

卷五十二

新雕 皇朝類苑卷第一

祖宗聖訓

太祖

太祖聖性至仁雖用兵亦戒殺戮親征太原道經潞
州麻衣和尚院躬禱於佛前曰此行止以弔伐為意
誓不殺一人開寶中遣將平金陵親召曹彬潘美戒
之曰城陷之日慎無殺戮設若困鬪則李煜一門不
可加害故彬於江南得王師弔伐之體由

聖訓

初梁因宣武府第修之為建昌宮晉改命曰太

宗復加營繕猶未盡如王者之制

殿令洞開諸門直望之謂左右曰此如我

太祖

書名 新雕皇朝類苑七十八卷 銅活字印本
撰者 宋 江少虞 撰
卷 卷五十二
內容分類 子 類書 彙考 宋
索書號 貴重 34
編號 C5924200

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5924200

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重-34

漢籍善本文影像資料庫文本 新雕皇朝類苑七十八卷 銅活字印本

版權所有 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項



九數日沉思如醉一夕夢沙門語之曰何不分形於寶燄之上仁謙豁然大悟如其置列焉特爲其妙後又於明州開元寺造一軀如其法千手之制取於襄州畫像凡五百手各持物器五百手結印本神迹也

新雕 皇朝類苑卷第五十一

新雕 皇朝類苑卷第五十二

書畫伎藝

陳文惠

陳文惠公善八分書變古之法自成一家雖點畫肥重而筆力勁健能爲方丈字謂之堆墨八分九天下名山勝處碑刻題榜多公親迹世或效之而莫能及也

預浩

開寶寺塔在京師諸塔中最高而制度甚精都料匠預浩所造也塔初成望之不正而勢傾西北人恠而問之浩曰京師地平無山而多西北風吹之不百年當正也其用心之精蓋如此國朝以來木工一人而已至今木工皆以預都料爲法有木經三卷行於世

世傳浩惟一女年十歲每卧則交手於臂為結締狀
如此踰年撰成木經三卷今行於世者是也

吳正肅

藏書畫者多取空名偶傳為鍾王顧陸之筆見者爭
售此所謂耳鑒又有觀畫而以手摸之相傳以謂色
不隱指者為佳畫此又在耳鑒之下謂之揣骨聽聲
歐陽公嘗得一古畫牡丹叢其下有一貓未知其精
粗丞相正肅吳公與歐公姻家一見曰此正午牡丹
也何以明之其花披哆而色燥此日中時花也貓眼
黑睛如線此正午貓眼也有帶露花則房斂而色澤
貓眼早暮則睛圓日高漸狹長正午則如一線耳此
亦善求古人之意也

高益之

相國寺舊畫壁乃高益之筆有畫眾工奏樂一堵最
有意人多病擁琵琶者誤撥下絃眾管皆發四字琵
琶四字在上絃此撥乃掩下絃誤也予以謂非誤也
蓋管以發指為聲琵琶以撥過為聲此撥掩下絃則
聲在上絃也益之布置尚能如此其心匠可知也

宋迪

度支員外郎宋迪工畫尤善為平遠山水其得意者
有平沙鴈落遠浦帆歸山市晴嵐江天暮雪洞庭秋
月瀟湘夜雨煙寺晚鐘漁村落照謂之八景好事者
多傳之往歲小蜜村陳用之善畫迪見其畫山水謂
用之曰汝畫信工但小失趣用之深伏其言曰常患
其不及古人者正在於此迪曰此不難耳汝先當求
一敗牆張絹素訖倚之敗牆之上朝夕觀之觀之既

又隴素見敗墻之士高平曲折皆成山水之像心存目想高者為山下者為水坎者為谷缺者為澗顯者為近晦者為遠神領意造恍然見其有人禽草木飛動往來之象了然在目則隨意命筆默以神會自然境皆天就不類人為是謂活筆用之自此畫格日進

徐鉉

江南徐鉉善小篆映日視之畫之中心有一縷濃墨正當其中至於屈折處亦當中無有偏側處乃筆鋒直下不倒側故鋒常在畫中此用筆之法也鉉嘗自謂吾晚年始得蠓古火切匾之法凡小篆喜瘦而長蠓匾之法非老筆不能也

徐熙黃筌

國初江南布衣徐熙偽蜀翰林待詔黃筌皆以善畫

著名尤長於畫花竹蜀黃筌并二子居寶居實弟惟亮皆隸翰林圖畫院擅名一時其後江南平徐熙至京師送圖畫院品其畫格諸黃畫花妙在賦色用筆極新細殆不見墨迹但以輕色染成謂之寫生徐熙以墨筆畫之殊草草略施丹粉而已神氣迥出別有生動之意筌惡其札已言其畫麓惡不入格罷之熙之子乃效諸黃之格更不用墨筆直以彩色圖之謂之沒骨圖工與諸黃不相下筌等不能復瑕疵遂得齒院品然其氣韻皆不及熙遠甚

鄭工部

鄭工部文寶在江南師徐騎省鉉小篆嘗篆千字文以示鉉其字字不出一中指之甲騎省嘗曰篆難於小而易於大鄭子小篆李陽冰不及若大篆可兼爾

陳康肅

陳康肅公堯咨善射當世無雙公亦以此自矜嘗射於家圃有賣油翁釋擔而睨之久而不去見其發矢十中八九但微頷之康肅公問曰汝亦知射乎吾射不亦精乎翁曰無他但手熟爾康肅忿然曰爾安敢輕吾射翁曰以我酌油知之乃取一葫蘆置於地以錢覆其口徐以杓酌之澀之自錢孔而入錢不濕因曰我亦無它惟手熟爾康肅笑而遣之此與莊生所謂解牛斲輪者何異

二

陳堯咨善射百發百中世以為神常自號小由基及守荆南回其母馮氏夫人問汝典郡有何異政堯咨

云荆南當要衝日有宴集堯咨每以弓矢為樂坐客罔不嘆伏母曰汝父教汝以忠孝輔國家今汝不務行仁化而專一夫之伎豈汝先人之志耶杖之碎其金魚見灑水燕談

覆射

丁文杲司天監丞無他學惟善覆射太宗時以為娛一日置一物器中令射之杲乃課其經曰藹藹華華山中採花雖無官職一日兩衙啓之乃數蜂也又令壽王邸取一物令射之杲曰有頭有足不石不玉欲要縮頭不能入腹啓之乃歷書石龜也即日賜緡并錢五萬見玉壺清話

蹙融

蹙融或謂之蹙戎漢書謂之格五雖止用數基共行

一道亦有能否徐德占善移遂至無敵其法以已常
欲有餘裕而致敵人於險維知其術止如是然卒莫
能勝之

造弓

予伯兄善射自能為弓其弓有六善一者往體少而
勁二者和而有力三者久射力不屈四者寒暑力一
五者絃聲清實六者一張便正九弓往體少則易張
而壽但患其不勁欲其勁者妙在治筋九筋生長一
尺乾則減半以膠湯濡而梳之復長一尺然後用則
筋力已盡無復伸弛又揉其材令仰然後傅角與筋
此兩法所以為筋也九弓節短則和而虛虛謂挽過
節長則健而柱柱謂挽過和長則柱短則虛虛謂挽過
得中則和而有力仍絃聲清實九弓初射當天寒則

勁強而難挽射久天暑則弱而不勝矣此膠之為病
也九膠欲薄而筋力盡強弱任筋而不任膠此所以
射久乃不屈寒暑力一也弓所以為正者材也相材
之法視其理其理不因矯揉而直中繩則張而不跛
此弓人之所當知也

板印書籍

板印書籍唐人尚未盛為之自馮瀛王始印五經已
後典籍皆為板本慶曆中有布衣畢昇又為活板其
法用膠泥刻字薄如錢唇每字為一印火燒令堅先
設一鐵板其上以松柏脂和帚灰之類冒之欲印則
以一鐵範置鐵板上乃密布字印滿鐵範為一板持
就火煬之藥稍鎔則以一平板按其面則字平如砥
若止印三二本未為簡易若印數十百千本則極為

神速常作二鐵板一板印刷一板已自布字此印者
經畢則第二板已具更互用之瞬息可就每一字皆
有數印如之也等字每字有二十餘印以備一板內
有重複者不用則以帛貼之每韻為一貼木格貯之
有奇字素無備者旋刻之以草火燒瞬息可成不以
木為之者木理有疎密沾水則高下不平兼與藥相
粘不可取不若燔土用訖再火令藥鎔以手拂之其
印自落殊不沾汚昇死其印為予羣從所得至今保
藏

造舍之法

造舍之法謂之木經或云喻皓所撰九屋有三分去
声自梁以上為上分地以上為中分階為下分九梁
長幾何則配極幾何以為榱等如梁長八尺配極三

尺五寸則廳法堂也此謂之上分楹若干尺則配堂
基若干尺以為榱等若楹一丈一尺則階基四尺五
寸之類以至承拱榱桶皆有定法謂之中分階級有
峻平慢三等宮中則以御輦為法九自下而登前竿
垂盡臂後竿展盡臂為峻道荷輦十二人前二人曰
次曰前脅後一人曰後脅又後一人曰後條末後曰前竿
後竿輦併隊長一人曰後專習後一人曰報賽前竿
平肘後竿平肩為慢道前竿垂手後竿平肩為平道
此之謂下分其書三卷近歲土木之工盡為嚴善舊
木經多不用未有人重為之亦良工之一業也

綴術

審方面勢覆量高深遠近筭家謂之裏術裏術文象
形如繩木所用墨斗也求星辰之行步氣朔消長諸
之綴術謂不可以刑察但以筭數綴之而已北齊祖

直有綴術二卷

算術

算術求積尺之法如芻朮芻童方池冥谷塹堵鰲臚
 圓錐陽馬之類物形備矣獨未有隙積一術古法九
 算方積之物有立方謂六幕皆方者其法再自乘則
 得之有塹堵謂如土墻者兩邊殺兩頭齊其法併上
 下廣折半以為之廣以直高乘之又以直高為句以
 上廣減下廣餘者為股句股乘弦以為斜高有芻童
 謂如覆斗者四面皆殺其法倍上長加入下長以上
 廣乘之併二位法以高乘之六而二隙積者謂積之
 有隙者如累碁層壇及酒家積壘之類雖似覆斗四
 面皆殺緣有刻缺及虛隙之處用芻童法求之常失
 於數少予思而得之用芻童法為上行下行別列下

廣以上廣減之餘者以高乘之六而一併入上行假

積壘最上行縱廣各二壘最下行各十一行也

次先以二行相率至十二當十一行也

法求之倍上行長得併入下長得併入上長得二

六以下廣乘之得二千七百八十二併二倍得三百四

四以高乘之得二千七百八十二併二倍得三百四

上廣減之餘十以高乘之得六百四十九併入上行得

三千八百九十四而得六百四十九併入上行得

也芻童求見實方之積隙積履畝之法方負曲直盡

求見合角不盡益出菱積也

矣未有會圓之術九圓田既能析之須使會之復圓

古法惟以中破圓法折之其失有及三倍者予別為

折會之術置圓田徑半之以為弦又以半徑減去所

割數餘者為股各自乘以股除弦餘者開方除為勾

倍之為割田之直徑以所割之數自乘退一位倍之

又以圓徑除所得加入直徑為割田之孤再割亦如

之減去已割之數則再割之數也假令有圓田徑十步欲割二步以半

徑為三弦五步為自乘得二十五又以外半徑截去所割二步餘為四步為勾信之為八退上一倍徑以所割之數二步除得四倍之得為八退上一倍徑以所割之數二步自乘為四倍之得為八退上一倍徑以所割之數二步今真徑十已得直徑入步四尺也再割亦依此法為所割之孤九得直徑入步四尺也再割亦依此法為負徑二謂以負徑除之也當折此二類皆造微之術古半乃所謂以負徑除之也當折此二類皆造微之術古書所不到者漫志于此

曆術

淮南人衛朴於曆術一行之流也春秋日蝕三十六諸曆通驗密者不過得二十六七惟一行得二十七朴乃得三十五惟莊公十八年一蝕今古算皆不入蝕法疑前史誤耳自夏仲康五年癸巳歲至熙寧六年癸丑九三二百年書傳所載日食九四百七十五眾曆考驗雖各有得失而朴所得為多朴能用算推古今日月蝕但口誦乘除不差一算九大曆

悉是算數令人就耳一讀即能暗誦傍通曆則縱橫誦之嘗令人寫曆書寫訖令附耳讀之有差一算者讀至其處則曰此誤某字其精如此大乘除皆不下照位運籌如飛人眼不能逐人有故移其一筆者朴自上至下手循一遍至移算處則撥正而去熙寧中撰奉元曆以無候簿未能盡其術自言得六七而已然已密於他曆 見沈括筆談

蹴鞠

蹴鞠以皮為之中實以物蹴蹋為戲樂也亦謂為毬焉今所作牛彘胞納氣而張之則喜跳躍然或俚俗數少年簇圍而蹴之終無墮地以失蹴為耻久不墮為樂亦謂為築毬鞠也蹴陳力之事故習蹇鞠乃習射之道後變鞠為木角者見其圓轉自若似辯其間

不無法度形勢故有著蹴鞠二十五篇書也枚臯著賦詠焉又霍去病穿域躡音路鞠穿地作鞠室也士之言謂之論今有步打徒打不徒則馬打大有規制禮格用意竒巧取其精練者為上今聖精敏此藝置供御打毬供奉亦猶唐有後園小打毬官也然時習之不為常好也矣

二

顏師古注霍去病傳去病穿域躡鞠云鞠以皮為之實以毛毳躡而戲也顏謂鞠乃如此至晚唐已不同矣歸氏子弟嘲皮日休云八片尖斜砌作毬火中燂了水中揉一包閑氣如常在惹踢招拳卒未休國朝士人柳三復最能之丁晉公亦好焉作詩叙述曰背裝花屈口易反膝白打大廉斯又曰進前行兩步蹠

脚立多時初柳為進士欲見晉公無由會晉公蹴後園柳往伺之毬果併出柳即挾取左右以告晉公亦素聞柳名即召之柳白襴懷所素業首戴毬以入見晉公再拜者三出懷中書又再拜每拜輒轉至背脊間既起復在幞頭上晉公大竒之留為門下客世傳毬最賤藝天下萬事皆弟子拜師獨毬弟子學毬或富貴子弟而善毬者率多賤人每勞賜以酒必拜謝而去是師拜弟子也術不可不慎此亦可喻大云見劉貢父詩話

圍碁

圍碁博物志曰堯造圍碁以教子丹朱或云舜以子商均愚故作圍碁以教之也其法非智不能能有高下臨局下子則見其愚智也孟子曰弈秋通國之善

弈者使弈秋誨二人弈其一人專心致志唯弈之爲聽一人雖聽之一心以爲有鴻鵠將至思援弓繳而射之則弗若之矣唯是其智弗若與曰非也注弈人名秋是謂其智不如也曰非也以其不致志也揚雄方言中關之東西異耳弈即碁也今碁品以國手爲極何謂國手耶孟子云弈秋通國之善弈者也此言一國之內更無敵者也如南朝以羊玄保爲逸品梁武帝同之然南北國局狹故言通國也若孟子時六國也若天下一統殊無抗敵可稱爲天下絕格也齊高帝子曰華隨在淮陰破荻爲片縱橫以爲碁局指點行勢遂至名品東漢馬融著賦焉 今皇帝善弈可稱絕格也何耶凡諸道進碁者皆秋國格及賜侍御也盡校二道三道焉御製局角圖勢數卷班行

二

小說唐僧一行曾筭碁局都數九若干局盡之予嘗思之此固易耳但數多非世間名數可能言之今略舉大數九方二路用四子可變八千十一局方三路用九子可變一萬九千六百八十三局方四路用十六子可變四千三百四萬六千七百二十一局方五路用二十五子可變八千四百七十二億八千八百六十萬九千四百四十三局古法十萬爲億十億爲兆萬兆爲棟筭家以萬萬爲億萬萬億爲兆萬萬兆爲垓今且以筭家數計之方六路用三十六子可變十五兆九十四萬六千三百五十二億八千二百三萬一千九百二十六局方七路以上數多無名可紀盡三百六十一路大約連書萬字五十二即是局之

大數萬字五十二最下萬字是萬局第二是萬萬局
第三是萬億局第四是一兆局第五是萬兆局第六
是萬萬兆謂之一垓第七是垓局第八是萬萬垓第
九是萬倍萬萬垓兆外無名可紀但五十二次萬倍
乘之即是都大數零中數不與其法初一路可變三
局一黑一白一空自後不以橫直但增一子即三因
之九三百六十一增皆三因之即是都局數又法先
計循邊一行爲法九十九路得一十億六千二百二
十六萬一千四百六十七局九加一行即以法累乘
之乘終十九行亦得上數又法以自法相乘得一百
三十五兆八百五十一萬七千一百七十四億四千
八百二十八萬十千三百三十四局此是兩行九三
十八路變得此數也下位副置之以下乘上又以也

上乘下置爲上位又副置之以下乘上以下乘下加
一法亦得上數有數法可求惟此法最徑捷只五次
乘便盡三百六十一路千變萬化不出此數碁之局
盡矣

彈碁

彈碁葛洪西京雜記云漢成帝好爲蹴鞠羣臣以此
勞體非至尊所宜帝曰朕好之擇似此而不勞者奏
之時劉向乃作彈碁以獻帝甚悅賜青羔毬紫絲履
服以朝覲焉梁冀善彈碁也魏文帝好擊劔彈碁彈
碁最精以巾拂之他無敵者自矜奇絕有客稱能賜
之偶局而所戴葛巾拂擊勢奇敏焉藝經云彈碁二
人對局白黑各六枚列碁相當更先彈也局以石作
焉或云官中粧奩戲不知造者故有鏤背局似香奩

蓋故也用紅綠牙作碁上下字號之手指碁局取勢相擊墮多者爲負排之上狹下寬名八勢也宋帝嘗謂杜道鞠彈碁爲一絕南朝盛行太平興國中宣問能者進局并碁子上習未久而極其妙焉

見費寧要

二

西京雜記云漢元帝好蹴鞠以蹴鞠爲勞求相類而不勞者遂爲彈碁之戲予觀彈碁絕不類蹴鞠頗與擊鞠相近疑是傳寫誤耳唐薛嵩好蹴鞠劉錡勸止之曰爲樂甚衆何必乘危邀頃刻之歡此亦擊鞠唐書誤述爲蹴鞠彈碁今人罕爲之有譜一卷盡唐人所爲其局方二尺中心高如覆盂其巔爲小壺四角微隆起今大名開元寺佛殿上有一石局亦唐時物

李商隱詩曰玉作彈碁局中心最不平謂其中高也白樂天詩彈碁局上事最妙是長斜長斜謂抹角斜彈一發過半局今譜中具有此法柳子厚叙碁用二十四碁者即此戲也漢書注云兩人對局白黑子各六枚與子厚所記小異如奕碁古局用十七道合二百八十九道黑白碁各百五十亦與後世法不同筭術多門如求一上驅搭因重因之類皆不離乘除惟增成一法稍異其術都不用乘除但補虧就盈而已假如欲九除者增一便是八除者增二便是但一位一因之若位數少則頗簡捷位數多則愈繁不若乘除之有常然筭術不患多學見簡即用見繁即變不膠一法乃爲通術也

新雕 皇朝類苑卷第五十二

新雕 皇朝類苑卷第五十三
忠孝節義

范文正一

景祐中范文正公以言事觸宰相黜守饒州到任謝表云此而為郡陳優優布政之方必也立朝增蹇蹇匪躬之節天下歎公至誠許國始終不渝不以進退易其守也

二

范文正公輕財好施尤厚於族人既貴於姑蘇近郭買良田數千畝為義莊以養羣從之貧者擇族人長而賢者一人主其出納人日食米一升歲衣縑一疋嫁聚喪葬皆有贍給聚族入僅百口公歿逾四十年子孫賢令至今奉公之法不敢廢施

並澠水燕談

不許複製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所