書名　錦繡萬花谷後集四十卷　嘉靖十五年序錫山秦汴鏽石書堂刊本後修
撰者　宋 闕名 撰
卷　卷三十二
內容分類　子- 類書- 彙考- 宋
索書號　大木- 子部- 類書類- 31
編號　C5924800
彩色首頁1
東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5924800
東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 大木- 子部- 類書類- 31
漢籍善本全文影像資料庫文本 錦繡萬花谷後集四十卷　嘉靖十五年序錫山秦汴鏽石書堂刊本後修
版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

卷三十二

錦繡萬花谷後集卷之四

日

義之月儀書曰日往月來元正首祚太簇告辰

倣陽布慶無不宜和神養素

端月

燭寶典云元正端月

傳生

唐長安風俗每至元日已後遞飲酒相邀迎號

出法苑珠林

傳生

部鄙以正朝獻雀於趙王而綴以五綵王大悅

放生

申叔子順子順曰正朝放之求有生也出劉向學記

部鄙以正朝獻雀於趙王而綴以五綵王大悅

胡子曰食膠牙餳取膠固之義出荊楚歲時記

武帝正月賜群臣郤鬼丸出碎事

金門歲節曰洛陽人家正旦造絲鷰蠟燕粉

m
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
4
m
30 1 2 3 4 5 6 7 8 9
4

錦繡萬花谷後集卷之三十二

雅樂

異文合愛

樂者異文合愛者也 禮記

五聲

樂汁圖徵曰帝顓頊樂曰五莖 宋均注爲五行之道立根莖也

八音

趙簡子疾五日不知人七日乃寤居三日半簡子寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心 史記

承雲

周穆王時有化人來穆王敬之若神奏承雲六瑩九招晨露以樂之 張湛注承雲黃帝樂六瑩帝嚳樂九招舜樂晨露湯樂 列子

調露

樂汁圖徵曰時元曰受氣於天布之於地以時出入物者也四時之節動反各有分失不得相越當以度

行也謂調露之樂宋均注以時出入月令十二月政是也從其入則無災祆也調露調和致於甘露樂

歌鍾 鄭賂晉侯歌鍾二肆杜預注肆列也左傳

舞羽 周禮籥師掌國子舞羽吹籥鄭玄注文舞有持羽文左傳吳季札見舞南籥者

節八風 物得其常曰樂樂之集曰聲聲相保曰和細大不踰曰平如是金摩之石擊之絲木越之匏竹節之鼓而行之節八風賈逵注八風八國語之風也

三變 周禮曰凡六樂者一變而致羽物三變而致鱗物鄭玄注變更也樂成則更奏也

鳳歌 庾闡詩蕭史吹鳴管王子吐鳳歌

鸞舞 抱朴子云鸞鳥聞樂而舞圭則國安

大籟地籟人籟 莊子曰汝聞人籟未聞地籟既聞地籟而未聞天籟郭象注曰籟管參差雖萬殊而不異也

商其音 塗山女令其妾往候禹女作歌始作南音有娀氏二侯女帝令燕遺二卵北飛不遑二女作歌始作北音呂氏春秋

京兆驚雷 京州人發京王張駿墓得赤王簫紫王笛十三國春秋

孤竹雲和 周禮曰孤竹之管雲和之琴瑟冬日至於地上圓丘奏之鄭玄注雲和空桑龍門皆山也

拊掣 拊燕掣調齊掣引宮徵唱清平袁宏夜酣賦

秦王與趙王飲酒酣曰寡人竊聞趙王好音請王鼓瑟秦御史前書曰某年某月秦王與趙王會於澠池

秦王令趙王鼓瑟 史記

秦鮑昭白苧詞曰秦箏趙瑟挾笙笙

日聞鍾鼓聲 李晟與馬燧皆在朝每宴樂恩賜一看相衝千家兩家日出無鍾鼓聲則金吾以聞少選使者至必問何不舉樂

奉聖順聖 李衎簡徙師劍南西川始掌皇作奉聖樂于頔作順聖樂常奏之軍中衎簡輒廢去謂禮樂非諸侯可擅制語其屬曰我欲歌舊前人非以詒戒後來 唐史

繼天誕聖 王虔休嘗得大常樂家劉玢撰繼天誕聖樂因帝誕以獻其樂以宣爲蜀示五聲有君也以主爲德本五運在中也奏二十五變取二十四氣而成一歲奏十六節象元凱于朝云後中和樂本于此

張文收復請重正餘樂太宗不許曰朕聞人和則樂和隋末喪亂雖改音律而樂不和若百姓安樂金石自諧矣 唐樂志

綺筵移暮景紫商引宿前南陣歌塵合分階舞影連聲流三處管響扎一重絃不似秦樓上吹簫空學仙 唐玄宗趙瑟含清音秦箏凝逸響參差陳九奏依運紛四上從風繞金梁含雲映蛛網遊奏豈二八繁絃非一兩幸叨東郭吹側陪南風賞忘味信鏗鏘食和終俯仰輕塵已飛散游魚亦翻蕩恩光實難遇詠言寧易放 梁王暕大樂遺鐘鼓至樂貴忘情俗化中和變年深禮教生嶰谷調孤管籥山學鳳鳴浮雲成舞曲白雪作歌名聞詩六義辨觀漏八風平肅穆皇威暢倫連河水清鈞天動絲

竹括地響鍠鉦盡美兼韶濩威德總感英寥亮鳧鍾徹
飄揚翬羽輕小臣屬千載時幸預簪纓行欣負蒼璧衢
壇聽九成○東海餘風大陶唐遺思深何如觀遍舞奏
皷聞樅金清管調絲竹朱絃韻瑟琴八行陳樹羽六德
審知音至道兼韶濩充庭總群任高天庾流火落日廣
成陰百神諧景福萬國仰君臨大樂非鍾鼓且用戒民
心隋何妥門臨古堞徼道度深隍月冷疑秋夜山寒落
夏霜遥空丁暮色清景散餘光笳聲喧隴水鼓曲噪漁
陽沉鬱興神思眺德發天章嵩岱終難學丘陵徒自強
齊道衡大君膺寶曆出豫表功成鈞天金石響洞庭絃管
清八音動繁會九變叶希聲和雲門賞薰風悅聖情
盛烈光韶濩易俗遍咸英切吹良無取率舞扑輕生隋
孔

德紹昔人夢黃帝尚喜預鈞天況茲開景業作樂武功宣
大雅廢還理乘風毀更懸中和誠易擬韶夏詎相沿建
爲磬纍徹懈谷管聲傳小臣濫清耳長奉南風絃 隋維
陽盛禮樂治定昔君臨充庭觀樹羽之帝仰從金既因
鍾石變將隨河海沉湛露廢還序承風絶復尋爰章無
舊迹韶夏有餘音潭竭英蕤散人遺憂思深悲來未減
瑟淚下正聞琴詎以文侯睡聊同徽子吟鍾奏殊南北
商聲異古今獨有延州聽應知亡國音 詩著心

雜樂

魏文帝詩曰齊倡發東舞秦箏奏西音

定公十一年夾谷會齊人使優施舞於魯君之幕下孔子曰笑君者罪當死使司馬行法焉戮梁

東山畜妓 郭子曰謝公在東山畜妓簡文曰安石必出與人同樂亦不得與人同憂謝公安石也

絲竹陳前 魯定公與齊侯會於夾谷孔子攝行相事齊宮中之樂俳優侏儒戲於前家語

爛熳樂 夏桀既棄禮義淫於婦人求四方美人積之後宮造爛熳之樂前列女傳

羅敷采桑踏歌 楊阜爲武都太守會馬超來寇曹洪禦之超退洪置酒大會令女倡着羅穀衣蹋鼓一座皆笑楊阜厲聲責洪曰男女有別云云遂奮衣出洪竝罷女樂請阜還一座肅然憚之魏志

鄭衛授宮中 唐帝使太常少卿祖孝孫以樂律授宮中音家伎不進數被讓珪與温彥博同進曰孝孫脩謹士

陛下使教女樂又責難之天下其以士爲輕乎舊唐書

蛾月漸成光燕姬戲小堂 胡舞開齊閣鈴盤出步廊起龍調節鼓却鳳點笙簧樹交臨舞席荷生夾妓航竹密無分影花踈有異香捉盃時笑語歡茲樂未央梁元帝

炎光向夕斂徙宴臨前池 泉將影相得花與面相宜麗聲如鳥美舞袖寫風枝歡樂不知醉千秋長若斯昭明太子

燕姬奏妙舞鄭女發清歌 迴羞出慢臉送態表嚬哦寧殊遇行雨詎減見凌波想君愁落日應羨會陽戈劉孝綽

**佳麗盡時年合瞋不能眠銀龍銜燭燼金鳳起爐煙吹篪先美曲調箏更撮絃歌還團扇後舞出妓行前絶代終難及誰復數神仙北齊蕭放

簾間月色度燭定妓成行迴身釧玉動頻屐珮珠鳴低衫拂鬢影舉扇起歌聲回中

曲猶奏掌上體應輕後梁沈佳人遍綺席妙曲動鵾絃
樓似陽臺上池如洛浦邊鸞啼歌扇後花落舞衫前翠
柳將斜日偏是晚粧鮮陳陰綠珠歌扇薄飛燕舞衫長
琴曲隨流水簫聲逐鳳皇細縷纏鍾格圓花釘鼓牀愁
知曲不誤無事畏周郎隋庾起樓侵碧漢初日照紅粧
絃心艷卓女曲誤動周郎金歌時轉態舞罷分香掛
纓銀燭下莫笑玉釵長江總倡樓對三道吹臺臨九重笙
隨山上鶴笛奏水中龍怨歌聲易斷妙舞態難逢誰能
暫留客解珮一相逢盧思道京洛重新年復屬月輪圓雲
間璧獨轉空裏鏡孤懸萬方皆集會百戲盡來前臨衢
車不絕夾道閣相連驚鴻出洛水翔鶴下伊川艷質廻
風雪笙歌韻管絃辯道徵雨散若非中園照落暉紅樹
搖歌扇綠珠飄舞衣繁絃調對酒雜引動思歸愁人當
此夕奏見落花飛陳李元操桂山留上客蘭室命嬌妖城中
畫眉儀宮內束纖腰舞袖風前舉歌聲扇後驕周郎不
相顧今日管絃調潭法妖姬飾淨粧窈窕出蘭房日照
當軒影風吹滿路香早時歌扇薄今日舞衫長不應令
曲誤特此試周郎

琴

歸風 趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起爲龍鳳蟠鸞古賢烈女之象亦善爲歸風送遠之操西京雜記

神女舞臺上 恒山夕望東邊有青雲彷彿俄而見雙白鶴集於臺上握鳳管之簫拊落霞之琴歌清吳春波之曲洞冥記

白鶴翔 師曠鼓琴通於神明而白鶴翔瑞應圖

翠甫吟 繁絃旣抑雅音乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳靑雀西飛別鶴東翔蔡邕琴賦

君山獻曲 遂創新聲爰改舊用君山獻曲伯牙奏美成公絲琴賦

秦楚聲 李龜年至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿辯音集

終身不鼓 衛次公本善琴方未顯時京兆尹李齊運使子與游請授之法次公拒絕因終身不復鼓

眼疾不治 獨孤及晚嗜琴有眼疾不肯治欲聽之專也

取漆角爲之 李斫公雅好琴常斫桐又取漆角爲之多至數百張益六帖

三聲類聚 段由夫携琴就松風間彎之嘗曰三者皆自然之聲正合類聚半曇即以金縷衣邀之曲終云

河輪佩玉 嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏爲徽貨所衣玉簾中聞胃縮絲爲袋論之其價與武庫爭先如欲割之吾即死矣益金徽變化篇

心驅神遇之聲 趙璧彈五絃琴人問其術璧曰吾之五絃也始則心驅之中與神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳如鼻不知五絃之爲璧璧之爲五絃也語林

五聲最嘹 舒元輿劉琴志曰越客沈蚪子劉琴絃素絲七條其上備指一弄五聲最嘹嘹中有靈峯橫空烏泉

出雲鳳龍騰凌鶴哀烏啼松吟風悲

筆譜卷十二 十一 後

于頔嘗令客彈琴有知音者聽於簾下嘆曰三分之中一分箏聲二分琵琶聲絶無琴韻國史補

洞庭風雨幹龍門生死枝雕刻分布護沖響鬱清危春風搖蕙草秋月滿階池是時別鶴叫浸遥客淚垂謝靈運

上宮秋露結上客夜琴鳴幽蘭暫罷曲積雪更傳聲劉孝綽

上客敞前扉鳴琴月晚暉掩抑歌張女妻清奏楚妃稍視紅塵落漸覺白雲飛新聲獨見賞莫恨知音稀馬元熙

爲我彈清琴琴鳴傷我心半宛無人覺入竈始知音空爲貞女引誰達楚妃心雍門何假說落淚自遥遥陳沈炯

洞門涼氣滿閒館夕陰生絃隨流水急調雜秋風清掩抑朝飛弄淒斷夜啼聲至人齊物我持此悦高情

蕭悫

可憐嶧陽木雕此綠綺琴田文垂睫淚卓女弄絃心戲鶴聞應舞游魚聽不沉楚妃幸勿嘆此異丘中吟○

絲傳園客意曲奏楚妃情學有知音者空勞流水聲江揔

北林鵾夜飛南軒日斜進調絃發清徽蕩心祛禍悩變作離鴻聲還入思歸引長嘆未終極秋風飄素鬢○

攴擅龍門質孤竦嶧陽名齊娥初發弄趙女正調聲嘉客勿遽反繁絃曲未成楊希道

昔在龍門側誰想鳳鳴時雕琢令爲器豈商不自持巴人緩疎節楚客弄繁絲欲作高張引翻成下調悲瀟允

碧山卒岑寂素絲何清幽彈爲風入松崖谷颯已秋鳴呼鍾子期零落歸山丘況兮若有知魂兮從我游劉希夷

有客天一方寄我孤桐琴迢迢萬里隔託此傳幽音冰霜中自結龍鳳相與吟韋應

有琴且徽絃再鼓聽愈淡古聲久埋滅無由見直濫韓愈
嶧陽孤桐石聳天骨根老水泉葉苦霜月劉禹錫綠綺徽
聲繫發秋風入松萬古奇絕李白琴贊

鍾

生二 樂汁圖徵曰黃鍾生一一生萬物故君子鑠金爲鍾

抱鍾而朝 鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鍾鼓之不鳴寡人之任也國家之不乂朝廷之不治與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是以來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人孔子曰鄭簡公之好樂雖抱鍾而朝可也尸子

聽聲思武 禮記曰鍾聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立

武君子聽鍾聲則思武臣

大極殿 洛陽太極殿前左右各三銅鍾相對大者三十二圍小者二十五圍戴延之西征記

日出扶桑 漢武帝時未央宮殿前鍾無故自鳴三夜三日不止上問東方朔朔對曰臣聞銅者土之子以陰陽氣類言之子母相感山恐有能弛者故鍾先鳴易曰鳴鶴在陰其子和之上曰應在幾日朔曰在五日內後三日南郡太守上言山崩延袤二十里上大笑賜帛三十疋東方朔傳

鯨魚擊蒲牢 張衡西京賦發鯨魚鏗華鍾薛綜注曰海中大魚名鯨海島又有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輒大鳴凡鍾欲令聲大故作蒲牢於上以所擊之者爲鯨魚有篆刻文故曰華鍾

郊雉皆雊 齊景公族鑄大鍾撞之於庭下郊雉皆雊晏子曰 注曰族聚也其鍾聲如雷震雉皆應之淮南子

九乳 樂汁圖徵曰君子鑠金爲鍾四時九乳是以撞鍾以知君鍾調則君道得 宋均注九乳法九州

三人皆曰毀 齊景公爲大鍾將懸之仲尼伯常騫晏子三人俱來朝皆曰鍾將毀撞之果毀公召三子問之晏子曰鍾大非禮是以曰將毀仲尼曰鍾大懸下其氣不得上薄是以曰將毀伯常騫曰今日庚申雷日也陰莫勝於雷是以曰將毀 晏子春秋

已有杜書 義熙十一年霍山崩毀出銅鍾六枚上有文科斗書人莫能識 何法盛晉中興書

宋得鍾有字 吳時於江水中得鍾有百餘字募求讀者竟無人曉 志林

皷

文帝鑄銅 馬援好騎善別馬名交阯得駱越銅皷乃鑄爲馬式進上 范曄後漢書

山陽聖木 始興郡山陽縣有豫章木徑可長二丈名爲聖木秦時伐此木爲皷額聞荆州記

鼓額獻俘 建武二十四年南郡男子獻銅皷有銘 志林

鼓鶴中飛 吳王夫差移於建康之宮南門有雙鶴從皷中而飛上入雲中 吳錄

張皷明道 張薦明爲道士高祖召見延入內殿薦明聞宮中奏時皷曰陛下聞皷乎其聲一而已五音十二律皷無一焉然和之者皷也 五代史

石鼓縣有天鼓山山有石如鼓河鼓風一搖動則石鼓鳴鳴則秦止有殃酉陽雜俎

八音領袖 唐玄宗云羯鼓八音之領袖樂志

南山起雲 宋璟尤善羯鼓詞云南山起雲北山起雨者

宋所作也

羯鼓解慍 玄宗嘗聽琴未終遽止之曰速令花奴持羯鼓來爲我解穢金六帖

笛

畢卓 高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可稱言其尤驚異者笛長二尺三十六孔名曰昭華之琯西京雜記

伏滔長笛賦序 伏滔長笛賦序曰余同僚桓子野有故長笛傳之者老云蔡邕所製也初邕避仇江南宿於柯亭之館以竹爲椽邕仰而盼之曰良竹也取以爲笛奇聲獨絕歷代傳之

雜引相和 晉太始十年中書監荀勗中書令張華令裴王鼓箏宋同吹笛以爲雜引相和

平陽邸吹 馬融精該術數性好音律能吹笛爲督郵無事獨臥郡平陽邸有雒客舍逆旅吹笛融去京師踰年歸聞其悲之而作長笛賦序

一定之調 晉書云按周禮金石有一定之音故諸音皆受鐘聲之均至於鄉宴殿堂之上不懸鍾磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從爲正也

三尺二調 晉荀勗問列和曰若不知律呂之義作樂者

均高下清濁之調當以何名之和曰每合樂時隨歌者清濁聲假聲濁者用三尺二笛因名曰此二尺九調漢魏相傳施行皆然也六帖

紫雲回曲 明皇夢遊月宮諸仙奏上清之樂流亮清越殆非人間所聞覺以玉笛寫之名紫雲迴曲開元傳記

七月望前 許雲封言竹生雲夢之南鑒在柯亭之下以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音室未期而伐則其音浮甘澤謠

洞庭老父 賈客呂鈞卿嘗於中春夜泊舟於君山側命酒吹笛數曲忽見一老父拏舟而來遂於懷袖間出笛三管其一大如合拱其次如常人之所蓄其一絶小如細筆管鈞卿請老父一吹老父曰其大者諸天之樂不可發其次者對洞府諸仙合樂而吹其小者是老身與朋儕可樂者試爲子吹之不知可終一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沈瀁魚龍跳噴五聲六聲君山上鳥獸叫嘯月色昏昧舟人大恐老父遂止博異志一

詩 吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄律呂相和切月傍關山幾處明胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征故園楊柳今搖落何得愁中曲盡生林商聲傳後出龍吟鸞韻前渚情斷山陽舍氣吐平陽塢胡騎爭北歸偏知引鄉苦羈旅情易傷零淚如交雨凋弘胡關氛霧侵羌笛吐清音韻切山陽曲聲悲隴上吟柳折城邊樹梅舒嶺外林方知出塞勇不憚武溪深歡作曲是佳人製名由巧匠鵾絃時莫並鳳管還相向隨歌響更發逐舞

聲彌亮宛轉度雲牕透迤出綉帳長隨畫堂梁承恩無所讓隋姚察涼秋夜笛鳴流風韻九成調高時慷慨曲變或凄清征客懷離緒隣人思舊情幸以知音顧千載有奇聲劉孝孫

歌

巴渝末曲 贊皇一品集云豈謂鑿壤餘音謬入帝堯之聽巴渝末曲猥蒙漢祖之知

得寶歌 韋堅鑿潭成帝爲升樓每舟署某郡以所產異物爲貢獻前倡人數百皆巾幘鱗次齊聲合作並六帖

陳其上若廣陵則錦銅器先是人間唱得體紇歌有揚州銅器語叶更變爲得寶歌自造曲唱習至是衣缺袴衫錦半臂絳帽額立艫前倡人數百皆巾幘鱗次齊聲合作並六帖

應和鼓吹合作

後歌 寧王有妓寵姐美姿色善謳唱客莫能見李白侍酒戲曰聞王有寵姐善歌今酒酣醉飽羣公宴倦王何吝此女示於衆王笑謂左右曰設七寶花障召於障後歌之白起而謝曰雖不許見面聞其聲亦幸矣開元遺事

興慶歌 興慶宮帝潛邸於西南隅起花萼相輝二樓與諸王遊處祿山犯順乘輿以閒議欲遷幸置酒樓上命作樂有進水調歌者曰山川滿目淚露衣冨榮華得幾時不見只今汾水上惟有年年秋鴈飛上問誰爲此詞曰李嶠上曰眞才子也遂不終飲而去明皇雜錄

歌者得罪 符存審少微賤嘗犯法當死臨刑指旁壞垣顧主者曰願就死於彼壟得垣土覆尸主者哀而許之爲徙垣下而主將方飲酒顧其愛妓思得善歌者

佐酒妓言有符存審當爲妾歌甚善主將馳騎召有審而存審以徒垣下故未加刑因往就召使歌而悅之存審因得不死五代史

楚襄王聞於宋玉曰先王有遺行歟何士庶不譽之甚也玉對曰客有歌於郢中下里巴人屬而和者數千人爲陽春白雪國中和者不過數人其曲彌高其和彌寡宋玉對問

臨城縣南三十里有蓋山登百許步有舒姑泉俗傳云有舒氏女未適人與其父折薪於此女坐泉處奄挽不動遽告家比還惟見清泉湛然母云女好音樂乃作絃歌泉湧迴流紀義宣城記

高帝令戚夫人歌出塞望歸之曲侍婢數百後宮齊唱聲入雲霄西京雜記

臨賀馮乘縣有老姥善歌餘音傳谷數日不斷刻乃撫節悲歌聲振林木鄰舍遏行雲譚乃謝求反博

薛譚學謳於秦青未窮青之技而辭歸青餞於郊衢撫節悲歌聲振林木響遏行雲譚乃謝求反博

歌辭

莫愁樂

古今樂錄曰莫愁樂者亦因石城樂而有此歌石城西有女子名莫愁善歌謠且石城樂和中有志愁聲因有此歌

汗輕紅粉濕坐久翠眉愁浮聲入鍾磬餘轉入箜篌

梁元帝　獨明花裏翠偏光粉上津屢將歌罷扇迴拂影中

陳劉孝綽　扇中通慢臉曲裏奏陽春久應迷座客何帝起

梁塵 劉批齊逖斜光入丹扆的的最分明欲持照雕栱仍作繞梁聲 周弘正協律新教罷河陽始學歸但令聞一曲餘聲三日飛 陳傅繁聲絃迸關細寒管裂盧黍音不能逐裊裊穿雲衢盼盼乍垂袖一聲雛鳳呼贈之天馬錦副以水犀梳粧滿堂慘不樂饗下清虛裏江城帶素月況乃清夜起老夫悲暮年壯士淚如水 杜甫

舞

龍鳳鳳翔 成公綏七嘆曰奮長袖以颺回擢纖腰以煙起鎮抗首而委蛇颺頰足而立跱紛龍轉而鳳翔忽若倒而中止

漢平恩侯許伯入第長信少府檀長卿起舞為沐猴與狗鬬司隸舉劾長卿以刻卿而沐猴舞失禮不敬許伯為謝良久乃解 漢史

鸛鵠舞 晉王導補謝尚為掾導有勝會謂之曰聞君能作鸛鵠舞一座傾想尚便着衣幘而舞令座上擊節為應俯仰有中旁若無人 尚傳

五經掃地 帝與羣臣宴飲祝欽明自言能八風舞帝許之欽明體肥醜據地搖頭睨目左右顧盼帝大笑吏部侍郎盧藏用嘆曰是舉五經掃地矣 唐本傳

鬱金香舞回波 沈佺期兼修文館直學士既侍宴帝詔學士等舞回波佺期辭悅帝 本傳

舞盤五案 南蠻西舍利請獻夷中歌曲令舞人服南詔衣絳裙襦黑頭囊金花首畫皮鞾首飾抹額冠金寶花鬘襦上復加畫半臂執羽翟舞俯伏以象朝拜裙襦畫

鳥獸草木文以五采雜華以象庶物咸遂葆羽四垂以象天無不覆正方布位以象地無不載分四列以象四氣舞爲五字以象五行六帖

詩 嬌情因曲動弱步逐風吹懸釵隨舞落飛袖拂髮垂○戚里多妖麗重娉蔑燕餘逐節工新舞嬌態似凌虛扇開衫影亂巾度袨行踈徒勞交甫憶自合專城居○可憐二八初逐節似飛鴻懸勝河陽妓闇與淮南同入行看袨進轉面望髮空腕動昭華玉衫隨如意風上客何須起啼烏曲未終○因羞強正釵顧影時迴袂非關舉腕嫌衫重迴腰覺態妍情繞陽春吹影逐相思絃袨度開裙衩髮轉匝花鈿所愁餘曲罷爲欲在君前劉遵新

粧本絶世妙舞亦如仙傾腰逐韻管斂色聽張絃袖輕風易入釵重步難前笑態千金動衣香十里專特比雙飛燕定當誰可憐王訓紅顏自燕趙妙妓舞陽阿就行齊逐唱赴節閤相和折腰送餘曲斂袖待新歌囀容生翠羽慢睇出橫波雖稱趙飛燕比此詎成多楊繳逐唱迴纖手聽曲動蛾眉日暮能留客相看詎此時何遜從風迴綺袖映日轉花鈿同情依促柱共影赴危絃暉迴袨裙香散飄衫劒響傳低釵依促管慢睇入繁絃○依歌移弱步傍燭艷新粧徐來翻應節去反成行並劉孝儀飛鳧袖始拂啼烏曲未終聊因斷續唱試記往還風庾肩吾

錦繡萬花谷後集卷之三十三

詩

文章必謹布置 山谷言文章必謹布置每見後學多言以原道命意曲折後予以此槩考古人法度如杜甫贈韋見素詩云納袴不餓死儒冠多誤身此一篇立意故使人靜聽而具陳之自云甫昔少年日早充觀國賓致君堯舜上再使風俗淳皆儒冠事業也自云此意竟蕭條至蹭蹬無縱鱗言誤身如此也則意舉而文備故已有是詩矣然必言其所以誤者於是有厚愧眞知之句所以眞知者謂傳誦其詩也然宰相職在薦賢不當徒愛人而已士故不能無望故曰竊效貢公喜難甘原憲貧果不能薦賢則去之可也故曰焉能心快快秖是走