

卷三

書名 群書考索前集六十六卷 正德十三年建
陽劉氏慎獨書齋刊本
撰者 宋 章如愚 撰
卷 卷三
內容分類 子 類書 彙考 宋
索書號 子部 類書 17
編號 C5930500

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5930500

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 子部 類書 17

漢籍善本文影像資料庫文本群書考索前集六十六卷 正德十三年建陽劉氏慎獨書齋刊本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

群書考索卷之一

。六經門

易類

易學傳授之圖

羅源

知縣

徐珪

校正

建陽

知縣

區玉

校正

山堂

先生

章俊卿

編輯

前集

王同
周王孫
丁寬
服生
施璧
孟喜
梁丘賀

先事京房更
事田王孫

魯伯
張禹
趙贛

京房

校正
姚平
梁弘

所究研京東院學化文方東

No. 169

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

群書考索卷之三

前集

山堂先生章俊卿編輯

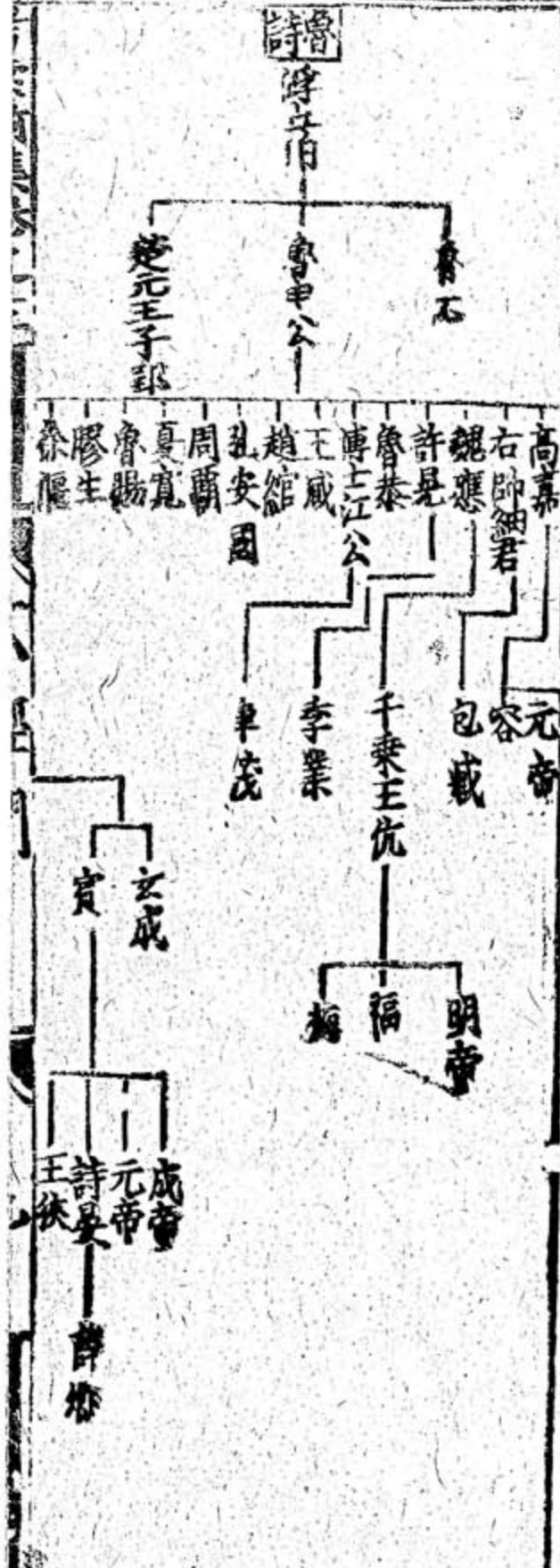
建陽知縣區玉刊行

主簿薛寶校正

○六經門

詩類

四詩傳授之圖



詩起於轅固而盛於東漢轅固生作傳以漢書侯始昌始昌授子魯
齊詩有翼康韓詩起於韓嬰而盛於王吉嬰推詩人之意作內外傳數
歸一也然則言詩者由韓生韓生亦以易後齊魯盛行於時韓詩唯
人韓詩有王食長孫之字王吉食生長孫順燕趙間好之毛詩最後出末大顯也毛詩起於毛公後傳徐敖由是言
詩者本之徐敖三家並立學官而毛詩至平帝時始立四家詩經同而
傳說或異後漢又出毛氏詩而立齊魯韓氏其後馬融鄭衆康成賈逵
之徒皆發明毛公其學遂盛而三家浸微魏晉之時齊魯之詩廢絕韓
詩雖存而益微故毛詩獨行至今

詩序

關雎舊解云三百一十二篇並是作者著為名舊說云起此至用之邦
國焉名關雎序謂之小序自風風也訖末名為大序。關雎序為大序
餘詩為小序詩序之說不同家語曰子夏習於詩而通其義或曰出於
孔子及弟子之知詩者所作鄭詩譜意大序子夏作小序子夏毛公合
作東漢儒林傳曰衛宏從謝氏受學亦毛詩叙善得風雅之旨王肅

云子夏所序詩今之毛詩是也隋經籍志曰先儒相承謂毛詩叙子夏
所創毛公及衛敬仲又加潤益唐韓愈以為詩序非子夏所著其說不
一自今觀之關雎一篇使作詩者本無序後人何遽知其為后妃之德
也鵲巢一篇使作詩者本無序後人何遽知其為夫人之德也謂作詩
本無序雖夫子之聖亦不能逆知數十年前詩人所作之意何從
而次序之又况其為子夏者乎然則詩之有序自太史採詩之時明乎
得失之迹已叙其美刺之意於篇之首自美刺一言而下意者講師之
說或出於子夏或出於毛公與衛宏之徒非一人之手故其存於詩者
辭重複不然則六亡詩之序何以只有首之一辭如白華孝子潔白之
類是也蓋詩之亡者經師不得而見故其序不詳綠衣之序高子曰靈
星之尸也以是故之則詩序附益之辭亦皆非漢儒作明矣或謂作詩
各美自名而下皆後世自為之何以言之蓋韓詩序漢賈曰悅人也序
故簡在梁其魚遺遺魯詩言中。蕭復以為小子夏序韓愈常以三事
疑其非王介甫獨謂詩人所自製按東漢儒林傳曰衛宏作毛詩序善

得風雅之音隋經籍志曰先儒相承謂毛詩序子夏所創毛公及衛公
所潤益愈之言蓋本於此韓詩序朱官曰傷夫也漢廣曰悅人也序若
詩人所自載毛公猶愈詩也不應不同則是不出一人之手明矣晁氏
。按舊唐書藝文志云韓詩二十卷注謂卜商序韓嬰撰又有韓詩外
傳二十卷毛詩十卷注謂毛萇傳毛詩集序二卷注亦謂卜商序然則
韓詩序見史傳者攷之與毛詩絕不同

序詩之次

周召風之正經固當為首自周而下十有餘國編比先後舊無明說。
歐陽氏曰周南召南邶鄘衛王鄭齊魯秦魏唐陳曹此孔子未刪之前
周太師樂歌之次第也李孔觀樂於周召邶鄘衛王鄭齊魏唐秦陳魯
曹邶此今詩次第也周召邶鄘衛王鄭齊魏唐秦陳魯王此鄭氏詩
譜次第也孔氏曰鄭譜以邶鄘衛王鄭齊魯秦魏唐陳曹為次第而國之先謂鄭事。詩正風
周南召南周南召南各一篇起關雎止麟之曲王化之本也二南之風變
次之以邶鄘衛衛一國也而三其多志衛首惡滅與國也此十九篇

諸侯相并王跡滅矣雅亡而為一國之風故次之以王
國故次以鄭邶鄘衛鄭邶鄘衛各一篇起關雎止麟之曲王制不足以統臨天下而畿內之諸侯若鄭者亦自為列
其遺風雖存今亦變矣故次之以魏唐魏唐各一篇起葛藟止頃巢唐先代
之風化既泯天下相習而夷矣故次之以秦秦各一篇起車馬止秦風夷狄之化行
聖王之流風盡矣陳鄭之後風化所厚也聖人之典法所在也而今也
風化熄而典法亡矣故次之以陳陳各一篇起采芣止匪風人情迫於危亡則思治
安故思治者亂之極也故次之以魯曹魯曹各四篇起蟋蟀止下泉亂既極
必有治之之道周家之始蓋嘗由之矣故次之以邶邶各七篇起七月止狼跋言變
之可正所以識王業之興也王業成而為政於天下故次以雅雅者王
之政也小之先大固有叙也自鹿鳴止菁莪凡二十二篇為正小雅內
變小雅自文王止卷阿十八篇為正大雅天下之治始於正風以風天下
其終也功德可以告於神明終始之義也故次之以頌自清廟止考槃

詩樂

頌之有魯蓋生於不足也自明止也故附於其後五篇為商頌襄公二十九年季札請觀周樂於魯而詠居秦上秦在魏前陳在唐後不能無差蓋是特詩未叙於聖人之手哀公十一年孔子自衛反魯然後樂正雅頌各得其所上距季札時蓋六十有二年以小雅為周之衰者季札也王通反其說謂盛而非衰也周禮大司樂掌成均之法以治建國之學政而合國之子弟焉以樂德教國子中和祇庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷音摧大咸大磬音昭大夏大濩大武。樂師凡射王以騶虞為節諸侯以貍首為節大夫以采蘋為節士以采芣為節。及徹帥學士而歌徹頌注云徹者在周臣二之什。太師教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德為之本以六律為之音。瞽矇掌九德六詩之歌以役太師前漢禮樂志周禮既備而具器用張仲周官具焉矇者目卿大夫帥瞽以下皆選有道德之人朝夕習業以教國子國子者卿大夫之子弟也皆學歌九德誦六詩習六舞五聲八音之節然自雅頌之為設禁焉儀禮鄉飲

酒禮工歌鹿鳴四牡皇皇者華笙南陔白華華黍乃間歌魚麗笙由夷歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣苢孔氏曰召南三篇越草蟲而取采芣苢蓋采工告於樂正曰正歌備。鄉射禮乃合樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣苢采蘋告於樂正曰正歌備。燕禮工歌鹿鳴四牡皇皇者華笙奏南陔白華華黍乃間歌魚麗笙由夷歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采芣苢大師告于樂正曰正歌備。大射禮乃歌鹿鳴三終乃管新宮三終其篇奏貍首以射射義天子以騶虞為節諸侯以經首為節卿大夫以采蘋為節士以采芣苢為節詩云魯孫侯氏四正具舉大夫君子凡以廢士小大莫處獨于射義天子以騶虞為節諸侯以經首為節卿大夫以采蘋為節士以采芣苢為節詩云魯孫侯氏四正具舉大夫君子凡以廢士小大莫處獨于

之歌邶音對鄘衛曰美哉淵乎憂而不困者也吾聞衛康叔武公之德

如是是其衛風乎德聲以為別為之歌王曰美哉思而不懼其周之東

乎為之歌鄭曰美哉其細已甚民弗堪也是其先亡乎為之歌齊曰美

哉泱泱於良乎大風也哉泱泱弘表東海者其太公乎國未可量也為

之歌邶曰美哉蕩乎樂而不淫其周公之東乎為之歌秦曰此之謂夏

聲秦本在西戎所隴之西秦仲始有車馬禮樂夫能夏則大大之至也

其周之舊乎為之歌魏曰美哉泂泂泂泂乎泂泂風中泂泂大而婉險而易行

以德輔此則明主也為之歌唐曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎不然

何憂之遠也非令德之後誰能若是為之歌陳曰國無主其能久乎聲

故曰國無主自鄘古外以下無譏焉為之歌小雅曰美哉思而不貳

怨而不言其周德之衰乎猶有先王之遺民焉為之歌大雅曰廣哉熙

熙乎熙熙和曲而有直體論其其文王之德乎為之歌頌曰至矣哉直

而不偃曲而不屈邇而不偏遠而不攜迂而不淫復而不厭於衰而

不怨樂而不荒用而不匱賁而不宣施矢而不貲取而不貪憂而不

慮行而不流五聲和八風平節有度中有亨盛德之所同也頌有盛德

之所同也

六義

風大序曰風風也教也風以動之教以化之程氏曰風者風以動之上

之化下下之風上凡所刺美皆是也。賦鄭氏周禮注曰賦之言鋪也

直鋪陳善惡又程氏曰賦者謂鋪陳其事如齊侯之子衛侯之妻是也

。比鄭司農周禮注曰比者比方於物又程氏曰以物相比擬其胡

載竟其毫公孫碩膚赤舄几几是也。興孔氏曰興者起也又程氏曰

因物以起興關關雎鳩瞻彼淇澳是也。雅大序曰雅者正也又程氏

曰雅者正言其事天生烝民有物有則民之秉彝好是懿德是也。頌

大序曰頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也又程氏曰頌美

之言也如吁嗟麟兮有匪君子終不可諼兮是也

四始

大序上以風化下下以風刺上主文而譎諫言之者無罪聞之者足以

戒故曰風至于王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣國史明乎得失之迹傷人倫之廢衰刑政之苛吟詠情性以風其上達於事變而懷其舊俗者也故變風發乎情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先王之澤也是以一國之事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由廢興也政有小大故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也鄭氏詩譜序文武時詩有周南召南雅有鹿鳴文王之屬及成王周公致太平制禮作樂而有頌聲興焉盛之至也本之由此風雅而來故皆錄之謂之詩之正經孔子錄懿王夷王時詩訖於陳靈公淫亂之事謂之變風變雅孔氏曰變風之作齊衛為先陳最在後變雅則齊魯其間其臣夏徵舒所弑變雅始於厲王變雅亦稱雅者王政仍被邦國所以亦名為雅及平王東遷其政總行境內是以變為風焉孔氏曰王道衰諸侯有變風王道盛諸侯無正風王道明盛政出一人諸侯不得有風王道既衰政出諸侯故各從其國有美刺之別也正經述大政為大雅述小政為小雅有大雅小雅之聲王政既衰變雅兼作取大雅之音歌其政事之變者謂之變大雅取小雅之音歌其政事之變者謂之變小雅故變雅之美刺皆由音體有大小不復由政事之小大也頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也惟周頌商頌雖是祭祀之歌祭其先王之廟述其功德非以成功告神魯頌頌僖公功德總如變風之美者爾又與商頌異也。史記孔子世家曰關雎之亂以為風始鹿鳴為小雅始文王為大雅始清廟為頌始。李氏曰是四始以下皆詩之至也

五際

翼奉初學齊詩聞五際之要十月之交篇知日食地震之效昭然可明猶巢居知風穴居知雨前本。鄭作六藝論引沈歷樞云午亥之際為革命卯酉為改正辰在天門出入候聽卯天保也酉祈父也午采芑也亥大明也亥為革命一際也辰則為天門出入候聽二際也卯為陰陽交際三際也午為陽謝陰興四際也酉為陰盛陽微五際也其詩舍此五際詩大序。易有陰陽詩有五際注樞邵曰君臣父子兄弟夫婦朋友

也孟康曰詩內傳曰五際郊酉午戌亥也陰陽終始際會之歲於此則有變改之政也前翼。詩有五際惟得失考天心以言王道之安危上

章句音韻

孔子曰風雅之篇無一章者頌者述成功以告神故一章而已後漢蔡平王蒼議詩傳曰頌者成也一章魯頌不一章者魯頌美僖公之事非告神之歌也商頌長發殷武重章者或詩人之意所作不同詩之大體必須依韻其有乖者古人之韻不協爾之兮矣也之類本取以為辭雖在句不以為義故處以者皆字上為韻左右流之寤寐求之其實七兮迨其吉兮之類是也亦有即將助句之字以當聲韻者是究是圖置其然乎其虛其邪既亟只且之類是也

卷秩

孔氏曰漢初為傳訓者皆與經別行三傳之文不與經連故石經書公羊傳皆無經文藝文志云毛詩經二十九卷毛詩故訓傳三十卷是毛為詁訓亦與經別也又馬融為周禮之註乃云欲省學者兩讀故具載

水文然則後漢以來始就經為注未審此詩引經附傳是誰為之其毛詩二十九卷不知併何卷也

孔子讀詩及小雅喟然而歎曰吾於周南召南見周道之所以盛也於板舟見匹婦執志之不可易也於淇澳見學之可以為君子也於考槃見遁世之士而不悶也於木瓜見苞苴之禮行也於緇衣見好賢之心至也於鷄鳴見古之君子不忘其敬也於伐檀見賢者之先事後食也於蟋蟀見陶唐儉德之大也於七月見幽公之所以造周也於東山見周公之先公後私也於狼跋見周公之遠志所以為聖也於鹿鳴見君臣之有禮也於彤弓見有功之必報也於羔羊見善政之有應也孔

賦詩

盧蒲癸曰賦詩斷章注譬如賦詩取其一章而已左襄二秦伯享晉公子公子賦河水公賦六月注古者禮會因古詩以見意故言賦詩斷章也傳二十戎子駒支對范宣子云云賦青蠅而退注青蠅詩小雅取其

愷悌君子無信讒言襄十四年齊慶封來聘魯叔孫與慶封食不啜為賦

相鼠亦不知也七年趙孟入于鄭鄭伯享之于皮戒趙孟賦狐裘穆叔

曰趙孟欲一獻子其從之昭元年季武子如晉拜師晉侯享之范宣子為

政賦黍苗季武子再拜賦六月襄十四年齊侯鄭伯如晉晉侯兼享之國景

子相齊侯賦蓼蕭子展相鄭伯賦緇衣又曰國子賦鸛之柔矣子展賦

將仲子兮二十六年晉范宣子來聘宣子賦標有梅季武子賦角弓賓將出

武子賦彤弓襄八年季文子如宋致女復命公享之賦韓奕之五章穆姜

出於房敢拜大夫之重勤賦綠衣之卒章成九年鄭子皮賦野有死麕之

卒章趙孟賦棠棣且曰吾兄弟比以安昭元年小邾穆公來朝季平子賦

采芣塈公賦菁莪昭子曰不有以國其能久乎十七年韓宣子聘於衛衛

侯享之比宮文子賦淇澳宣子賦木瓜公二年來公享昭子賦新宮昭子賦

車轄注將為季孫迎宋公女故賦之二十五年公享韓宣子季武子賦縣之

卒章韓宣子賦角弓季武子拜既享宴于季氏有嘉木焉宣子譽之武

子曰豈不封殖此木以無忘爾弓遂賦甘棠二年鄭六卿餞韓宣子於郊

宣子曰二三君子請皆賦起亦以知鄭志子蕢賦野有蔓草子產賦鄭

之蕢蕢子太叔賦褰裳子游賦風雨子旗賦有文同車子柳賦釋弓宣

子喜曰鄭其廢乎十六年鄭伯與公宴于紫子家賦鴈鴈文子賦四月子

家賦載馳之四章文子賦采芣之四章公五年伯拜公答拜又十年楚令尹享

趙孟賦大明之首章趙孟賦小宛之二章莊二十二年小宛取其各敬爾儀天命

不又以戒令尹昭元年季武子如宋受享賦棠棣之七章以卒歸復命賦

魚麗之卒章公賦南山有臺武子曰臣不堪也云云襄二十二年鄭伯享趙孟

孟曰七子從君以寵武也請皆賦以卒君既亦以觀七子之志子展賦

草蟲伯有賦鶉之奔奔子西賦黍苗之四章子產賦隰桑子太叔賦野

有蔓草印段賦蟋蟀公孫段賦桑扈卒享文子告叔向曰伯有將為

矣二十七年穆叔如晉見中行獻子賦圻父見范宣子賦鴈鴈之卒章昭元年

申包胥依庭牆而哭七日秦哀公為之賦無衣九頤首而坐定四年楚遠

罷如晉晉侯享之將出賦既醉叔向曰遠氏之有後於楚國也宜哉襄

十七年鄭伯如楚子產相楚子享之賦吉日昭三年晉侯與諸大夫宴于溫

使諸大夫舞曰歌詩必類齊高厚之詩不類荀偃怒且曰諸侯有異志矣襄十年宋華定來聘通嗣君也享之為賦蓼蕭不知又不言賦昭子曰必亡熟語之不懷寵光之不宜令德之不知將何以在昭十年齊武子來聘公與之宴為賦湛露及彤弓不辭又不吞賦使行人私焉對曰昔諸侯朝正於王於是乎賦湛露則天子當陽諸侯用命也諸侯敵王所愾而獻其功王於是賜之彤弓一彤矢百旅弓矢千

文曰四

二南之詩

關雎之詩用之鄉人焉用之邦國焉言自鄉人以至于邦國皆可得而用也儀禮鄉飲酒禮曰鄉大夫賓與其賢能乃合樂周南關雎召南鵲巢是用之鄉人也燕禮曰諸侯之於賓客遂歌鄉樂周南關雎召南鵲巢是用之邦國也自上而下皆可得而用則正夫婦之道人所當為也。夫詩之首二南猶易之首乾坤書之首典謨也以二南分繫於周公召公者以其有王者諸侯之風也故孔子刪詩列之以冠篇首蓋所以示正於王化也自二南以下說者皆謂之變風則可以先後次序論

三降為國風

周平王東遷政遂微弱化之所被止及郊畿詩作於衛頃國之後地於千里徙以天命未改王爵猶存不可過後於諸侯

四詩與列國不同

鶴詩乃周公陳王業艱難之事欲尊周公使專一國故次列國之末居小雅之前欲兼上下之美非列國之例也。一說言周公之德高於諸侯事同於王政處諸國之後不與諸侯為倫次小雅之前其近堪為雅也

五詩備風雅頌

七月八章上下章鶴風中四章鶴雅下二章鶴頌風者諸侯之政教凡繫水土之風氣謂之風若女心傷悲殆及公子同歸是也雅者正也王者設教以正風作酒養老是入君之美政若為此春酒以介眉壽是也頌者美盛德之形容成功之事若朋酒斯享萬壽無疆是也

攷頌者美詩之名魯人不得作風以其用天子之禮故僭天子美詩之名改稱為頌非用頌之比也孔子以其同有頌名故取以備三頌耳置之商頌之前以魯周之宗親同姓故使之先商者周太師而有商頌鄭氏曰周用六代之樂故有之詩疏

三家言詩不同

詩經二十八卷魯齊韓三家。申公作魯詩。后蒼作齊詩。韓嬰作韓詩。以齊魯韓之義可見者較之獨毛詩盛與經傳合歐陽公曰關雎正風之首而齊魯韓三家皆以為康王政衰之刺詩也杜欽傳曰雎與之贊曰此魯詩也後漢書曰帝詔曰昔應門失守關雎刺世詩五際也西司馬遷言商頌乃作於宋襄公之世韓詩章句商其地如鹿鳴四牡皇皇者華之類皆為康王時詩王風為魯詩鼓鍾為昭王詩並見論其與毛詩異同不可悉舉賈誼以騶虞為天子之圖以木瓜為下之教上劉向以衛宣夫人作淇水詩黎莊公夫人作式微陳婦道葉

人之妻作采芣苢至於賓之初筵或以為衛武公飲酒悔過作也宋徽宗詩又以為懿王時戎狄交侵詩人歌之曰靡室靡家玁狁之故皆三家之說也楊雄亦曰周康之時頌聲作乎下關雎作乎上晉治也大小毛公詩

河間獻王博士毛公善說詩獻王號之曰毛詩正義譜云大毛公為訓詁傳於其家河間獻王得而獻之以小毛公為博士然則大毛公為傳小毛公題而曰毛也

鄭氏箋

其失愈多不諫而入鄭以為入宗廟狼跋言周公安閑得於譏疑之中故有公孫碩膚赤鳥几几之句而鄭謂之公遜庭燎見宣王之怠政而鄭以為不設雞人之官綠衣之詩而鄭氏又以為祿諸類此不可悉數

說詩

周禮趨以采芣苢注云樂名諸侯以鯉首為節通詩語曰棠棣之華偏其反而注云春秋之詩趙衰賦河水祭公賦祈招宋公賦新宮公所有曰

升歌鹿鳴下管新宮漢儒林傳有歌騶駒釋曰詩又左傳國子賦騶駒也之柔矣。左傳莊公二十二年田敬仲曰翹翹車乘招我以弓豈不欲往畏我友朋襄公八年鄭子駟曰侯河之清人壽幾何非云詢多職競作羅謀之多族民之多違事滋無成襄二十七年君子曰何以恤我我其收之其向戌之謂乎昭公四年子產作立賦云詩曰禮義不愆何恤乎人言

訓詁傳授

魯詩浮丘伯見楚元。魯申公楚元王少時好詩與魯生白生申生俱受詩浮丘伯文帝特申公為詩最精以為博士元王好詩諸子讀詩申公始為詩傳號魯詩元王亦次之號元王詩世或有之元王。韋賢治詩事博士大江公及許生由是魯詩有韋氏詩申公。章元成賜下。江公為博士為魯詩宗王式。申公授瑕丘江公。江公及魯許生兄中徐公皆守學教授。趙綰亦嘗授詩申公為御史大夫申公。楚元王公。薛廣德以魯詩教授楚國張勝。

於神明也四曰歎以陳誨立誠于家也凡此二者或為焉或勉焉或為焉或惡焉或誠焉是謂五志。子謂續詩之有化其猶先王之有雅乎續詩之有政其猶列國之有風乎。子曰變風變雅作而王澤竭矣變化變政作而帝制衰矣。文中子曰諸侯不貢詩天子不採風樂官不達雅國史不明變嗚呼斷則久矣詩可以不續乎。李伯樂見子而論詩子不答伯樂退謂薛收曰吾上陳應劉下述沈謝魏應劉公幹分四聲八病剛柔清濁各有端緒音若墳簞而夫子不應我其未達歟薛收曰吾嘗聞夫子之論詩矣上明三綱下達五常於是正存亡辨得失故小人歌之以貢其俗君子賦之以見其志聖人采之以觀其變今子營營馳騁乎末流是夫子之所痛也不答則有由矣。子謂叔恬曰汝不為續詩乎則其於七代損益終慙然也子謂續詩可以諷可以達可以蕩可以獨處出則弟入則孝多見治亂之情矣

晉束皙補亡詩

補南陔白華華黍由庚崇丘由儀詩六首

詩叔牙詩纂義

唐正觀許叔牙為洪文館直學士於詩尤邃獻纂義十篇御史大夫高智周見之曰欲明詩者宜先讀此

草木蟲魚圖

唐開成中文宗命集賢院修撰詩草木蟲魚圖并繪物象大學士復學士張次宗上之

言考索卷之四

前集

山堂先生章俊卿編輯

建陽知縣區玉刊行

六經門 典史何韶校正

周禮類

周禮傳授之圖

鄭興 鄭衆

劉歆 杜子春 馬融

賈徽 賈逵

周禮始末

法始伏羲而成乎堯備乎周周公相成王建六官分六職禮樂數事粲然大備即其設位言之則謂之周官即其制作言之則謂之周禮前乎周者非無禮也在金天時司徒曰祝鳩氏司馬曰鵠鳩氏司寇曰爽鳩氏