漢蔡邕彈棊賦曰榮華灼爍蕚不韡韡於是列象棊雕華麗豐腹斂邊中隱四企輕利調博易使騁馳然後栰掣兵棊夸驚或風飄波動若飛若浮不遲不疾如行如留放一弊六功無與儔　魏文帝彈棊賦曰惟彈棊之嘉巧邈超絕其無儔苞上智之玩略允貫微而洞幽局則荊山妙璞發藻揚暉豐腹高隆庳根四頹平如砥礪滑若柔荑棊則玄木北幹素樹西枝洪纖若一修短無差象籌列植一據雙螭滑石霧散雲布四垂然後直叩先縱二八次舉緣邊間造長邪迭取爾乃詳觀夫變化之理屈伸之形聯翩羅繹展轉盤縈或暇豫安存或窮困側傾或接黨連興或孤據偏停于時觀者莫不虛心竦踊咸側息而延佇或雷抃以大噱或戰悸而不能語　魏丁廙彈棊賦曰文石爲局金碧齊精隆中夷外緻理肌平卑高得適既安且貞棊則象齒選乎南藩禮身重腹隱頭騫驍悍說敏不輕不輕列數二云取象官軍微章采列爛焉可觀於是二物既設主人延賓粉石霧散六師列陳跡行王首左右相親成列告誓三令五申事中軍政言合禮文號令既通兵棊啓路運若廻飈疾似飛兎前中却儛賈其餘怒風馳火燎令牟取五恍哉忽兮誠足慕也若天氣竭力殘弱膽却心進不及敵中路爲擒仁而不武春秋所箴剛優勁勇忿速輕急推敵阻隧我廢彼立君子去是過猶不及　晉夏侯惇彈棊賦曰嫌深宇以舒情遘衆藝以廣娛觀可巧之瓌麗律彈棊之妙殊局則崑山之寶華陽之右或煩蛇龍藻或分帝班駮或發色玄黃或皦的

鱗白悉魯匠之精能傾工心於彫錯形方隆而應矩焜煜霞以倏鑠爾乃延良人洽坐際隆局施輕棊列徐正控往來必有中而告憩相形投巧左撫右拔揮纖指以長耶因偃掌而發八陵超踰落歸趣援勢紛交務而躓合乘流密以遥曳若乃釋正彈循亂湯滑石周散勢縱橫捭撥捶撇應無方侈若天星之列閃若流電之光或擗柏散爛揮霍便娟或奮振唐唐頹水參連棊單局匱等分紀殘勝者含和負者喪顏惜情娛之未遂恨白日之微遄實機藝之端首固君子之所歡也【序】梁簡文帝彈棊論序曰觀夫模穹蒼而挺質寫博厚而成形峙五岳而摽奇停四海而爲量協日月之數應律呂之期揔玄黃之武略校孫吳之應變語其用心壯哉之戲也爾乃觀壯士之出師望兵棊之式道上昇則搏翼穹天赴下則建瓴高屋乘危則棧山航海歷險則束馬懸車完五憶霸國之勳全六想陳平之智反八均高陽之數四角思漢后之歌飛几同晉侯之琴徘徊異鄴中之輦牽牛覺乘槎之來織女擬雲軿之去故古人或言之禮樂或比之仁讓或喻以修身或齊諸道德良有旨也【啓】梁元帝謝東宮賜彈棊局啓曰繹本慙遊藝彌愧拂巾鳳峙鷹揚信難議擬鳥跂星懸曾何髣髴蓮花未易玉屑不工緣邊之法庶遵細柳之陣徘徊之勢方希明月之樓于栢有錫聞於遂古季緒蒙賜即事可傳

博

說文曰博局戲六著十二棊也古者烏曹作博　山海經曰休與之山其上有石焉名曰帝臺之棊五色而文狀如鶉卵（事具山部）穆天子傳曰天子與井公博三日而決　列子曰虞氏者梁之富人置高樓大路設酒擊博樓上（事具人部遊俠篇）尹文子曰博盡關塞之宜得周通之路而不能制齒之大小在遇者也　家語曰哀公問孔子曰吾聞君子不博有之孔子曰有之爲其兼行惡道也　說苑曰晉靈公驕奢造九層之臺謂左右敢諫者斬孫息聞之求見公曰子阿能孫息曰臣能累十二棊加九雞子其上公曰吾少學未嘗見也子爲寡人作之孫息即正顏色定志意以棊子置上加雞子其上左右慴息靈公俯伏氣息不續公曰危哉孫息曰公爲九層之臺三年不成危甚於此（事具人部諫篇）【論】吳韋昭博奕論曰蓋聞君子耻當年而功

不立疾沒世而名不稱故曰學如不及猶恐失之是以勉精厲操晨興夜寐不遑寧處若寧越之勤董生之篤漸漬德義之淵栖逢道藝之域且以西伯之聖姬公之才猶有日昃待旦之勞況在臣庶而可以已乎歷觀古今功名之士皆積累殊異之迹勞神苦體契闊勤思平居不墮其業窮困不易其素是以卜式立志於耕牧王霸受道於囹圄終有榮顯之福以成不朽之名今世之人不務經術好習博弈廢事弃業忘寢與食窮日盡明繼以脂燭當以臨局交事雌雄未決人事曠而不修賓旅闕而不接雖有太牢之饌韶夏之樂不暇存也然其所志不出一抨之上所務不過方罫占買之間勝敵無封爵之賞獲地無兼土之實伎非六藝用非經國立身者不階其術徵進者不由其道求之於戰則非孫吳之倫考之於道藝則非孔氏之門以變詐之務則非忠信之事以劫殺爲名則非仁者之意而空妨日廢業終無補益何異設木而擊之置石而投之哉且君子之居室也勤身以致養其在朝也竭命以納忠故老友之行立貞純之名彰方今聖朝乾乾務在得人博選良才旌簡旄俊設呈試之科垂金爵之賞誠千載之嘉會百世之良遇也

樗蒲

異苑曰昔有人乘馬山行遙岫裏有二老翁相對樗蒲遂下馬以策拄地而觀之自謂俄頃視其馬鞭漼然已爛顧瞻其馬鞍骸枯朽既還至家無復親屬一慟而絕

博物志曰老子入胡作樗蒲庾翼集參軍于瓚陳節戲事曰夫嬉戲都名動相剥非爲治之本自今樗蒲擲馬諸不急戲宜一斷之翼荅曰今唯許其圍棊餘悉斷

賦 後漢馬融樗蒲賦曰昔有玄通先生遊于京都道德既備好此樗蒲伯陽入戎以斯消憂枰則素旃紫罽出乎西鄰緣以繢繡紩以綺文杯則搖木之幹出自崑山矢則藍田之石卞和所工含精玉潤不細不洪馬則玄犀象牙是磋是礲杯爲上將木爲君副齒爲號今馬爲翼距籌爲策動天法卒數於是芬葩貴戚公侯之儔坐華榱之高殿臨激水之清流排五木散九齒勒良馬取道里是以戰無常勝時有逼遂臨敵攘圍事在將帥見利電發紛綸滂沸精誠一叫十盧九雉磊落踸踔并來猥至先名所射應聲粉潰勝貴歡悅負者沉悴

投壺

禮記曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人謂曰某有枉矢哨壺請以樂賓　神仙傳曰玉女投壺天爲之笑　東觀漢記曰祭遵薨博士范升上疏曰遵爲將軍取士皆用儒術對酒娛樂必雅歌投壺又建爲孔子立後奏置五經大夫雖在軍旅不忘俎豆　魏略曰邯鄲淳字淑作投壺賦千餘言奏之文帝以爲工賜帛千匹　古歌上金殿者玉樽延貴客入門黃金堂東廚具肴膳椎牛烹猪羊主人前進酒琴瑟爲清商投壺對彈棊博弈並復行　何劭王弼傳曰弼性好弘理樂遊宴解音律善投壺

賦　魏邯鄲淳投壺賦曰古者諸侯間於天子之事則相朝也以正班爵講禮獻功於是乃崇其威儀恪其容貌繁登降之節盛揖拜之數机設而弗倚酒澄而弗舉肅肅濟濟其性敬焉敬不可久禮成於飫乃設大射否則投壺植茲華壺鳧氏所鑄厥高二尺盤腹修頸飾以金銀文以彫鏤象物必具距筵七尺傑焉植駐矢維二四或柘或棘豐本纖末調勁且直執竿奉中司射是職曾孫侯氏與之乎皆得然後觀夫投者閑習察妙巧之所極駱驛聯翩爰爰兎發翻翻隼集不盈不縮應壺順入何其善也每投不空四矢退効既入躍出荏苒偃仰僶俛趨下餘勢振掉又足樂也擬議於此命中於彼動之如志靡有違也譬諸爲政羣職罔弛左右畢投効奇數釣列置功竿稱善告賢三載考績幽明始分也比投不釋增是自遂雖往有功義所不貴春秋貶翬亦猶是類也若乃撮矢作驕累掇聯取一往之納二巧無與耦斯乃絕倫之才尤異之者也柯列葩布匪罕匪綢雖就置猶弗然矧迥絕之所投惟茲巧之妙麗亦希世之寡儔調心術於混冥適容體於便安紛縱奇於施舍顯必中以微觀悅與坐之耳目樂衆心而不倦瓌瑋百變惡可窮讚

塞

說苑曰塞行棋相塞謂之塞也　管子曰秋行五攻一曰秋禁二曰博塞穆天子傳曰天子與井公塞也　莊子曰臧與穀相與牧羊問臧奚事挾策　書問穀奚事博塞以遊事業不同亡羊均也伯夷死於首陽之下盜跖死於東陵之上所死不同殘生均也　漢書曰吾丘壽王以格五召待

詔孟康曰乘五閣不得行故云格五也【賦】後漢邊孝先塞賦曰可以代博弈者曰塞其次也試習其術以驚睡救寐免晝寢之譏而已然而徐核其因通之極乃亦精妙而足美也故書其較略舉其指歸以明博弈無以尚焉曰始作塞者其明哲乎故其用物也約其爲樂也大猶上鼓塊袍空桑之瑟質樸之化上古所耽也然本其規模制作有式四道交正時之則也綦有十二律呂極也人操厥半六爻列也赤白色者分陰陽也乍亡乍存像日月也行必正直合道中也趨隅方折禮之容也迭往迭來剛柔通也周則復始乾行徤也局平以正坤德順也然則塞之爲義盛矣大矣廣矣博矣質象于天陰陽在焉取則于地剛柔分焉施于人仁義載焉考之古今王霸備焉覽其成敗爲法式焉

藏鉤

風土記曰義陽臘日飲祭之後叟嫗兒童爲藏鉤之戲分爲二曹以效勝負若人偶即敵對人奇即人爲遊附或屬上曹或屬下曹名爲飛烏以齊二曹人數一鉤藏在數手中曹人當射知所在一藏爲一籌三籌爲一都

辛氏三秦記曰昭帝毋鉤弋夫人手拳而有國色先帝寵之世人藏鉤法此也事具居處部宮殿篇【賦】晉庾闡藏鉤賦曰歎近夜之藏鉤復一時之戲望以道生爲元帥以子仁爲佐相思蒙籠而不啓目烱冷而不暢多取決於公長乃不咨於大匠鉤運掌而潛流手乘虛而密放示微迹而可嫌露疑似之情狀輒爭材以先叩各銳志於所向意有往而必乖策靡陳而不喪退怨歎於獨見慨相顧於惆悵夜景煥爛流光西驛同明誨其夙退對者催其連射攘袂以發奇探意外而求迹奇未發而妙待意愈求而累僻疑空拳之可取手含珍而不摘督猛炬而增明從因朗而心隔壯顏變成衰容神材比爲愚策

四維

【賦】東晉李秀四維賦曰四維戲者衛尉摯侯所造也畫紙爲局截木爲棊取象元一分而爲二准陰陽之位擬剛柔之策而變動云爲成乎其中世有哲人黃中通理探賾索隱開物建始造四維之妙戲邈衆藝之特奇盡盈尺之局乃擬象乎兩儀立太極之正統班五常之列位剛柔異而作

配趍舍同而從類或盤紆詰屈連延駱驛或間不容息舍基則獲圖成未合驕基先出九道並列專都獨畢

象戲

周武帝造象戲　王褒爲象經序曰一曰天文以觀其象天日月星是也二曰地理以法其形地水木金土是也三曰陰陽以順其本陽數爲先本於天陰數爲先本於地是也四時以正其序東方之色青其餘三色例皆如之是也五曰筭數以通其變俯仰則爲天地日月星變通則爲水火金木土是也六曰律呂以宣其氣在子取未在午取丑是也七曰八卦以定其位至震取允至離取坎是也八曰忠孝以惇其教出則盡忠入則盡孝是也九曰君臣以事其禮不可以貴淩賤直而爲曲不可以卑畏尊隱而無犯是也十曰文武以成其務武論七德文表四教是也十一曰禮儀以制其則居上不驕爲下盡敬進退有度可法是也十二曰觀德以考其行定而後求義而後取時然後言樂然後笑是也或升進以報德義或黜退以貶過事在懲惡或以沉審爲貴正其瞻視或以徇齊爲功明其糾察得失表於隆替在賤必由恭敬彰於勸沮處尊思屈片言崇於拱璧一德踰於華衮

賦

周庾信象戲賦曰觀夫造作權輿皇王肇初法凝陰於厚德仰冲氣於清虛於緑簡既開月扃直正理洞研幾原窮作聖著明洪鍾如懸明鏡曰鳳遥臨黄靈高映可以變俗移風可以莅官行政是以扃取諸乾仍圖上玄月輪新滿口暈初圓模羽林之華蓋寫明堂之璧泉坤以爲輿剛彖卷舒若方鏡而無影似空城而未居促戍文之畫亡靈龜之圖馬麗千金之馬符明六甲之符於是撝笏當次依辰就席迴地理於方珪轉天文於圓璧分荆山之美玉數藍田之珉石南行赤水之符北使玄山之策居東道而龍青出西關而馬白既舒玄象聊定金枰照日月之光景乘風雲之性靈取四方之正色用五德之相生從月建而左轉起黄鍾而順行陰翻則顧兎先出陽變則靈烏獨明沉乃豫遊年壽行樂徽音水影搖日花光照林乍披圖而久玩或開經而熟尋雖復成之於手終須得之於心乃有龍燭銜花金鑪浮氣月落桂垂星斜物墜猶豫樞機嫌疑涇渭顧望廻惑心情怖畏應對於坎而衝離忽當申而取未

養生

易曰天地之大德曰生　文子曰太上養神其次養形神清意平百節皆寧養生之本也肥肌膚充腸胃閉嗜慾養生之末也　莊子曰吹吁呼吸吐故納新此道引之士養形之人也彭祖壽考者之所好也　韓子曰神不注於外則身全身全之謂得得者得身也　華他別傳曰他嘗語吳普人體欲得勞動但不當自使極爾體常動搖穀氣得清血脉流通疾則不生鄭見戶樞雖用易腐之木朝暮開門動搖遂最晚朽是以古之仙者赤松彭祖之爲導引蓋取於此也　抱朴子曰爾乃咀吸寶華谷神太清外珍五耀內守九精　又曰城陽郗儉少時行猶嗜空冢中飢餓見冢中有大龜數數迴轉所向無常張口吞氣或俛或仰儉素亦聞龜能導引乃試隨龜所爲遂不復飢一百餘日頗苦極後人有偶窺冢中見儉而出之後竟能咽氣斷穀魏王召置土室中閉試之一年不食顏色悅澤氣力自若