

卷八十二

書名 藝文類聚一百卷
 嘉靖中天水胡纘宗刊本
 撰者 唐 歐陽詢 撰
 卷 卷八十二
 內容分類 子 類書 彙考 唐五代
 索書號 子部 類書 2
 編號 C5912500

藝文類聚卷第一

唐太子率更令弘文館學士歐陽詢撰

天部上 天 日月星雲風

天

闕易曰 哉乾元萬物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位

時成時 六龍以御天乾道變化各正性命 又曰立天之道曰陰與陽

又曰天 健 尚書曰乃命羲和欽若昊天 又曰皇天震怒命我文考

肅將天 禮記曰天地之道博也厚也高也明也悠也久也日月星辰

繫焉 論語曰天何言哉四時行焉百物生焉 老子曰天得

一以 春秋繁露曰天有十端天地陰陽水土金木火人凡十端天亦

喜怒 樂之心與人相副以類合之天人一也 爾雅曰穹蒼蒼天

也春 夏為昊天秋為旻天冬為上天 春秋元命苞曰天不足西

北 故天周九八十一萬里 渾天儀曰天如雞子天大地小

天 地各乘氣而立載水而浮天轉如車轂之運 黃帝素問曰

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5912500
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 子部 類書 2
 漢籍善本文影像資料庫文本藝文類聚一百卷 嘉靖中天水胡纘宗刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項



所究研京東院學化文方東

41

No.







藝文類聚卷第八十二

草部下

芙蓉 菱 蒲 萍 苔 菰 荻 蓍 茗 茅

蓬 艾 藤 菜 蔬 葵 薺 葱 藜

芙蕖

爾雅曰荷芙蓉其莖茄其葉葭其本葇其花菡萏其實蓮其根藕其中的

蓮藕搗毛詩曰彼澤之陂有蒲與荷又曰隰有荷花說文曰芰菱

也管子曰五沃之土生蓮真人關令尹喜傳曰真人遊時各各生蓮

花之上一花輒徑十丈楚辭曰集芙蓉以為裳又曰因芙蓉而為媒

憚褰衣而濡足又曰攀芙蓉兮木末又曰披荷稠之炁炁又曰製

芰荷以為衣又曰荷衣兮蕙帶又曰芙蓉始發雜芰荷紫莖屏風文

綠波洛神賦灼若芙蓉出綠波文選芙蓉散其華又曰神飈自遠

至左右芙蓉披又曰菡萏溢金塘又曰魚戲新荷動又曰神蔡止

荷心毛詩義疏曰的可磨以為散輕身益氣令人強健拾遺記曰漢



昭帝遊柳池有芙蓉紫色大如斗花素葉甘可食芬氣聞車之內蓮實如珠 采起居注曰秦始皇二年嘉蓮一雙駢花並實合樹同莖 宋書曰臧質字文舍兵敗走入南湖無食噉蓮追至質路經沈出鼻兵見斬首傳京搜神記曰王敦在武昌鈴下儀仗生蓮花五六日而落 又曰無錫上湖陂陂吏丁初雨止見一少婦人著青衣戴傘呼之不得自投陂中是大蒼懶衣傘皆是荷花 萬歲曆曰太和二年烏程縣閣下生蓮花 顧啓期婁地記曰婁門東南有華墩陂中生千葉蓮花其荷與衆蓮荷無異齒齒皆色白豈佛經所載者也 王歆之神境記曰九疑山過半路皆行竹松下狹路有清澗澗中有黃色蓮花芳氣竟谷 浮圖澄傳曰澄呪鉢中青蓮花生 古今注曰一名木且一名木芝一名澤芝一名水花 華山記曰山頂有池池中生千葉蓮花服之羽化因名華山 古詩曰江南可採蓮荷葉何田田魚戲荷葉東魚戲荷葉西魚戲荷葉南魚戲荷葉北 又曰涉江採芙蓉蘭澤多芳草採之欲遺誰所思在遠道 一管傳玄歌詩曰度江南採蓮花芙蓉增敷擘若星羅綠葉映長波迺風容與動纖柯 又曰煌

煌芙蓉從風芬葩照以皎日灌以清波陰結其實陽發其花金房綠葉露林翠柯 晉陸筠芙蓉詩曰綠房含青實金條懸白瓊俯仰隨風傾燁燁照清流 晉張華荷詩曰荷生綠泉中碧葉齊如規迴 蕩流霧珠水逐條垂照灼此金塘藻耀君玉池不愁世賞絕但畏盛明移 梁簡文帝詠芙蓉詩曰圓花一蒂卷文葉半心開影前光照懼香裏蝶徘徊欣隨玉露點不逐秋風催 又採蓮詩曰晚日照空磯採蓮承晚暉風起湖難度蓮多摘未稀棹動芙蓉落心移白鷺飛荷絲傍繞腕菱角遠牽衣 梁朱超詠同心芙蓉詩曰青山麗朝景玄峰朗夜光未及清池上紅蕖並出房日分雙帶影風合兩花香 驚畏蓮折龜上礙荷長雲雨留輕潤草木應嘉祥徒歌涉江曲誰見緝 袁 劉 詠 江南可採蓮詩曰春初北岸澗夏月南湖通卷荷舒欲 芙蓉 一即紅檝小瓦迴逕 輕好入叢釵光逐影亂衣香隨逆風江南 詩地年年情不窮 梁 威 和 採蓮詩曰金鑄木蘭船戲採江南蓮 香隔浦渡荷美滿江 鮮 易 入 手 柄 曲 自 臨 盤露花時濕劍風 莖 乍 抑 鋼 梁吳筠採蓮詩曰芙蓉雜花 鈿羅衣垂綠

川問子今何去出採江南蓮蓬西三千里欲寄無因緣願君早旋反及此
荷花鮮 梁沈約詠芙蓉詩曰微風輕紫 輕露拂朱房中池所以綠待
我汎紅光 又詠新荷應詔曰勿言草卉賤幸宅天池中微根纔出浪短
幹未搖風寧知寸心裏葉葉復含紅 梁江洪詠荷詩曰澤陂有微草能
花復能實碧葉熈離風紅英宜照日移居玉池上託根度非久如何霜露
交應與飛蓬匹 陳祖孫登詠城壘中荷詩曰白水麗金肩青荷承日暉
葉似環城蓋香亂上橋衣岸高知水落影合見菱稀猶疑涉江處空望採
蓮歸 又賦得涉江採芙蓉詩曰浮照滿川漲芙蓉承落光人來閒花影
衣渡得荷香桂舟輕不定菱歌引更長採採嗟離別無暇緝為裳 隋殷
英童詠採蓮詩曰蕩舟無數伴解纜自相催汗粉無傭拭風相隨意開棹
移浮荇亂船進倚荷來藕絲牽作縷蓮葉捧成杯 後漢 閔鴻芙蓉賦
曰乃有芙蓉靈草載育中川竦脩幹以陵波建綠葉之規圓灼若夜光之
在玄岫赤若太陽之映朝雲乃有陽文脩嫿傾城之色楊桂 榘而來遊玩
英華乎水側納嘉寶兮傾筐珥紅葩以為飾成桃夭而歌詩 申闢睢以自

勅嗟留夷與蘭芷聽鷓鴣而不鳴嘉芙蓉之殊偉託皇居以發英 魏陳
王曹植芙蓉賦曰覽百卉之英茂無斯華之獨靈結脩根於重壤泛清流
以擢莖其始榮也皎若夜光尋扶桑其揚暉也晃若九陽出暘谷芙蓉塞
產幽菑星屬絲條垂珠丹榮加綠焜焜韡韡爛若龍燭觀者終朝情猶未
足於是狡童媛女相與同遊擢素手於羅袖接紅葩於中流 吳蘇彦芙
蕖賦曰偉芙蓉之幽菑耀焜焜之丹花舒紅采於綠沼映的皪於朱霞
晉孫楚蓮花賦曰有自然之麗草育靈沼之清瀨結根係於重壤森蓊延
含珍藕之甘腴攢聚星列纖離相扶 晉潘岳蓮花賦曰偉玄澤之普衍
嘉植物之並敷遊莫美於春臺華莫盛於芙蕖於是惠風動冲氣和眇清
池翫蓮花舒綠葉挺纖柯結綠房列紅葩仰含清液俯濯素波脩柯婀娜
柔莖藉弱流風徐轉迴波微激其望之也曄若燉日燭崑山其節之也晃
若盈尺映藍田 晉夏侯湛芙蓉賦曰臨清池以遊覽觀芙蓉之麗華潛
靈藕於玄泉擢脩莖乎清波煥然蔭沼灼爾星羅若乃回縈外散齒齒內

離的出豔發葉恢花披綠房翠蒂紫飾紅敷黃螺圓出垂蕤散舒纓以金
牙點以素珠固陂池之麗觀尊終世之特殊爾乃採淳葩摘圓質析碧皮
食素實味甘滋而清美同嘉異乎橙橘叅嘉菓以作珍長充御平口實
晉潘岳芙蓉賦曰蔭蘭池之豐沼育沃野之上腴課衆榮而比觀煥卓華
而獨殊押膺雲布猨咤星羅光擬燭龍色奪朝霞丹輝拂紅飛鬚垂的斐
披絕赫散煥熠燻流芬賦采風靡雲旋布溥磊落募衍天閑發清陽而增
媚潤白玉而加鮮 宋傅亮芙蓉賦曰考庶卉之珍麗寔惣美於芙蓉潛
幽泉以育藕披翠蓮而挺敷汎輕荷以冒沼列紅葩而曜除微旭露以滋
采靡朝風而肆芳表麗觀於中止播郁烈於蘭堂在龍見而萌秀于火中
而結房豈呈芬於芷蕙將越味於沙棠詠三閭之披服美蘭佩而荷裳伊
玄匠之有瞻悅嘉卉於中渠旣暉映於丹墀亦納芳於綺疏 宋鮑昭芙
蓉賦曰感衣裳於楚賦詠夏思於陳詩訪群英之豔絕標高名於澤芝青
房兮規接紫的兮圖羅樹妖暹之弱幹散幽蔭之輕柯上星光而倒景下
龍鱗而隱波戲錦鱗而夕映濯繡羽而景過結遊童之湘吹起艇妾之

詞被碧塘之周流繞金渠之空曲排積霧而揚芬鏡洞泉而含綠葉折水
而爲珠條集露而成玉潤蓬山之瓊膏暉沓河之銀燭冠玉華於仙草超
四照於靈木 梁簡文帝採蓮賦曰望江南兮清且空對荷華兮丹復紅
卧蓮葉而覆水亂高房而出叢楚王暇日之歡麗人妖豔之質且棄垂釣
之魚未論芳萍之實唯欲迴渡輕船共採新蓮傷斜山而屢轉乘橫流而
不前於是素腕舉紅袖長迴巧笑墮明璫荷稠刺密亟牽衣而縮裳人喧
水濺惜虧朱而壞粧物色雖晚徘徊未反畏風多而榜危驚舟移而花遠
謔曰常聞渠可受採擷欲爲裙葉滑不留縷心忙無假薰千春誰與樂唯
有妾隨君 梁元帝採蓮賦曰紫莖兮文波紅蓮兮芰荷綠房兮翠蓋素
實兮黃螺於時妖童媛女蕩舟心許鷁首徐迴兼傳羽杯棹將移而藻挂
船欲動而萍開爾其纖腰束素遷延顧步夏始春餘葉嫩花初恐沾裳而
淺笑畏傾船而斂裾故以水濺蘭橈蘆侵羅襪菊澤未反梧臺迥見荇濕
霑衫菱長繞釧泛柏舟而容與歌採蓮於枉渚歌曰碧玉小家女來嫁汝
南王蓮花亂臉色荷葉雜衣香因持薦君子願襲芙蓉裳 梁昭明太子

芙蓉賦曰色兼列綵體繁衆號初榮夏芬晚花秋曜興澤陂之徽章結江南之流調 梁江淹蓮花賦曰藥金光而池色藕水折而玉清戴紅蓮以吐秀披終華以舒英故河北權歌之姝江南採菱之女春水廣兮穢潺湲秋風駛兮舟容與看縹芰兮出波擘細蓮兮映渚 顏延之碧芙蓉頌曰澤芝芳豔擅竒水屬練氣紅荷比符縹玉權麗滄池飛映雲屋實紀仙方名書靈躅 晉郭璞芙蓉贊曰芙蓉麗草一日澤芝泛葉雲布映波 魏熙伯陽是食饗比靈期 表 晉范甯為豫章郡守新淦縣廳事前陸地生一蓮花入冬花十六年更生四枚今年復生二十六枚鮮明可愛 劉表威謝東宮賚藕啓曰色華玉樹味奪瓊漿根出楊池聞之儻的予為靈散得自莊篇楚后江萍秦公海棗凡厥永羞莫敢相輩

菱

說文曰菱陵也 廣志曰鉅野大於常陵淮漢以南凶年以菱為蔬猶以橡為資也 周官曰冬食陵藕棗栗杼實 國詔曰屈到嗜菱有疾召其宗老而屬之曰祭我必以菱 屈到楚卿也宗老家臣也屬記也 楚辭曰製菱荷以為衣

呂氏春秋曰杜厲叔事晉公自以為不見知居於海上夏食菱茨冬食栗昔公有難將死之其友曰不知故去今往死之是知與不知無別也厲叔曰吾將以醜後世人主不知其臣者也 幽明錄曰東平呂球豐財美貌乘船至曲阿湖值風不得行泊葦際見一少女乘船採菱舉體皆衣荷葉因問姑非鬼耶衣服何至如此女則有懼色荅云子不聞荷衣兮蕙帶條而來兮忽而逝乎然有懼容迴舟理棹逡巡而去球遙射之即獲一獺向者之船皆是蘋蘩道藻之葉見老母立岸側如有所候望見船過因問云君向來不見湖中採菱女子耶球云近在後尋射復獲老獺居湖次者咸云湖中常有採菱女容色過人有人時至人家結好者甚衆 梁簡文帝採菱詩曰菱花落宿冷桑女罷新蠶桂棹浮星艇徘徊蓮葉南 梁費昶採菱詩曰妾家五湖口採菱五湖側玉面不閑粧雙眉本翠色日斜天欲暮風生浪未息 梁江淹採菱詩曰秋日心容與涉水望碧蓮紫菱亦可採試以緩愁年參差萬葉下泛漾自流前高采溢通壑香氣麗廣川歌出擢女曲儻入江南 梁陸軍採菱詩曰參差雜荇枝田田競荷密轉

葉任香風舒花影流口戲鳥波中蕩游魚菱下出不與文王嗜羞持比萍
實 梁江洪採菱詩曰風生綠葉聚波動紫莖開含花復含實正待佳人
來 又曰白日和清風輕雲雜高樹忽然當此時採菱復相遇 梁庾
肩吾謝賚菱啓曰上林紫水雜溫藻而俱浮雲夢清池間芙蓉而外發珍
踰白味來薦畫盤恩重千金遂沾非席凌霜朱橘愧此照顏合露蒲桃慚
其不銷

蒲

山海經曰孟于之山其上多蒲 爾雅曰莞符離其上蒿今水中莞蒲毛可作蓆也
詩曰彼澤之陂有蒲與管 又曰魚在在藻依于其蒲 左傳曰齊侯澤
之薶蒲舟鮫守之不與民共 又曰臧文仲妾織蒲 古歌曰蒲葉何離
離 離騷曰抽蒲兮噉坐援英芳為葢 文選新蒲含紫茸 又曰新蒲
節轉促 史記趙高將為亂先設驗獻蒲以為脯惑二世有言蒲者誅之
漢書路溫舒父為里監門使溫舒牧羊乃取澤中蒲截以為牒編用寫書
又曰元帝疾時史丹以親密侍疾唯王獨寢直入卧内頓首伏青蒲上請

蒲蒹也又以蒲青為蒲鋪地也 東觀漢記曰劉寬遷南陽太守溫仁多恕吏民有過 用

蒲鞭罰之示辱而已 秦記曰符洪之先居武都家生蒲長五丈狀如竹

咸異之謂之蒲家因以氏焉洪後以識水草付應王遂改姓符氏 續述

征記曰烏當沉湖齊人謂湖為沉中有九十臺皆生結蒲云秦始皇遊此臺結蒲

繫馬自此蒲生則結 幽明錄曰河東常醜奴將一小兒湖邊拔蒲暮恒

宿空田舍中時日向暝見一少女子姿容極美乘小舩載蓴逕前投醜奴

舍寄住因卧覺有臊氣女已知人意便求出戶變為獺 古詩曰青蒲

綠帶生我池中 齊謝眺詠蒲詩曰離離水上蒲結水散為珠初萌實鵝

俎暮蓋雜椒塗 所嗟堂上曲遂鑠黃金軀 梁元帝賦得蒲生我池中詩

曰池中種蒲葉 葉影蔭池濱未好中宮薦行堪隱士論為書聊可截匹柳

復宜春瑞葉生 符苑鑲壁獻周人

爾雅曰葦萍也 其大者曰蘋 周禮曰穀雨一日萍始生萍不生陰氣增

盈 秋官曰萍氏掌禁川游者萍草無根取名不沈溺 異術曰萬年血

萍

爾雅曰葦萍也 其大者曰蘋 周禮曰穀雨一日萍始生萍不生陰氣增
盈 秋官曰萍氏掌禁川游者萍草無根取名不沈溺 異術曰萬年血

為萍 古詩曰泛泛江漢萍漂蕩水無根 江賦曰萍實時出而漂泳

東都賦發蘋藻潛魚 風賦起青蘋之末 何宴詩曰願為綠蘋草託身

寄清池 劉靈曰俯觀萬物擾擾焉如水之載浮萍 王逸曰自比如萍

隨水浮游 本草經曰水萍一名水華味辛寒治暴熱身癢下水烏鬚髮

又服輕身一名水蕪 毛詩曰于以采蘋南澗之濱 禮記月令曰季春

之月萍始生 呂氏春秋曰菜之美者崑崙之蘋 家語曰楚昭王渡江

江中有物大如斗圓而赤直觸王舟舟人取之問群臣莫能識之使問孔

子孔子曰此謂萍實可剖而食之吉祥也唯霸者能獲焉王遂食大美又

遣問孔子何以知之子曰吾昔過陳聞童謠曰楚王渡江得萍實大如斗

赤如日剖而食之甜如蜜吾是以知之 淮南子曰夫萍樹根於水木樹

根於土 詩晉司馬彪萍詩曰汎汎江漢萍飄蕩永無根 梁庾肩吾賦

得也萍詩曰風翻乍青紫浪起時疎密本欲歎無根還驚能有實 晉

夏侯湛浮萍賦曰步長渠以遊目覽隨波之微草既紛漈以澄茂羗孤生

於靈沼罔纖根以自滋乃逸蕩平波表散圓葉以舒形發翠綵以含縹陰

脩魚之華鱗鱗蘭池之清潦既澹淡以順流又雍容以隨風有纏薄於崖

側或迴滯乎湍中紛上下而靡常漂往來其無窮停不安處行無定軌流

息則寧濤擾則動浮輕善移勢危易盪 晉蘇彥浮萍賦曰余嘗汎舟遊

觀鼓楫川湖觀浮萍之飄浪乃觸水而自居體任適以應會亦隨遇而靡

拘伊弱卉之無心合至理之冥符 郭璞萍贊曰萍之在水猶卉植地

靡見其布漠爾鱗被物無常託孰知所寄 論晉杜恕篤論曰夫萍與菱

之浮相似也菱植根萍隨波是以堯舜歎巧言亂德仲尼惡紫之奪朱

苔

爾雅曰藓石衣也 說文曰苔水衣也 淮南子曰窮谷之汚生青苔

風土記曰石髮水衣也青綠色皆生於石 遊名山志曰石簣山綠崖而

上高百許丈裏采青苔無別草木 古今注苔或紫或青一名員鮮一名

綠錢一名綠蘚 拾遺記曰晉武帝時相梨園獻蔓苔亦曰金苔亦曰夜

明苔 江文通詩曰青苔日夜黃 江賦綠苔鬚髮乎研上 研石 江淹青

苔賦鑿山楹為室 有老苔焉 天台山賦踐莓苔之滑石 古詩青苔依

空牆梁沈約詠青苔詩曰緣階已漠漠汎汎復綵綵微根知欲斷輕
絲似更聯梁庾有吾新苔詩曰隨潮染岸石逐脉聚浮查徒令阿谷麗
停筐不汰沙江淹青苔賦曰嗟青苔之依依無色類而可方必居閑
而就寂似幽意而不傷故其處石則松栝交陰泉雨長注橫澗俯視崩壁
仰顧若其在水則帶湖沼絲匝池林春塘秀色陽鳥好音乃生水而搖
蕩遂出波而沉淫

菰

說文曰蔣菰也唐雅曰蔣菰其米謂之彫胡廣志曰菰可以為席温
於蒲生南方莊子曰孔子之楚舍於蟻丘之蔣禮記曰十月收水澤
之賦江賦曰泛泛之遊蔣吳都賦菰穗彫胡菰子作餅宋玉之主
人女為炊彫胡飯梁沈約詠菰詩曰結根布洲渚垂葉滿臯澤匹彼
露葵葵可以留上客

荻

爾雅曰荻菑也似葦而小毛詩曰蒹葭蒼蒼白露為霜詩疏義曰菑或謂之



荻至秋堅成謂之藿也焦贛易林剝之坤曰從風縱火荻芝俱死漢
書曰董偃見龍館陶公主安陵表叔謂偃曰顧成廣遠無宿宮又有荻竹
藉田足下何不自主獻長門園於上此上所欲也抱朴子曰吳世有姚
光者有火術吳王身臨試之積荻數千束光從其上又以數千束荻系之
因猛風燔之火盡光端坐灰中振衣而起晉中興書徵祥說曰童謡云
官家養蘆化成荻蘆生不止自成積是時盧循竊據廣州國未能討因而
用之是官養之蘆也荻猶敵也毛詩敦彼行葦牛羊勿踐履又曰誰
謂河廣一葦航之又曰有淮者淵蘆葦泝泝禮記曰七月納材葦
呂氏春秋季秋之月命虞人材葦供國搜神記朽葦化蜚也毛詩曰
毳衣如葵葵蘆又八月藿葦異苑曰盧龍將攻京師謡曰十丈瓦屋蘆
作柱薤作欄郭璞奏曰不宜禁荻地禮云名山大澤不封蓋欲以民通
財共利不獨專之也梁元帝賦得春荻詩曰翠莖玉池前遙映江南
蓮非秋無有既未燒不生煙詔宋武帝詔曰少府前歲所封諸洲蘆荻
可開以利民

著

逸禮曰天子之著九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺著千歲三百莖者先
知也 史記曰天下和平著莖長一丈其聚生百莖共根今世取著八十
莖長八尺即難得矣得六十莖長八尺即可用 洪範五行曰著之言為
著也百年一本生百莖此草木之壽亦知吉凶者聖人以問鬼神 淮南
子曰上有叢著下有伏龜 梁范筠詠著詩曰數竒不可偶性直誰能
紆積蔡伏靈異祥雲降温腴 晉傅玄著賦曰春邁衡德於青陽混百
卉而萌生逮朱夏而修茂暨商秋而堅貞雖離霜而未彫與潛龜乎通靈
於是原極以道極形以度以類萬物之情以通天下之故豈唯終始於事
業乃參天而倚數棄原野之蕭條升雲階而內御運茲莖於掌握爰象形
而星布信鈞深而致遠實開物而成霧

茗

爾雅曰檟苦茶 早採者為茶 晚採者為茗 吳志曰採皓每饗 坐席無能否每率以七
升為限雖不悉入口皆澆灌取盡韋曜飲酒不 二升初見禮異密賜茶



茗以當酒 吳興記曰烏程縣西有温山出御茶 續搜神記曰晉孝武
帝世宣城人秦精嘗入戈昌山中採茗忽見一人身長一丈通體皆毛精
見之大怖毛人徑牽其臂將至山曲大叢茗處放之便去須臾復來乃探
懷中橘與精甚佈負茗而歸 異苑曰剡縣陳務妻少寡與二兒為居
宅中先有古冢每日作茗搏輒先以著墳上二子患之曰古墓何知徒以
勞意欲掘除之母苦禁乃止夜即夢見一人自設沒來三百餘年謬蒙惠
澤賢二子恒欲見毀相賴保護雖潛壤與朽骨敢忘翳桑之報明日晨興
於外屋得錢十萬似久埋者而貫皆新提還告其兒並有慙色自是設饌
愈謹 晉杜育茶賦曰靈山惟嶽竒產所鍾厥生萃草彌谷被崗承豐
壤之滋潤受甘靈之霄降月惟初秋農功少休結偶同旅是采是求水則
岷方之注挹彼清流器澤陶簡出自東隅酌之以匏取式公劉惟茲初成
沫沉華浮煥如積雪擘若春敷

茅

爾雅曰藪杜茅也 說文曰菅茅也 易曰拔茅連茹以其彙征吉茅注

茅一名茹子 又曰藉用白茅無咎 天官甸師祭祀供蕭茅 禹貢曰
荊州包匭菁茅 毛詩曰白茅菅兮白茅束兮 又曰野有死麕白茅苞
之 又曰晝爾于茅宵爾索綯 左傳曰齊侯伐楚謂楚曰爾貢苞茅不
入王祭不供無以縮酒寡人是徵 典錄曰孟王伐般微子啓肉袒面縛
牽羊把茅膝行而前 六韜曰呂尚坐茅而漁 尹文子曰堯為天子土
階三尺茅茨不翦 尸子曰般湯救旱素車白馬身嬰白茅以身為牲
莊子曰小巫見大巫拔茅而棄此其所以終身弗如 離騷曰索靈茅以
蓬蓽 又曰蘭芷變而不芬兮荃蕙化而為茅 史記封禪書曰管仲說
桓公云古之封禪江淮間一茅三節所以為藉也 吳錄地理志曰桂陽
郴縣有菁茅可染布零陵有香茅任土貢之 沈約宋書曰有三脊茅生
石頭西岸江夏正義恭累表勸封禪上甚悅 詩 梁簡文帝香茅詩曰銅
律與鳴琴俱稱類君子豈若江淮間發葉超衆美珍同自牧歸茅因彙征
起豈獨邁秦蕪方知茂沅芷 梁定襄侯蕭祗詠香茅詩曰鷓鴣芳不歇
霜繁綠更滋擢本同三春流芳有四時麤根縮酒易結解舞鸞遲終當人

楚貢豈美詠陳詩

蓬

毛詩曰彼茁者蓬 又曰首如飛蓬 蕪成賤蕪風威孤蓬自振驚沙
坐飛 列子曰見百歲 鬪髻蓬蓬而指之 曾子曰蓬生麻中不扶自直
白沙在涅與之皆黑 商君書曰今夫飛蓬飄風而行千里乘風之勢也
禮曰桑弧蓬矢 莊子曰斥鷃翱翔蓬蒿之間 古詩轉蓬離本根飄之
畏長風 又曰孤蓬轉 霜根 離騷蓬艾親人御于茅兮 魯哀公失國
走齊公問焉曰子之年 甚少矣道至于此乎吾少之時多愛我者吾體不
親人多諫者吾忘不能 用是內無弼外無輔輔弼無人諂諛甚衆譬之猶
秋蓬也孤其根本密其 枝葉 尚書大傳曰子夏作壞室編蓬戶彈琴瑟
其中以歌先王之風 淮南子曰見飛蓬轉而知為車 三輔天錄曰張
仲蔚平陵人也與同郡 魏景卿俱隱身不仕所居蓬蒿没人 魏曹植
詩曰轉蓬離本根飄飄 隨長風何意回颺舉吹我入雲中高高上無極天
路安可窮類此流宕子 捐軀遠從戎毛褐不掩形微藿常不充夫去莫復

道沉憂令人老 晉司馬彪詩曰百草應節生含氣有深淺秋蓬獨何辜
飄飄隨風轉長飈臺飛薄吹我之四遠搔首望故林邈然無由反

艾

爾雅曰艾水臺也 毛詩曰彼采艾兮一日不見如三歲兮 莊子曰越
王子搜逃乎丹穴越國無君求王子搜不得從之丹穴不肯出越人薰之
以艾 崔寔月令曰三月可採艾 博物志削冰至圓以向日以艾於後
承其影得火 孟子曰七年之病求三年之艾 楚辭曰蕭艾於篋筭謂
蕙芷而不香 離騷曰扈服艾以盈腰兮謂幽蘭其不可佩 又曰何昔
日之芳草兮今直為此艾 漢武內傳西王母神仙次藥有靈叢艾
孔璠之艾賦曰良藥弗達妙針莫宣奇艾急病靡身挺煙治匪君臣得用
神火振淹固於爛氣絕 嗟乎貞灰與邪燼送御芳煙與苦蘭競薰是以艾
之淑粹仍索質於中野 堯則桀對舉蘭則艾因 孔璠之艾贊曰論語
正而賤蘭妖而珍故言 卉理深用遠

藤

爾雅曰諸慮山巢今江東呼巢為藤廣雅曰藟藤也 毛詩曰南有樛木

葛藟纍之 山海經曰卑山其上多巢今狸豆南方草物狀曰浮沉藤生

子大如壘甌正月華色仍連著實十月臘月熟色赤生食之甜酢生交趾

九真含蘭子藤生緣樹木正二月花色四五月熟實如梨赤如雄雞冠取

生食之味淡泊出交趾合浦野聚藤緣樹木二月花色仍連著實五六月

熟子大如菱甌俚民煮食其味甜酢出蒼梧菽藤生金封山俚人往往賣

之其色正赤出興古 裴氏廣州記曰土人伐船為業隨樹所在就以成

槽皆去水難遠動有數里山生草名為膏藤津汁軟滑無物能比以此導

地牽之如流亦五六丈船數人便運 臨海異物志曰鍾藤附樹作根軟

弱須緣樹而作藤既纏裹樹便死且有惡汁尤令速朽也藤成樹若木

自然大者或至十圍 又曰菽藤圍數寸重於竹可以為杖蔑以縛船及

以為席勝於竹也 王歆如興記曰晉中朝有質子將歸忽有人寄其書

告曰吾家在觀亭亭廟石間有懸藤君至叩藤家人自出趨者如其言果

有二人出水取書并曰江伯令君前入水見屋舍甚麗今俗咸言觀亭有江伯神也 顧微廣州記曰菘藤如拼間葉疎破皮青多棘刺高五六丈者如五六寸竹小者如筆管竹類有十許種續遊草藤也一日諾藤二曰水藤山行渴則斷取汁飲之治人體有損絕冰則長髮去地一文斷之輒更生根至地永不死 異苑曰永陽縣有山壁立千仞岩上有石室路石名為神農窟窟前百藥叢茂莫不畢備又別有異藤花形似菱菜朝紫中綠晡黃暮青夜赤五色迭耀 梁簡文帝詠藤詩曰纖條寄喬木弱影掣風斜標春抽曉翠出霧挂懸花

菜蔬

毛詩曰其藪維何惟筍及蒲 又曰我有旨蓄亦以禦冬 爾雅曰菜謂之蔬不熟曰饅 周禮春官曰春入學舍采合舞 禮記曰仲秋之月乃命有司趣民務蓄菜 論語曰雖蔬食菜羹不祭必齋如也 孔叢子曰菜謂之蔬 莊子曰顏回不如葷三月 呂氏春秋曰菜之美者壽木之華赤木之葉餘裕之南有菜名嘉樹其色若碧 漢書西域傳曰罽賓地

溫和冬食生菜 魏志曰倭國地溫和冬夏食生菜 漢武內傳曰西王母曰仙之上藥有碧海之琅菜 王充論衡曰董仲舒讀春秋三年不窺園菜 孝子傳曰洛陽公輦水作漿兼以給過者公補屨不取其直天神化為童生問公何不種菜曰無種即遺數升公種之化為白壁餘皆為錢公得以娶嬪大夫有汗豬之宮雖有美菜有義之士不食 莊子宣尼窮於陳蔡之間顏回擇菜 文選野有菜蔬之色 儀禮曰婚禮舅姑既訖則嬪三月乃奠菜蔬蓋用待告 漢書張竦曰古叛逆之國猶其宮室以為汗池名曰凶墟雖生菜蔬而民不食菜之美者具區之菁 范宣挑菜傷指大啼曰身體髮膚不敢毀傷故啼 蜀都賦五肉土菜勝掩腥臊 廣州先賢傳丁密蒼梧人非家織布不衣非已耕種菜果不食 杜蘭香別傳曰香降張碩資瓦榼酒七子櫻櫻多菜而無他味亦有世間常菜輒有三種色或丹或紫一物與海蛤相象并有非時菜碩云食之亦不甘然一食七八日不饑 梁皇太子謝勅資河南菜啓曰海水無波來因九譯周原澤洽味備百羞堯韭未儔姬歎非喻又謝勅資大菘啓田曰吳愧

千里之萑獨慙七菜之賦是知泮宮採芣空入魯詩流公烹葵徒傳幽曲

葵

說文曰葵菜也 七啓曰芳孤精澤霜蓄霜葵文 選青青園中葵凝露待

日晞 又言譬如後園葵有葉待秋霜 又曰無以肉食資取笑葵與藿

幽風曰七月烹葵及菽 左傳仲尼曰鮑莊子之智不如葵葵猶能衛其

足莊子居胤不能危師曠古曰黃帝問師曠曰欲知牛馬貴賤秋葵下小

葵生牛馬貴大葵不蟲牛馬賤 史記曰公儀休為魯相食葵而美拔其

園葵棄之 韓詩外傳曰魯監門女嬰相從續中夜泣曰衛世子不肖是

以泣其偶問其故曰宋司馬得罪於宋出奔於魯馬佚食吾園葵是歲亡

利一半由是觀之禍福相及也 烈女傳曰魯漆室女倚柱而嘯鄰婦曰

欲嫁乎曰吾憂魯君老而太子少也婦曰此魯大夫之憂女曰昔晉客舍

吾家繫馬於園馬佚踐吾園葵使吾終歲不厭葵味 列仙傳曰丁次都

不知何許人為遼東丁氏作人丁氏常使買葵冬得生葵問何得此葵云

從目南買來 異苑曰符堅將欲南師夢葵生城內明以問婦婦曰若征

軍遠出難在將也 博物志曰陳蔡子微炒令爆此散著熟地中漏踏之

朝種暮生漆不過宿 杜齊彭城王攸在郡王氏種葵二畝被人盜之王

密令書葵華明日市看之遂得偷者 古詩採葵莫傷根傷根葵不生

結友莫羞谷羞貧友不成 晉陸機園葵詩曰種葵北園中葵生鬱萋萋

朝榮東北傾夕穎西南晞靈露垂鮮澤朗日輝其暉時逝和風戰歲暮傷

颺飛曾露無温夜嚴霜有凝威幸蒙高墉德玄景陰素蕤豐條茲春盛落

葉後秋衰無彼晚彫福忘此孤生悲 又詩曰翩翩晚彫葵孤生寄北蕃

被蒙覆露重微軀後時殘庇足同一智生理各萬端不若閨道易但傷知

命難

葵

爾雅曰蒔萱大葵似葵葉細又曰莖葵實 說文曰葵草可食也 毛詩曰誰

謂荼苦其甘如葵 禮記曰孟夏之月靡草死齊亭歷之屬也淮南子曰葵麥冬

生而夏死 抱朴子曰葵麥大蒜仲夏而枯 夏侯湛賦曰寒冬之日

余登平城跬步北園觀衆草之萎悴覽林菓之零殘悲纖條之搗摧慙枯

葉之飄殫見芳薺之時生被畦疇而獨繁鑽重冰而挺茂蒙嚴霜以發鮮
舍盛陽而弗萌在太陰而斯育永安性於猛寒恙無寧乎煖燠齊精氣於
款東均貞固乎松竹 齊卞伯玉薺賦曰終風掃於暮節霜露交於杪秋
有萋萋之綠薺方滋繁於中丘

葱

禮記曰凡進食之禮葱溲處末 又曰膾春用葱脂用葱為君子擇葱薺
如絕其本末 爾雅荅山葱細莖大葉 劉向別傳曰都尉有種葱書曹
公既與先生言細人覘之見其拔葱 莊子曰徐無鬼見武侯曰先生居
山林歇葱韭今老欲甘酒肉之味耶 又曰春月飲酒加葱以通五臟
春秋元命包曰天門山上有葱所種畦龍悉着行人拔取者悉絕若精神
而求即不拔自出奇異辛香 漢書龔遂勸民令人一口種五十本葱一
畦韭百本薺 西河舊事曰葱嶺在燉煌西八十里其山高上生葱故
曰葱嶺 列仙傳曰阮丘蛆山上種葱百餘年乃去 晉今日居洛陽內
園菜欲課以當者耳其引長流灌紫葱一各三畝 東觀漢記曰孔奮嘗

君魚為姑藏長時天下亂河西獨安藏長居數月輒致資產奮在姑臧四
年財物不增唯老母妻子但菜食或謂奮曰置脂膏中亦不能自潤 漢
武內傳曰西王母曰仙人上藥有玄郁綺葱 邵信臣曰臣大官種冬葱
生不時之物有傷於人也

藜

爾雅曰藜虞藜虞澤藜也詩曰予又集于藜言辛苦也離騷曰藜蟲不能從乎葵菜
吳氏本草曰藜實一名天藜一名野藜一名澤藜 禮記曰鶉雞羹鴛鴦醢
如藜 劉向別錄曰尹都尉書有種藜篇 吳越春秋曰越王念吳欲復
怨非一日也苦思勞心夜以接日卧則切之以藜 魏文子曰藜蟲在藜
則生在芥則死非藜仁而芥賊也本不可失 古詩曰蘇藜出浦渠
漢孔滅藜蟲賦曰季夏既望暑往涼還道遙諷誦遂居東園周旋覽觀
平南蕃覩茲藜紛葩吐榮猗那隨風綠葉厲莖爰有蠕蟲厥狀似垣群
聚其間食之以生於是寤物之事推况乎人幼長斯藜莫或知辛膏梁之
子豈曰不云若非德義不以為不實逸無心如禽獸何逸必致驕驕必致

亡匪唯辛苦乃丁大殃

藝文類聚卷第八十二

藝文類聚卷第八十三

寶玉部上 寶 金 銀 玉 珪

寶

爾雅曰琛寶也

美寶禮記曰南宮敬叔反必載寶而朝敬叔魯卿失位去

朝夫子曰如是其貨也喪不如速貧之愈也

左傳曰晉荀息請以屈產

之乘垂棘之璧假道於虞以伐虢公曰是吾寶也對曰若得道於虞猶外

府也 又曰宋人得玉獻諸子罕曰以示玉人玉人以為寶也故敢獻之

子罕曰我以不貪為寶爾以玉為寶若以與我皆喪寶也不若人有其寶

公羊傳曰虞公貪而好寶及為晉所滅抱寶牽馬而去 又曰盜竊寶玉

大弓 穆天子傳曰西征至陽紆之山河伯馮夷所都是惟河宗云天子

崑崙之山丘春山之寶玉 管子曰玉起於禺氏金起於汝漢珠起於赤

野先王為其從遠其至之難故託用於其重以珠玉為上幣黃金為中幣

刀布為下幣 史記曰梁惠王與齊威王田於郊威王問曰王亦有寶乎

惠王曰若寡人國小尚有徑寸之珠照車前後各十二乘者十枚柰何以