

卷十六

書名 事物紀原二十卷 正統九年建安陳氏刊本
 撰者 宋 高承 撰, 明 陳華 點, 明 趙弼 校
 卷 卷十六
 內容分類 子 類書 彙考 宋
 索書號 大木-子部-類書類-47
 編號 C5923000

彩色首頁

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5923000

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 大木-子部-類書類-47

漢籍善本全文影像資料庫文本事物紀原二十卷 正統九年建安陳氏刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

事物紀原卷之一

天地生植門

曰太易者氣之未見也太初者氣之始也
 形之始也太素者質之始也形氣質具而
 曰渾淪高氏小史曰太易氣象未分太初
 明太始氣象初端太素形氣變質太極形
 然則元氣之始自太初也徐整三五曆紀

漢陽府推官建安陳華批點
 致仕教諭 南平趙



高承編集



事物紀原卷之十六

漢陽府推官建安陳華批點
致仕教諭南平趙弼校正

什物器用門

史記曰舜作什器於壽丘蓋世所常用之器也。

漆器

韓子曰舜作食器黑漆其內禹作祭器黑漆其外朱畫

其中唐太宗曰舜作漆器諫者十七人則器之布漆自舜始也

蓋帝堯燬土斲飯土簋故爾

禮運曰禮始諸飲食故汙罇而抔飲注云罇池為罇此罇

之始也後世或以瓦木為之取諸此也至有虞始又以漆罇名

禮記曰夏后氏之罇也山罇夏后氏之罇也

家周之罇也

又曰夏后氏以罇而罇此三罇之始也今人所用罇

蓋始於夏后氏之罇也

又曰漢罇罇夏后氏以雞彝商以象彝周以黃彝此三彝之始也

墨子曰先飯土簋禮記明堂位曰有虞氏之兩敦夏后氏之四鍾

商之六瑚周之八簋皆盛黍稷之器也始本於陶

傳簋簋瓦器以盛黍稷容斗二升方曰簋負曰簋

明堂位曰有虞氏以鏡俎注云斷木為四足而已然則斷木而為足不致文飾則始為之也唐高宗曰禹雕其俎至夏乃用雕文
簋以竹為之以薦果按可容四升豆以木為之以薦醢亦容四
升又有玉者注云亦用也後代也

史記禮書內傳及金匱要略云夏商以銅鑄鼎於荆山
此見之於禮記而後禮記及禮記注云夏商以象天
地又三才尚故也禮記注云以銅為鼎

禮記注云古之出也呂氏春秋曰先王之於禮也始於夏
禮記注云古之出也呂氏春秋曰先王之於禮也始於夏
禮記注云古之出也呂氏春秋曰先王之於禮也始於夏

事始曰唐元和初酌酒用罇勺後改用注子其制始於元和時也如本注

杔子唐德宗建中初崔寧寧之女以金盞啜茶盞熱痛其指乃取楸
子承其盞既啜而傾又蠟環楸子中坐之盞遂定穩不搖因
遣匠者以漆環易楸寧奇之乃制為杔子遂行於後世

鏡黃帝內傳曰帝與王母會於王屋山乃鑄大鏡十二面隨月用之
是則鏡肇於軒轅也玄中記又曰堯臣羽壽作鏡至魏時
宮中妃嬪公主乃作臺以承鏡也

扇崔豹古今注曰舜廣開視聽求賢人以自輔乃作五明扇而黃
帝內傳亦有五明扇也陸機扇賦昔武王玄覽作扇然則今

之招涼者。武王時所作也。

羽扇 王嘉拾遺記曰周昭時脩塗國獻丹鵠一雌一雄孟夏

取鵠翅以為扇一名條翬一名反影此宜羽扇之始也。

如意 吳時秣陵有掘得銅匣開之得白玉如意所執處皆刻螭

等形胡綜謂始東遊埋寶以當王氣則此也是如意始于戰國時

龜 後漢李元龜曰楚人氏始作續事始又曰黃帝置龜以為飲食也

釜 古史考曰黃帝始造釜甑火食之道成矣。

匙 文王讀易至震曰不喪匕鬯大東之詩曰有捝棘匕注云匕

所以載鼎食方書曰匕匙也所以取飯乃三王之制也。

飯黍無以箸史曰紉為象箸是則箸前有至紉始以象為也

世本曰少康作箕帚以掃塵穢。

許慎曰陳留以飯帚為箕今人呼為稍箕許慎西

漢人所託此必秦漢有此物耳。

周書曰神農作斧斤皇圖要覽亦云

古史考曰孟莊子作鋸

古史考曰孟莊子作蓋鋸鑿二物皆周時有也

呂氏春秋曰黃帝使伶倫取竹於嶠谷為黃鍾

律而後權衡度量蓋因其所勝輕重之數而生權以為銖兩斤

鈔石則稱之始也。因所積長短之數而生度，以為分寸。尺丈則尺之始也。因其所受多寡之數而生量，以為合、龠、升、斛。則斗之始也。後漢書言蔡倫傳，自古書多編以竹簡，其用縑帛謂之紙。縑貴而簡重，並不便於人。蔡倫乃造意用樹皮、麻頭及弊皮，以網以為紙。元興元年獻之。和帝善其能，自是天下莫不造用。或稱為蔡侯紙。荊州記又曰：漢順帝時，蔡倫始以魚網造紙。東觀記曰：倫與上方作網用，故麻造者為之麻紙，用木皮者謂之殺紙，用故魚網者謂之網紙。王隱晉書曰：魏太和六年，張揖二古者用素帛為書，隨事長短裁截，惟計數重，皆名曰

書。故其字從糸。後漢和帝元和中，蔡倫以故布搗剉作紙，字從巾，今為帛字。是也。考倫與上方作網用之說，上方乃庭造也。作之此，細用網用使之物也。

晉之桓文使平，唯作青赤嫖姚紙。又石季龍寫詔用五色紙，此蓋後漢之始也。

說文曰：楚謂之聿，吳謂之不律，燕謂之弗，秦謂之筆。張華博物志：蒙恬造筆，士人注曰：牛耳，問自古有書，莫以來便應有筆。世稱蒙恬造筆，何也？曰：恬始為秦筆耳，以枯木為管，以鹿尾為柱，羊毛為束，壯兔中竹管也。由是觀之，羊毛筆蒙恬製也。東漢