



卷三十一

書名 錦繡萬花谷前集四十卷 嘉靖十五年序錫山秦汴鑄石書堂刊本後修

撰者 宋 闕名 撰

卷 卷三十一

內容分類 子-類書-彙考-宋

索書號 大木-子部-類書類-31

編號 C5924800

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5924800

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 大木-子部-類書類-31

漢籍善本文影像資料庫文本 錦繡萬花谷前集四十卷 嘉靖十五年序錫山秦汴鑄石書堂刊本後修

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

錦繡萬花谷前集卷之一



磨蟻 地下 上磨 銀黃 界 月 圓如倚蓋地方如碁局天旁轉半在地上半在

旋蟻右行磨疾蟻遲蟻不得不西吳出晉天文志王蕃傳

河漢水之精發而浮上宛轉隨流名曰天河

詩疏亦名銀潢謝莊月賦斜漢左界北陸南

灣出許洞詩亦曰銀浦出李賀詩

神異經東北大荒中有金闕高千丈上有明

光照千里中有金階兩闕名天門出杜詩注

大光照千里中有金階兩闕名天門出杜詩注

明王帝殿名常有紅雲捧之坡詩云侍臣鵠

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



錦繡萬花谷前集卷之三十一

古人稱號

聖誕真人夏禹西明仙公文王白水真人光武孔昇真人明皇茂

陵秋風客漢武祖龍始皇儋耳龍德宗紫髯將軍孫權曹瞞魏武潞

州別駕明宗闡編仙人莊周九霞仙人韓愈紫垣小星趙普青蓮

居士騎鯨仙人錦袍仙白並李浣花翁草堂先生

杜陵老翁甫並杜醉吟先生樂天愚溪翁柳厚泣麟翁魯

叟子孔巾車令潛陶甫里先生陸龜蒙玉溪生李義山漫郎琦野

子結元顧虎頭之凱崑崙真人富涑水先生迂叟溫司馬老

泉先生蘇洵醉翁歐陽忠公橫渠先生張載峨眉先生玉堂

仙玉局翁坡並東金華仙伯涪翁直並魯半山老人甫介

了翁陳瑩中東湖居士徐節後湖病民青翁蘇養直后山

居士陳無公是先生父公非先生父淇水釣翁李

龍眠居士李伯石室先生父笑笑先生父石林先生父

生葉夢初寮先生王浮休先生張竹林先生張

歸叟王直澗上丈人陳叔漢上丈人魏道灌園先生南

公還還先生高無垢先生張九南軒先生張蕭灘居士

之胡藏詠崖公張狄梁公仁趙韓王普忠范魯公質王沂

公曾文王魏公旦文李文定公迪向文簡公敏李文靜

公沈張忠定公詠寇萊公準忠王與公欽若李文正公

助曹武惠公楊呂許公文靖夷呂文穆公正丁晉公

謂楊文公億王文定公堯陳文惠公佐陳康肅公堯張

文孝公觀余襄公靖張鄧公士晏元獻公殊孫宣公爽

丁文簡公度宋呂公元宋景文公祁宋宣獻公綬陳

公恕陳恭公執錢思公仲曾魯公宣唐肅公介章

公象狄武襄公青包孝肅公拯王章惠公隨韓魏公琦

獻韓康公億忠富韓公文初鄭范文正公淹文潞公彥

王歧公珪范蜀公鎮文杜祁公猷正文康公置遂程

文簡公林龐穎公莊吳正肅公育王魯公德李惠

公及歐陽文忠公脩趙康肅公樂吳文肅公奎張文定

公平胡文恭公宿趙清獻公升王荆公安司馬溫公

正呂申公正曾文昭公肇蘇文忠公軾韓康公絳獻

傳獻簡公堯范忠宣公仁劉忠肅公摯陳忠肅公瓘張

文節公知馬正惠公節呂汲公仲曹武毅公翰夏文莊

公堯王懿恪公拱王懿敏公素張文定公齊錢宣靖

公若曹武穆公瑋畢文簡公安魯肅公道薛簡肅公奎

蔡文忠公齊衛國高武烈王

書篆

三元八會

陰陽分則有三元八會之文又有

八龍雲篆光明之章也其後三王之世演八會之文爲龍鳳之章拘省雲篆之迹以爲順形梵書破分二道壞真從易乃爲六十四種之書遂播之三十六天上下也今三元八會大極清仙之所用雲篆光明今所見神靈符書之字是也

陶隱居真誥紫微夫人說

鬼哭蒼頡觀鳥迹而成字鬼乃夜哭

淮南子

大篆周宣王史籀變科斗文以爲大篆

史記

秦既用篆奏事繁多難成即令隸人佐書曰隸字或曰程邈囚獄中改籀文省爲隸字上之始皇大喜免

其罪

八分書斷上谷王次中所作又佩觿集云八分篆法二

分隸文又云勢如八字有偃波之文又云二說皆非也書有二體蔡伯喈於八體之後又分此法故云八分

行書魏初有鍾胡二家爲行書法盛行於世行書即正

書之小變從簡易相間流行又云非草非真離方遁真

入真者謂之真行帶草謂之草行

張懷瓘書斷

草書漢興有草書不知作者姓名至章帝有杜伯度崔

瑗崔寔皆稱工張伯英因而轉精巧下筆則號忽忽不

暇草書寸紙不遺

晉衛坦

飛帛書蔡邕見鴻都門匠人施聖箒遂創意焉

雞頭集

草聖張伯英臨池學書池水盡黑凡衣帛必書而後練

韋仲將謂之草聖

晉衛坦傳

草賢崔瑗善章草謂之草賢

衛夫人書尚書郎李充母以夫衛姓自稱李衛正書如

玉壺之水瑤臺之月婉然芳桂穆若清風

談苑

王羲之書羲之字逸少爲會稽右軍長史初學李衛夫

人書及渡江北見李斯等書之許見鍾繇梁鵠書之濟

見蔡邕書又見梁嶽碑始知學衛夫人書徒費日月

墨數

蘭亭序羲之蘭亭草號爲最得意宋齊間不聞稱道者

求思晚出此書諸儒皆推其真行之祖所以唐太宗必

欲得之其後公私相盜至於發冢今遂亡之定武本蓋

得髣髴褚庭誨所臨極肥洛陽張景元斲地得缺石極

瘦定武則肥不剩一瘦不露骨猶可想其風流三石刻

皆有佳處不必寶已有而非彼也

南昌集

玉匣貯蘭亭唐太宗有大王真跡三千六百紙率以一

丈二尺爲軸寶惜者蘭亭序爲最嘗附耳謂高宗曰吾

千秋萬歲後與吾蘭亭序以玉匣貯藏昭陵

故實

入木七分羲之書北郊文欲改削墨入木皆七分書訣

墨數又沈傳師詩鏤金七言陵杜老入木八分蟠高軒

坡詩八法舊聞宗長史

換鵝王右軍好鵝山陰道士有羣鵝意求市之道士云

爲寫道德經當舉羣相贈寫畢籠鵝而歸

本傳

李斯篆至李斯變蒼頡籀文爲玉筋篆成一家法更八

姓無出其右者唐開元時李陽冰窮入篆室隔一千年

與秦斯相見

舒元興篆書

法苑寶泉號陽冰爲筆虎

得伯英筋肉

衛瓘索靖俱善書時謂瓘得伯英之筋靖

得伯英之肉

本傳

梁武帝論書

鍾繇書如雲鵠游天羣鵝戲海王羲之書

如龍跳天門虎卧鳳閣張芝如漢武好德憑虛欲僊蔡

邕骨氣洞達如有神氣蕭子雲如危風阻日孤松一枝

羊欣如大家婢爲夫人舉止羞澁終不似真王獻之如

河間少年皆悉光悅索靖如飄風忽舉鵲寫乍飛王僧

虔如王謝子弟之爽自有一種風流袁相如深山道士

見人便退縮

書斷

梁元帝土東官古跡啓師宜八分之巧元帝三體之妙

史籀李斯之篆梁鴻曹喜之書莫不摠華桂宮盈滿甲

館竊以鸞驚之勢旣聞之於索靖鷹跂之巧又顯之於

蔡邕是以遊霧重雲傳敬禮之法烏鵲魚鰲表楊泉之

賦頗好六文多慙三禮尚方大篆旣甚牢落柱下方書

何曾髣髴空幕河間之聚書竟徵東平之獻表齊收尺

牘顧已缺然北海楷隸終成難擬

結體適麗

正觀永徽間虞世南褚遂良以書專家薛稷

外祖魏徵家多藏虞褚書故稷銳精臨倣結體適麗遂

以書名天下

本傳

運筆超妙

太令真蹟舊裂爲三段在大丞相忠宣范公

家及范中濟侍郎與王晉卿都尉家忠宣之子爲赤縣

尉時內翰尹京

內翰謂錢穆父

中濟爲戶部侍郎時內翰爲尚

書晉卿護葬宣仁聖烈陵寢時內翰爲頓遞使因得盡

摸三家所藏合而爲一旦旦臨寫至老不倦其後運筆

超妙不復類臨本晚年尤為雄逸柳誠懸謂太令好寫
洛神賦人間合有數本今歲月益久先賢法書往往煨
燼得穆父此本足一見典刑焉鄭給事跋于毗陵郡齋時紹興甲辰秋
虞世南善書本書虞世南學書於浮屠智求究其法為
世秘愛太宗稱其五絕五曰書翰

褚遂良善書之帖遂良工隸楷太宗令侍書帝方求羲
之帖莫質真偽遂良獨論所出並本傳

常侍登御床引手得之帝笑曰昔聞婕妤辭醉輦今見
常侍登御床故坡詩云遙憐醉常侍一笑開天容詩注
高麗求歐陽法歐陽詢初學羲之書後險勁過之因自
名體尺牘所傳人以爲法高麗常遣使求之高祖嘆曰

彼觀其書謂形貌魁梧邪本傳

鍾繇嘔血鍾繇見蔡邕筆法椎芻三日因嘔血墨戲

衛夫人流涕羊欣筆陣圖曰王羲之年十二見前代筆

說於其父枕中竊而讀之父因與之不旬日書便大進
又學衛夫人書夫人見其書流涕曰此子必蔽吾名

五雲體韋陟封郇公性侈縱常以五彩牋為書記使侍
妾主之其裁答授意而已陟唯署名自謂所書陟字若
五朵雲時人慕之號郇公五雲體

連錦書唐呂向工草隸能一筆環寫百字若紫髮然世
號連綿書

銀鈎晉索靖善草書婉若銀鈎飄若驚鸞學張伯英本傳

金剪唐司馬承禎字子微善篆別為一體名金剪書續

仙傳

鶴頭蚊脚

二書皆漢詔板所用各象其形也

法書苑

隼尾波擊石波

草書湏緩前速後字有點者字竟乃安

隸書有擊石波八分書有隼尾波最為難作

墨數

筆塚墨池

東坡云筆成塚墨成池不及羲之即獻之筆

秃千枝墨磨萬挺不作張芝之作索靖

志林

紙田墨稼

劉氏小說蔡洪赴洛人問吳中舊業曰紙為

良田筆為鋤耒墨為稼穡義理為豐年文房四寶

三具

韋誕字仲將諸書並善鄴都宮觀始成詔仲將題

署御筆墨不佳因奏若用張芝筆左伯紙臣墨兼此三

具又得臣手然後可以逞徑丈之勢

書斷

堆墨八分陳文惠堯佐變古之法自成一家雖點畫肥

重而筆力勁健為方丈字謂之堆墨八分

湖山野銀

家雞野鷲

南史王僧虔庾翼少侍書與右軍齊名右軍

後進庾猶不忿與都下人書云小兒輩厭家鷄愛野鷲

皆學逸少書又云庾征西初亦不服逸少有家雞野鷲

之論後以為伯英復生

文房四寶

唐徐浩工書嘗書四十二幅屏八體皆備草

隸尤工世狀其法曰怒猊抉石渴驥奔泉

本傳

精筆佳墨

唐裴行儉工草隸唐中宗嘗給絹素詔寫文

選祕愛其法每日褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇

筆墨而妍捷者余與世南耳

行儉傳

手和墨調

褚遂良嘗問虞世南曰吾書何如智永答曰

吾聞彼一字直五萬君豈得此孰與歐陽詢曰吾聞詢

不擇紙筆皆得如志君豈得此褚遂良曰然則何如世南曰君若手和墨調足可貴尚遂良大喜詢傳

煙霧收王逸少裁成之妙煙霏霧結狀若斷而還連鳳翥龍盤勢如斜而反正

風雲收鄭虔草書如風送雲收霞催月上書法苑

神運雖得之於心然法度必資講學凡字湏均平若筆畫多寡相遠不可使停寡在左則取上齊吟字是也寡在右則下齊知字是也筆談

紹宗積習王紹宗工草隸嘗與人書曰鄙夫書無工者將由水墨積習耳嘗精心率意虛神空思以取之吳中陸大夫常以余比虞世南以不臨寫故也聞世南被中畫腹與余正同本傳

禿筆十八庵僧智永善書以百本散於江南諸寺各留一本其所居吳興學書積年有禿筆十八庵

飛帛三百點仁宗飛帛書尤爲神妙至和中有待詔李唐卿撰飛帛三百點以進上頗嘉之乃特爲清淨二字以賜之其六點尤奇絕又出三百點之外歸田錄

周越蘇子美本朝尚書郎周越以書名於天聖景祐間然筆法軟俗無古氣梅堯臣作詩閑談蘇舜欽子美喜爲健句草書尤俊快嘗曰吾不幸寫字爲人比周越作詩爲人比梅堯臣良可歎也東軒筆談

趙襲燉煌太守先是杜伯度崔子玉以工草書稱於前世襲與羅暉亦以能草頗自矜夸故張伯英書與襲同郡太僕朱賜書曰上比崔杜不足下方羅

趙有餘

三輔決錄

羅叔景趙元嗣與張伯芝並時見稱於

西州伯英自云上比崔杜不足下方羅趙有餘

坡詩注

歐陽草

貞元初爲太子率更令

所謂如旱蛟得水兔走穴信

不虛邪

周越題千文

蔡邕

體有六篆巧妙入神或象龜文或比龍鱗紆

體放尾長翅短身揚波震激震激鷹跂鳥震延頸脅翼

凌雲

書斷

云漢黃門令史史游作急草解散隸體麗書

之王羲之以章草答庾翼翼嘆服曰吾昔有伯英章草

十紙失之今見王書神明頓還舊觀

書勢

蓋草聖之爲狀也婉若銀鈎漂若驚鷺舒翼未發

若舉復安蟲蛇蚴虬或往或還頽阿卍以羸形歛奮豐

而相相及其逸遊眇嚮下正乍邪騏驎暴怒逼其轡流

水穴隆揚其波玄熊對露于山嶽飛燕相追而差池與

而簪之又似和風吹林偃草扇樹枝條從風轉相比附

窈窕廉古隨體散布紛擾擾以綺靡中持疑而猶豫玄

螭蛟獸嬉其間騰援飛馳相奔趨陵魚奮毛駭龍反據

投空自竄張設牙距

晉索靖書勢

鸚哥嬌

劉十五論李十八草書謂之鸚哥嬌謂鸚武能

言不過數句大率鳥語十八其後稍進以書問僕曰比

舊日何如僕云可作秦吉了矣然僕此書自有公在乾

侯之意也

志林

書虎

唐李陽冰作篆字人不能及號書中虎

飄揚嚴重

真書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結

密小字難於寬綽

志林

勁健端妙無惑同安人善小篆爲翰林待詔徐鉉鄭文寶查道高紳中華葛湍皆江東人善篆弗能及也其勁健端妙又過於疑士夫藏以爲寶

元和脚

柳子厚酌劉禹錫家雞之贈云日日臨池弄小雛還思寫字付官奴柳家新樣元和脚且盡薑牙斂手徒柳文

貞觀字

唐太宗求書凡得王羲之真行二百九十紙又得獻之張芝等書以貞觀字爲印草迹命褚遂良楷書小字以影之開元五年元宗又書開元字爲印

觀舞劍而得其神

張旭自言始見公主擔夫爭道又聞鼓吹而得筆法意觀公孫大娘舞劍器而得其神後人

論書者得其法惟崔邈顏真卿云

旭傳

聽江聲而筆精進

坡云古今人詩筆有所自長史以劍器容有是理雷大簡云聽江聲而筆法進文與可亦言見蛇鬥而草書長殆非誕

志林

老人陳陳來判

張旭爲常熟尉有老人陳陳乞判宿昔

又來旭怒老人曰觀公筆奇妙欲以藏家爾因問所藏盡出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法

本傳

即官廳壁記筆墨三昧

張長史郎官廳壁記唐人正書

無出其右所以度越諸家無轍迹可尋可謂入筆三昧

出山谷集

神品妙品能品

書有十體較其優劣之差爲神妙能三品居神品者二十有五妙品九十有八能品一百有七

古今善書盡於是矣書又書訣墨藪云張旭草入神品八分入妙品隸入能品

真生行行生草真生行行生草真如立行如行草如走

未有未能立能行而能走也志林

印泥書沙韋續書訣墨藪云張長史曰褚河南論書云用筆如印泥畫沙始不悟後於江岸以錐畫字始信長史之言貴藏鋒也

垂金寶泉作小篆贊曰釵頭屈玉鼎足垂金書苑

變格難儔李嗣真論右軍書每不同以變格難

儔書樂毅論太史箴體皆正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇孤鴈賦迹遠趣高有拔俗抱素之象畫像贊洛神賦姿儀雅麗

有矜莊嚴肅之象皆見義以成字非得意以獨妍

李陽水意在石字書永或作疑與李夫人書云其意

在古篆於天地山川得方圓流峙之狀於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於文物衣冠得揖遜周旋之體並書法苑

筆力遒婉顏魯公善正草書筆力遒婉世寶之見本傳

又南昌集云魯公已得張長史筆僧懷素自折釵股筆魯公云折釵股何如屋漏法懷素起提公手云老賊盡之矣

筆法勁圓前朝翰林書藝上著筆法勁圓今所藏樂毅

論皆著墨迹此其長處不減李海所乏者韻耳南昌集

舊傳樂毅論乃羲之親書于石其他皆紙素

所傳唐太宗聚二王墨迹惟樂毅論石本在其後隨太宗入昭陵朱梁時耀州節度使郭崇韜發昭陵得之因復傳人間或曰公主以僞本易之元不曾入壙本入高紳學士家筆談

顏筋柳骨范文正公祭石曼卿文云曼卿之筆顏筋柳骨散落人間寶為神物志林

懷素草工瘦張長史草工肥瘦硬易作肥勁難工又云此兩人一代草書之冠冕也南昌集

歐陽通早孤母教以父書使希父遺迹數年大進亞於詢父子齊名號大小歐陽體

劉連州寄柳子厚詩云書成欲寄庾安西紙背應勞手自題聞道近來諸子弟臨池尋已厭家雞注

云家有右軍書每紙背庾翼題云王會稽六紙二月二十三日本集

長沙得三昧長沙僧懷素善書自言得草聖三昧國史補又

山谷詩

李陽凝陳後山詩玉筋凝潮後注唐李陽凝李潮皆能篆

鍾王無以尚唐柳公權書法結體勁媚嘗召至御前書紙三番作真行草之體文宗嘗與公權聯句屬曰薰風自南來殿閣生微涼帝命題於壁字徑率五寸帝嘆曰鍾王無以尚也本傳

硯者城池也筆者刀稍也墨者兵甲也心意者將帥也

鍾繇弟子宋翼每畫一波三折筆作一戈如百鈞弩作一點如高鋒墜石作一牽如百歲枯藤作一放縱如驚蛇入草此三折筆法並書訣墨戲

黃仙鶴李邕善書仍自刻多假立刻字人名如茯苓芝黃仙鶴之類是也法書苑

殷鐵石坡詩已將鐵石充逸少注云殷鐵石梁武時人今法帖大王書中有鐵石字

張旭蘇州人老杜旭草書詩斯人已云亡草聖祕難得悲風生微綃萬古起古色嗚呼東吳精逸氣盛清識

五代楊凝式筆迹雄強往往與顏行相上下世多稱李建中宋宣獻此二人書僕所不曉

宋寒李俗殆浪得名惟蔡君謨姿格既高當爲本朝第一仇池筆談

寫細字江南野史應用善寫細字微如毛髮嘗於一錢上寫心經又於粒麻上寫國泰民安四字

蓬萊女官山谷書徐清字靜之蓬萊女官也下西里

王氏詩作謝體書效魯直妍妙可喜陳無已詩云蓬萊仙子補天手筆妙詩清萬世功肯學黃家元祐脚信知人厄匪天窮後山集

書家其人歐陽詢貌寒微敏悟過人其書勁險厲正稱其貌爾是知凡書象其爲人志林

學書如沂急流近年筆法蔡君謨獨步當世予嘗戲謂君謨言學書如沂急流用盡氣力船不離處所君謨以

爲能取譬

張顛張旭善草書大醉呼呌狂走乃下筆或

以頭濡墨而書既醒自視以爲神不可復得世呼張顛

傳本

張旭鄭廣出酒書張旭草書如孤蓬自振驚沙坐飛鄭

虔草書如風送雲收霞催月上釋亞栖草書如飛鳥出

林驚蛇入草

太宗學虞世南隸書每難於戈法一日書遇戩字

召虞世南補寫其戈以示魏徵徵曰仰窺聖作內戩字

戈法逼真帝賞其鑒識並書法苑

江南徐騎省鉉善小篆映日視之畫之中心有

一縑濃墨正當其中至於曲折處亦當中乃筆鋒直下

不倒故鋒嘗在畫中鉉嘗自謂吾晚年始得蠅匾法凡

小篆喜瘦而長蠅匾法非老筆不能湘山野錄

撥橙法錢若水言唐陸希聲得筆法凡五字撇押鉤格

祇用筆雙鉤則點畫適勁而盡妙矣謂之撥橙法希聲

以授沙門訥光光入長安爲翰林供奉又宰相刁術言

江南後主得此法復增二字曰導送今侍詔李希古亦

得之而所書爲一時之妙通水筆談

山谷論三家之法東軒筆錄云唐初字學勁健得晉宋

風開元後變爲肥厚元和後柳沈之徒復尚清勁五代

楊凝式國初李建中妙絕一時行草亦主肥厚李昌式

不免於重濁山谷嘗論三家法以爲楊少師如散僧入

聖李西臺如法師叅禪王著小禪縛律南昌集

書凌雲殿晉太元中新起太極殿謝安欲王獻之題榜而難之試謂曰魏時凌雲殿榜未題而匠者誤釘之不可下乃使韋仲將懸橙書之比訖鬚鬚盡白纔餘氣息獻之揣知其旨正色曰使其若此有以知魏德之不長

王本傳

隆冬枯樹獻之字勢踈瘦如隆冬之枯樹拘束如嚴家之餓隸其枯樹雖槎枿而無屈伸其餓隸羈羸而不放

縱本傳贊

晉大書翰林院自五代以來字勢輕弱筆體無法太宗即賜筆札求善書許自言首得蜀人王著即召爲侍書著善草隸獨步一時初以紙一沓令書八字又令書六字四字至一字皆極遒勁上稱善自是詔書體一

變燦然可觀談苑

一臺二妙索靖燉煌人靖草法武帝愛之時尚書令衛瓘世號得伯英之筋一臺二妙

王隱晉書

墨猪

王逸少云凡字多肉微骨謂之墨猪書訣

墨藪

無筋骨子雲近出擅名江表僅得成書無丈夫之氣行行若縈春蚓字字如縮秋蛇卧王蒙於紙中坐徐偃於筆下禿千兔之翰無一毫之筋窮萬谷之波無半分之骨以茲播美非濫名邪

本傳

神全守固苟可以遇其巧智使機應於心不挫於氣則神全而守固雖外物至不膠於心堯舜禹湯治天下養叔治射庖丁治牛師曠治音聲扁鵲治病僚之於九秋之於弈伯倫之於酒樂之終身不厭奚暇外慕夫外慕

從業者皆不造其堂不齊其藏者也往時張旭善草書
不治他伎喜怒窘窮憂悲愉快怨恨思慕酣醉無聊不
平有動於心必於草書發之觀於物見山水崖谷鳥獸
蟲魚草木花實日月列星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰
鬪天地事物之變可喜可愕一寓於書故旭之書變動
猶鬼神不可端倪以此終其身而名後世退之送高
上人序
詩蒼頡鳥跡既茫昧字體變化如浮雲陳蒼石鼓文已
訛大小二篆生八分秦有李斯漢蔡邕中間作者寂不
聞嶧山之碑野火焚棄木傳刻肥失真苦縣光和尚骨
立書貴瘦硬方通神惜哉李蔡不復得吾甥李潮下筆
親尚書韓擇木騎曹蔡有鄰開元以來數八分潮也奄
有二子成三人况潮小篆逼秦相快劍長戟森相向八

分一字直萬金蛟龍盤拏肉屈強吳郡張顛誇草書草
書非古空雄壯豈知吾甥不流宕丞相中郎丈人行已
東逢李潮逾月求我歌我今衰老才力薄潮乎潮乎柰
爾何杜中郎石經後八分蓋憔悴顧侯運爐錘筆力破
餘地昔在開元中韓蔡同曩曩玄宗妙其書是以數子
至御札早流傳揄揚非造次三人並入直恩澤各不二
顧於韓蔡內辨眼工小字分日侍諸王鈎深法更秘杜
顛張醉素兩禿翁追逐世好稱書工何曾夢見王與鍾
安自粉飾欺盲聾有如市井倡抹紅妖歌嫖舞眩兒童
謝家夫人淡首容蕭然自有林下風天門蕩蕩驚跳龍
山林飛鳥一掃空爲君草書續其終待我他日無忽忽
坡題王空餘小來翰墨場松煙兔影傍明窗偶隨兒戲
逸少帖

灑墨汁衆人許在崔杜行晚學長沙小三昧幻出萬物
真成狂龍蛇起陸雷破柱自許奇觀繞繩牀家人罵笑
寧有道汙染黃素敗粉墻俗人生識字憂患始姓名粗
記可以休何用草書誇神速開卷懍恍令人愁我嘗好
之每自笑君有此病何年瘳自言其中有真樂適意無
異逍遙游近者作堂名醉墨如飲斗酒消百憂君於此
藝亦云至堆墻敗筆如山丘興來一揮百紙盡駿馬倏
忽踏九州我書意造本無法點畫信手煩推求胡爲議
論獨見假隻字片紙皆藏收不減鍾王君自取下方羅
趙我亦優不須臨池更苦學完取絹素充衾裯坡蘭亭
重紙入昭陵世間遺墨猶雲騰顏公變法出新意細筋
入骨如秋鷹徐家父子亦秀絕字外出力中藏穩嶧山

傳刻典刑在千載筆法留陽水杜陵評書貴瘦硬此論
未公吾不憑短長肥瘦各有態玉環飛燕誰敢憎其興
太守真好古購買斷缺揮縑繒龜趺入坐螭隱壁空齋
書靜聞登登奇蹤散出走吳越勝事傳說誇友朋書來
乞詩要自寫爲把栗尾書溪藤後來視今由視昔過眼
百世如同燈他年劉郎憶賀監還道同時湏服膺坡墨
蓬萊春晝永玉殿明房櫳金牋灑飛帛瑞霧縈長虹遙
隣醉常侍一笑開天容坡管城脫帽爲微笑便覺金光
走龍尾試較鵝經拂硬黃傳此寶書十餘紙紙光葉葉
揭雲摸字工戢戢行凍螳洪僧惠異時長笑王會稽野鷺
腥膻汙刀机暮年却得庾安西自厭家雞題六紙二子
風流冠當代顧與兒童爭愠喜秦王十八已龍飛嗜好

晚將蛇蚓比

坡

三管曝書防蠹毀得見來禽與青李春

蛇秋蚓父相雜野鶩家雞定誰美玉函金鑰天上來紫
衣勅賜親臨啓紛綸過眼未易識磊落掛壁空雲委歸
來妙意獨追求坐想蓬萊二十秋怪君何處得此本上
有相玄寒具油巧偷豪奪古來有一笑誰似癡虎頭君
不見長安求寧里王家破垣誰復修

坡次

元章作書日

千里平生自苦誰與美畫地爲餅未必似要令癡兒出

甕水錦囊玉軸來無趾粲然奪真疑聖智忍飢看書淚

如洗奎今魯公乞餘米

坡次米元章跋王書

錦繡萬花谷前集卷之三十一

錦繡萬花谷前集卷之三十一

筆

豐狐毫枯木管

番禺諸郡多以青羊毛爲筆或用山雉

豐狐之毫鼠鬚麝毛狸毛董仲舒嘗答牛亨之問曰蒙

恬以枯木爲管鹿毛爲柱羊毛爲被以成筆

樹萱錄

狸毛象管歐陽通詢之子晚自矜重以狸毛爲筆覆以

兔毫管用象犀非是未嘗書

本傳

綠沉漆竹管王羲之筆經曰有人以綠沉漆竹管及鏤

管見遺斯亦可玩詎必金玉哉

初學記

青鏤管紀少瑜嘗夢陸倕以一束青鏤管筆授之曰卿

自擇其善者其文因此大進

青箱雜記

如椽晉王珣夢人以大筆如椽與之既覺語人曰當有