

# 卷十七

書名 事物紀原二十卷 正統九年序刊本  
 撰者 宋 高承 撰，明 陳華等校  
 卷 卷十七  
 內容分類 子-類書-彙考-宋  
 索書號 子部-類書-15  
 編號 C5923100

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5923100](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 子部-類書-15](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本事物紀原二十卷 正統九年序刊本](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

事物紀原卷之一上

天地生植門

漢陽府推官 建安陳華批點  
 致仕教諭南平趙弼校正



管子曰太易者氣之未見也太初者氣之始也  
 者形之始也太素者質之始也形氣質具而  
 故曰渾淪高氏小史曰太易氣象未分太初  
 始萌太始氣象初端太素形氣變質太極形  
 質已具然則元氣之始自太初也徐整三五曆紀

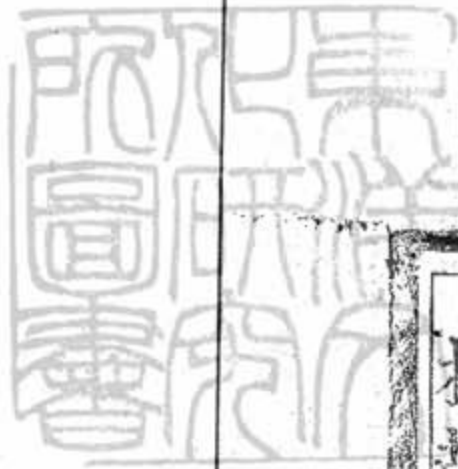
事物紀原卷之十七

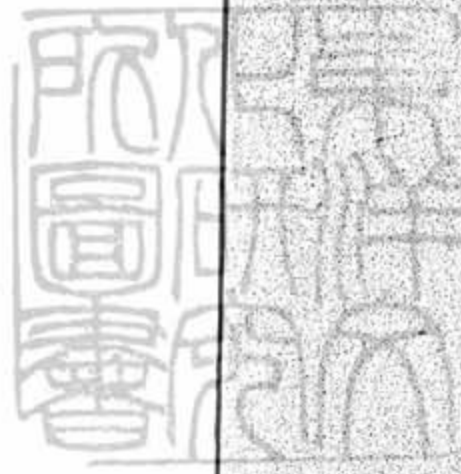
漢陽府推官建安陳華批點

致仕教諭南平趙弼校印

歲時風俗門

禮記月令曰出土牛以示農耕之早晚注云若立春在十二月晦前  
 策牛人近前示農早也月晦及正月旦則在中示農平也在正月  
 望後示農晚也其為周制乎後漢禮儀志曰立春土牛於國都  
 郡縣城外丑地以送寒月令章句曰是月之昏建丑丑屬牛寒將  
 極故出其物為形像以送之且以示陽也。



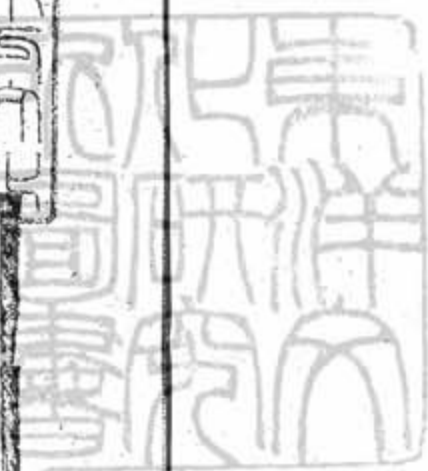


所究研京東院學化文方東

No. 1472 七



東洋  
神書  
圖



**桃板** 玉燭寶典曰元日施桃板著戶上謂之仙本山海經云東海度朔有  
大桃樹蟠屈三千里其卑枝東北門乃萬鬼出入門也有神守之  
荼鬱壘主領鬼衆之害人者於是黃帝法而衆之因立桃板  
於門上畫神荼鬱壘以禦凶鬼此則桃板之制自軒轅始  
也今之桃符即其遺事

**鍾馗** 開元中明皇晝寢夢小鬼盜上玉笛吹上叱之曰臣虛耗  
也上怒欲呼武士見一大鬼頂破帽衣藍袍束角帶徑捉小  
鬼先剗其目臂而啖之上問為誰對曰臣終南進士鍾馗也因  
應舉不捷觸殿階而死奉旨賜綠袍而葬並除天下虛

羗妖孽之記。夢覺乃召道士圖之。上嘗具其神妙。賜以百金。是以今人畫其形像施於門也。

**畫雞**拾遺記曰。堯在位七年。祗及國敵。重明鳥。其狀如雞。或一歲數采。或數歲來國。則洒掃門戶。以望其來。或刻金質為其形。像置於門間。則鬼類畏服也。今人畫雞貼戶。上蓋其遺事也。

**畫虎**酉陽雜俎云。俗於門上畫虎頭。書斷字。謂陰府鬼神之名。可以消瘴。獨也。成式雜儀說驅儻逐疫。立柏人。黃索。蒼耳。虎頭等。其說皆漢時事也。張續宣室志曰。裴漸隱居伊上。時有道士者。李君善視鬼。嘗見漸於伊上。大曆中。寄書與博陵崔氏曰。

當今除鬼無過漸。是時朝士咸書漸字。題其門。自以始蓋。漸謂裴漸也。本漸字。李君寄崔書曰。無過漸耳。耳木助辭。今道家亦多用此字。

**放燈**史記樂書。漢家祠太乙。以昏時祠。到明注云。今正月望夜觀燈是也。

**觀燈**朝野僉載。唐睿宗先天二年正月望日。夜於安福門外作燈輪。高二丈。衣以錦綺。燃燈五萬盞。燈堅之如花。樹宮女千數。衣羅綺。曳錦綉。耀珠翠。妙簡長安少婦千餘人。於燈下踏歌。此天子御樓觀燈之始也。

**夜**漢志。執金吾。杖掌官外戒常水火之事。曉暝傳呼以禁夜行。惟元夕。勅許金吾弛禁。前後各一。

板楔諱詩曰三月桃花水下之時。鄭國之俗以上巳于溱洧上。執蘭招魂續魄。後除不詳。沈約宋書曰。魏已後但用三日。不復用已也。歲時記。按周禮女巫有歲時後除之事。此蓋周典也。

**秋** 千古今藝術圖曰。昆方秋愛習。輕趨之態。每至寒食為此。是後中國文字。李芝蘭乃以絲繩立架。謂之秋千。或曰。山方之戲。昔齊桓公伐山戎。戲始傳中國。本出自漢宮祝壽詞曰。千秋後世語。倒為秋也。寒食荆楚歲時記。冬至後二百五日有疾風甚雨。謂之寒食。周禮司烜氏仲春禁火於國中。注云。季春將出火也。然禁火蓋周制也。又丹陽集云。心為大火懼火。盛故禁之。是以寒食有龜火之忌。後漢周舉因

太原舊俗。以介子推焚骸。故一月斷火。周舉遺書。子推廟云。寒食一月。老少不堪。今則三日而已。

**拜掃** 後漢光武紀云。建武十年八月。幸長安。有事於上陵。蓋躬祭於墓也。拜掃之禮起于此。明帝永平元年。率八卿朝原陵。如元會儀。唐明皇開元二十年。勅士庶之家。許寒食上墓拜掃。後世傳以為俗也。

**帛鳶** 俗謂風箏。古傳云。韓信所作。高祖征陳豨。信謀從中起。乃作紙鳶。放之以量未央宮遠近。欲穿地入宮中。蓋昔傳如此理。或然也。梁太清中。侯景攻臺城。內外斷絕。羊車小兒。作紙鳶。藏詔於中間。簡文帝出。太極殿前。因西北風放之。冀得達於援軍。賊謂是厭勝射落之。此馬總

通曆云其事初一見於此乃知審為韓信造矣

**競渡**荆楚歲時記五月五日為屈原投汨羅江死人傷悼之乃以舟楫

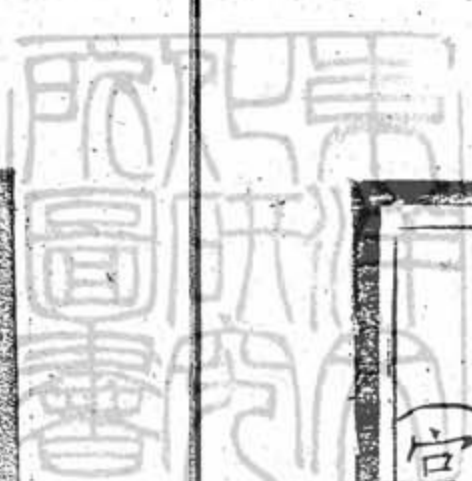
拯救今競渡是其遺俗歲華紀曆曰因勾踐以成風也

**百索**風俗通曰五月五日以來絲繫臂辟兵令人不病瘟一名長命縷一名辟兵符一名五色縷一名百索文曰示婦人蚕功成也蓋始于漢時

**菊酒**西京雜記戚夫人侍兒賈佩蘭後出為段儒妻說在宮內時九月九

日佩蘭更飲菊花酒令人長壽蓋以菊花舒時并採茱萸雜黍米釀之至來年九月九日始熟謂之菊酒也馮鑑謂自後漢桓景始

(宮室告處門)



**宮**蘇氏演義官中也言處都邑之中也又曰宮方也為宮必以維棟方正也

易曰上古穴居野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨謂

黃帝也白虎通曰黃帝作宮室以避寒暑是宮室之始也

**宮**爾雅曰宮謂之室風俗通曰室其外也宮其內也蓋自黃帝始

**殿**演義曰殿共也取象屋棟柱如軍之殿擊虞決疑要注曰殿則有階

陛堂則有階無陛春秋謂之路寢秦始皇作朝宮渭南上作前殿

阿房商君書有言天子之殿則是秦自孝公以來已云然矣蓋秦

始曰殿漢因之乃有咸德明光等名也

**堂**演義曰堂當也當正陽之屋又云堂明也謂明禮義之所也管



子曰軒轅有明堂之議蓋肇自黃帝始也

**觀**黃帝內傳曰帝置元始真宮於高觀之上觀之言可以觀望於其上  
也周有兩觀春秋書雉門及兩觀是也今俗謂之朵樓蓋周制也  
**宅**堯典曰宅喁夷禹貢曰降丘宅孟子曰五畝之宅載延之西征  
記曰蒲阪城外有舜宅則宅之名起於堯舜之時矣

**樓**史記方士言於漢武帝曰黃帝為五城十二樓以候神人帝乃  
營樓是則樓於黃帝之時起也

**阿閣**詩外傳曰黃帝時鳳巢于阿閣是亦肇於黃帝時也  
及劉文曰庭朝中也列子曰黃帝居大庭之館此庭名之起也

**廊**周書作維曰宮明堂咸有里廊漢武策曰舜遊岩廊晉灼曰堂

曰岩文韻曰殿外屋曰廊然則唐虞時有也

**屋**釋名曰屋與也新語曰堯舜之人比屋可封以言民居也易曰上  
棟下宇蓋其始矣其屋之謂則自堯舜始也

**房**蘇鶡演義曰房方也室內之方正也又曰房者防也防風雨燥濕也  
說文又曰房室也室在傍者也尚書顧命有東房西房蓋周制也  
**序**爾雅曰東西墻內曰序所以序別內外也書曰大訓在西序河  
圖在東序商學曰序蓋自商人名之

**廟**軒轅本紀帝昇天群臣思無已乃取几杖立廟此廟之始也

庫說文曰庫兵甲所藏帑金帛所藏府文書所藏商鞅書曰湯武放伐桀庫藏五兵有天子之庫此庫之始也

倉詩召康公之美公劉曰積乃倉蓋已見於陶唐之世鄭康成注周禮廩人云藏米粟曰廩然則倉廩蓋一事也孟子曰擊使舜完廩此起于堯舜之世明矣

齋漢宣帝高居以事此齋名之起也晉廢帝太和中陳郡殷府君引水入池穿之殷仲堪於此池北立舍讀書民學為讀書齋也

厨帝王世紀曰帝太昊制嫁娶之禮取犧牲以供庖厨此厨之始也邱宿也史記封禪書方士多言天子朝諸侯于甘泉作諸侯邸



漢書曰代王馳入代邸是邸之義起於漢也後世胡廣之所居曰邸也

第史記齊自淳于髡以下皆命曰列大夫為闕第康莊之衢漢高

祖詔賜列侯二千石大小第室注云有甲乙次第故曰第也按左傳

齊景公欲更晏子之第在周有第之名也

廐馬舍也周禮校人掌頒良馬而養乘之注云四馬為乘三乘為廐

三章為繫六繫為廐六廐成校此蓋名廐之始也按校人天子十二

閑邦國六閑然則閑廐之制自周始也

厠禮儀曰隸人溫厠蓋已名于周初也

城市藩衛門

**城**淮南子曰。縣作九仞之城。吳越春秋曰。堯命縣治水。縣乃築城造郭。以為國之固。博物志曰。禹作城。強者攻。弱者守。敵者戰。城郭固。禹始也。軒轅本紀曰。黃帝築邑造五城。漢書又云。神農之教。有石城十仞。湯池百步。然則城池之制。肇於神農。盛於軒轅也。

**郭**管子曰。內謂之城。外謂之郭。孟子曰。三里之城。七里之郭。吳越春秋曰。縣築城以衛君造郭以守民。史記以為城郭之始。世本曰。縣作郭。軒轅本紀亦謂黃帝築城邑。則縣不作城。但為郭而已。

**坊**演義曰。坊方也。言人所居之里為坊也。又曰。方類也。方以類聚。居者聚類耳。漢宮闕名曰洛陽。故宮有九字坊。則漢已有其名矣。

易曰。庖犧氏沒。神農氏作。教人日中為市。致天下之民。聚天下之貨。交易而退。各得其所。是則神農之作市也。風俗通曰。言市井者。二十家為井。今因井為市。故云然也。

淮南子曰。伯益作井。呂氏春秋亦云。世本又曰。黃帝正名百物。始穿井。荊州記則云。隨郡有村。父老相傳。炎帝所生村。中有九井。云神農既生。九井自穿。理或然也。

**墻**皇圖要覽曰。軒轅造門。然則門之制。其在棟下。宇之後乎。淮南子曰。舜作屋。築墻。今人皆知去岩穴。有室家。此蓋墻之起也。至夏后太康。始峻宇雕墻也。

釋名云階梯言有等級書稱舞干羽于兩階墨子稱堯王階三尺茅茨不剪韓詩外傳則云鳳蔽日而至黃帝降于東階是則階之制自黃帝始。

唐會要曰漢武柏梁殿災越巫獻術言海中有魚名虬其尾似鵠激浪則降雨遂作其形像于殿脊以厭火災蘇氏演義曰漢武柏梁殿災上疏者曰虫尾水之精也能辟火災可置之堂殿今人乃作鵠字顏之推亦作鵠劉孝孫事始作虫尾王子年拾遺記曰鯨治水無功舜幽之于羽山乃自沉于羽淵化為玄魚後人于羽山下脩玄魚祠以祀之嘗見其浮

躍出水長百尺噴水激浪必降大雨漢世越巫請以鵠魚尾厭火災今之鵠尾即是也按王嘉乃晉人晉去漢未遠當時已作此鵠字鄭氏之說恐未允也吳虞厚青箱雜記亦曰海有虬尾似鵠噴浪則降雨今作像于宮殿脊以厭火災即其制也。

禮曰天子赤墀禮之所記三代之制也。

鋪首後漢禮儀志曰施於門戶為飾三輔皇圖未央宮前殿金鋪玉戶注云扉上有金花似獸及龍蛇鋪首以嚙環也曰商人以水德王以螺首慎其閉塞使如螺也百家書曰公輸

殷見水泉。謂之曰。汝開頭見汝形。象。乃。出。巔。解。以。是。畫。畫。畫。遂。隱。閉。其。戶。然。不。可。開。因。效。之。故。設。于。門。之。上。欲。使。閉。藏。當。如。此。凡。密。二。說。不。同。大。然。為。門。扇。連。環。之。飾。也。

**堊** 古史考曰。夏后氏時。昆吾氏作瓦。史記龜策傳載宋元君之臣衛平曰。夏桀作瓦室。注云。昆吾氏作陶瓦。蓋為桀作也。今覆屋之瓦。由桀始。

**磚** 古史考曰。夏后氏時。烏曹氏始作磚。

**藩籬** 易大壯之九三曰。羝羊觸藩。羸也。左傳哀公十二年。吳之藩。而人之言。則藩籬自三代有之。

**臺榭** 黃帝內傳曰。帝破蚩尤。曰。立臺榭。此蓋其始也。爾雅曰。觀四方之高曰臺。有木曰榭。

**亭** 按秦制十里一亭。漢西京苑內有望雲亭。東京有金吾谷亭。是則初於秦。而名則肇於漢也。

**池** 事始云。風俗通曰。孫武子有湯池之說。後人因此開地為池。以養魚。乃為池沼之始。非也。按史記紂為酒池。可以運舟。詩曰。文王以民力為臺為沼。已在商末周初之時矣。

黃帝內傳曰。帝破蚩尤。而為池沼。蓋起于此。事物紀原 卷之十七