

卷五十

新雕 皇朝類苑卷第一

祖宗聖訓

太祖

太祖聖性至仁雖用兵亦戒殺戮親征太原道經潞
州麻衣和尚院躬禱於佛前曰此行止以弔伐為意
誓不殺一人開寶中遣將平金陵親召曹彬潘美戒
之曰城陷之日慎無殺戮設若困鬪則李煜一門不
可加害故彬於江南得王師弔伐之體由

聖訓

初梁因宣武府第修之為建昌宮晉改命曰太

宗復加營繕猶未盡如王者之制

改營之一如洛陽宮之制既成

殿令洞開諸門直望之謂左右曰此如我

書名 新雕皇朝類苑七十八卷 銅活字印本
撰者 宋 江少虞 撰
卷 卷五十
內容分類 子 類書 彙考 宋
索書號 貴重 34
編號 C5924200

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5924200
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-34
漢籍善本文影像資料庫文本 新雕皇朝類苑七十八卷 銅活字印本
版權所有 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項



所究研京東院學化文方東
No. 151

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

圖書印

皇朝類苑

五十一
五十二
五十三
五十四
五十五

鶴香

不許複製
NOT TO BE REPRODUCED
東京大学東洋文化研究所



新雕 皇朝類苑卷第五十

書畫伎藝

太祖賜翰林院書畫

太祖平江南賜本院書三千卷皆紙札精妙多先唐舊書亦有是徐鍇手校者其後散失過半惟演拜入院編排得千餘卷而不成部秩其九經三史三國志晉書即是晁迥李宗諤在院時奏請其書印署部秩

二

太祖平江南所得圖畫賜本院初有五十餘軸及景德咸平中只有兩村牧牛圖三軸無名寒蘆野鴨三軸徐熙筆五王飲酪圖二軸周文舉筆亦令重裝背焉見金坡遺事

秘閣藏書



端拱元年以崇文院之中常置祕閣命吏部侍郎李至兼祕書提點供御圖書選三館正本書萬卷實之置直祕閣及校理之職命至擇其人奏署吏以內侍監之其外省自隸百司祕閣列於集賢之下寫御書及百餘卷即祕監以奉進御退藏於祕閣內居從中降圖畫及前賢墨迹數千軸以藏之淳化中始造閣成上飛白書額親幸召近臣縱視圖籍賜宴又以供奉僧元藹所寫御容二軸藏於閣見楊文公談苑

置御書院

翰林覺士院自五代已來兵難相繼待詔罕習王書以院體相傳字勢輕弱筆體無法凡詔令刻碑皆不足觀太宗留心筆札即位之後募求善書許自言於公車置御書院首得蜀人王著以士人任簿尉即

召為御書院祗候遷翰林侍書著善草隸獨步一時永禪師真草千字文缺數百字著補之刻石但得形範而無神妙世亦寶重之修東嶽廟立碑命著書著時任著作佐郎辭以官卑不稱題刻即日遷著作郎時呂文仲為翰林侍讀與著更宿禁中太宗每歲九月後至暮夜即召宿直侍書及待詔書藝於內東門北偏小殿內張燭令對御書字或問以外事常以至乙夜而罷著善大書其筆甚大全用勁毫號散卓筆市中鬻者一管百錢初以紙一番令書八字又一番今書六字又一番四字又一番兩字又一番一字皆極於道勁上稱善厚賞之著後官至殿中侍御史賜金紫太平興國中選善書者七人補翰林待詔各賜緋銀魚袋錢十萬并兼御書院祗候更配兩院

餘者以次補外官自是內署書詔筆體一變燦然可
觀人用傳寶遠追唐室矣

見楊文公談苑

祕閣畫

太宗皇帝淳化元年八月內出古畫墨跡百一十四
軸藏之閣上有唐太宗明皇晉王羲之獻之庾亮梁
蕭子雲唐歐陽詢顏真卿柳公權懷素懷仁墨跡顧
愷之畫維摩詰像韓幹馬薛稷鶴戴松牛及近代東
丹王李贊華千角鹿西蜀黃筌白兔亦一時之妙也
今懷仁墨迹維摩詰像韓馬薛鶴皆不存考之積年
舊籍亦不復載大中祥符八年榮王宮火延燔祕閣
然則書畫豈亦有亡逸耶祕書省請以祕閣所藏墨
迹未經太宗朝摹刻者刊于中有旨從之至建中靖
國元年四月二十三日內出緡錢十五萬趣其工以

八月旦日畢釐爲十卷上之東丹王名突欲阿保機
之長子也唐同光中從其父攻渤海扶餘城下之敗
爲東丹國以突欲爲東丹王保機死其母立其次子
突欲自以失位且畏迫逐歸中國唐明宗賜姓李氏
名贊華出鎮滑州贊華尤工畫歸朝載書數千卷自
隨亦能爲五言詩其子兀欲亦善丹青千角鹿出虜
中觀其所畫誠妙筆也五星二十八宿真形圖卷首
題梁令瓚姓名而以箕宿爲風星蓋避明皇諱也此
雖不知畫者爲誰要是唐人妙筆耳然經星惟有十
二宿初疑亡去其餘徐觀其用筆次第所畫蓋至是
而止耳昔吳道子畫壁下筆未盡處後之人終莫能
繼豈妙於藝者常畱其巧而不欲盡耶傳古龍用筆
簡勁雖朽縑敗裂而神氣動活曾不少虧牧羊圖品

格洒落皆妙作也。比於下庫故畫中得之，因加整治。藏之閣上，牧羊圖乃曾氏子以罪籍沒，然驗其印記。蓋太平興國初，禁中所蓄畫也。不知外人何自得之。
千角鹿五星二十八宿真形圖傳古龍牧羊見蓬山圖崇寧四年八月有旨取入內留之

太宗棊品第一

太宗棊品至第一，待詔有賈玄者，臻于絕格。時人以爲王積薪之比也。楊希柴、蔣元吉、李應昌、朱懷辟亦皆國手，然非玄之敵。玄嗜酒，病死，上痛惜之。未年得洪州人李仲玄，年甚小而棊格絕勝，可侔於玄。歲餘亦卒。朝臣有潘慎修，蔣居才亦善棊，至三品內侍。陳好玄至第四品，多得侍棊。自玄而下，皆受三道。慎修受四道，好玄受五道。慎修嘗獻詩云：如今樂得仙翁

術也。怯君王，四路饒。又作棊說千餘言，以獻上，喜歎之。皆涉治道。見楊文公談苑

撥鐙法

錢鄧州若水嘗言古之善書，鮮有得筆法者。唐陸希聲得之，九五字擺押鉤格，抵用筆雙鉤，則點畫適勁而盡妙矣。謂之撥鐙法。希聲自言昔二王皆傳此法，自斯公以至陽冰，亦傳之。希聲以授沙門詈光，詈光入長安，爲翰林供奉。希聲猶未達，以詩寄詈光，曰：筆下龍蛇似有神，天池雷雨變逡巡。寄言昔日不龜手，應念江頭泝泝人。詈光感其言，因引薦希聲於貴倖。後至宰相，刀衍言江南後主得此法，書絕勁，復增二字，曰：道送今。待詔尹熙古亦得之，而所書爲一時之絕。李無惑工篆，亦得其法。查道始習篆，患其體勢柔

弱熙古教以此法仍雙鈎用筆經半年始習熟而篆體勁直甚佳

墨

仁宗嘉祐中宴大臣于羣玉殿嘗以其墨贈之曰新安香墨其後翰林諸君承賜者皆庭珪雙脊龍尤為佳品出灑水燕談

草書

九章草小草點畫皆有法不可率意輒書近年李居簡善草書太宗甚愛之以贊書大夫直御書院王嗣宗亦習而不能精諺云信速不及草書家貧不辨素食言其難卒置也然小草尤難

僧善書

近年釋子中多善書者廬山僧顯彬茂蔣善王書關

板皆不下前輩壽春惠崇善王書又其次

張維

公言張維者蜀人之為沙門後反初尤善王書絕得懷素之骨世鮮能及之王嗣宗曾薦於今上召試御書院維自負其能少肯降屈入院內環視諸人所書不覺微哂衆怒非排之止得隸祕閣為楷書不就景德末扈駕謁陵還經鄭州從幸開元寺觀新塔僧前揖言聞公深信內典願為之碑因諾之後為撰碑維為書真一時之絕也維貧薄甚後寄死人家

縉雲醞匠

縉雲權署一匠善醞經手者罔不醇美嘗令寫其方俾建安烟家造之味不絕佳因召匠詰傳方之謬匠曰方盡於是矣然其醞漿隨天氣溫炎寒涼量多少

之數均冷暖之節攬勻洽嘗味體測此不可口授但
心能曉耳家有二子亦不能傳其要此亦莊子斲輪
之義也見王文公談苑

王舍城寺壁

北都臨清縣北王舍城僧寺東一古殿皆吳生畫佛
像傍有題記類褚河南筆法 國朝已來奉使大寮
者道出寺下例往觀之題名粉板或則取一二像今
且盡矣

秘府書畫

秘府書畫予盡得觀之二王真蹟內三兩卷有陶穀
尚書跋尾者尤奇其畫梁令瓚二十八宿真形圖李
思訓著色山水韓光水牛東丹王千角鹿其江南徐
熙雅蜀黃筌父子畫筆甚多

畫三朝聖迹

皇祐中仁宗命待詔高克明輩畫出三朝聖迹一百
事人物才寸餘宮殿山川車馬儀衛咸具詔學士李
淑等撰次序贊為十卷曰三朝訓鑒圖鏤板印賜大
臣宗室

張僧繇畫壁

保定軍東北數里曰路曠一小寺殿後照筆舊有畫
水世傳張僧繇筆勢若搖動真名手也熙寧初地震
壁壞好事者或取一二段藏去今無復可見矣

近時名畫

近時名畫李成巨然山水包鼎虎趙昌花果成官至
尚書郎其山水寒林往往人家有之巨然之筆惟學
士院王當北壁獨存人間不復見也包氏宣州人世

以畫虎名家而鼎最為妙今子孫猶以畫虎為業而曾不得其髣髴也昌花寫生逼真而筆法軟俗殊無右人格致然時亦未有其比

王堂壁畫

王堂北壁舊有董羽畫水二堵筆力適勁勢若動搖其下三尺頗有兩壞處蘇易簡為學士尤愛重之蘇適受詔知舉將入南宮屬於同院韓丕使召完葺之蘇既去韓乃呼工之赤白者汙漫其半而用朱畫欄檻以承之蘇出見之悵恨累日命水洗滌而痕迹至今尚在時人以蘇之鑿尚韓之純朴兩重焉見金坡遺事

君謨潤筆

蔡君謨既為余書集古目錄序刻石其字尤精勁為世所珍余以鼠鬚栗尾筆銅綠筆格大小龍茶惠山

泉等物為潤筆君謨大笑以為太清而不俗後月餘有人遺予以清泉香餅一篋者君謨聞之嘆曰香餅來遲使我潤筆猶無此一種物茲又可笑也清泉地名香餅石炭也用以焚香一餅之火而可終日不滅見廬陵居士歸田錄

王捷煉金

真宗朝有王捷者汀州長汀人少時薄遊江介至星子縣夜宿逆旅遇道士授黃白術未盡其要後再遇其人於茆山相携至歷陽指爾靈草并傳以合和密訣試皆有驗仍別付靈方環劍絨滕之書戒曰非遇人君慎勿輕述捷後以祥狂扞禁配流嶺南時供奉官閣門祗候謝德權適總巡兵頗聞其異捷後竄歸闕下德權乃館於私第鍊成藥銀上進 真宗異之

命解軍籍使劉承珪詰其事捷以師戒甚嚴終不敢泄唯願見至尊面陳於是承珪乃為捷改名中正俾詣登聞始得召見即授捷許州散掾留止京師尋授神武將軍致仕仍給全俸遷高州刺史康州團練使前後貢藥金銀累巨萬數輝彩絕異不類世寶當時賜天下天慶觀金寶牌即其所鑄金也然中正亦不敢妄費唯周濟貧乏崇奉仙釋而已今汀州開元寺乃其施財所建也卒贈鎮南軍節度使此近古所未聞也

見青箱雜記

雪中芭蕉

書畫之妙當以神會難可以形器求也世之觀畫者多能指摘其間形象位置彩色瑕疵而已至於與理冥造者罕見其人如彥遠畫評言王維畫物多不問

四時如畫花往往以桃杏芙蓉蓮花同畫一景予家所藏摩詰畫表安卧雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手意到便成故其理入神迥得天意此難可與俗論也謝赫云衛協之畫雖不該備形妙而有氣韻凌跨羣雄曠代絕筆又歐陽文忠盤車圖詩云古畫畫意不畫形梅詩詠物無隱情忘形得意知者寡不若見詩如見畫此真為識畫也

黃梅出山圖

王仲至閱吾家畫最愛王維畫黃梅出山圖蓋其所圖黃梅曹溪二人氣韻神檢皆如其為人讀二人事跡還觀所畫可以想見其人

按樂圖

國史譜言客有以按樂圖示王維維曰此霓裳第三

疊第一拍也客未然引工按曲乃信此好奇者爲之
九畫奏樂止能畫一聲不過金石管絃同用一字何
曲無此聲豈獨霓裳第三疊第一拍也或疑舞節及
它舉動指法中則有奇聲可驗此亦不然霓裳曲九
十三疊前六疊無拍至第七疊遍自此始有拍而舞
作故白樂天詩云中序擘騁初入拍中序即第七疊
也第三疊安得有拍但言第三疊第一拍即知其妄
也或說嘗有人觀畫彈琴圖曰此彈廣陵散也此或
可信廣陵散中有數聲異佗曲如潑擺聲之類是也

沈括論畫

畫牛虎皆畫毛惟馬不畫予嘗以問畫工工言馬毛
細不可畫予難之曰鼠毛更細何故却畫工不能對
大九畫馬其大不過盈尺此乃以大爲小所以毛細

而不可畫鼠乃如其大自當畫毛然牛虎亦是以大
爲小理亦不應見毛但牛虎深毛馬淺毛理須有別
故名輩爲小牛小虎雖毛但略拂拭而已若務詳密
翻成冗長約略拂拭自有神觀迥然生動難可與俗
人論也若畫馬如牛虎之大者理當畫毛蓋見小馬
無毛遂亦不摹此庸人襲跡非可與論理也又李成
畫山上亭館及塔樓之類皆仰畫飛簷其說以謂自
下望上如人平地望塔簷間見其榱桷此謬論也大
都山水之法蓋以大觀小如人觀假山耳若同真山
之法以下望上只合見一重山豈可重重悉見兼不
應見其溪谷間事又如屋舍亦不應見中庭及後巷
中事若人在東立則山西便合是遠境人在西立則
山東却合是遠境似此如何成畫李君蓋不知以大

觀小之法其間折高折遠自有妙理豈在掀屋角也
畫工畫佛身光有匾圓如扇者身側則光亦側此大
謬也渠但見彫木佛耳不知此光常圓也又有畫行
佛光尾向後謂之順風光此亦謬也佛光乃定果之
光雖劫風不可動豈常風能搖哉

新雕 皇朝類苑卷第五十

新雕 皇朝類苑卷第五十一
書畫伎藝

字訛

古文自變隸其法已錯亂後轉為楷字愈益訛舛殆
不可考如言有口為吳無口為天按字書吳字本從
口從夂音捉非天字也此固近世謬從楷法言之至
如兩漢篆文尚未廢亦有可疑者如漢武帝以隱語
召東方朔云先生來來解云來來棗也按棗字從東
音刺不從來此或是後人所傳非當時語如郊金刀
為劉貨泉為白水真人此則出於緯書乃漢人之語
按劉字從亞音而從金如柶留駟皆從亞非郊字也
貨從貝真乃從貝亦非一體不知緣何如此字書與
本史所記必有一誤也