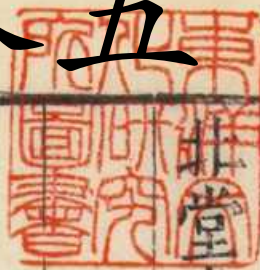


書名

# 卷一百零五



東洋文化研究所藏  
北堂書鈔卷第一

北堂書鈔一百六十卷 萬曆二十八年序刊本

撰者 唐 虞世南 撰, 明 陳禹謨 校併補注

卷一百零五

內容分類 子-類書-彙考-唐五代

索書號 大木-子部-類書類-3

編號 C5913000

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5913000](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 大木-子部-類書類-3](#)

[漢籍善本文影像資料庫文本北堂書鈔一百六十卷 萬曆二十八年序刊本](#)

[版權所有: 東京大學, 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

帝王部

帝王  
總載一

誕載二

帝王  
總載一

帝系二

奇表四

唐 姚江 虞世南 輯  
明海虞陳禹謨校并補註



帝者天號 正氣爲帝 帝者

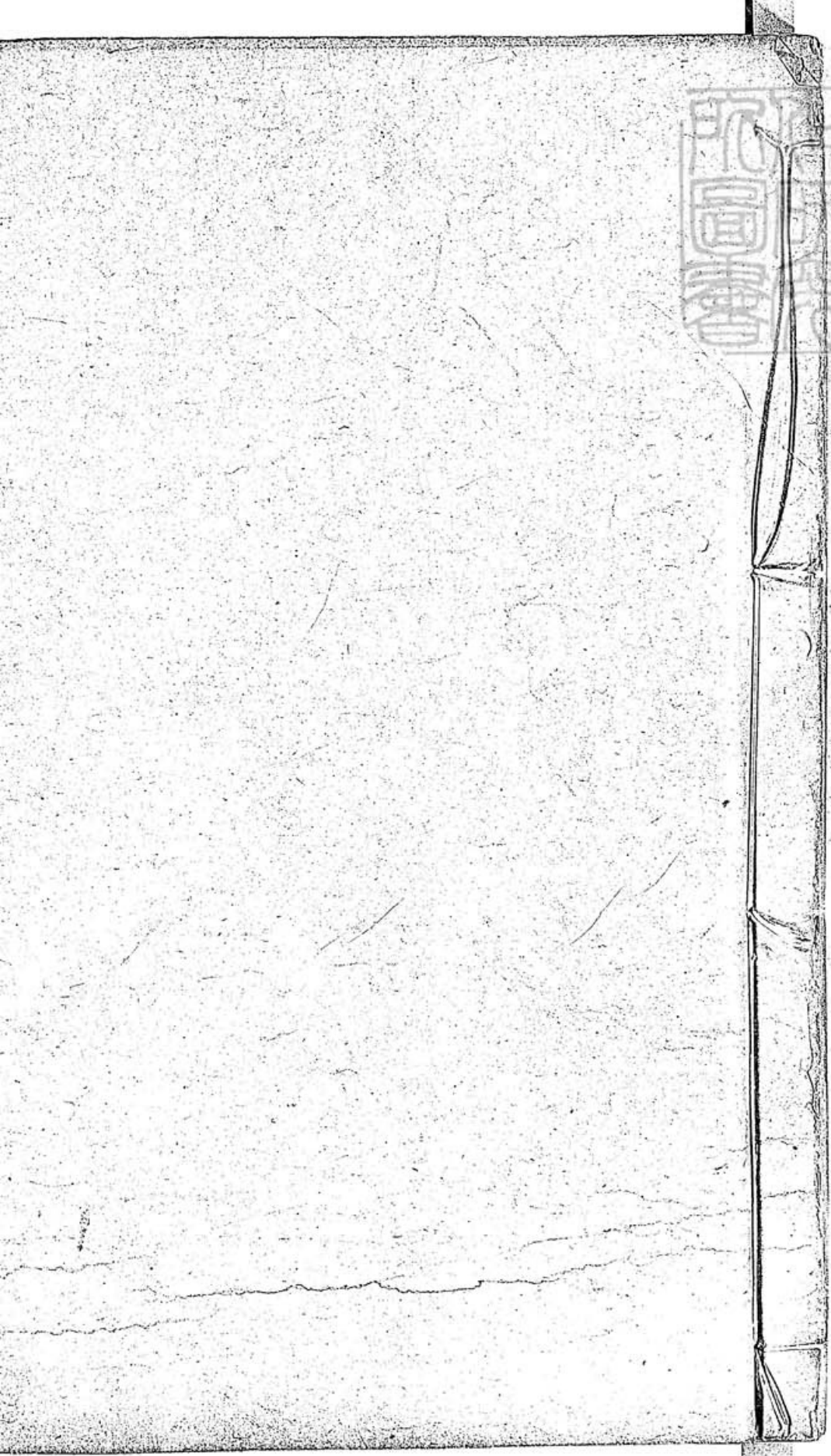
者天下之所往也

文子曰帝者天下之適也王者天下

北堂書鈔

卷一

三百三十三



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所



書鈔卷第一百五

唐 姚江 虞世南 輯

明海虞陳禹謨校并補註

樂部一

樂摠一

內樂勝則流起至六律五聲八音七始通缺今補

樂者心之動也

樂記云樂者心之動也聲者樂之象也

樂者德之華也

樂記云德者性之端也樂者德之華也

天地同和

樂記云大樂與天地同和

節 天地之和

樂記云樂者天地之和也故百物皆化

先王所以節事

左傳

云晉侯有疾使醫和視之視之曰疾不可為也是謂近女室疾如蠱非鬼非食惑以喪志公曰女不可近乎



對曰節之先王之樂所以節百事也故有五節遲速本末以相及中聲以降五降之後不容彈矣于是有煩手淫聲惱埋心耳乃忘平和君子弗聽也物亦如之至于煩乃舍也已無以生疾君子之近琴瑟以儀節也非以

**王者功成作樂** 樂記云王者功成作樂治天子省風

**作樂** 左傳云景王將鑄無射伶州鳩曰王其以心疾死乎夫樂天子之職也夫音樂之與也而鐘音之器也天子省風以作樂器以鍾之與以行之小者不窳大者不槩則和于物物和則嘉成也補

**無其德不敢作樂** 得道之人可以言樂 呂氏春秋云夫樂之所由來者遠矣天下太平萬物安寧皆化其上樂乃可成故惟得道之人其可與言樂乎

**治樂之謂也** 樂記云樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也

**飾貌樂之事也** 樂記云合情飾貌者禮樂之事也

**象德表功** 五經通義云五帝三皇樂所以不同何樂以象德有優劣故不同

**窮高極遠** 樂記云夫樂極乎天而躡乎地窮高極遠

**通倫理** 樂記云凡音者生于人心而測深厚

**開山川之風** 晉語云晉平公說新聲師曠曰公室其將卑乎君之明兆于衰矣夫樂以開山川之風以耀德於廣遠也

**達神明之德** 風德以廣之風山川以遠之夫德廣遠而有時節是以遠服而邇不遷補

**移風易俗** 孝經曰移風易俗莫善於樂

**率神從** 情達神明之德

**以感天地** 漢書樂志云夫樂者

**天** 樂記云樂者敦和率神而從

**聖人所以感天地通鬼神安萬民故聽者無不虛**

**竦神悅而承流於是海內被服其風光輝日新而不**

知所以然以順天地阮籍樂論云聖人作樂將以之以承

祖宗史記汲黯曰凡王者作樂以致鬼神周禮太司

六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神示以和

邦國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物補

適人之情呂氏春秋云樂之務在于和心和心在于

而惡大欲安而惡危欲榮而惡辱欲防民之情周禮

逸而惡勞四欲得四惡除則心適矣防民之情以六

樂防萬民之管人情樂記云禮樂之說管乎人

心樂記云樂者聖人所以平好惡樂記云先王之制

目之欲也將以教民平防淫奢樂記云太平作

好惡而反人道之正也防淫奢樂所以防淫奢

隆滿節喜盛樂緜云作樂所以以和聲樂記云禮以

和其聲以節樂樂記云凡作樂以安德左傳云晉侯以

樂以安德義以處之禮以行之信以守之仁以厲以

之而后可以殿邦國同福祿來遠人所謂之樂也

觀德樂記云樂行而民以定和樂記云樂者審一以

注云審一審以平心左傳晏子曰先王之濟五味和

其人聲也以平心五聲也清濁小大出入周旋以

相濟也君子聽之以平百物皆化樂記百物不失樂

云大樂與天地同君子以好善小人以聽過樂記云

和故百物不失君子以好善小人以聽過樂者情

見而義立樂終而德尊君君子得其道小人得其欲

子以好善小人以聽過君子得其道小人得其欲

樂記云鍾鼓管磬羽金石絲

記羽籥干戚樂之器也樂記云鍾鼓管磬羽

竹樂之器也樂記云籥干戚樂之器也

記修身及家平均天下古樂之所發也

樂勝則流樂記云樂勝則流禮勝則離補樂盈則放樂記云樂盈而不反則放

審音以知樂審樂以知政樂記云凡音之起感于物而動故形于聲聲起由人心生也五音天音也八聲天化

也尚書大傳音起由心樂記云凡音之起感于物而動故形于聲聲起由人心生也音感於物樂記云

起感于物而動故形于聲聲起由人心生也樂記云治世之音安以樂樂記云

動于中故形于聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀

以思其民困聲音之道與政通矣樂記云鄭衛之音亂世亂世之音怨以怒樂記云鄭衛之音亂世亡國之音其

民困並見亡國之音其政散樂記云鄭衛之音亂世亡國之音其政散樂記云鄭衛之音亂世

濮上之音亡國之音也其政散樂記云鄭衛之音亂世宋音害德樂記云鄭衛之音亂世

其民流誣上行私而不可止也樂記云鄭衛之音亂世宋音害德樂記云鄭衛之音亂世

濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫于色而害于德是以祭祀弗用也補

制雅樂魏志杜夔傳云太祖以夔為軍謀祭酒參太制雅樂魏志杜夔傳云太祖以夔為軍謀祭酒參太

善詠雅樂歌詩尹胡能歌宗廟郊祀之曲舞師馮韋服養曉知先代諸舞夔摠統研精遠考諸經近采故

事教習講肄備作樂器紹復先代古樂皆自夔始也補正雅樂世說云荀公曾善解音聲時論為之閻解

公曾進位光祿大夫既掌樂補存六代之樂周禮大司存六代之樂周禮大司

樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏補復先代之樂周禮大司

大濩大武鄭注云此周所存六代之樂補復先代之樂周禮大司

樂魏志杜夔見前文以綵章感以大和阮籍樂論云故樂以文以綵章感以大和阮籍樂論云故樂以

文以八音感以大和補文之以五聲周禮大司樂職文之以五聲周禮大司樂職

之以五聲播之以八音補案鄭注云六者六律五聲補六律五聲補

**八音七始**

尚書大傳云樂者人性所自有也故聖王巡守觀其風俗定以六律五聲八音七始

**九歌八風七音六律**

左傳子太叔見趙簡子簡子問揖讓周旋之禮對曰夫禮天之

經也地之義也民之行也天地之經而民實則之是故為禮以奉之為六畜五牲三犧以奉五味為九文

六采五章以奉五色為九歌八風七音六律以奉五聲

**五聲八音**

說文云樂五聲八音摠也

**九奏萬舞**

史記趙世家云趙簡子疾五日不知人大夫皆懼醫扁鵲視之出董安于問扁鵲曰

血脉治也而何怪不出三日疾必間間必有言也居二日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊

于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心補

**六樂六變**

周禮大司樂職云凡六樂

者一變而致用物及川澤之示再變而致羸物及山林之示三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物

及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象物及天神

**三極九變**

劉廣世云設三極九

**張樂於洞庭之野**

莊子云北門成問于黃帝曰帝張咸池之

樂于洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默默乃不自得帝曰女始其然也吾奏之以人

徵之以天行之以禮義建之以太清夫至樂者先應之以人事順之以天理行之以五德應之以自然

然後調理四時太和萬物四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一濁陰陽調和流光其聲蟄蟲始

作吾驚之以雷霆其卒無尾其始無首一死一生一僨一起所常無窮而一不可待女故懼也補

**樂于膠葛之宇**

相如上林賦云置酒于浩天之壺張樂于膠葛之宇

**王宮懸諸**

**侯軒懸**

周禮小胥職云正樂縣之位王宮懸諸侯軒懸卿大夫判縣士特懸辨其聲鄭注云樂縣

謂鐘磬之屬宮縣四面縣也象宮室四面有墻軒縣四面縣也去南面辟王也判縣左右之合又空北面

特懸縣于東方或于階間而巳補

**卿大夫判懸士特懸**

見御瞽幾聲



王藻云御瞽幾聲之上下鄭玄注曰旄人教舞周禮

職云旄人掌教舞散樂舞奏樂鄭注云散樂野人為樂之善者夷樂四夷之樂亦皆有聲歌及舞補黃

帝曰咸池 呂氏春秋云黃帝命伶倫與榮將鑄十二

之日日在奎始奏 少昊曰九淵 帝王世紀云少昊時

之命之曰咸池補 頡頏曰五莖 樂緯云頡頏

官于是修其器用政度戶無 頡頏曰五莖 案呂氏春秋云

淫民天下太治作樂曰九淵 頡頏曰五莖 案呂氏春秋云

莖注曰能為五行之道立根莖也 案呂氏春秋云

帝響命咸黑作為聲歌九招六列六英有倕作為鼗

鼓鍾磬吹苓管壎篪鞀推鍾帝響乃令人拊或鼓鼗

擊鍾磬吹苓展管篪因令鳳鳥天翟舞之帝響大喜

乃康帝 堯曰大章 樂緯云堯樂曰大章注曰言其德

德補 堯曰大章 被格道大章明也 案呂氏春秋

云帝堯立乃命質為樂質乃效山林谿谷之音以歌

乃以麋輅置缶而鼓之乃拊石擊石以象上帝玉磬

之音以致舞百獸瞽叟乃拊五絃之瑟作以 舜曰簫

韶 樂緯云舜樂曰簫韶 頡頏作樂命曰承雲 呂氏春

頡頏登為帝惟天之合正風乃行其音若熙熙淒淒

鏘鏘帝頡頏好其音乃令飛龍作效八風之音命之 曰承雲以 天子奏樂是曰樂池 穆天子傳云天子西

祭上帝

樂三日而終

是曰樂池

樂教胄子

阿楚樂也

鐘案鼓造新

嫉光眇視目

下竿瑟狂會

發激楚吳歛

蔡謳奏犬呂

附 壽人奏樂

漢書樂志

云壽人奏

樂志

云壽人奏

樂志

樂志

房中**調露樂**樂緯云元音受氣於天布之於地動靜  
之樂各有分職不得越度是謂調露之樂

**休成樂**禮樂志云叔孫通奏饗  
禮樂志云孝惠二年使樂

府夏侯寬備其簫**禮容樂**又云高祖六年又作禮容  
管更名曰安世樂

無樂者將至尊之前不敢以樂也出**八音克諧**  
用樂者言舞不失節能以樂終也補

云八音克諧**五色不亂**樂記云五色成文而不  
無相奪倫

**於內動發於外**春秋元命苞云樂者和益於內動  
發於外應其發時作樂以成之

**類相感同聲相應**韓詩外傳云在內者皆玉色在外  
即席告入也此言音樂相和

**發揚蹈厲**屬太公之志也鄭注曰**欣喜歡愛**  
發揚蹈厲所以象威武時也

愛樂之官也**和睦微妙**孝經援神契云樂貴和睦  
之情也欣喜歡

**調和諧合**史記樂書云雅頌之音理而民正嘯噉之  
聲興而士奮及其調和諧合鳥獸盡感

**一盛一衰一清一濁**莊子見前**不怒而威**樂記云禮樂不  
樂以治心則易直子諒子心油然而生矣易直子諒之

而信神則不怒而威**無言而悅**莊子曰北門成問於  
致樂以治心者也

于洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而或帝  
曰女始其然也吾奏之無怠之聲調之以自然之命

動於無方居於窈冥或謂之死或謂之生或謂之貴  
或謂之榮行流散徙不主常聲世疑之稽於聖人聖

也者達於情而遂于命也天機不張而**直而不倨曲**  
五官皆備此之謂天樂無言而心悅也

**而不屈**左傳云吳公子札來聘見叔孫穆子說之請  
觀于周樂使工為之歌頌曰至矣哉直而不

公四六

六

六

倨曲而不屈邇而不逼遠而不携遷而不淫復而不厭哀而不愁樂而不荒用而不匱廣而不宣施而不費取而不貪處而不底行而不流五聲和思而不貳八風平節有度守有序盛德之所同也補

**怨而不言** 又云使工為之歌小雅曰美哉思而不貳

**民廣哉熙熙乎** 又云使工為之歌大雅曰廣哉熙熙美

**哉蕩蕩乎** 又曰使工為之歌豳曰美哉蕩蕩如天之無

**不疇也如地之無不載也** 又曰見舞韶箭者曰德至

也如地之無不載也雖甚盛德蔑以加於摠章聽典此矣觀止矣若有他樂吾不敢請已補

**六日亡歸** 語林云謝輿在中朝恒遊宴還家甚少

**巴竦神** 漢書樂記云夫樂者聖人所以感天地通

**心駭耳** 司馬相如上林賦云置酒乎顯天之臺張樂

唐氏之舞聽葛天氏之歌千人唱萬人陵為之

震動川谷為之蕩波巴俞宋蔡淮南于遮文成顛歌

族居遞奏金鼓迭起鏗鎗闐鞀洞心駭耳荆吳鄭衛

之聲韶護武象之樂陰淫案衍之音鄢郢續紛激楚

結風俳優侏儒狄鞮之唱所以娛耳目樂心意者麗

靡爛漫于前靡曼美色于後補案文選翰注曰巴俞

善歌郭璞曰巴西閬中有渝水獠居其上好舞高祖

募取以平三秦後使樂府習之因名巴俞舞也向曰

**為來儀之瑞** 孔融與許

**下太一之神** 樂緯

鳳凰來儀孔安國注云韶

尚書益稷篇云簫韶九成鳳凰來儀則餘鳥

獸不待九 **玄鵠降儀** 曹毗揚都賦云越吟則玄 **百獸**

而率舞矣 **率舞** 尚書益稷篇云于予擊石拊 **鳥獸盡感** 史記樂

**遺戎王女樂二八** 墨子云秦繆公之時戎強繆公遺

夜不休左右有言秦寇至者因彎弓而射之 **賂晉侯**

秦寇果至戎王醉而卧于尊下卒生縛之 **賂晉侯**

**歌鍾二四** 左傳云晉與諸侯伐鄭鄭人賂晉侯以師

入 **文侯聽古樂惟臥** 樂記魏文侯問於子夏曰吾端

之音則 **王莽獻新樂而哀** 漢書王莽初獻新樂於明

不知倦 **合清商揮流徵** 陸機七徵云合

弁或聞其樂聲曰厲 **彈角而木搖鼓羽而波湧**

而哀非與國之聲也 **金鼓迭起** 相如上林

流徵而赴曲奏南荆之 **金石常韻** 左思魏都賦曰金石絲竹

高歎詠易水之清角 **金石齊響** 陸機

云彈角而木搖鼓羽而波湧斯 **逸響薄高雲** 傳玄七謨云肆金石

精誠有以相通神氣有以相感 **華屋** 陸機七徵云施筍簾試

云金石諧而齊響 **逸響薄華屋** 陸機七徵云施筍簾試

塤箎協而和鳴 **華屋** 陸機七徵云施筍簾試

鱗浮景曜皓日 **華屋** 陸機七徵云施筍簾試

逸響薄高雲 **華屋** 陸機七徵云施筍簾試

北堂書鈔卷第一百五

北堂書鈔卷第一百六

唐 姚江 虞世南 輯

明海虞陳禹謨校并補註

樂部二

歌篇二

帝俊八子始為歌

山海經云帝俊八子是始為歌注曰帝俊帝舜也

歌永言

尚書帝舜篇帝曰夔命汝典樂教胥子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律

和歌詠德 劉蒼世祖登歌議云歌樂配云夫

陳德也鄭注云各歌德言 何休公羊注云歌者德之容也酒

七

卷一百六