

# 卷十九

書名 事物紀原二十卷 正統九年序刊本  
 撰者 宋 高承 撰，明 陳華等校  
 卷 卷十九  
 內容分類 子-類書 彙考-宋  
 索書號 子部-類書 15  
 編號 C5923100

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5923100](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 子部-類書-15](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本事物紀原二十卷 正統九年序刊本](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

事物紀原卷之一上

天地生植門

漢陽府推官 建安陳華批點  
 致仕教諭南平趙弼校正



管子曰太易者氣之未見也太初者氣之始也  
 者形之始也太素者質之始也形氣質具而  
 故曰渾淪高氏小史曰太易氣象未分太初  
 始萌太始氣象初端太素形氣變質太極形  
 質已具然則元氣之始自太初也徐整三五曆紀

所究研京東院學化文方東

No. 14725

0<sup>m</sup> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10<sup>m</sup> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10<sup>m</sup>



事物紀原卷之十九

漢陽府推官建安陳華黜黠  
致仕教諭南平趙弼校正

博奕嬉戲門

圍碁 博物志堯作圍碁以教丹朱或曰舜造也。

世說王中郎圍碁為坐隱支公以圍碁為手談王積新碁

勢譜圖曰王郎號為坐隱祖約稱為手談由是言之說雖小

異然宜晉時有此語也支公支道林也手談寔支公說

劉向別錄曰就踰黃帝所造或曰起於戰國之時所以

練武事。知其有材。皆同嬉戲而講陳之。

**投壺**禮記有投壺之禮。蓋自周人始也。

**彈**歐陽調藝文類聚曰。古者人死無棺。擲殯於。裹以白茅。投之

中野。孝子不忍視其鳥獸所食。作彈以守之。吳越春秋陳音對越

王曰。弩生於弓。弓生於彈。彈生於古之孝子。如上所說。彈起於三皇之世

**陸博**說文事知曰。古烏曹氏所作。蓋夏后氏之臣也。陸博采

名也。續事始曰。陳思王曾子建製雙陸局。置骰子二。唐末

有葉子之戲。遂加至六骰。合作投取投擲之義也。今作骰。非是。

**象**太平御覽曰。象戲周武帝所造。有日月星辰之象。與今人

所為殊不同。唐牛僧孺撰元怪錄曰。唐肅宗寶應元年。岑

順於陝州呂氏故宅。夜聞鞞鼓之聲。介冑人報曰。金象將夜

警也。寤見鉄騎長數寸。進曰。天馬斜飛度三疆。上將橫行

擊四方。輜重直入無迴翔。甲次第不乖行。乃有一馬斜去三尺

止。有一步卒橫出一尺。後車乃進。已而於見處掘之。乃古冢也。

前有金象局。列馬滿枰。其詳與勢立。今世所為者。與周武帝

所造不同。而同名象戲也。說苑雍門周謂孟嘗君曰。足下燕

居則闔象棋。亦戰鬥之事乎。故今人亦曰象棋。蓋戰國用兵爭強

之術。故時人用戰爭之象。為棋勢也。

**雙陸** 劉存馮鑑皆云魏曹植所製考之北史胡王之弟為握槊之戲近今中國又考之竺貝雙陸出天竺名為波羅塞戲然則外國有此戲久矣其流入中國則自曹植始之也

**鬪鷄** 列子有紀省子為周宣王養鬪鷄之事左傳述季郈之鷄季氏介其羽郈氏為之金距推此則此戲始出于周也

**鬪草** 宗懷荆楚歲時記曰五月五日競採百藥以除毒氣後世效之乃有鬪草之戲也

**俳優** 列女傳曰夏桀既葉禮義求倡優侏儒以為奇異之戲是則俳優已有於夏之末世也按春秋楚有優孟秦有優旃

旃晉有優旌皆有賢名發言陳辭能迴人主之意此俳優之始也

**傀儡** 傳傀儡起于漢高祖平城之圍用陳平計刻木為美人立於城上以詐冒頤闕氏後人因此為傀儡按漢高祖紀廿年注應劭曰陳平使畫工圖美人遺闕氏而無刻木之事列子記周穆王時有巧人名偃師者能為木人作歌舞王悅觀之舞既終木人瞬目以手招王左右王怒欲殺偃師師懼壞之皆丹墨膠漆之所為也此固傀儡之始矣秦漢有魚龍漫衍之戲唐李商隱宮詞曰不須看盡魚龍戲終使君王怒偃師審此知其偃師之遺事爾

百戲 梁元帝纂要曰。百戲起自秦漢。曼衍之戲。後乃有高繩。木  
刀。履火。緣竿。筋斗。百戲。

高繩 後漢賀正。且以大繩繫繫兩柱。相去數丈。兩妓女舞行  
繩上。相逢比肩而不傾墜。今謂之軟索是也。

影戲 故老相承。其原出於漢武帝李夫人之亡。帝思之不已。齊人少翁  
言能致之。夜設帳。張燭。帝坐他帳。自帷中望之。彷彿見夫人之像。由是有影戲。

合生 唐書武平傳曰。中宗宴兩儀殿。胡人襪子何懿倡合生歌。  
淺穢。平上書曰。此來妖妓。胡人於御座之前。或言妃主形貌。或列三

名貨。詠歌舞蹈。號曰合生。始自王宮。稍及閭巷。云云。是則合生之

原起自唐中宗時也。今之謂院本雜劇之類。即是此也。

前漢張騫傳。漢武帝遣趙破奴等破車師大宛。以黎軒眩人  
獻顏師古注云。眩與幻同。即樂工吞刀。履火。種瓜。植花之術是也。本  
自西域來。由是言之。生花之戲。蓋自漢武帝時。大苑所獻眩人  
為始。今之樂人鑿弄之戲是也。

戒具兵械門

太白陰經神農以石為兵。黃帝以玉為兵。蚩尤乃鑠金為兵。割革  
為甲。始制五兵。弓矢戈矛戟是也。世本與呂氏春秋皆言蚩尤以  
金作五兵。蓋始於炎帝。而鑄金為刃。則自蚩尤始也。

黃鉞輿服志曰黃帝置黃鉞內傳云帝將伐蚩尤玄女授帝金鉞以主殺此其始也。

牙旗黃帝出師訣曰牙旗者將軍之精金鼓者將軍之氣軍之形儀也。是知牙旗之制但有征伐則置之也。吳孫權因之作黃龍大牙旗。

甲太白陰經曰蚩尤割革為甲管子亦云黃帝內傳曰玄女請帝製甲冑以備身也。

冑也黃帝內傳所述蓋玄女請帝製之以備身也。

王子午拾遺記曰庖羲氏造干戈以飾武此干戈之始也。呂氏春秋曰蚩尤造五兵干戈其一也。



子白世為天廬之山發而金蚩尤受之以制為劔鎧此劔甲

之始拾遺記崑崙山有獸如兎食鉄膽腎皆為精鉄因取鑄為雄曰干將

刀魚龍河圖黃帝時蚩尤造刀戟即憲洞真記曰黃帝採首山之銅始為

鑄刀又周之重器有赤刀儀實錄曰刀之制自黃帝蚩尤戰時有之。

實錄曰黃帝與蚩尤戰時即有槍諸葛亮以木作槍長丈二以鉄

為頭續事始曰孔明置苦竹槍長丈二五尺。

曹操父子橫槊賦詩於鞍馬之間馬槊之事已見于此。

王莽避火坐堂屋前持虞帝匕首是則匕首之制堯舜時已有矣。

然兵械之器多出於黃帝時豈非亦在其時所製歟。

太白陰經曰庖犧氏弦木為弓。剡木為矢。易繫辭神農氏沒黃帝。堯舜氏作弦木為弧。剡木為矢。弧矢之制以威天下。蓋取諸睽。山海經曰少昊生般。始制弓矢。世本又曰羊夷作矢。揮作弓。宋衷注云羊夷揮皆黃帝臣也。郭璞曰弓矢一器而作者兩人。於理可疑。以般為是。

琴古史曰黃帝作琴。吳越春秋陳音對越王曰。琴生於弓。弓生於彈。彈生於古。孝子楚琴氏以弓矢不足以威天下。及橫弓着臂。施機設郭。加之。以力。蓋努之制。始於楚琴也。

大書錄曰商有皂素。以絲為之。似虫尤之首。黃帝內傳曰。

曰。琴之有音。始於玄黃。十二以正。其是則素自黃帝始也。

琴之有實。錄曰。皆自有虞氏始。

內傳曰。玄女請帝鑄鉦。鏡以擬雷之聲。今之銅鑼。是其遺制也。內傳曰。玄女請帝製角二十四。以警眾。禮義。蔡曰。蚩尤師。魘與黃帝戰。帝命吹角。作龍鳴。以禦之。蓋其始也。

相寬益鐵論古者繩韃。草鞮。皮鞮而已。後代以革鞮。而不飾。六韜曰。車騎之將。車馬不具。鞍勒不備者。誅。推此當是三代之制也。

山海經曰。羿與鏨齒戰于華。疇之野。羿持弓矢。鏨齒持盾。王嘉拾遺記。在義氏造干。此則盾之始。今謂之牌者。即遺法也。



易繫辭曰。重門擊柝。以待暴客。蓋取諸豫。說文云。夜行所擊。以代更籌也。如今謂之梆子者。是也。

戰陣攻守門

兵法沈起吳子序曰。兵法始于黃帝。得其傳者。太公望。管仲。孫武。子吳。司馬操。諸葛亮。李靖。其兵法之書。始行於世。

史記黃帝與炎帝戰於阪泉。此戰爭之始也。  
諸葛孔明作八陣圖。蓋出於黃帝。兵并之法。晉桓溫見之曰。此常山蛇勢也。後之列陣者。多倣此。

孫子曰。軍先選鋒。周宣王之北伐。六月之詩曰。元戎素以先

各行。是則先鋒乃周人制也。

傳今書大禹謨曰。有苗弗率。禹乃會群臣。誓于師曰。咸聽朕命。此傳令之始。  
又攻孫子之書。有火攻之法。齊田單為火牛陣。是也。左傳桓公七年。二月乙亥。莒咸丘公羊曰。樵之曰。樵之者。謂以火攻也。六帖云。此為火攻之始。

水攻國語智伯攻趙襄子。決汾水以灌晉陽。此即水攻之始。此二攻者。非先王仁義之兵。蓋出於戰國之時云。

烽火黃帝出軍訣云。有聖見烽火之文。周幽王舉烽火召諸侯。即其事也。

營壘史記黃帝與炎帝戰。以安師為營。衛此營壘之始。後兵所居。因曰營。

礮石漢世甘延壽投石。絕於等倫。張宴曰。范蠡兵法。飛石重十二斤。

為機可擊三百步延壽有力能以手擲之今邊城礮石蓋起於范蠡飛石之制後人因其增脩遂為今法此其始也。

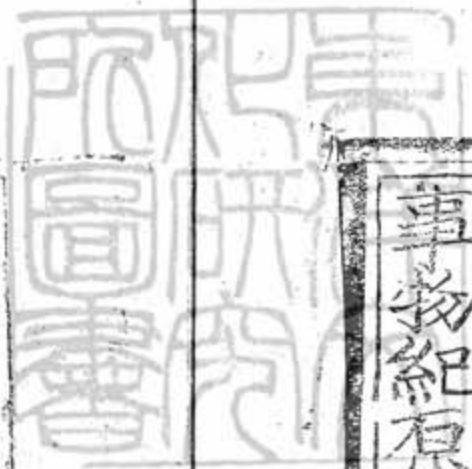
**忌僧**蘇氏演義曰北齊文宣忌黑以僧人多衣黑衣凡出師多所避忌今行軍之日忌見僧尼者始自北齊之所忌也。

附錄

**雨傘**風俗通曰張帛避雨謂之繖蓋即傘也帛夏時今三代已有此也繖傘字也

**墨硯**後漢李元墨硯銘曰書契既造墨硯乃陳則是茲二物與文字同興於黃帝之時也。

事物紀原卷之十九 終



事物紀原卷之二十

漢陽府推官建安陳華批點  
致仕教諭南平趙弼校正

律令刑罰門

風俗通曰皋陶謨虞始造律。後漢張敞上疏曰皋陶造法律。急就章曰皋陶造獄律。史記曰李悝造律。晉刑法志曰秦漢舊律其文起自魏李悝撰次諸國之法。看法經。唐書曰時所用律起自魏文侯師李悝然皆罪名也。歷代增減不一。唐太宗貞觀二年正月。李房玄齡典法官。制定律十二卷。五者條令十二卷。比隋氏律減死