

卷九十五

書名 北堂書鈔一百六十卷
萬曆二十八年序刊本

撰者 唐 虞世南撰，明 陳禹謨 校併補注
卷九十五

內容分類 子部類書 彙考 唐五代
索書號 大木子部類書類-3
編號 C5913000

彩色首頁1

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5913000](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 大木子部類書類3](#)

[漢籍善本文影像資料庫文本北堂書鈔一百六十卷 萬曆二十八年序刊本](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所 使用上的注意事項](#)



北堂書鈔卷第一

帝王部

帝王總載一

帝王總載一

帝王總載一

唐 姚江 虞世南 輯
明海虞陳禹謨校并補註



帝王系二

奇表四

帝者天號

正氣為帝

帝者

者天下之所往也

文子曰帝者天下之適也王者天下

北堂書鈔卷第九十五

唐 姚江 虞世南 輯

明海虞陳禹謨校并補註

藝文部一

經典一

易二

書三

詩四

春秋五

禮六

經典一

聖人制作曰經賢者著述曰傳

張華博物志云聖人制作曰經賢者著述

曰傳記曰章句
曰解曰論曰註
五經則四海傳記則四瀆

經則四海也傳記則四瀆也諸子則涇渭也至於百川溝洫畎澮苟能通陰陽之氣達水泉之流以四海

為歸者五經初學記云五經易尚書詩禮樂春秋為皆益也

六經至秦焚書樂經亡今以易詩書禮樂春秋為禮春秋為五經又禮有周禮儀禮禮補六緯漢書藝文

六緯七經范曄後漢書張純傳云純案七經識明堂圖緯七經河間古碑雍記孝武太山明堂制度及平帝

時議欲具秦之末及上會博士桓榮上言宜立辟雍明堂章下三公太常而純議同榮帝乃許之案注

七經詩書禮樂易六籍班固東都賦云蓋六籍所不春秋及論語也補六籍能談前聖靡得而言焉謹案

六籍六三墳論三才之分釋名云三墳墳分也論三經也

九丘別九州之氣又云九丘丘區也區別九州五

經為眾說之邪揚子法言云天地為萬物之邪五經易說事者莫辨乎詩說理者莫辨乎春秋禮說

志者莫辨乎詩說理者莫辨乎春秋禮說八索著素

王之法孔子者聖而不王制此法者有八也五經為

府藏高彪集云雜藝為六經為庖廚傳幹與蘇文師

廚百家為三墳為金玉五典為琴箏之士以三墳為

異饌也金玉五典為琴箏講肄五經如露釋名云經徑也常

為鍾鼓百家為笙簧淮南子云五行異氣而道義之淵

不通可六藝皆通皆和六藝異用而皆通道義之淵

海抱朴子云正經為道義之淵海子書為增深之川流仰而比之則景星之佐三辰也俯而方之則林薄之依文章之淵府質足以相副玩之若近尋之若嵩嶽也

文章之淵府質足以相副玩之若近尋之若嵩嶽也

遠浩浩乎文 粲粲如宿落落如珠 顧子儀訓云三墳五典粲粲如列宿

落落如連珠 伏羲神農皇帝之書謂之三墳 孔安國尚書序云言大道

也 少昊顓頊高辛唐虞之書謂之五典 孔安國尚書序云言常道

也 潔靜精微易教也 禮經解 篇云 清明條達易義也 淮南子

疏通知遠書教也 經解 純元敦厚書教也 淮南子 溫柔敦

厚詩教也 經解 恭儉揖讓禮之為也 淮南子 潔靜精微而

不賊則深於易者也 疏通知遠而不誣則深於書

者也 溫柔敦厚而不愚則深於詩者也 屬詞比

事而不亂則深於春秋者也 恭儉莊敬而不煩則

深於禮者也 已上並禮經解 說天者莫辨乎易 說志者莫

辨乎詩 說事者莫辨乎書 說體者莫辨乎禮 已上

並揚子 易之失賊 禮經解 案鄭注云失謂不能節

法言 誣易精微愛惡相攻遠近相取則不能容人近于傷

害春秋習戰爭之事近亂禮主文物恭儉莊敬若不

能節制則失 書之失誣 詩之失愚 春秋之失亂

在於煩苛 補 禮之失煩 並禮經解 注見上 九經 太平御覽曰禮有三禮

三傳與易詩書通數 三極 文心雕龍宗經篇曰三極

易二

亦謂之九經 續補 久之至道不刊 之鴻教也 續補

有太極是生兩儀

易繫辭云易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶

凶吉凶生大業 案韓康伯注云夫有必始於无故太極生兩儀也太極者无稱之稱不可得而名取有

之所極況之太極者也孔穎達疏云太極謂天地未

分之前元氣混而為一即是太初太一也故老子云

道生一即此太極是也又謂混元既分即有天地故

曰太極生兩儀即老子云一生二也不言天地而言

兩儀者指其物體下與四象相 發揮於剛柔 易說卦

對故曰兩儀謂兩體容儀也 補 聖人之作易也幽贊於神明而生著觀變於陰陽而

立卦發揮於剛柔而生爻和順於道德而理於義窮

理盡性以至於命 補 案韓注曰剛柔發散變動相和

孔疏曰既觀象立卦又就卦發動揮散於剛柔兩畫

而生變動之爻故曰爻 觀變於陰陽 易說卦見上

揮於剛柔而生爻也 附 案韓注曰卦象

也著數也卦則雷風相薄山澤通氣擬象陰陽變化

之體著則錯綜天地參兩之數著極數以定象卦備

象以盡數故著曰參天兩地而倚數卦曰觀變於陰

陽也 孔疏曰觀變於陰陽而立卦言其作易聖人本

觀察變化之道象於天地陰 鈞深致遠 繫辭云探賈

陽而立乾坤等卦故曰云云 索隱鈞深致

遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜

案孔疏曰探謂闕探求取賈謂幽深難見卜筮則

能闕探幽昧之理故云探賈也索謂求索隱謂隱藏

卜筮能求索隱藏之處故云索隱也物在深處能鈞

取之物在遠方能招致之卜筮能然故云鈞深致遠

也以此諸事正定天下之吉凶成就天下之亹亹一者

唯卜筮能然故云莫大乎蓍龜也案釋詁云亹亹勉

也言天下萬事悉動而好生皆勉勉營為此著龜知

其好惡得失人則棄其惡而取其好背 窮理盡性 說

其失而求其得是成天下之亹亹也 補 窮理盡性 卦

見上 案孔疏曰著數既生爻卦又立易道周備无

理不盡聖人用之上以和協順成聖人之道德下以

七

卷之五

四

之命莫不穷其短長定其吉凶故曰和順於彌綸天

道德而理於義窮理盡性以至於命也補 彌綸天

地繫辭云易與天地準故知幽明之故原始反終故知九

生之說補案孔疏云故能彌綸天地之道者以易與

天地相準為此之故聖人用易能彌綸天地之道彌

謂彌縫補合綸謂經綸牽引能補 幽贊神明說卦見

合牽引天地之道用此易道也附 幽贊神明上案韓

注曰幽深也贊明也著受命如響不知所以然而然

也孔疏曰幽者隱而難見故訓為深也贊者佐而助

成而令微者得著故訓為明也著受命如響不知所

以然而然者釋聖人所以深明神明之道便能生用

著之意以神道與用 感而遂通繫辭云易无思也无

著相協之故也補 感而遂通為也寂然不動感而

遂通天下之故非天下之至神其孰能與於此補案

孔疏云寂然不動感而遂通天下之故者既无思无

為故寂然不動有感必應萬事皆通是感而遂通

通天下之故也故謂事故言通天下萬事也附 寂然



不動見天下之贖又云聖人有以見天下之贖而

疏云聖人有以見天下之贖者贖謂幽深難見聖人

有其神妙以能見天下深贖之至理也而擬諸其形

容者以此深贖之理 成天地之文又云參伍以變錯

擬度諸物形容也補 成天地之文綜其數通其變遂

成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變

其孰能與於此補案孔疏云通其變者由交錯綜聚

通極其陰陽相變也遂成天地之文者以其相變上

故能遂成就天地之文若青赤相雜故稱文也附 上

經象天下經計曆

春秋說題辭云易者氣之節含五

人更三代世曆三古

漢書藝文志云易道深

易繫辭見上

韓注云

示悔吝

蘇子云道陰陽示

旨遠其辭文

繫辭云其旨遠其辭文其言曲而中

事是其旨意深遠若龍戰于野近言龍戰乃遠明陰陽闢爭聖人變革是其旨遠也其辭文者不直言所論之事乃以義理明之是其辭文飾也如黃裳元吉不直言得中居職乃云黃裳是其辭文也其言曲而中者變化無恒不可為體例其

天下之至變 繫辭見言隨物屈曲而各中其理也

天下之至精 又云是以君孔疏云非天下之至變其孰能與於此者言此易之理若非天下萬事至極之變化誰能與於此者言皆不能也此結成易之變化

天下之至精 又云是以君將有行也問焉而以言其受命也如嚮無有遠近幽深遂如來物非天下之至精其孰能與於此補案孔疏云非天下之至精其孰能與於此者言易之功深如此若非天下萬事之內至極精妙誰能參與於此與易道

聖人之道四焉 又云易有聖人之道四焉以制器者尚其象以上筮者尚其占 案韓注云此四者存乎器象可得而用也孔疏云易有聖人之道



四焉者言易之為書有聖人所用之道者凡有四事焉以言者尚其辭者謂聖人發言而施政教者貴尚其爻卦之辭發其言辭出言而施政教也以動者尚其變者謂聖人有所與動昔為故法其陰陽變化變有吉凶聖人之動取吉不取凶也以制器者尚其象者謂造制形器法其爻卦之象若造孤矢法睽之象若造杵臼法小過之象也以上筮者尚其占者策是筮之所用并言卜者卜雖龜之見屯亦有陰陽五行變動之狀故卜之與筮尚

聖人以此洗心 繫辭云云其爻卦變動之占也

聖人以此洗心 案孔疏云聖人以此易之卜筮洗蕩萬物之心萬物有疑則卜之是蕩其疑心行善得吉行惡遇凶是盪其惡心也

補 乾鑿度注虞世南云不讀易不可為宰相 續補

書三

二帝之迹三王之義

春秋說題辭云尚書者二帝之迹三王之義所以推明其受授

之際也又曰明天地之精帝王之功凡二百篇次第委曲而不紊尚者上也上帝之書也

古之號 今語而雅誥與義 設教不倫雅誥與義其歸一揆補

疏云三王之書惟無典謨以外訓誥誓命歌貢征範

類猶有八獨言誥者以別而言之其類有八文從要

約一誥義焉何者以此八事皆有言以誥示故總謂

之誥又言與義者指其言謂之誥論其理謂之義故

以義配焉言其歸一揆見三代自歸於一亦與墳典

為一揆者况喻之義假譬人射莫不皆發志揆度於

的猶如聖人立教亦同揆 **垂世立教** 孔安國尚書序

度於至理故云一揆附 **垂世立教** 云討論墳典斷

自唐虞以下訖于周芟夷煩亂剪截浮辭舉其宏綱

撮其機要足以垂世立教典謨訓誥誓命之文凡百

篇 **恢弘至道** 孔安國尚書序云典謨訓誥之文凡百

補 **恢弘至道** 篇所以恢弘至道示人主以軌範也帝

王之制坦然明白可舉而 **示以軌範** 見上謹案此書

行三千之徒並受其義 **示以軌範** 多錄正事堪為

國訓家之軌則 **詩四** 故曰大訓補

在心為志發言為詩 序 **在事為詩思慮為志** 春秋說

在事為詩未發為謀恬淡為心 **詩者天地之精** 又云

思慮為志故詩之為言志也 **詩者天地之精** 詩者

天文之精星辰之度人心之操也 案詩含神霧云

詩者天地之心君德之祖百福之宗萬物之戶也補

詩者諷諭之聲 鄭玄六藝論云詩絃歌諷諭之聲也

詩言志 尚書舜典云詩 **詩正言** 漢書藝文志云六藝

以明體 **成孝敬厚人倫美教化移風俗** 詩序云先王

正言禮 **成孝敬厚人倫美教化移風俗** 以是經夫婦

成孝敬厚人倫美教化移風俗補案孔穎達疏云成
 孝敬者孝以事親可移於君敬以事長可移於貴若
 得罪於君親失意於長貴則是孝敬不成故教民使
 成此孝敬也厚人倫者倫理也君立父子之義朋友
 之交男女之別皆是人之常理父子不親君臣不敬
 朋友道絕男女多違是人理薄也故教民使厚此人
 倫也美教化者美謂使人服之而無厭也若設言而
 民未盡從是教化未美故教民使美此教化也移風
 俗者地理志云民有剛柔緩急音聲不同繫水土之
 風氣故謂之風好惡取舍動靜隨君上之情欲故謂
 之俗則風為本俗為末 又云情
 皆謂民情好惡也 附 言之不足故嗟歎之
 而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌
 之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也補孔疏
 云上云發言為詩辨詩志之異而直言者非詩故更
 序詩必長歌之意情調哀樂之情中謂中心言哀樂
 之情動於心志之中出口而形見於言初言之時直
 平言之耳既言之而意不足嫌其言未申志故咨嗟

歎息以和續之嗟歎之猶嫌不足故長引聲而歌之
 長歌之猶嫌不足忽然不知手之舞之足之蹈之言
 身為心使不自覺知舉手而舞身動足而蹈地 繫一
 如是而後得舒心腹之憤故為詩必長歌也 附 繫一

人之本謂之風 又云一國之事繫一人之本謂之風

案孔疏云序說正變之道以風雅與頌區域不同故
 又辨三者體異之意一國之政事善惡皆繫屬於一
 人之本意如此而作詩者謂之風言道天下之政事
 發見四方之風俗如是而作詩者謂之雅言風雅之
 別其大意如此也一人者作詩之人其作詩者道已
 一人之心耳要所言之人者作詩之人其作詩者道已
 覽一國之意以為已心故一國之事繫此一人使言
 之也但所言者直是諸侯之政行風化於一國故謂
 之風以其狹故也言天下之事亦謂一人言之詩人
 摠天下之心四方風俗以為已意而詠歌王政故作
 詩道說天下之事發見四方之風所言之乃天子
 之政施齊正於天下故謂之雅以其廣故也風之與

之善貶纖介之惡人事決

漢書藝文志云春秋所貶

王道備上通於天而麟至

貶當世君臣

於傳是以隱其書而不宣

所以免時難也補錄政治

得失

桓子新論云諸儒觀春秋之文錄政治之得失

前聖後聖未

必相襲也

微而顯志而晦

左傳云君子曰春秋之稱微而顯志而晦婉而

成章盡而不汙懲惡而

博物盡變囊括古今

勸善非聖人孰能修之

文采若雲月高深若山海

賀

明之傳春秋博物盡變

囊括古今表裏人事

文采若雲月高深若山海

云左氏之傳史之極也

振王道

徐邈穀梁序云夫子感隱桓之事為

采若雲月高深若山海

侯後聖

公羊傳云制春秋之義以侯後

道於無王

所以章往考來情見乎辭

杜預春

制春秋之中賞善

言高則

若夫制作之文所以章往考來情見乎辭言

高則旨遠辭約則義微

此理之常非隱之也

旨遠辭約則義微

見信以傳信疑以傳疑

穀梁傳云

陳侯鮑卒鮑卒何為以二日卒之春秋之義信以傳

信疑以傳疑陳侯以甲戌之日出已丑之日得不知

死之日故舉

惡惡也疾始善善也樂終

二日以包也

齊滅之曷為不言齊滅之為桓公諱也春秋為賢者

諱此滅人之國何賢爾君子之惡惡也疾始善善也

樂終桓公嘗有繼絕存亡

名儒是非之議

王晉

之功故君子為之諱也

道聽

塗說之書

袁淮正論云公羊高道聽塗說之書欲

氏為太官厨公羊為賣餌家

魏畧云嚴漢字公仲善

鍾繇不好而尤

以左氏為

左氏膏肓

後漢書何休傳

太官厨公羊為賣餌家

於春秋公羊傳時司隸

云休以春秋駁

漢事六百餘條妙得公羊本意休善歷算與其師博士羊弼追述李育意以難二傳作公羊墨守左氏膏肓穀梁廢疾補案鄭玄傳云玄隱修經業杜門不出時何休好公羊學遂著公羊墨守左氏膏肓穀梁廢疾疾玄乃發墨守鍼膏肓起廢疾休見而公羊墨守歎曰康成入吾室操吾矛以伐吾乎附

穀梁廢疾已上並何休傳見上

鍼膏肓已上並鄭玄傳見上

發墨守已上並鄭玄傳見上

辯之言王晉書杜預云公羊穀梁詭辯之言又非先儒所說也

相斫之書魏畧參嘗從隗禧問左氏傳禧答曰欲知幽微莫若易人倫之紀莫若禮多識山川草木之名莫若詩左傳直相斫書耳不足精意也補

禮六

禮本於太一

禮運云夫禮必本于大一分而為天地轉而為陰陽變而為四時列而為鬼神

其降曰命補

禮必本於天

鄭注云聖人則天之明因禮經地之利取法于鬼神者也

國家定社稷

左傳云夫禮所以經國家定社稷叙民人利後嗣者也

禮者君之

大柄

禮運云禮者君之大柄也鄭注云禮者君之大柄也

禮者人之大端

禮運云

之經也地之義也

左傳云子太叔對趙簡子曰吉也也地之義也杜預注云經也

也地之義也杜預注云經也

承天之道治人之情

禮運云夫

禮先王以承天之

苞陰陽

春秋說題辭

理萬物

禮器云禮也者合于

道以治人之情

理以明體

漢書藝文志云六藝之文禮以

合于人心地理萬物者也

禮以行道

莊子云詩以道志書以道事禮以道行樂以道和易

春秋以斷事也

別同異明

是非

曲禮云夫禮者所以別同異明是非也

定親踈決嫌疑

又云夫禮者所以定

親踈決嫌疑也

禮得則天下咸得厥宜陰陽滋液

春秋說題辭云禮得

則天下咸得厥宜陰陽滋液物調

禮從宜使從俗

曲禮

班朝治軍非禮不行

曲禮云班朝治軍蒞官教法非禮威嚴不行教

訓正俗非禮不備

又云教訓正俗非禮不備分爭辨訟非禮不決

北堂書鈔卷第九十五

北堂書鈔卷第九十六

唐 姚江 虞世南 輯

明海虞陳禹謨校并補註

藝文部二

儒術七

史八

圖九

識十

儒術七

世之顯學

韓子顯學篇云世之顯學儒墨也儒之所至孔子也墨之所至墨翟也自孔子之死

也有子張之儒有子思之儒有顏氏之儒有孟氏之儒有漆雕氏之儒有仲良氏之儒有孫氏之儒有樂