

崔公入藥鏡註解

混

然

子

註

先天炁後天炁得之者常以醉

先天炁者乃元始祖炁也此祖炁在人身天地之
正中生門密戶懸中高處天心是也神仙脩鍊止
是採取先天一炁以為丹母後天炁者乃一呼一
吸一往一來內運之炁也呼則接天根吸則接地
根呼則龍吟而雲起吸則虎嘯而風生綿綿若存
歸于祖炁內外混合結成還丹自覺丹田火熾
於四肢如癡如醉美在其中此所以得之者常似
醉也道德經云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是
為天地根綿綿若存用之不勤易坤卦云黃中通

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 崔公入藥鏡註解一卷
撰者 元 王玠 撰
卷 卷一
內容分類 子-道家-道經
索書號 子部-道家-97
編號 C6741200

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 編號: C6741200

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫](#) 索書號: 子部-道家-97

[漢籍善本全文影像資料庫](#) 文本 [崔公入藥鏡註解一卷](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

崔公入藥鏡註解序

神仙之學豈凡夫俗子之可聞必是大根大器決烈
丈夫明眼高士之可為也且夫學者為者何事外則
窮天地施化之理內則明身心運用之機然雖如是
宣尼若不遇老子親授故無猶龍之歎瞿曇不是古
聖再來豈有出世之見所以學者如牛毛達者如麟
角此無他在乎得傳與不得傳耳神仙之學不過脩
鍊性命返本還源而已採先天一炁以為丹母運後
天之氣以行火候以火鍊性則金神不壞以火鍊其
命則道氣長存換盡陰濁之軀變成純陽之體神化
自在應運無窮豈不奇哉余見其今之學仙者紛紛
之多及至與其辨論真訣人各偏執一見不合

正傳之道觀其崔公入藥鏡八十二句言簡而意盡
貫穿諸丹經之骨髓予不愧管窺之見遂將吾師所
授口訣每四句下添一註脚剖露玄機作人天眼目
後之來者與我同志試留心玩誦斷斷有神告心悟
之效無疑也或者有云吾註不足為信而崔公之言
當以為實依而行之信而後之運鍊一身則學仙之
能事畢矣脩江混然子序

崔公入藥鏡註解

混

然

子

註

先天炁後天炁得之者常以醉

先天炁者乃元始祖炁也此祖炁在人身天地之
正中生門密戶懸中高處天心是也神仙脩鍊止
是採取先天一炁以為丹母後天炁者乃一呼一
吸一往一來內運之炁也呼則接天根吸則接地
根呼則龍吟而雲起吸則虎嘯而風生綿綿若存
歸于祖炁內外混合結成還丹自覺丹田火熾
於四肢如癡如醉美在其中此所以得之者常似
醉也道德經云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是
為天地根綿綿若存用之不勤易坤卦云黃中通

日有合月有合窮戊巳定庚甲

理正位居體美在其中而暢於四肢如斯之謂也

日月者太陽太陰也天有黃道為度三百六十五
度四之一其運轉也一日一周日月行乎其間往
來上下迭為出入此所以分晝夜而定寒暑也當
冬至之節一陽生于復日從北行月從南行夏至
之節一陰生于姤日從南行月從北行日行一日
一度至三十度與太陰會月本無光借日之光月
行一日十二度有零至三十日行滿周天之度每
月晦朔與太陽同會所行之宮日月合璧晦象年
終朔象歲首會而復離離而復遠月因日以受其
明陽魂漸長陰魄漸消至初八日夜陽半陰半為

上弦至十五日夜與日對照為望故圓圓滿之極其理當虧于是陰魄漸長陽魄漸消至二十三日夜陰半陽半為下弦至三十日夜為晦又復與日同會此天之日有合月有合也反求於身吾身一天地亦有日月也以身為乾坤以坎離為藥物以日月運行為火候百姓日用而不知豈知行之吾身與天地日月無不同也當作丹之時運日月之雙輪簇陰陽於一息日月歸鼎陰陽構精烹之煉之結成聖胎此吾身日有合月有合也了真子曰玉池常滴陰陽髓金鼎時烹日月精是也既明日月之合必窮戊己之源戊己者中央土也水火分為上下木金列於東西木為火母金為水母蓋非戊己之功水火不能既濟金木不得歸併當施化之際是用戊土從坎起進之以陽火己土從離降退之以陰符攝回四象而同爐此戊己之功也既窮戊己之理必定庚甲之方庚西方金也情也虎也甲東方木也性也龍也言人之情好於馳騁見物即逐如虎昌狂故每傷於性性被情迷不能為主如龍奔騰故二物間隔大脩行人制之不難遇此時正好下手施功須仗黃婆媒合旋斗柄之機一息之間即得金木歸併情性合一龍虎入鼎心虛湛然此所以定庚甲也丹家妙用宜乎生甲生庚學者不可不知也

上鵲橋下鵲橋天應星地應潮

人身夾脊比天之銀河也銀河阻隔而有靈鵲作橋故有鵲橋之說人之舌亦言鵲橋也凡作丹之時以黃婆引嬰兒上昇泥凡與姤女交會名曰上鵲橋也黃婆復徘徊咲引嬰兒姤女同歸洞房必從泥丸而降故曰下鵲橋也黃婆嬰兒姤女非真有也乃譬喻之說無出乎身心意三者而已默運之功內仗天罡斡運外用斗柄推遷起火之時覺真氣騰騰上昇如潮水之初起直上達流故曰天應星地應潮也丹經云工夫容易藥非遙撥動天輪地應潮是也

起巽風運坤火入黃房成至寶

作丹之法乃鍊吾身中真鉛真汞也鉛過癸生之時

便當鼓動巽風搯開爐竈運動坤宮之火沉潛于下抽出坎中之陽去補離中之陰成乾之象復歸坤位而止片餉之間發火煅鍊鉛清汞潔絡成空炁金胎歷劫不壞此所以入黃房成至寶也度人經云中理五炁混合百神十轉迴靈萬炁齊仙蕭廷芝云大藥三般精炁神天然子母互相親回風混合歸真體煅鍊工夫日日新是也

水怕乾火怕寒差毫髮不成丹

修真內鍊之要鼎中之水不可乾爐內之火不可寒丹經所謂金鼎常留湯火煖玉爐不要火教寒是也以外丹言之凡作丹之時行武鍊文烹之功大要調和火力若用之太過則火燥水濫不及則

水乾火寒務在行之停勻一刻周天水火既濟鼎
內丹結自然而然也若差之毫髮不成丹矣仙師云
藥有老嫩火有斤兩學者不可不知了真子有云
乎七返九還須識主工夫毫髮不容差悟真篇云
大都全藉修持力毫髮差殊不作丹是也

鉛龍昇汞虎降驅二物勿縱放

鉛者坎中一點真陽謂之龍也汞者離中一點真
陰謂之虎也凡作丹之時飛戊土抽坎中之鉛水
生火而炎上昇泥丸龍從火裏出故曰鉛龍昇也
用已土攝離中之汞金生水而流下降丹田虎向
水中生故曰汞虎降也擒捉之功非加武火之力
則鉛龍不昇非用文火之力則汞虎不降一息周
流妙在堅固着力擒龍虎入鼎烹鍊化為玉漿故
曰驅二物勿縱放也張紫陽云西山白虎性猖狂
東海青龍不可當兩手提來今死關鍊成一塊紫
金霜是也

產在坤種在乾但至誠法自然

張紫陽云要知產藥川源處只在西南是本鄉此
所以言吾身西南方乃坤位也人腹為坤人首為
乾坤居下為爐乾居上為鼎金丹大藥產在坤種
在乾凡作丹採藥之時必從坤位發端沉潛尾穴
溫養見龍當加武火逼逐真陽之氣逆上乾宮交
姤復還坤位而止猛烹極煨結成至寶故曰產在
坤種在乾其中復有先天產藥之時觀心吸神握

定不泄皆助火候之力古仙往往秘而不言此最上機關人誰知之行持之間唯在存誠野戰防危法天象地應化自然故曰但至誠法自然也

盜天地奪造化攢五行會八卦

提挈天地握定陰陽攢簇五行合會八卦此神仙之學也天地者即乾坤也造化者即陰陽也五行者金木水火土也八卦者乾坤坎離震巽艮兌是也且夫天地之大造化之深五行分布八卦環列以何術能盜之奪之攢之會之盜者竊也奪者取也攢者簇也會者合也此言丹家之法妙在口傳凡作丹真訣只在此兒消息待時至氣化藥產神知便當閉風關塞艮戶斡天罡旋斗柄運符火之

一息簇三千六百之正炁回七十二法之要津

倒五行會合八卦總歸土釜牢固封閉須臾調燮

火發武鍊狂烹結成聖胎所以一刻工夫奪一年之節候丹經云人心若與天心合顛倒陰陽只片

時此即一呼一吸能奪造化人一日有一萬三千五百呼一萬三千五百吸一呼一吸為一息則一

息之間潛奪天運一萬三千五百年之數一年三百六十日四百六十八萬息潛奪天運一百八十一

六萬年之數於是換盡陰濁之軀變成純陽之體神化自在聚則成形散則成風出入無隱顯莫

測豈不奇哉
水真水火真中火交永不老

水居北方在坎為坎在身為腎火居南方在卦為離在身為心水中藏火火中藏水人心中一點真液乃真水也腎中一點真陽乃真火也水火分於上下何由而交之必倣戊己真土擒制逼逐得其真火上昇真水下降同歸土釜水火既濟結成金丹一炁純陽與天齊壽故曰水火交永不老也

水能流火能然在身中自可驗
水在上故能流潤於下火在下故能炎燄於上此天地水火升降自然之理人身作丹運用之時亦復如是故曰在身中自可驗也

是性命非神氣水鄉鉛只一味

非即神也人即氣也性命混合乃先天之體也神

氣運化乃後天之用也故曰是性命非神氣也修鍊之士欲得其性靈命固從下手之初必是採水鄉之鉛者坤因乾破而為坎坎水中而有乾金金為水母母隱子胎一點真陽居於此處遇身中子時陽動之際急急採之紫陽所謂鉛遇癸生須急採採時須以徘徊之意引火逼金正所謂火逼金行顛倒轉自然鼎內大丹凝只此一味為大道之根雲房云生我之門死我戶幾箇惺惺幾箇悟夜來鉄漢細尋思長生不死由人做指此一味直欲世人於此尋之方是鍊丹之本丹經云好把真鉛着意尋華池一味水中金是也

歸根竅復命關貫尾閭通泥丸

作丹妙用要明玄關一竅一性正位萬化歸根復
命之道必由三關而轉故曰歸根竅復命關也當
復命之時飛神海底存火燻蒸精化為氣撥動頂
門開揆從尾間徐徐提起直上泥丸交始鍊氣化
為神神居泥丸為本宮則有萬神朝會故曰貫尾
問通泥丸也火師汪真君與旨云夾脊三關透頂
門啣花騎鹿走如雲捉花騎鹿踏雲去霍地牛車
前而迎黃庭經云子欲不死修崑崙還元篇云悟
道踴然明廓落閑閑端坐運天閑道德經云歸根
曰靜靜曰復命其說是也

真橐籥真鼎爐無中有有中無

橐籥者虛器也韞山篇者其管也竅也言人晝夜一



呼一及之氣氣為之風如爐韞之抽動風生于管
爐火自炎久久心息相依丹田如常溫暖此吾身有
真橐籥也道德經云天地之間其猶橐籥乎虛而
不屈動而愈出是也鼎者乾也性也爐者坤也命
也既鼓動吾身之橐籥必採藥物以入鼎採藥之
時加武火之功以性幹運於內以命施化於外片
刻之間乾坤合一神炁交會結成還丹以為聖胎
故曰真鼎爐也既得還丹成象以文火溫養虛心
以守其性實腹以養其命恍惚杳冥之中無中生
有有中無此即靜極復動動極復靜故曰無中
有有中無也

托黃婆媒姪女輕輕地默默舉

黃婆姪女皆強名也黃婆者坤土也即戊巳土也
又言意也姪女兌金也兌為少女金隱水中凡作
丹必托黃婆為媒通姪女之情以戊土藏火火逼
金行當起火之初受炁且柔要當撥轉頂門開換
後尾穴輕輕地默默而舉須臾火力熾盛河車不
可暫停運入南宮復還元位嫁與金公而作老郎
崔公善口叮嚀以謂世人不達還丹之旨故喻托
以黃婆媒於姪女直欲世人曉此理也悟真篇云
姪女遊行自有方前行須短後須長歸來却入黃
婆舍嫁箇金公作老郎是也

一日內十二時意所到皆可為

意者性之用即真土也一日之內十二時辰有一

年之節候自子時至辰巳六時屬陽自午時至戌
亥六時屬陰一陽來復身中子時也一陰生始身
中午時也且夫水火間于南北木金隔於東西此
四象何由而合必假意以通消息是以天地造化
一刻可奪一日之內十二時中無晝無夜念茲在
茲常惺惺地勤念以行火息念以溫養火此所以
意所到皆可為也

飲刀圭窺天巧辨朔望知昏曉

飲者宴也刀者水中金也圭者戊巳真土也言作
丹採藥之時必採水中之金金不得自昇必假戊
土化火逼逐金行度上泥丸金至此化為真液如
瓊漿甘露一滴落于黃庭宴之味之津液甘美故

曰飲刀圭也窺者觀也言能觀天道運化之功遂
 執天而行旋吾身斗柄之機一刻之間能奪天地
 造化故曰窺天巧也陰符經所謂觀天之道執天
 之行盡矣純陽詩曰縱橫北斗心機巧顛倒南辰
 膽氣雄是也辨朔望者以一歲言之冬至為朔夏
 至為望以一月言之初一為朔十五日為望以一
 日言之子時為朔午時為望以一時言之初一刻
 為朔正四刻為望以六十四卦言之復卦為朔始
 卦為望以一身言之尾穴為朔泥丸為望子宮進
 火為朔午位退符為望既明此理又要知其曉昏
 昏者暮也曉者朝也於卦有朝進暮象之理一卦
 六爻顛倒用之遂為兩卦朝進一陽生於下暮象

一陰生于上一陽一陰一進一退人身運化與天
 地同也達此理者可以長生久視與鍾呂並駕同
 日而語矣有何疑哉

識浮沉明主客要聚會莫間隔

浮者乘也沉者鉉也離乘居上曰浮坎鉉居下曰
 沉修丹之訣沉者必使其昇浮者可使其降故曰
 識浮沉也既識浮沉須明主客主者命也客者性
 也有身則有命有命則有性性依命立命從性修
 是以命為性之母故為主性為命之子故為客日
 遂之間借身為用仙師所謂護他為主我為賓是
 也既明主客以鉉乘而同爐主客而同室綿綿若
 存於二六時中迴光返照打成一片道滿太虛若

夫時至氣化機動籟鳴火從臍下而發水向頂中
而生其妙自有不期然而然者孔子所謂道也者
不可須臾離也可離非道也程子亦云常心要在
腔子裏虛靖天師曰神一出便收來神返身中炁
自回如此朝朝與暮暮自然赤子產靈胎此所以
要聚會莫間隔也

採藥時調火功受氣吉防成凶

採藥時者乃身中一陽來復之時也於斯時則當
閑閑行火之功妙在調燮傳勻從三閔運轉一舉
三時周流復位萬氣凝真當此之時獨受於我神
之暢快喜慶難言故曰受炁言行火退符之關
務在存誠一念不可間斷設或差失遂成凶

矣密意防護不可不謹是用野戰防危故曰防成
凶也丹經云配合房龍交始履此時如過小橋時
是也或曰性靜無為安坐便坐要眠便眠何必辨
採藥調火蓋不知有造化者耳未足與議也

火候足莫傷丹天地靈造化慳

鍊得黃芽滿鼎白雪漫天嬰兒成象故火候足也
火候既足只宜沐浴溫養若不知止足妄意行火
反傷丹矣丹成之後天地混合神炁自靈仙師所
謂虛室生白神明自來故曰天地靈也當此之時
宜加寶愛調息務在微細於靜定之中內不出外
不入形忘物忘心同太虛一氣純陽故造化慳也

初結胎看本命終脫胎看四正

祖劫天根居混沌之中乃為結胎之所下手之初
鍊精化為氣鍊氣化為神鍊神化為虛鍊虛合道
結為聖胎初結胎之時常於命蒂守之故曰初結
胎看本命也十月胎圓移神上居泥丸調神出殼
直待功成行滿上帝詔臨打破虛空真人上舉駕
紅雲跨白鶴東西南北無所往而不可故曰終脫胎看
四正靜中吟云一朝功滿人不知四而昏成夜光關是也
密密行句句應

此二句總結前八十句言大道金丹進火退符奪造
化之妙訣行之一身如空谷之應聲陽燧之取火方諸之
取水神通氣感何其速之如是故曰密密行句句應丹
經云視之不見聽不聞及至學時又却應是也

掛金索

一更端坐下手調元炁混沌無言絕念存真意呼
吸綿綿配合居中位撥轉些兒黍米藏天地
二更清淨心要常虛守默默回光照見無中有起
退群魔振地金獅吼頃刻功成便與天齊壽
三更雞叫冬至陽初動取坎填離直向泥丸送火
運周天爐內鉛投汞九轉丹成白雪飛仙洞
四更安樂萬事都無想水滿華池澆灌靈根長靜
裏乾坤仙樂頻頻響道大冲虛名掛黃金榜
五更月落漸覺東方曉谷裏真人已見分明了玉
戶鸞駢金頂龍蟠繞打破虛空萬道金光皎
崔公入藥鏡註解終