

科3029

唐人三傳目錄



致讀者

柳毅傳

虬髯客傳

紅線傳

練習題

唐人三傳

目錄

致讀者

讀小說宜注意三事：一曰作家；二曰時代背景；三曰作品。離乎此而僅玩其事實，則亦皮相之欣賞耳。在昔國人極藐視小說，以爲「街談巷語」茶餘酒後之消遣品，「致遠恐泥」，故小說之價值不顯。殊不知所謂純文學者，小說固占有其中之相當位置也。

茲所選唐人三傳於唐人小說中最著聲譽；不獨其文字華豔，思想奇特；卽其結構人物布景種種方面，亦頗有足稱者。柳毅傳之俠骨柔情，虬髯客傳之風流豪邁，紅線傳之義烈詭譎，風格固迥異於常編，情思亦超邁於俗構。此又有目者所共賞已。至於每傳所言，各有中心事件，演爲系統敘述；則現代短篇小說之結構

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 唐人三傳 民國十五年南京南京書店排印本
撰者 楊定宇 選註
卷 卷首
內容分類 子-小說家-目錄叢刻
索書號 雙紅堂-小說-153
編號 C6441800

[彩色首頁1](#)

[彩色首頁2](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C6441800](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-小說-153](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本唐人三傳 民國十五年南京南京書店排印本](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

113029



楊定宇選註

唐人三傳

南京書店發行

雙紅堂
小說
153



天
長
十
年
八
月
廿
八
日
印

科3029

唐人三傳目錄



致讀者

柳毅傳

虬髯客傳

紅線傳

練習題

唐人三傳 目錄

雙紅堂
小說
153



致讀者

讀小說宜注意三事：一曰作家；二曰時代背景；三曰作品。離乎此而僅玩其事實，則亦皮相之欣賞耳。在昔國人極藐視小說，以爲「街談巷語」茶餘酒後之消遣品，「致遠恐泥」，故小說之價值不顯。殊不知所謂純文學者，小說固占有其中之相當位置也。

茲所選唐人三傳於唐人小說中最著聲譽；不獨其文字華豔，思想奇特；卽其結構人物布景種種方面，亦頗有足稱者。柳毅傳之俠骨柔情，虬髯客傳之風流豪邁，紅線傳之義烈詭譎，風格固迥異於常編，情思亦超邁於俗構，此又有目者所共賞已。至於每傳所言，各有中心事件，演爲系統敘述；則現代短篇小說之結構

，而唐人早已明之者矣。今爲讀者便利計，姑按前節所提出之三點依次研究之。

一曰作家：

柳毅傳之作家李朝威，隴西人。其於柳毅傳後曾跋以短語曰：『五蟲之長，必以靈者，別斯見矣。人，裸也；移信鱗蟲。一洞庭含吐大直，錢塘迅疾磊落，宜有承焉。嘏詠而不載，獨可憐其意矣。愚義之，遂爲斯文。』觀此，可以知其思想之爲何若矣。蓋昔人創作之目的，不外以之興起讀者之情趣，藉以盡教化之職而已；所謂『芻蕘狂夫之議也。』朝威未能免此，是其所短；然以今之法繩古人，亦大可不必也。虬髯客傳之作者，據唐代叢書以爲張說；而魯迅則謂杜光庭作。按張說，洛陽人

，字道濟，又字悅之。永泰中策賢良方正，累官中書令，封燕國公，與許國公蘇頲齊名，此稱燕許大手筆者是也。而魯迅所據，則係太平廣紀本。『杜光庭爲蜀道士，事王衍，多所著述，大抵誕謾，』此魯迅所言也。二者未知孰是。第考虬髯客傳之內容，則誕謾之說，殊非虛語矣。紅線傳作者楊巨源，字景山。蒲州人。貞元進士，文宗太和中爲河中少尹。有詩行世。故其文亦雅有詩意焉。

二曰時代背景：唐人功名之念極盛，權勢門閥，尤所重視，故三傳中無時不涉及之。柳毅傳叙龍宮陳設之盛及薛嘏遊湖時所見，皆此富貴觀念爲背景也。虬髯客之家庭，田承嗣之侍從，

亦然。至於柳毅與錢塘君，賓主周旋之際，詞鋒雖厲，揖讓未衰。則又「威武不屈」，「聞過則喜」之教化有以致之矣。而虬髯客臥看紅線梳髮，恆人必以爲近於猥褻；乃吾人讀之，祇見其英偉之氣宇。此豈非「英雄本色」及男性特有之風流爲其背景耶？他若紅線傳所叙藩鎮之權勢，何等烜赫；虬髯客傳紀隋唐之際，人皆有帝王思想；亦莫非當時社會現象之反映也。綜而言之，三傳作家各依其觀察所得，託之於書，讀其書者，亦宜致意於其當時情況，方不嫌鑿柄耳。

三曰作品：吾人研讀作品，尤其對於小說，宜細密觀察其結構人物與布景。以下卽就三傳舉例言之。

(一)柳毅傳：全文八段，始終以柳毅爲中心。最初叙柳毅與龍女相遇之由，繼則叙毅傳書之事，終則龍女與毅成夫婦之好，首尾咸備，叙事秩然。而中間間以小段，以龍宮讌飲及錢塘勸婚爲文中波瀾，尤見結構之善。至其運用人物，妙能各予以相當之個性：洞庭君之雍容，錢塘君之剛烈，柳毅之貞義，龍女之嫵媚，龍妃之慈惠，皆顯然現於字裏行間。若夫龍女牧雨工於曠野，武夫指迷路於波間，殿府幽深，甘潔雜陳，偕新婦歸洞庭，迎薛嘏於碧山，則又布景之善者矣。

(二)虬髯客傳：全文七段，首以楊素之驕橫引起紅拂奔李靖事，繼則叙逆旅中遇虬髯客同入太原訪李世民，終以虬髯客

移金贈靖襄成李唐之王業作結，辭藻雖不如柳毅傳之綺麗，而始終以虬髯客爲中心，結構亦極謹嚴。其寫虬髯客之俠，紅拂之智，李世民之英偉，在在皆生動有致，惟於李靖未能多所渲染，幾令人認其爲碌碌者耳。而設景之妙，如逆旅中李靖窺戶無傍履一節，以匕首切心肝共食一節，迎文皇看棋一節，及餽贈珍物一節，皆布置精到，體態洽合，有足多焉。

(二)紅線傳：全文三段，事實人物俱極簡單；紅線卽本篇之中心人物也。最初用直叙法叙出紅線，繼則其夜叙劫金合，以解主人之憂，終以遁跡山林作結，事涉幻渺，文則詭異；



中間歷述田承嗣之陰謀及他日之修好，亦自翻騰有致。寫紅線處誠智勇兼全，天人不啻；而薛嵩之始憂終喜，承嗣之驚惶無措，均能確見各個人之真性情。卽紅線之裝飾，承嗣之臥室，皆布景中之佳處也。

綜上所述，三傳之文學上的價值當可確定矣。

讀三傳者固可以各個人之眼光與方法研究之，但余以爲對於作品本身，求其讀後之感覺與印象，則尤爲研究純文學者所不可不知。以上所陳，不過爲引起讀者之興味，使於榛莽荒蕪中略識塗徑而已。

一九二六，三，四，定宇記於南京。