

無上玉皇心印經

宜春參學弟子臣李簡易註

無上玉皇無上者上極無上彌羅真境金闕玉京
大羅純陽天官中妙道之祖萬帝之宗億千萬
重道炁自然至真堅固不壞真空無上法王玉皇
大天帝慈憫三界統御萬天金口所宣妙典曰心
印經心這一箇字四大部經尚說不盡當悟念慮
未起之前是箇什麼念慮既萌之後是箇什麼念
慮未起之前即是混成之性無分別之時是名真
心念慮既萌之一即是妄心不名真心真心自曠
大劫稟受得來不增不減不垢不淨亦無老死亦
無男女之別為妄心故遂粘皮着骨流浪生死隨

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 無上玉皇心印經一卷
撰者 宋 李簡易 注
卷 卷一
內容分類 子-道家-道經
索書號 子部-道家-97
編號 C6721600

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 編號: C6721600

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫](#) 索書號: 子部-道家-97

[漢籍善本全文影像資料庫](#) 文本無上玉皇心印經一卷

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

無上玉皇心印經

宜春參學弟子 臣李簡易註

無上玉皇無上者上極無上彌羅真境金闕玉京
大羅純陽天宮中 妙道之祖萬帝之宗億千萬
重道炁自然至真堅固不壞真空無上法王玉皇
大天帝慈憫三界統御萬天金口所宣妙典曰心
印經心這一箇字四大部經尚說不盡當悟念慮
未起之前是箇什麼念慮既萌之後是箇什麼念
慮未起之前即是混成之性無分別之時是名真
心念慮既萌之 即是妄心不名真心真心自曠
大劫稟受得來不增不減不垢不淨亦無老死亦
無男女之別為妄心故遂粘皮着骨流浪生死

他轉去何為妄心請看古人置字如忠恕慈忍喜
怒愛慾憂悲恐懼怨憾憎恨念想思憶皆從心起
故心動則為意意轉則為情情生則為妄失却真
心矣清靜經云衆生所以不得真道者為有妄心
既有妄心即驚其神既驚其神即着萬物也所謂
真心者只這箇主張形體一點靈明知如不動分
分朗朗底便是了也更外別求甚麼認得底却要
人中磨鍊待煙消火滅鑛盡金純自然現出無位
真人自在受用如何得入輪迴所以聖人教人修
心即修道也經云唯滅動心不滅照心達磨西來
不立文字直指人心見性成佛即此心也若只如
此無去無來無住非無非色非空則又恐泥於頑

空當於真心中造自然妙用而入於神是名修鍊
參同契云金來歸性初乃得稱還丹是這箇道理
張紫陽云饒君了悟真如性未免拋身却入身辛
似更能修大藥頓超無漏作真人印經印者證也
符也經者綸也徑也天向一中分造化人於心上
起經綸古先聖賢莫不窮理盡性以至於命性與
命昔有生死離合今日既遇是經分明說出與修
行人作大徑路當念人身難得中土難生假使得
生正法難遇猛省回頭便可入道修鍊印證經綸
了此性命大事不可更移居換艱苦惱別箇父母也

上藥三品神與氣精

太清篇以精氣神為人之三寶心印經以神氣精

為三品之上藥此三者性命之本也合則為一分
則為三纜有分合死生便判神元神性之真也乃
天真自然之神也性真心是也真心見本性悟者
自分明依然本來直超入天仙地如其習漏未盡
則尚循於有生故不可泥於頑空以為寂滅前篇
所謂當於真心中造自然妙用而入於神名曰神
仙自古仙真上聖皆從此而入躋聖位不信但看
張紫陽薛復命脩行如何為性命不可偏廢也且
神不疾而速不行而至變化不測妙用無方莊子
曰用智不分乃凝於神故心凝曰神神靜曰性三
者本一分於動靜妙用間耳神依精氣則生精竭
氣盡則神隨業逐昆而又遷所以神為性之真精

氣為命之根三者相依以為性命負形而生也故經曰神依形生也氣元氣也其全也八百一十丈隨天運化大不可量微不可察氤氳漸着混茫無倪萬象之端兆朕于此稟質以來繫于精元其始自太易中來故曰元氣資穀氣而續續不斷以育元精故經曰精依氣盈也精先精也非感合淫泆之精也精之在體剛健純粹而不息神倚之如魚得水氣依之如霧覆淵人之幼處嬰孩也未知牝牝之合而蛟作精之至也純純全全合乎大方溟溟泮泮合乎無淪自十六而真精滿耳聰目明五藏華敷身體秀麗齒髮堅固不憚寒暑亦無健忘當此修行即神仙矣自此以降日益虧耗未幾中

年五衰盡見日昏耳聵五藏薄弱身體枯瘁齒髮踈脫不耐寒暑轉頭便忘神亦隨之而昏氣亦無所主矣精之在體在骨絡猶金之有液木之有脂因慾火下熾遂克化而為物莊子曰既已為物矣欲復根不亦難乎善攝生者先除慾念孟子曰養心莫善於寡慾真為寶身之道莊子曰嗜慾深者其天機淺誠然也是故寶精以養氣寶氣以養神純陽祖師曰精養靈根氣養神此真真外更無真復命神師曰精氣元為本神靈共一家但能擒五賊自是結三花欲鍊還丹以精氣神為本真鉛真汞生在其中所以精氣神為修真上品之上藥也恍恍惚惚杳杳冥冥

老子口道之為物唯恍唯惚恍兮惚兮其中有象
恍兮惚兮其中有物窈兮冥兮其中有精紫陽曰
恍惚之中尋有象窈冥之內捉真精真精即真鉛
也實先天一炁耳是大道初分一氣一氣分而為
陰陽陰陽一交而生萬物故曰道之為物也恍惚窈冥
者即真陰真陽在其中也不可以知知不可以識
識復命曰一物分為二能知二物名始生一氣謂
之真精號曰真鉛出於坎戶曰鉛中銀黑中白陰
中陽月中兔水中金陰虎也嬰兒也窈冥不可測
採取在酒史孤陽不獨居飛上投靈汞靈汞水波
也出自禹宮曰少中汞確裏唯陽中陰日中烏小
中火陽龍也姹女也恍惚卒難尋靈而最神孤

陰不獨偶自出投真鉛紫陽曰女子着青衣郎君
披素練見之不可用用之不可見恍惚裏相逢杳
冥中有變一霎火焰飛真人自出現是也老君曰
一者是鉛鉛為君二者是汞汞為臣若鉛不真汞
亦難親若鉛是親不失家臣既得真鉛以制真汞
黃婆媒娉自相交合而產玄珠是為內丹只在身
中求之可也異名衆多不過鉛與汞而已正陽祖
師云除却汞鉛兩味藥其他皆是誑迷徒鉛汞二
物實自精氣所生元神所化也若精虧氣竭鉛汞
從何而生焉

存血守有頃刻而成

古文龍虎上經曰有無相制朱雀炎空真一子曰

無者龍也有者虎也無者汞陽之氣也有者鉛陰之質也汞因鉛結鉛制汞伏朱雀炎空者因火逼而出返為火所制得真土則成功矣所以祕在鉛火二字鉛火即金丹也無質生質孕育玄珠始乎片餉工夫故云頃刻而成也紫陽曰恍惚難求中有象窈冥莫測是真精有無由此自相入未見如何想得成

回風混合

非謂回風混合法也嘗有寓意詩云好風忽起颺瓊花飛入玲瓏仙子家却被青娥收拾盡祕藏黃極化丹砂即此義也混合即是攢簇五行和合四象也

百日功靈

此論採藥也三谷子曰立基以百日溫養以圖星

則鄞鄂成矣鄞鄂既立滋化靈汞更不可言採藥也故拾回濟惟用抽添之法抽添者若金木會合即便打成一片以歸鄞鄂勿令縱逸則漸漸大漸漸靈也初下工採取之時復卦建始萌長子繼父体因母立兆基一日之丹百日之程荷葉水中水蓮花珠露珠混沌黃房宮元神運靈樞經營養鄞鄂凝神以成軀百日之後潛心默鍊如天地生萬物天地初不知也朝屯暮蒙以為法象所以不可言採藥者慮傾危故也紫陽曰未鍊還丹須急鍊鍊子還當知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆辱是至誠後學也

默朝上帝一紀飛昇

非謂在頂額也自己三清何勞別覓知之脩鍊謂之聖人昔李暉瘖疾新起往見乖崖張公公謂曰子於病中曾得移心法否暉曰未也公曰但乘此心如對君父久之自愈修鍊之士採藥立基已兆於晝夜四事之際乘心若能如此三年九載內丹一成泥丸震開自然見出法身是為純陽之體功圓道備躬朝上帝矣

知者易悟昧者難行

得師親付口訣勤而行之夙夜無怠其功驗効證難為人言也豈愚昧者所能行所得聞也

履踐天光

非謂履土步罡也撰脩之明也迴光還照終日如

呼吸育清

不可頌更離莊子曰事泰定者發乎天光虛室生白也

黃庭經曰出清入玄二氣煥子若遇之升天漢謂百日立基已兆鄞鄂已成則言氣有所收藏矣莊子曰衆人息之以喉真人息之以踵踵謂下元也非足也當萬慮俱泯之時神居混沌默為造化之主宰一呼一吸悠悠綿綿任其自然久之其息漸少而繫于命蒂乃與天地橐籥相合生化清陽以養玄珠及乎大丹既成則兀然自住是名真胎息出入玄牝若亡若存

老子曰谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤靈樞經曰天谷元神守一

自真上玄下牝子母相親谷者至虛之義虛極即
生神矣神性之真也虛而凝凝而有妙用謂之神
子母者神為氣之母氣為神之子神御氣氣留形
相親者不可離也 鍊之士始於太易未見氣之
先採先天一炁號一點陽精曰真鉛生于坤癸為
地黃得此陽精以合乾壬之木液曰真汞為天玄
二氣相交以降甘露百日立基為鉛合于上下釜
為鄞鄂為玄牝玄牝既立猶瓜之有蒂蒂之有苗
果之有核核之有仁生之長之皆從此起鄞鄂已
成元神居中混沌冥合拘制魂魄以為室宅化育
靈汞動靜有常牝牡相從經曰神室有所象 子
為形容殼為金精未環黃液是也搏之不得視之

不見常人不可得而猜度男子玄牝立則精氣固
女子玄牝立則月事絕修真者不得此 丹無由
成也然此陽精出乎始青由大道分一炁一炁分
陰陽陰陽合萬物張故曰太極以此而生三才父
母以此而育我體我當以此而成我真孕於鴻濛
生於坤癸窮取生身受炁初者此也順則生人逆
為丹母者此也莫若先敲戊己門者此也元陽子
曰天玄汪汪合地黃兩情和合歸洞房白液爐中
隨月化世人服者瑩心涼此言足可知根本幸請
精明子細詳亦嘗有詩曰經營鄞鄂體虛無便把
元神裏面居息往息來無間斷金胎成就合元初
直洩天機明顯造化破諸疑誤用證後來不可更

執為口鼻妄為邪僻之說

綿綿不絕固蒂深根

鼻引口吐不可安排悠悠綿綿任其去來神不可離於氣氣不可離於神不縱不拘無令間斷吸歸於蒂呼不出啞疑氣合神疑神合氣變化真精以養靈汞可謂深根固蒂長生久視之道

人各有精

男女稟受同也但感合先後而分陰陽耳精則一也精精華也經曰五歲各有精腎為精海所以男女皆可脩真也男則散於勞役洩為淫泆之精女則散於感合生有為血為天癸脩真之士不可不慎此也黃庭經曰長生至慎房中急何為死作

精合其神

令神泣又曰汞亡液漏非已刑專閑御景乃長寧神炁歸根身心復命龍蟠虎踞金伐木榮乃得神火寶花鉛金吐液皆元精之變質滋靈汞而化神神入真胎壽同天地

神合其炁

此論神火之本也木中火起火中水沸水中金融真土制之金液成矣不得師旨安能探頤玄奧取一而用五哉神功妙用且無煩勞古歌曰神火夜烹鉛炁盡老龜吞盡祝融魂馬丹陽曰水中火發休心景雪裏花開滅意春古文龍虎上經曰赤童戲朱雀變化為青龍坤初變成震三日月出庚東

西分卯酉龍虎自相尋坤再變成兌八日月出丁
上弦金半斤坤三變成乾十五三陽備圓照東方
甲金水溫太陽赤髓流為汞姤女弄明璫月盈自
合虧十六運將減乾初闕成巽平明月見辛乾再
損成艮二十三下弦下弦水半斤月出於內南乾
三變成坤坤乙三十日東北喪其明月沒於乙地
坤乙月既晦土木金將化繼坤生震龍乾坤括始
終火候法象盡於此矣故以太虛為爐鼎神運其
中為造化之主生化真精以育靈汞成四時而不
忒也復命禪師曰火候抽添思絕塵一爻纔過一
爻成陽文陰武依加減一顆還丹火裏生朝也暮
蒙日月兩卦而已一歲除卯酉兩箇月藥熟應

更不可言火候正陽祖師曰藥熟不須行火候若
行火候必傷丹只宜保守無虧損渴飲困眠飢便食

氣合體真

得前神火以鍊金液命曰還丹方號玉眸鍊質金
液鍊形形神俱妙與道合真

不得其真皆是強名

還丹百數其要在神水華池神水華池即鉛汞合
鉛汞合即玄黃感玄黃感則至寶出焉大藥不離
身中火候直須師授至簡至易可謂大道不煩玄
妙哉神聖哉真一是也若不得其真強為安名字
不過旁門而已矣

神能入石神能飛形入水不溺入水不焚

西昇經曰神能飛形亦能移山正陽祖師曰鑛天
入地憑誰力妙用神通真足神谷神子曰金精化
至神成乾健之體故曰神丹得至陽點化而能出
沒有無故曰神仙參同契曰金來歸性初乃得稱
還丹道成德就輕舉遠游蹈水火貫金石超出乎
五行之外是為真人焉大丈夫能事畢矣方曰神
仙又曰金仙

神依形生精依炁盈

形軀者神之舍心臟乃神之藏猶人之有屋舍屋
舍中有房室也神依泊形以生者滋精氣以合命
也精依炁則育育而盈炁依精則氤氳而升神依炁炁
依精三品一理妙不可言也故曰神依形生精依炁盈

不雕不殘松栢青青

松栢之所以不彫殘者炁實也脂盈也松長臺而
成榦栢無花而結實雖隨元炁發生然夫嘗妄洩
真炁也此天桃穠李既虛闕一場入結果實稟賦
又且柔弱其能久乎如武當山之徑松武侯廟之
古栢蒼虬翠蓋盤根錯節斤斧不到有甚年代人
能寶精惜氣以養元神下工修鍊功成道備身外
有身與天地同其長久又豈松栢之可比也

三品一理妙不可聽

註曰見神依形生註

其聚則有其散則零

神之有精炁猶人之有寶貝玉帛金珠財糧聚則

成富家翁散猶孤貧客

七竅相通竅竅光明

弟裏光明內外貞白性天昭徹心地開花谷谷應
聲頭頭是道到此臨務豁然為佳

聖日聖月照耀金庭

黃華生紫雲日月周天輪元神坐黃房寂寂壺天春
一得永得

是道也難過易成一得永得非三十六旁門可比
自然身輕

鍊成乾健之正體再得復還為嬰兒

太和充溢骨散寒瓊

五厨經曰一炁和泰和得一炁皆泰太和充溢

氣充實也孟子善養浩然之氣至大至剛充塞乎
天地之間蓋內真而外應天地之炁也始自道中
得一炁之真遂能孕育玄珠以合太和滋生元炁
變化靈質也金筋玉骨表裏靈光可謂石蘊玉而
山輝水懷珠而川媚

得丹則靈不得則傾

以前三品上藥生化鉛汞煉成至寶現出法身名
曰內丹也仙佛從此而出若精耗氣竭室宅敗壞
而神又遷漂浪愛河流吹慾海無有出期悟為佛
仙迷為魍魎在人悟與不悟

丹在身中非白非青

兩箇一般無二樣始知功滿出塵埃即非青非白

非黑非黃

誦之萬遍妙理自明

參同契曰萬遍將可觀神明或告人乎心靈乍自
悟探端索其緒乎必得其門戶天道無適莫乎常
傳於賢此經是玉帝至尊金口所宣玄奧在道者
能研誦萬遍則其理自見今既註釋分明靈盡樞
要若朝聞夕死之士一見瞭然矣雖然如是更廣
修陰德以應穹蒼先要忠孝無虧仁義兼濟扶危
拯厄隨力建功所謂功滿三千大羅為仙行滿一
百大羅為客紫陽真人曰大藥修之有易難也知
由我亦由天若非積行施陰德動有群魔作孽緣
况天鑒地臨神明洞燭豈不見王屋山石鼓天誠

云纖毫失度即招黑暗之愆霎頃邪言必犯禁空
之醜天人耳目咫尺非遙克告行人自當覺察倘
言行無愧陰德積隆自有神仙作汝師至此何憂
身不度一句勝如經一藏枯木重榮鐵變金且道
這一句說甚今古學道高人無限仙真從此證豈
教凡俗覓蹤由

無上玉皇心印經

終