

中國短篇小說第一集目錄

目錄

書名 中國短篇小說三集 民國十五年至十七年上海商務印書館排印本  
撰者 鄭振鐸 輯  
卷 目錄  
內容分類 子-小說家-目錄叢刻  
索書號 雙紅堂-小說-151  
編號 C6441900

[彩色首頁1](#)  
[彩色首頁2](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C6441900](#)  
[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 雙紅堂-小說-151](#)  
[漢籍善本文影像資料庫文本中國短篇小說三集 民國十五年至十七年上海商務印書館排印本](#)  
版權所有: [東京大學東洋文化研究所](#)  
[使用上的注意事項](#)

古鏡記 ..... 王 度(一一)

補江總白猴傳 ..... 無名氏(一二)

鶯鶯傳 ..... 元 稹(一六)

李娃傳 ..... 白行簡(二五)

三夢記 ..... 白行簡(三六)

長恨歌傳 ..... 陳 鴻(四〇)

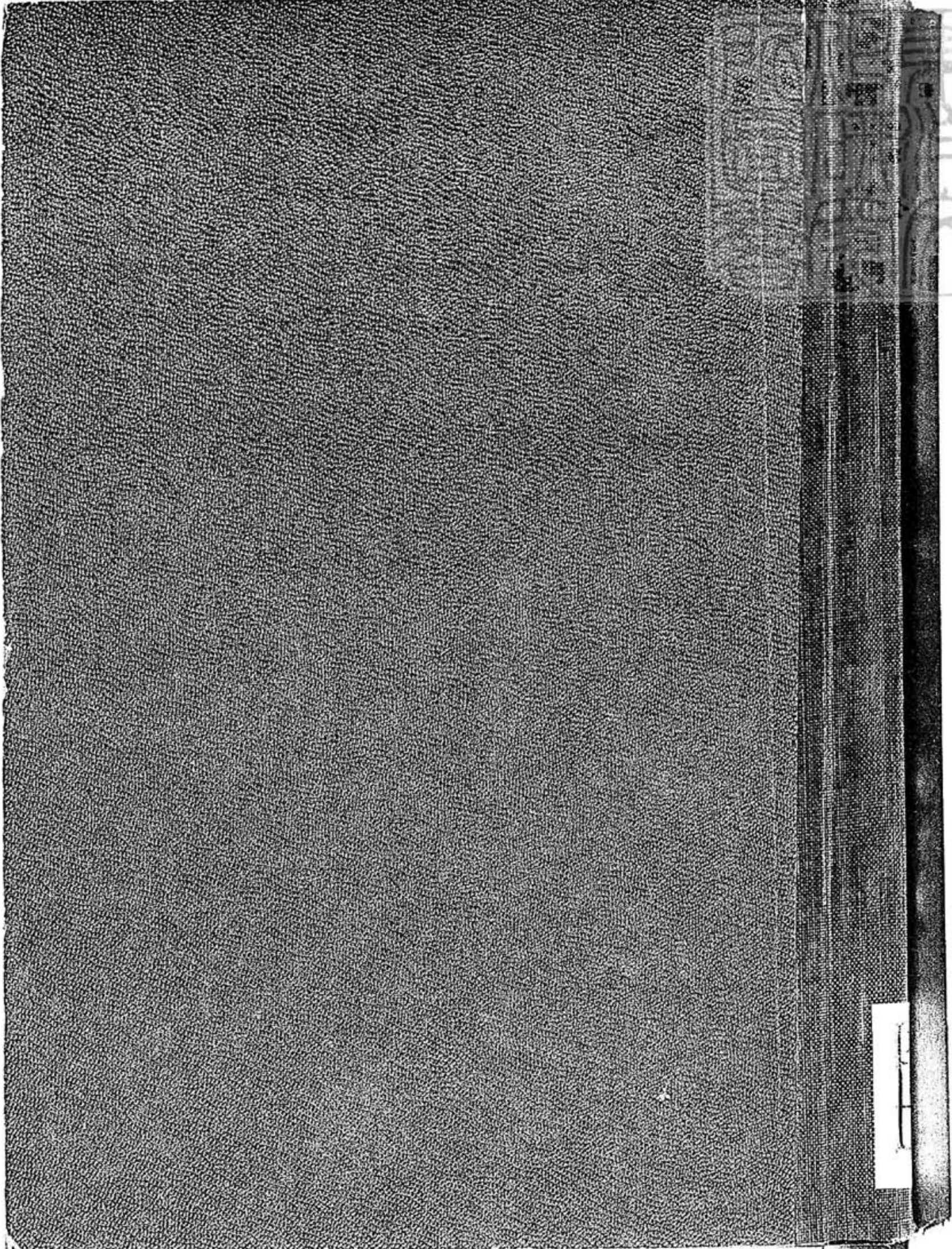
東城老父傳 ..... 陳 鴻(四七)

霍小玉傳 ..... 蔣 防(五二)

南柯太守傳 ..... 李公佐(六一)

謝小娥傳 ..... 李公佐(七二)





Small white label on the spine with illegible text.

中國短篇小說集

第三集

——上——

鄭振鐸編



長小說
文 言
1



中國短篇小說集

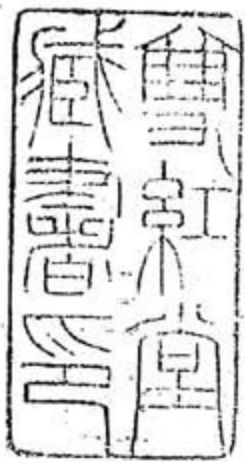
第三集

(上)

鄭振鐸編

1928

双紅堂  
小說  
151-4



科 1985

### 第三集上册序言

本集所選的，都爲近代的作品，自清之初葉起，到了民國之初年爲止。在這個時代，傳奇系的作品，是多至不可勝數；自蒲松齡的聊齋志異開其端，繼其後者無慮百數十家。如袁枚之新齊諧，沈起鳳之諧鐸，和邦額之夜譚隨錄，紀昀之閱微草堂筆記五種，樂鈞之耳食錄，王韜之遯窟謔言，淞隱漫錄，宣鼎之夜雨秋燈錄，俞樾之右台仙館筆記是其中最有名者，然或者瑣屑過甚，不能成一篇完全之故事，或者故爲簡練，讀之毫無情意，或者借逕於狐鬼之行動，而懸教訓之旨，有類於寓言，或者極力模倣唐人傳奇，欲以詭異之戀情及俠義行動見長，然求其足成爲首尾完整，有情有節的故事者，卻不易多覯。惟聊齋志異尙有幾篇着意經營之作，如嬰寧，如馬介甫，如竹青，都可算爲清代無量數的短篇雜記中的傑作。他們不僅是一篇結構完美的故事，而且也敘寫得十分真切動人。雖然



情節不能免於詭異，而主人翁之性格卻很活潑，世態人情亦寫得曲折盡致。如嬰寧之類，實可上比肩於唐人之名作霍小玉傳之類，雖然他們的情調之間是很不相同的。像嬰寧那樣的輕盈巧笑的喜劇的作品，在中國短篇故事中真是不容易見得到的東西。閱微草堂筆記雖負盛名，而瑣細已甚，簡練太過，且篇篇都是大發議論的結局，屢欲選入幾篇，而實無可選。這些東西，乃非完整的故事，而為一種『寓言』或小記事。論者每以他們足以與晉六朝人的搜神記諸作相頡頏許之，實則這種回復到遠古去的作品，在現在看來，卻是不足取的。其不足取，正如現在去擬作像詩經那樣格式的四言詩，或像尚書那樣的拙奧的古文似的。

當清之初葉，在聊齋志異之前，卻也有幾篇好的傳奇系的作品，他們卻不似聊齋志異之類之會集為一書，乃是散篇的；有張潮者，曾把這些東西集為虞初近志一書，其中如吳偉業的柳敬亭傳，無名氏的小青傳等，卻都是很不錯的東西。在明清之交，全個中國淪沒入殘酷無比的流寇與異族的劫略中，當然是會產生不少好的記載與故事出來的。

平話系的作品，在這時卻衰微已甚。平話集之出版於此時者僅有下列三部：

(一) 十二樓。這是李漁所作的，亦名為覺世名言，題覺道人編，實則覺道人乃李漁之筆名。其中共有故事十二篇，大約都是他自己所作的，不像馮夢龍的『三言』乃多收古代作品也。這些故事，每一篇都是與『樓』有關係的，故謂之十二樓。那十二樓即：

聞過樓

三與樓

十番樓

鶴歸樓

生我樓

夏宜樓

拂雲樓

奪錦樓



奉先樓  
萃雅樓

合影樓  
歸正樓

其中之大病，乃在好發教訓之言，然偶然亦有很新鮮的見解，很僻怪的議論，一望而知其爲作一家言及十種曲的笠翁之所說。

這個短篇集，刊於清初，有順治戊戌序。

(二)今古奇聞。這是光緒十三年上海東璧山房刊行的。據王寅，字冷梅的序說，這個集子乃是他由日本帶回來翻刻的。然其中不盡爲平話系的作品，如第二十二卷之林蕙香行權計全節乃完全是傳奇系的文字。又雜有『三言』之文不少，如卷一之張淑兒巧智脫楊生，卷二之劉小官雌雄兄弟，卷六之陳多壽生死夫妻，卷十八之十五貫戲言成巧禍，皆爲選自醒世恒言者。又卷十之梅嶼恨蹟，乃爲選自西湖佳話者。大約是王寅自日本得到『三言』的殘本，爲之改編了一過，而又補上幾篇，如咸同間之作品，林蕙香行權計全節等而刊

行者，不然，即日本當清之中葉，原有如此的一個選本，而王寅則爲之補上了最後一篇（即林蕙香）者。故卷首題着『東璧山房主人編次。』

(三)西湖佳話。這部書作於清康熙間，與西湖二集相類，亦爲專敘關於西湖的故事者。全書凡十六卷，包含十六篇故事，每卷一篇，即：

- |      |      |
|------|------|
| 葛嶺仙蹟 | 白堤政蹟 |
| 六橋才蹟 | 靈隱詩蹟 |
| 孤山隱蹟 | 西泠韻蹟 |
| 岳墳忠蹟 | 三台夢蹟 |
| 南屏醉蹟 | 虎溪笑蹟 |
| 斷橋情蹟 | 錢塘霸蹟 |
| 三生石蹟 | 梅嶼恨蹟 |
| 雷峯怪蹟 | 放生善蹟 |

這部書的作者，自署爲古吳墨浪子，未知其真姓名。有的時候，他把他的故事寫得很活躍，有的時候卻很乾澀。他的文筆也很可怪，不是如『三言』及十二樓，西湖二集一樣的流利的語體文，乃是另一種的夾雜了不少古文的句調的語體文，很像三國演義，也許比牠更文。

在清之末葉及民國的初元，又是一個大變動的時代，也產生了不少的好短篇作品。待下冊再選入。

本集所選，與上面幾集一樣，其中有不少是民間流行之故事及小說，劇本的主源。如李姬傳及柳敬亭傳曾爲孔尚任的劇本桃花扇的故事來源，小青傳乃爲吳炳的傳奇療妬羹的故事來源，雷峯怪蹟亦爲白蛇故事之最初形式，爲讀白蛇傳傳奇及義妖傳彈詞者所不可不參考者。此外，如圓圓傳亦爲陸次雲的劇本昇平樂（亦名圓圓曲）之本事，補張靈崔瑩合傳爲十美圖及乞食圖的本事，大力將軍及雪遘亦爲蔣士銓之傳奇雪中人的本事。讀了這些短篇故事，便亦可知道了不少民間及文藝界最流行的故事了。

編者十五年九月八日。



中國短篇小說第三集上册目錄

- 三與樓……………李 漁(一)
- 歸正樓……………李 漁(二七)
- 許武善能友於兄弟……………東璧山房主人(六二)
- 曾公子仗義救人終遇救……………東璧山房主人(七七)
- 李姬傳……………侯方域(一〇八)
- 柳敬亭傳……………吳偉業(一一〇)
- 姍姍傳……………黃 永(一一五)
- 小青傳……………無名氏(一二〇)
- 梅嶼恨蹟……………墨浪子(一二七)
- 西泠韻蹟……………墨浪子(一三九)

雷峯怪蹟……………墨浪子(一七四)

汪十四傳……………徐士俊(二〇三)

髯樵傳……………顧彩(二〇六)

奇女子傳……………徐芳(二〇九)

圓圓傳……………陸次雲(二一一)

書戚三郎事……………周亮工(二一六)

劍俠傳(二則)……………王士禎(二二四)

補張靈崔瑩合傳……………黃周星(二二八)

書文衡山遺事……………李果(二三九)

嬌娜……………蒲松齡(二四一)

嬰寧……………蒲松齡(二四八)

竹青……………蒲松齡(二五八)

馬介甫……………蒲松齡(二六二)

大力將軍……………蒲松齡(二七〇)

雪濶……………鈕琇(二七三)

