

卷二十

書名 事物紀原二十卷 正統九年序刊本
 撰者 宋 高承 撰，明 陳華等校
 卷 卷二十
 內容分類 子-類書 彙考-宋
 索書號 子部-類書 15
 編號 C5923100

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5923100](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 子部-類書-15](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本事物紀原二十卷 正統九年序刊本](#)

[版權所有: 東京大學 東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

事物紀原卷之一上

天地生植門

漢陽府推官 建安陳華批點
 致仕教諭南平趙弼校正



管子曰太易者氣之未見也太初者氣之始也
 者形之始也太素者質之始也形氣質具而
 故曰渾淪高氏小史曰太易氣象未分太初
 始萌太始氣象初端太素形氣變質太極形
 質已具然則元氣之始自太初也徐整三五曆紀

為機可擊三百步延壽有力能以手擲之今邊城礮石蓋起於范蠡飛石之制後人因其增脩遂為今法此其始也。

忌僧蘇氏演義曰北齊文宣忌黑以僧人多衣黑衣凡出師多所避忌今行軍之日忌見僧尼者始自北齊之所忌也。

附錄

雨傘風俗通曰張帛避雨謂之繖蓋即傘也帛夏時今三代已有此也繖傘字也

墨硯後漢李元墨硯銘曰書契既造墨硯乃陳則是茲二物與文字同興於黃帝之時也。

事物紀原卷之十九 終



事物紀原卷之二十

漢陽府推官建安陳華批點
致仕教諭南平趙弼校正

律令刑罰門

風俗通曰皋陶謨虞始造律。後漢張敞上疏曰皋陶造法律。急就章曰皋陶造獄律。史記曰李悝造律。晉刑法志曰秦漢舊律其文起自魏李悝撰次諸國之法。看法經。唐書曰時所用律起自魏文侯師李悝然皆罪名也。歷代增減不一。唐太宗貞觀二年正月。于亥房玄齡典法官。制定律十二卷。五者條令十二卷。比隋氏律減死

入流者九十三條。減流入徒者七十一條。

刑 舜命臯陶明五刑。是則臯陶作刑也。

獄 急就章曰臯陶造獄。風俗通曰。三始有獄。夏曰臺。商曰羑。里。周曰囹圄。博物志曰。夏曰念臺。商曰動止。周曰稽留。

囚 有罪而繫獄者曰囚。宜舜時已有之。泮水之詩。淑問如臯陶。在泮獻囚。虞書。青災肆赦。則是赦之起於帝舜也。

唐會要曰。高祖武德二年正月廿四日。詔自今後每年正月九日。及每月十齋日。並斷屠。此斷屠之制起于唐高祖也。

五代 三代以梟刑。刑宮大辟為五刑。此蓋肉刑也。唐刑法志。隋以前

死罪有五。徒流之刑。鞭笞兼用。數皆踰百。隋始定之。為笞刑。五自十。至五十。杖刑。五自六十。至百。徒刑。五自一年。至三年。流刑。五自千里。至三千里。死刑。二絞斬。並用為五刑。今世循用者。蓋自隋始也。

布帛雜事門

布帛禮運曰。昔先王食鳥獸之內。茹其毛。未有絲麻。衣其羽皮。後聖作。然後治其絲麻。以為布帛。易曰。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。蓋取諸乾坤。孔穎達疏曰。上古以前。衣皮。其制短小。今衣絲麻布帛。所作衣裳。長大。故曰垂。由此觀之。則布帛自黃帝制也。

五采 董巴輿服志。上古衣毛帽皮。後聖易之以絲。觀章程之。祭

華之色。乃染帛效之。始作五采之色。以作衣服。亦始于黃帝矣。
錦拾遺曰。負嶠山環丘。有冰蚕。霜雪覆之。然後成繭。其色五采。唐堯
之時。海人織錦。以獻後世。效之。染五色。織以為錦。丹陽記曰。歷代尚未
有錦。西川成都獨稱其妙。蓋始于蜀。至秦昭王時始通中國。而三代之
時。已有錦。見於時多矣。王嘉所記為是。

繡事始曰。錦繡。西施所造。非也。虞書曰。舜命禹曰。予欲觀古人之象。日月
星辰。山龍華蟲。作繪宗彝。藻火粉米。黼黻絺繡。五采彰施於五
色。作服。汝明正羲。舜令禹制。繡以五種之采。明施於五色。制作衣服。
然則帝舜始為繡也。

二儀實錄曰。秦漢間有之。不知何人造。梁陳間貴賤通服之。潘氏
紀聞曰。唐代宗寶曆三年。吳皇后將合附庸。肅宗陵啓其舊堂。
衣服繡練如撮染成花鳥之狀。玄宗柳婕妤好妹。適趙氏。性巧。因使
雕工鏤版為雜花。打為夾纈。初獻皇后一疋。代宗嘗之。初宮中依
樣製造。當時甚稀。後漸出徧天下。此始為夾纈之制也。

錢管子曰。湯七年旱。禹五年水。湯以莊山之金。禹以歷山之金。益鑄
幣以救人困。至周太公立九府圜法。始名以錢。錢圓函方。輕重
以鈔。起于禹湯之水旱。救民困也。後魏高詵之謂堯遭大水。鑄
錢。故馮鑑亦謂起于堯也。

管子曰玉起于禹代金起于漢珠起于赤野

大錢 國語曰周景王特患錢輕更鑄大錢常昭注曰徑寸二分重十二銖文曰寶貨以勸農贍不足也而百姓蒙利後世權一時之用亦或行之事已輒罷蓋大錢肇于周景王也。

鐵錢 通輿曰王莽改革漢錢百姓皆不便公孫述後蜀廢銅錢置官鑄鐵錢以鐵鑄錢自公孫述始也。

錢文 錢貨之興尚矣自禹湯鑄幣至周太公始名錢其文見于周景王曰寶貨秦漢曰半兩五銖三季則貨錢貨布後魏孝文太和十九年鑄造粗備文曰太和五銖至孝莊用楊福

計永安三年更鑄永安五銖自此始以年號鑄於錢文唐高祖武德四年七月辛酉發五銖錢行開元通寶錢自此以開元為文高宗乾封中又曰乾封泉寶肅宗乾元時又曰乾元重寶五代晉天福三年七月詔鑄錢以天福元寶為文宋朝每改元則鑄其號於錢也蓋錢文以年自後魏泰和始以寶者自周景王太錢始以通者自唐高祖始以重者自肅宗始以元者自晉高祖始也

錢 自古用錢貴皆以平百為足梁武帝時自更始領以東六十為陌東錢江鄣以上十為陌名西錢京師九十為陌名長錢大同元年詔通用足而不從錢陌益少末年遂至二十五為陌唐昭宗時用錢京

師六百五十為貫。河南以八百為大。漢隱帝時三司使王章每出官錢。必七十七為陌。謂之省陌。蓋自五代漢始也。

中 唐會要曰高祖武德四年七月十七日行開元通寶錢。綬有文如智者。譚賓錄曰初進贖樣時文德皇后指一甲跡。故錢上有指文。熙寧中劉斧撰青鎖高議曰。事由明皇揚貴妃。彼徒見錢文有開元字。非也。禮會文嘉曰。燧人始鑽木取火。炮生為熟。使人無腹疾。以燧人之情性。故名燧人氏。尸子曰。燧人上觀星辰。下察柔木。以為火。淮南子曰。燧人望星辰。鑽木生火。拾遺記曰。遂明國有大樹。名曰遂。後因聖人至其國。止息樹下。有鳥啄其木。燦然火出。聖人感之。以杖鑽木出火。故號燧人氏。

燈 黃帝內傳曰。王母授帝九華燈。繫於星。注膏油於苞。以為燈也。**法燭** 淮南王招致方術之士。延八公等。撰鴻寶萬靈方。法燭是其一也。餘非民之所急。故不行於世。然則法燭之起。自漢之劉安也。

針 禮記內則有紉針。請補綴之事。由此考之。當是始制衣服之時。必有針線矣。帝王世紀曰。大昊制九針。由此始。

繩 易曰。上古結繩而治。書序曰。伏羲造書契。以代結繩之政。則是繩出於大昊之前也。高宗史曰。燧人氏時結繩刻木以記事。則自燧人始也。

沐 谷呂氏春秋曰。禹沐三陸髮。湯之盤銘曰。苟日新。是則起于夏商。**雕** 文仙傳拾遺曰。始自黃帝。臣左徹為之。帝昇天。群臣思念不已。

刻木為帝像朝夕而朝之此刻木像人之始也。

鑄金人史記曰。范蠡為句踐相。既雪會稽之耻。乃乘扁泛五湖。越王患之。

乃以金鑄其像。玩之後世以銅鐵鑄佛像。自句踐始也。

華表古今注曰。程雅問堯設誹謗之木何也。曰。今之華表是也。堯作之以木。交柱頭狀如華形。故曰華表。或謂之表木。應劭曰。今宮外橋梁頭四柱木是也。尸子云。堯立誹謗之木。前昭曰。慮政事有缺失。使言事者書之於木。凡交衢道路悉施焉。後世以石易之。第取其觀瞻而已也。

童謠列子曰。堯微服遊於康衢。聞童謠曰。立我烝民。莫匪爾極。則童謠之起自帝堯之時也。

樓羅幹事之稱也。演義曰。樓攬也。羅者。縮也。言人能幹辦於事者。遂謂之樓羅。此語出於唐天寶中。段成式聞同官之俗說也。

演義曰。晉末五胡擾亂中原。胡人罵中國之人曰。漢兒。中國罵胡人曰。胡虜。愚按。天地開闢以來。乃有華夷之分。三代以降。有國號者至多。獨以漢為名者。蓋取兩漢之盛也。春秋之時。驪戎赤狄。附見諸國。然分而守者。大小尚二百餘。其語難以二指不。得以國名也。至漢武帝征討四夷。專事匈奴。由此有漢胡之斥也。正如天竺文字。自漢明帝時。至於中國。歷代非無翻譯之事。其言梵語者。必對以唐言。則其人事至唐而備。所譯求專一故也。

無恙演義曰時人以無憂疾謂之無恙神異經云。在日北方大荒中。有獸呌人則病。疾急曰恙。常臨人村落。入室屋。人皆患之。黃帝殺之。由是人皆得無疾。今人問慰稱曰無恙者。此其始也。

姬姜 顏師古注漢書曰。姬者周之姓。貴于衆國之女。所以婦人美號皆稱姬焉。左氏傳曰。雖有姬姜。無救憔悴。姜亦大國之女。後因總謂衆妾為姬姜也。

草木花果門

占稻 江淮之間。有占稻。稍細耐水旱。而感實早。作飯差硬。土人謂之占城米。宋真宗嘗植于苑中。始自占城國得其種。遂植于中國也。宋

朝會要言。太宗祥符五年五月。遣使福建。至占城。取其谷。分給江淮兩浙。澤民田之高者種之。由是占穀之種。遂博種于天下。僧文瑩湘山野錄曰。真宗聞占城之穀耐旱。遣使以珍貨求其種。播之。始植于後苑。是後分給淮浙之間也。

胡麻 筆談曰。胡麻。今之油麻也。張翥始自大苑得其種。植於中國。故謂之胡麻。以其出于胡地也。石勒之時。諱言胡字。改曰罽麻。是則油麻。自漢始于中夏矣。

波稜 劉公嘉話錄曰。波稜菜。西城僧將其子來於中國。常綰云。蓋由頗能國來。後人訛為波稜也。

胡菜博物志曰張騫使大夏得胡菜鄴中記曰石勒改為香
菜今人謂之鹽菜也

大蒜張騫使西域得大蒜而還則自漢始有之也

諸葛菜即蔓菁也小如蘿蔔人謂之諸葛菜劉禹錫嘉話曰
諸葛武侯出師所止之處則令軍士種此菜蒔絢云是菜有五
美統出可以生啖兼舒長可以煮食又居隨以滋長其根甘壽
以充饑尤能消食化氣多食無厭此五美也此蔬擬於他菜其
利甚博故孔明所止必令軍士種之也

蘭香本名羅勒後趙石勒以其犯己名改名蘭香也

葡萄本出西域胡人以秣馬者張騫使大夏得其種以歸與葡萄
五種於離宮館極茂盛焉

葡萄亦出于大夏蓋與石榴同來中國西陽雜俎更信謂魏使
尉瑾曰在鄴大得葡萄極有奇味瑾曰此物實出於大宛因張
騫所致有黃白黑三種西域釀以為酒也

山藥本草所謂薯蕷者是也唐避代宗嫌名故民間呼薯
藥至宋朝嘉祐八年四月英宗即位人避嫌諱又改曰山藥自此全
失其稱矣代宗名預英宗名曙當時之人以避其嫌疑之名也

胡槐補註本草曰胡槐古今多言張騫自西域將來與首宿石

摺等物同至中華也。博物志亦曰：張騫使外國，乃得胡槌回也。今俗謂之核槌，豈非晉時五胡之改歟。

（蟲魚鳥獸門）

杜宇 蜀王本紀：荆人殺鱓，鱓死其屍沂流而至蜀，復生蜀王杜宇，以

為相。後傳位於靈，其魄化為鳥，因名曰杜宇，亦名杜鵑，即望

帝也。成都記曰：蜀王杜宇稱望帝，好稼穡，治郫城，死化為鳥也。

齊女 即蟬也。古今注曰：齊王之后怨王而死，其屍變為蟬，登庭槐

嚙啖而鳴，王悔，因之改世名蟬，曰齊女。

鳥賊 西陽雜俎曰：昔秦主東遊海上，棄筆袋于海，化為此魚，故

口中猶吐墨水而作袋形也。

東海 有之。古有婦惰於紡績，姑責之投海而死，化為魚，弱而

多膏，海人得之，取煉為油，以燃燈。若照紡績，則暗而無光。若照

管絃嬉戲，則燦然而明矣。西陽雜俎曰：名奔鯨。

似鱗而小 世傳漢高祖醢彭越，以賜諸侯。九江王英布覆

於江中，化為此，故名彭越。今福建甚多，似鱗而小，無味尤佳。

精衛 山海經曰：炎帝之女渡海溺死，其魄化為鳥，名曰精衛。

嘗銜西山木石以填東海，報其冤也。

啄木 古今異傳曰：啄木，本雷公採藥，吏化為此鳥，雷公黃

帝神醫也。

衛 二世本曰衛靈公好乘驢車。故人目驢為衛子。或曰晉時衛
珮好乘跛驢為戲。常時稱驢為衛子以譏珮。故又有寒衛之
稱云。寒者跛驢也。

山海靈樞門

畢方 義章山有鳥其形如鶴。一足赤文白喙。自呼其名。名曰
畢方。見之者主有壽也。

鹿蜀 桐陽山有獸狀如馬而白首虎文赤尾。其音如歌謠。
名曰鹿蜀。人寢其皮則宜子孫。

狌 拘扶山有獸狀如大而六足。尾長丈餘。名曰狌。其鳴自呼。
取其皮可禦瘴癘。

夔 夔身麗山有獸狀如孤而九首九尾。虎爪馬鬣。名曰夔。其音
如嬰孩。見則十年大豐穰也。

修鱗 蜀山塗水東南流於江中。有修鱗狀如黃蛇。魚身。水
有光見則其邑旱。音條容。

狌 狌餘我山有獸狀如兔鳥。喙如鵠目。蛇尾。遇人則作服。名
曰狌。其鳴自呼。見則蝗蝻為害。

鷓鴣 上黨諸山中。多鷓鴣。似雉而大青色。頂有毛角。捷聞至死而

止古之為將士者。取其毛尾插於冑上。今軍士插雉尾即此也。

建安陳昌泰之繕寫
建安陳昌泰之繕寫

事紀原卷之二十一



所
圖
書

