

卷四

書名 事物紀原二十卷 正統九年建安陳氏刊本
 撰者 宋 高承 撰, 明 陳華 點, 明 趙弼 校
 卷 卷四
 內容分類 子-類書 彙考 宋
 索書號 大木-子部-類書類-47
 編號 C5923000

彩色首頁

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5923000](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 大木-子部-類書類-47](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本事物紀原二十卷 正統九年建安陳氏刊本](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

事物紀原卷之一

天生植門

子曰太易者氣之未見也太初者氣之始也
 者形之始也太素者質之始也形氣質具而
 改曰渾淪高氏小史曰太易氣象未分太初
 如萌太始氣象初端太素形氣變質太極形
 質具然則元氣之始自太初也徐整三五曆紀

漢陽府推官建安陳華批點
 致仕教諭 南平趙



高承編集



漢陽府推官建安陳華批點

致仕教諭南平趙弼校正

樂舞聲歌門

樂通典曰伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰下謀隋樂記伏羲有網罟之歌詠伊耆自有葦箛之音葛天八闋神農五絃其來尚矣世本曰伏羲造琴瑟是始為樂至黃帝命伶倫考八音調和八風為雲門之樂其事于是乎備

樂通典曰漢武帝立樂府樂府之名蓋始

胡部唐禮樂志曰自後周陳以上雅奏清雅而無胡部

帝始分雅俗二部以俗樂二十八調是也又有俗樂

樂形類樂音而曲出於胡部此胡部之始也復有銀

字中管之別皆前代應律之器也其傳而更異其

名故俗部諸曲悉源于雅樂筆談曰外國之聲前自別

為四夷樂唐天寶十三載始詔法曲與胡部合奏此全

失古法以先王之樂為雅樂前世新聲為清樂合胡部為宴樂

教坊 唐明皇開元二年於蓬萊宮側始立教坊以隸散樂。倡優曼衍之戲備見教坊使條。

鈞容 宋朝會要曰鈞容軍樂也。太平興國三年詔籍軍中之善樂者命曰引龍直。每巡省遊幸則騎導車駕而奏樂。端拱二年又選擇日等軍曉暢音律者增多其數。藩臣以樂工進者亦隸之。淳化三年改名鈞容直。取鈞天之義。

雲韶 韶部者黃門樂也。太祖開寶中平嶺表。內臣聰警者得八十人。令於教坊習樂。賜名

熙初改名雲韶。唐會要曰武則天如意元年五月二十八日改曰雲韶。是則唐時有此名也。

通典曰伏羲作易紀陽氣之初以爲律法。此其始也。呂氏春秋曰黃帝命伶倫自大夏之西阮隃之陰取

竹於嶰谷以生空竅厚均者斷兩節間長三寸九分而吹之。以爲十二竽。聽鳳鳴以爲十二律。雄鳴六爲律。雌鳴六爲呂。月令章曰上古聖人本陰陽別風聲乃截竹

爲管。謂之律。呂律歷志云黃帝命伶倫造律呂也。

筆談曰古時皆詠歌之然後以聲依之詠以成曲。謂

之協律。詩有律如聲。所謂曲也。唐人乃以詞填入曲中。不復用和聲。此格雖云自王涯始。然真元元和之間。已有為之者。王涯之前。又有咸陽沽酒。寶釵空之句。李白作花間集。乃云張泌所為。未知孰是。場會本事。曲子去近世。謂小詞起於溫飛卿。然王建白居易前。於飛卿久矣。王建有調笑令。樂天有謝秋娘。皆在本集。與今小詞同。花間集序云。起自李太白。謝秋娘。一云望江南。又曰。近傳一闋云。為李太白製。即今菩薩蠻。其詞之始。亦曰。能也。信自白始也。青瑣集。隋海中記。有曲。其詞曰。

煬帝之世。已有之也。

歌 唐樂志曰。黃帝使岐伯作鼓吹。以揚威武之德。蔡邕禮志亦云。唐紹傳曰。鼓吹本軍容。黃帝戰涿鹿。以為警。今遠軍有樂。即其遺意也。

女樂 列女傳曰。夏桀既棄禮義。媼於婦人。求四方美女。積之後宮。作瀾漫之樂。至晉獻公。欲伐虞。先遺以女樂。二人論語。齊人歸女樂。自周末。皆有。而始於夏桀也。

歌 山海經曰。夏后開上三嬪于夫。乃得九歌九辨。以下而

又曰。帝後有十八人。是始歌舞。夏侯玄辨樂論曰。伏羲有網罟之歌。呂氏春秋曰。葛天氏歌八闋。以太昊為始。蓋太昊之後。十三代有葛天氏也。

舞 山海經所注之舞。不足信。孟頫引教坊記曰。昔陰康次。次葛天氏。元氣摩分。災沴未弭。民多重腿之疾。思所以通引關節。故教之舞。蹈。呂氏春秋曰。陶唐之始。陰氣多滯伏。人生多壅腫。故作舞以宣導之。錦袋前書曰。樂舞之興。始於黃帝。故周用六代之樂。取黃帝以為始。周禮六舞。五曰人舞。注云。無所執。以手袖為威儀。舞之。即今

代之舞。始于此也。

鐘 月令章句曰。上古聖人本陰陽。別風聲。審清濁。不可以文載。口傳。於是冶金作鐘。以主十二月之聲也。皇圖要覽曰。帝嚳造鍾磬。禮曰。垂之扣鍾。鄭康成曰。垂。克時鍾工也。

鑄 隋音樂志曰。鑄鍾。即黃帝所命伶倫鑄十二鍾。和五音者。是也。

鼓 記明堂位曰。土鼓。賁。桴。伊耆氏之樂也。帝王世紀曰。黃帝煞瓊。以其皮為鼓。黃帝內傳又曰。帝戰蚩尤。玄女

為帝製。變以為鼓。今世之鼓。蓋起于伊耆氏之土鼓也。
山海經云。夔乃大獸似牛。一足無角。皮可為鼓。

說文曰。無句氏作磬。世本一云。又白。堯時磬叔所造。皇
圖要覽曰。帝舜造鐘磬。

樂府禮記曰。夏后氏龍箏。箏蓋樂之制。自造鐘磬。宜有箏。
箏而飾之以龍。則自夏后始也。

方輿通典曰。梁有銅磬。乃今之方響也。方響以鉄為之。以
代磬。而梁始為之也。

琴 **聚書**曰。伏羲氏王天下。削桐為琴。長七尺二寸。說文曰。

神農所造。練朱五絃。至周文武增二絃。廣雅又云。神農
琴長二尺六寸六分。上有五絃。文王加二為七也。禮記
曰。舜彈五絃之琴。歌南風之詩。諸家記所始。長短增絃
不同。要之太吳作之。為是琴。操曰。伏羲作琴。長三尺六
寸六分。此為的也。

琴 **晉紀**曰。孫登居白鹿蘇門二山。彈一絃琴。按拾遺
記。商時備三皇五帝之樂。撫一絃之琴。是商時有此矣。
志 世本曰。庖犧以作瑟。五十絃。後黃帝使素女鼓之。哀不
自勝。破為二十五絃。

阮李氏資暇曰唐中宗時元行冲為太常少卿有人於古

墓中獲銅鑄之器似琵琶面圓獻于行冲一云或后時蜀令朋

行冲曰此阮伊容所造乃命匠以木為之音韻清朗難

以名之乃以阮伊容姓名呼為阮公以其形似小聲合

琴又名月琴其製四絃十三柱今人俱直曰阮也

琵琶釋名曰師涓所作靡之音也蓋空國之侯所好之

應劭曰漢武令侯調始作此器侯調樂人之名靈帝好

之體曲而長二十三絃抱于懷中兩手各一彈隋音樂志

曰琵琶出自西域非華直舊號也

通曰箏秦聲也蒙恬所造十三絃上圓象天下平

象地中空唯六合絃柱十一。擬十二月其一擬閏長六

尺應六律之數乃仁智之器也彈者用骨爪從指其音琴然。

傅玄琵琶賦曰漢烏孫公主嫁昆彌念其行道之遠

思慕故國使知奇者表箏瑟之聲作馬上之樂以

擬其思故以方語目之曰琵琶釋名曰本起於胡人馬

上所彈隋音樂志曰曲項琵琶出自西域非華夏舊器

也釋名又曰推手前曰琵琶引手却曰琵琶因以為名杜欽云至秦末古長城之役百
簫風倍通曰舜作簫其形象鳳翼十管長尺二寸

世本曰舜造長二尺

白虎通曰管長二尺

氣也五經通義曰管為之長

管世本曰蘇成公所造古史謂成善管虎耳隋音樂志曰管長尺四寸八孔蘇公所作也通曆曰帝嘗平共工之亂作鼓鼓控揚填管故樂記以為聖人行德音之音也

咸閉樂說文曰乃羗人所吹以驚馬之樂何承天纂文曰羗

胡之樂出於胡中其聲悲切本名悲葉通典亦曰胡人吹之以驚中國之馬乃以管為首以竹為管樂府雜錄人曰本龜茲國樂數說不同俱疏以俟知者

風倍通曰漢武時丘仲所造長尺四寸七孔

仲其事不言所造廣雅曰管謂之笛有七孔觀藝

類聚宋玉有笛賦然則笛前於丘仲遠矣又太平御覽

黃帝使伶倫代竹於昆溪斬而作笛吹之作鳳鳴以是

論之軒轅之時有笛至丘仲造之愈精巧也風倍通曰管條

也所以條邪微納之於雅正也管音之諸絃皆接笛為首

禮記曰土鼓黃鍾管籥伊耆氏之樂也

杜摯始賦序曰昔李伯陽避亂入戎狄懷土遂置斯樂

乃捲管葉吹之故曰胡笳也

禮記明堂位曰女媧置笙簧篪箏中之篪也

釋名曰笙生也象物貫地而生以篪

為之其聲以受黃也。說文曰：笙，正月之音，物生故為之。笙有十三簧，象鳳之聲。

世本曰：隋作笙，竽注云：隋女媧之臣也。

亦雅曰：笙謂之笙，小笙謂之種。

世本曰：塤箎，暴辛公所作。周平王時，諸侯故詩有暴公。諸蘇公、蘇公作何人，斯以絕其詩曰：伯氏吹塤，仲氏吹箎，以言其俱為王臣，恩如兄弟，其相應和如塤箎也。又按樂記曰：聖人作為鞀鼓、柷、楬、塤、箎，此六者，德音之音也。據此，則暴公所作矣。

鞀 通曆曰：帝嚳平共工之亂，作鞀鼓。

鞀 唐禮樂志曰：本戎羯之樂，其音太簇。明皇稱為八音之領袖，諸樂不可方也。通典曰：以其出於羯中，故為羯鼓也。

柷 禮樂志曰：聖人作為柷，楬注云：柷，啟也。通曆曰：帝嚳平共工之亂，作柷。柷，啟也。柷，即柷也。

拍板 樂府雜錄曰：明皇令黃幡綽撰拍板譜曰：但有耳通，則不失其節奏。通典曰：有擊手以代拍，亦擊節也。因其聲以節舞，拍板蓋出于擊節也。又晉魏之代，有宋熾善擊節，然以拍板而代擊節，是則拍板之始也。

事物紀原卷之四