

卷五十一

新雕 皇朝類苑卷第一

祖宗聖訓

太祖

太祖聖性至仁雖用兵亦戒殺戮親征太原道經潞
州麻衣和尚院躬禱於佛前曰此行止以弔伐為意
誓不殺一人開寶中遣將平金陵親召曹彬潘美戒
之曰城陷之日慎無殺戮設若困鬪則李煜一門不
可加害故彬於江南得王師弔伐之體由

聖訓

初梁因宣武府第修之為建昌宮晉改命曰太

宗復加營繕猶未盡如王者之制

殿令洞開諸門直望之謂左右曰此如我

太祖

書名 新雕皇朝類苑七十八卷 銅活字印本
撰者 宋 江少虞 撰
卷 卷五十一
內容分類 子 類書 彙考 宋
索書號 貴重 34
編號 C5924200

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5924200

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-34

漢籍善本文影像資料庫文本 新雕皇朝類苑七十八卷 銅活字印本

版權所有 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項



觀小之法其間折高折遠自有妙理豈在掀屋角也
畫工畫佛身光有匾圓如扇者身側則光亦側此大
謬也渠但見彫木佛耳不知此光常圓也又有畫行
佛光尾向後謂之順風光此亦謬也佛光乃定果之
光雖劫風不可動豈常風能搖哉

新雕 皇朝類苑卷第五十

新雕 皇朝類苑卷第五十一
書畫伎藝

字訛

古文自變隸其法已錯亂後轉為楷字愈益訛舛殆
不可考如言有口為吳無口為天按字書吳字本從
口從夂音捉非天字也此固近世謬從楷法言之至
如兩漢篆文尚未廢亦有可疑者如漢武帝以隱語
召東方朔云先生來來解云來來棗也按棗字從東
音刺不從來此或是後人所傳非當時語如郊金刀
為劉貨泉為白水真人此則出於緯書乃漢人之語
按劉字從亞音而從金如柶留駟皆從亞非郊字也
貨從貝真乃從貝亦非一體不知緣何如此字書與
本史所記必有一誤也

韓偓墨迹

唐韓偓爲詩極清麗有手寫詩百餘篇在其四世孫
奕處偓天復中避地泉州之南安縣子孫遂家焉慶
曆中予過南安見奕出其手集字極淳勁可愛後數
年奕詣闕獻之以忠臣之後得司士參軍終於殿中
丞又予在京師見偓送詈光上人詩亦墨迹也與此
無異

畫佛圓光

名畫錄吳道子嘗畫佛留其圓光當大會中對萬衆
舉手一揮圓中運規觀者莫不驚呼畫家爲之自有
法但以肩倚壁畫臂揮之自然中規其筆畫之麤細
則以一指拒壁以爲准自然均勻此無足竒道子妙
處不在於此徒驚俗眼耳

晉宋人墨迹

晉宋人墨迹多是弔喪問疾書簡唐正觀中搜求前
世墨迹甚嚴非弔喪問疾書跡皆入內府士大夫家
所存皆當日朝廷所不取者所以流傳至今鯉魚當
腸一行三十六鱗鱗有黑文如十字故謂之鯉文從
魚里者三百六十也然井田法即以三百步爲里恐
四代之法容有不相襲者

沈括論書

予從子遼喜學書嘗論曰書之神韻雖得之於心然
法度必資講學嘗患世之作字分制無法九字有兩
字三四字合爲一字者須字字可析若筆畫多寡相
近者須令大小均停所謂筆畫相近如殺字四字合
爲一當使又木几又四者大小皆均如未字乃二字

合當使上與小二者大小長短皆均若筆畫多寡相遠即不可強牽使停寡在左則取上齊寡在右則取下齊如從口從金此多寡不同也驗即取上齊鉤則取下齊如從未從又及從口從胃三字合者多寡不同則叔當取下齊喟當取上齊如此之類不可不知又曰運筆之時常使意在筆前此古人良法也

樂毅論

王羲之書舊傳唯樂毅論乃羲之親書于石其他皆紙素所傳唐太宗哀聚二王墨迹惟樂毅論石本在其後隨太宗入昭陵宋梁時耀州節度使溫韜發昭陵得之復傳人間或曰公主以偽本易之元不曾入壙本朝入高紳學士家皇祐中紳之子高安世為錢壙主簿樂毅論在其家予嘗見之時石已破缺末後

獨有一海字者是也其家後十餘年安世在蘇州石已破為數片以鐵束之後安世死石不知所在或云蘇州一富家得之亦不復見今傳樂毅論皆摹本也筆畫無復昔之清勁羲之小楷字於此殆絕遺教經之類皆非其比也

壽聖寺畫壁

王鉞據陝州集天下良工畫壽聖寺壁為一時紗絕畫工九十八人皆殺之同為一坎瘞于寺西廂使天下不復有此筆其不道如此至今尚有十餘堵其間西廊迎佛舍利東院佛母壁最奇妙神彩皆欲飛動又有鬼母瘦佛二壁差次其餘亦不甚過人世之摹字者多為筆勢牽制失其舊迹須當橫摹之茫然不問其點畫惟舊跡是循然後盡其妙也

散草隸

古人以散筆作隸書謂之散隸近歲蔡君謨又以散筆作草書謂之散草或曰飛草其法皆生於飛白亦自成一家見筆談

畫廳

淳化甲午李順亂蜀張率崖鎮之偽蜀僭後其宮至規橫皆王建孟知祥乘其弊而爲之公至則盡損之如列郡之式郡有西樓樓前有堂堂之屏乃黃筌畫雙鶴花竹怪石甚衆名曰雙鶴厅南壁有黃氏畫湖灘山水雙鷺二般畫妙格冠於兩川賊鋒既平公自壞屋盡置畫爲一堂名曰畫廳見湘山野錄

辨畫綸

唐彥猷侍讀詢弟彥範詔俱擅一時才雅之譽彥猷

知書好古彥範文章氣格高簡不屈踈秀比六朝人物尤精翰墨遣一小札必亦華綵妙管忽一客携黃佺黎花卧鵲於花中欽羽合目其態逼真彥猷畜畫最多開篋蜀之趙昌唐之崔彛數名花較之俱所不及題曰錦江釣叟黃佺筆彥猷償其半因暫留齋中少玩其綉色晦淡酷類古緜彥猷訝其圖角有巨印徐潤揭而窺之乃和買綸印彥範博知世故大笑曰和買始於祥符初因王勉知潁州歲大飢出府錢十萬緡與民約曰來年蚕熟每貫輸一緜謂之和買自爾爲例黃佺唐末人此後人矯爲也遂還之不受其誣也見玉壺清話

書字肥瘦

唐初書字得晉宋之風故以勁健相尚至楷薛則尤

皇朝卷五十一
極瘦硬矣開元天寶已後變爲肥厚至蘇靈芝輩幾於重濁故老杜云書貴瘦硬方有神雖其言爲篆字而發亦似有激於當時也正元元和已後柳沈之徒復尚清勁唐末五代字學大壞無可觀者其間楊凝式國初李建中妙絕一時而行筆結字亦主於肥厚至李昌武以書著名而不免於重濁故歐陽永叔評書曰書之肥者譬如厚皮饅頭食之未必不佳而世命之爲俗物矣亦有激而云耳江南李後主善書嘗謂近臣語書有言顏魯公端勁有法者後主鄙之曰真卿之書有楷法而無佳處正如叉手並脚田舍漢耳見東軒筆錄

蜀人善畫者

蜀有孫太古知微善畫山水仙官星辰人物其性高

介不娶隱于大面山時時往來道江青城故二邑人家至今多藏孫畫亦嘗畫于成都今壽寧院十一驛絕精妙有先君題記在焉又有李懷袞者成都人亦善山水又能爲水石毛翎其常所居及寢處皆置筆雖夜中酒醒睡覺得意時急起畫於地或被上遲明模寫之則優於平居所爲也又有趙昌者漢州人善畫花每晨朝露下時遮欄檻諦玩手中調彩色寫之自魏寫生趙昌人謂趙昌畫染成不布采色驗之者以手捫摸不爲采色所隱乃真趙昌畫也其爲生菜折枝果尤妙三人者平生至意精思一發於畫故其畫爲工而能名於世又有王有者漢州卒也州將每令趙昌畫則遣有服事供應久之其畫遂亞於昌其爲人亦清潔有巧思非卒之流輩也 見東齋記事

葉子格

葉子格者自唐中世以後有之說者云因人有姓葉
號葉子青者撰此格因以爲名此說非也唐人藏書
皆作卷軸其後有葉子其制似今策子凡文字有備
檢用者卷難數卷舒故以葉子寫之如吳彩鸞唐韻
李邵彩選之類是也骰子格本備檢用故亦以葉子
寫之因以爲名爾唐世士人宴聚盛行葉子格五代
國初猶然後廢不傳今其格世或有之而人無知者
惟昔楊大年好之仲待制簡大年門下客也故亦能
之大年又取葉子歌各紅鶴皇鶴者別演爲鶴格鄭
宣徽戰章郇公得象皆大年門下客也故皆能之予
少時亦有此二格後失其本今絕無知者見歸田錄

投壺格

司馬溫公既居洛每對客賦詩談文或投壺以娛賓
公以舊格不合禮意更定新格以爲傾邪險詖不足
爲去而舊圖爲奇箭多與之筭如倚干帶劍之類今
皆廢其筭以罰之顛倒反覆惡之大者柰何以爲上
倒中之類今當盡廢壺中之筭以明逆順大抵以精
密者爲上偶中者爲下使夫用機微幸者無所措手
此足以見公之志雖閑燕嬉戲之中間亦不忘於正
也

霜花帚

致政王侍郎子猷言天聖中歸其鄉里青州時滕給
事涉爲守盛冬濃霜屋瓦皆成百花之狀以帚摹之
其家尚餘數幅

王祁公家書畫

王祁公家有晉諸賢墨跡唐相王廣津所寶永存珍
祕圖刻闔立本畫老子西升經唐人畫鑠圖王冀公
家褚遂良書唐太宗帝京篇太宗見祿東贊步
輦圖錢文僖書畫最多有大令黃庭經李邕雜蹟錢
宜靖家王維草堂圖周安惠家王獻之洛神賦蘇侍
郎家魏鄭公諫太宗圖楚樞密有江都王馬王尚書
仲儀有回文織錦圖以上皆錄見者近人有收漢祖
過沛圖者畫迹頗佳而有僧為觀者所指翌日並加
僧以幅巾見退朝錄

李無惑

李無惑同安人善小篆為翰林待詔蓋斯公陽冰之
後未見其比徐鉉鄭文寶查道高紳申革葛湍皆江
東人善篆弗能及也其勁健端妙又過於陽冰士大

夫家藏之以為寶錢塘人吳皓供奉造筆尤妙世莫
能偕無惑常蓄藏數十百管語人曰皓死當絕筆無
惑後為常參官宰邑歲常寄萬錢市大筆於皓無惑
今已死其小篆固無能嗣之者

僧擇仁

永嘉僧擇仁善畫松其初遍求諸家畫松采其所長
而學之有善畫松身者朽皮者布枝柯者畫斂者根
石者擇仁盡得其意一夕夢吞數百條龍自是遂臻
於神妙絕嗜酒每醉揮墨於粉堵絹之上醒乃添補
之千形萬狀極於竒怪曾飲酒永嘉市肆醉甚顧新
泥壁取拭盤布濡墨洒其上來日少增修為狂根枯
拚善畫者皆伏其神

董羽

董羽江左人善畫水 太宗作端拱樓命羽四壁畫
龍水羽極其精思九半年而畢羽時爲翰林藝學衣
綠意望恩賞 太宗與宮中嬪御登樓皇子尚幼
遙見畫壁驚畏呼哭不敢視丞令巧墁之羽卒不獲
賞

朱文濟

朱文濟者金陵人善鼓琴爲待詔性冲澹不好榮利
專以絲桐自娛 太宗令待詔蔡裔增琴爲九絃阮
爲七絃文濟執以爲不可復增裔以爲增之善 太
宗曰古琴五絃而文武增之今有何不可文濟曰五
絃尚有遺音而益以二絃實無所闕上怒斥出後遂
增琴阮絃令文濟撫之辭以不能上愈怒面賜蔡裔
緋衣文濟班裔上獨衣綠欲以此激之又遣裔使劍

南兩川獲數千緡裔甚富足而文濟藍綬貧困殊不
以爲念 止又嘗置新琴阮於前令撫之旁設緋衣
金帛賞賚物以動其意文濟終守前說 上令文濟
及裔齎琴阮遣中使押送相府召近臣同聽文濟不
得已取琴中七絃撫之丞相問曰此新曲何名文濟
曰古曲風入松也 上嘉其有終亦賜緋文濟風骨
清秀若神仙中人 上令供奉僧元藹寫其真留禁
中

李成

營丘李成字咸熙磊落不羈喜酒善琴好爲歌詩而
尤妙畫山水周樞密使王朴與之友善召至京師將
以處士薦之會朴卒乾德中陳守大司農衛融以鄉
里之舊延之郡齋日恣飲竟死于酒子覺仕至國子

博士直史館贈成光祿丞華于浚儀之魏陵鄉宋翰
長白爲之誌成畫平遠寒林前所未嘗有氣韻瀟灑
煙林清曠筆勢脫穎墨法精絕高妙入神古今一人
真畫家百世師也雖昔稱王維李思訓之徒亦不可
同日而語其後燕貴翟院深許道寧輩或僅得一體
語全則遠矣考白所作成誌則成未嘗仕也而歐陽
文忠公以爲成仕至尚書郎按白與成同時人又與
成子覺同列于朝其所紀宜不妄不知文忠公以何
爲據也正當以誌爲定

翟院深

翟院深營丘伶人師李成山水頗得其體一日府宴
張樂院深擊鼓爲節忽停槌仰望鼓聲不續左右驚
愕太守召問之對曰適樂作次有孤雲橫飛淡佇可

愛意欲圖寫凝思久之不知鼓聲之失節也太守笑
而釋之

歐陽文忠公

歐陽文忠公文章道義天下宗師九世俗所嗜一無
留意獨好古右刻自岐陽之鼓岱山那繹之篆下及
漢魏已來碑刻山崖川谷荒林破塚莫不皆取以爲
集古錄因其石本軸而藏之撮其大要別爲目錄并
載可以正史學之闕謬者以傳後學跋尾多公自題
顯復爲之序請蔡君謨書之真一代絕筆也公之守
毫余主蒙城簿嘗得閱之

孔仁謙

杭州有雕木匠孔仁謙一時之絕手嘗於杭州菩提
寺造千手千眼大悲觀音像既畢度置千手不能盡

九數日沉思如醉一夕夢沙門語之曰何不分形於寶燄之上仁謙豁然大悟如其置列焉特爲其妙後又於明州開元寺造一軀如其法千手之制取於襄州畫像凡五百手各持物器五百手結印本神迹也

新雕 皇朝類苑卷第五十一

新雕 皇朝類苑卷第五十二

書畫伎藝

陳文惠

陳文惠公善八分書變古之法自成一家雖點畫肥重而筆力勁健能爲方丈字謂之堆墨八分九天下名山勝處碑刻題榜多公親迹世或效之而莫能及也

預浩

開寶寺塔在京師諸塔中最高而制度甚精都料匠預浩所造也塔初成望之不正而勢傾西北人恠而問之浩曰京師地平無山而多西北風吹之不百年當正也其用心之精蓋如此國朝以來木工一人而已至今木工皆以預都料爲法有木經三卷行於世