

卷十二

書名 山谷詩集注二十卷 日本據宋刊本刊
 撰者 宋 任淵 撰
 卷 卷十二
 內容分類 集 別集 北宋
 索書號 貴重- 37
 編號 D7251600

山谷詩集注卷第一

豫章黃庭堅

魯直

庭堅字魯直 號山谷老人

古詩二首上蘇子瞻

前篇梅以屬東坡。東坡報山谷書云古風二首託物引類得古詩人之風其推重如此故置諸篇首云

江有佳實託根桃李場
文選古詩云

此句倣其體老杜有江梅詩又有
發照江梅吳淑事類梅賦云亦果

實文選趙景真與嵇茂齊書曰北
難實以託根場謂場圍寒山子詩昨

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7251600
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 貴重- 37
 漢籍善本文影像資料庫文本山谷詩集注二十卷 日本據宋刊本刊
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上の注意事項



山谷詩集注卷第十二

竹枝詞二首 并跋

撐崖拄谷蝮蛇愁入箐攀天猿掉頭言山

絕如此即後詩所謂蛇倒退胡孫愁也郭

璞注爾雅云蝮蛇細頸大頭焦尾一名反

鼻楚辭曰攀天階而下視元稹樂府有夢

上天詩曰攀天上天攀未得太由蜀道難

攀黃鶴之飛尚不得援綠欲度愁鬼門關

外莫言遠五十三驛是皇州鬼門關在峽



山谷詩集注卷第十二

浮雲一百八盤縈落日四十八渡明八盤

及四十八渡皆自峽州往黔中路名山谷

書萍鄉縣廳亦曰略江陵上夔峽過一百

八盤涉四十八渡詩本鬼門關外莫言遠

或作四十九渡非是四海一家皆弟兄子夏曰君子敬而無失與人恭而有禮四海之內皆兄弟也荀子

古樂府有巴東三峽巫峽長猿啼三

聲淚霑裳但以抑怨之音和為數疊

惜其聲今不傳予自荊州上峽入黔

中備嘗山川險阻因作二疊與巴娘

和為一言句是歌

可和云鬼一推云言

及歌一則引之

鬼門一引之

令以竹枝歌之前一疊可和云鬼門

關外莫言遠五十三驛是皇州後一

疊可和云鬼門關外莫言遠四海一

家皆弟兄或各用四句入陽關小秦

主亦可歌也紹聖二年四月甲申予既作竹

枝詞夜宿歌羅驛夢李白相見於山

間曰予往謫夜即於此聞杜鵑作竹

枝詞三疊世傳之不子細憶集中無

有請三誦乃得之一作子細李白之集

先生請李白令三誦而聽

一 聲 一 推 此 句
只 為 起 不 如 得 字

羽 惟 杜 鵲 道 不 如 得
柳 又 琵琶 亦 如 此
胡 兒 不 知 音

唐 百 官 志 載 曰
植 金 雞 於 仗 南
竿 長 丈 餘 高
四 尺 金 鈔 首 樣
銜 長 七 尺

一 聲 望 帝 花 片 飛 萬 里 明 妃 雪 打 圍

蜀 記 曰 昔

人 有 姓 杜 名 宇 號 曰 望 帝 字 死 俗 說 云 化
為 子 規 子 規 鳥 名 也 又 謂 之 杜 鵲 李 商 隱
詩 莊 生 曉 夢 迷 胡 蝶 望 帝 春 心 託 杜 鵲 楚
詞 曰 恐 鷓 鴒 之 先 鳴 兮 使 百 草 為 之 不 芳
顏 師 古 注 揚 雄 反 離 騷 云 一 名 子 規 一 名
杜 鵲 花 片 飛 見 上 注 明 妃 即 王 昭 君 避 晉
氏 諱 後 人 因 改 焉 亦 見 上 注 五 代 史 四 夷
附 錄 耶 律 德 光 言 我 在 上 國 以 打 圍 食 肉
為 樂 按 虜 人 以 馬 上 胡 兒 那 解 聽 琵琶 應
游 獵 為 打 圍 以 馬 上 胡 兒 那 解 聽 琵琶 應
道 不 如 歸 所 鼓 推 手 前 曰 琵琶 引 手 却 曰 琵琶
因 以 為 名 傳 玄 琵琶 賦 序 曰 故 老 云 漢 烏
孫 公 主 念 其 行 道 思 慕 使 知 音 者 於 馬 上
奏 琵琶 以 慰 之 此 詩 以 琵琶 為 明 妃 事 蓋
承 前 人 之 誤 子 規 聲 若 云 不 如 歸 去 此 引

用 以 終 上
句 之 意

竹 竿 坡 面 蛇 倒 退 摩 圍 山 腰 胡 孫 愁

退 蛇 倒 胡

孫 愁 皆 峽 路 地 名
摩 圍 山 屬 黔 中

杜 鵲 無 血 可 續 淚 何 日

金 雞 赦 九 州

老 杜 杜 鵲 行 曰 其 聲 哀 痛 口
泣 盡 繼 之 以 血 太 自 詩 我 愁 遠 謫 夜 郎 去

詩 亦 曰 杜 鵲 口 血 老 夫 淚 韓 非 子 曰 卜 和
泣 盡 繼 之 以 血 太 自 詩 我 愁 遠 謫 夜 郎 去
何 日 金 雞 赦 九 州 老 杜 杜 鵲 行 曰 其 聲 哀 痛 口
金 雞 不 知 起 於 何 代 關 東 風 俗 傳 云 司 馬
膺 之 曰 按 海 中 星 占 天 雞 星 動 為 有 赦 蓋
王 者 以 天 雞 為 度 隋 書 刑 法 志 北 齊 肆 赦
日 令 武 庫 設 金 雞 及 鼓 於 闕 門 或 云 起 於
西 京 昌 光 未 知 孰 是 究 其 旨 西 方 主 兌 兌
為 澤 雞 者 巽 之 神 巽 為 號 令 故 合 是 二
物 制 其 形 揭 於 長 竿 使 眾 人 觀 之 也

花 片 飛

命輕人鮓甕頭船日瘦鬼門關外天北人

墮淚南人笑青壁無梯聞杜鵑人鮓甕在歸州岸下

老杜無家別云久行見空巷日瘦氣慘悽
文選琴賦曰青壁萬尋張湛列子注曰班輸為梯可輸曾班以凌雲

和荅元明黔南贈別山谷書萍鄉縣驪曰初元

由自陳留出尉氏許昌渡漢沔略江陵上夔峽過一百八盤涉四十八渡送余安置于摩圍山下淹留數月不忍別士大夫共慰勉之乃肯行掉淚握手為萬里無相見期之別

萬里相看忘逆旅三聲清淚落離觴老杜詩相

看俱衰年左氏僖二年傳曰保於逆旅注云客舍也古樂府曰巴東三峽巫峽長猿啼三聲

涼上句謂與元明同來巫峽也朝雲夢見注上注元稹樂府有夢上天詞曰攀天上

天攀未得韋應物詩寧知風雨夜復此對床眠東坡詩夜雨何時聽蕭瑟

雪脊令相並影驚風鴻鴈不成行上句謂元明同

憂患下句言其別去詩曰脊令在原兄弟急難者杜詩急雪舞回風又詩沙晚脊令寒選詩云驚風扶輪轂又沈休文詠胡中

雁詩曰亂起未成行唐宋遺史有女子作詩送兄云所嗟人歸舟天際常回首從此

異鴈不作一行飛謝玄暉詩天際識歸舟王仲

頻書慰斷腸宣詩回首望長安蔡琰胡笳

宣詩回首望長安蔡琰胡笳

賜曰日東月西兮徒相望不得相隨兮空斷
賜文選魏文帝燕歌行曰念君客游思斷
賜

題驢瘦嶺馬鋪知命

老馬飢嘶驢瘦嶺病人生入鬼門關後漢書班

超傳上疏曰但願生病人甘作五溪卧老

馬猶思十二閑後漢書馬援傳劉尚擊武

五溪按通典黔中謂之五溪注云武陵有

辰巫武沅等溪也魏武帝歌曰老驥伏櫪

志在千里周禮校人曰天子十有二閑馬六種

行次巫山宋楸宗遣騎送折花厨

醞知命

攻許愁城終不開青州從事斬關來庾信

曰攻許愁城終不破蓋許愁門終不開喚

青州從事見上注左傳曰犯門斬關

得巫山強項令插花傾酒對陽臺後漢董

敷強項令出宋玉高唐賦曰朝朝暮暮陽

臺之下謂巫山神女也○東坡詩任子折

花插滿頭次韻楸宗送別二首

一百八盤天上路去年明日送流人小詩
話別堪垂淚却道情親不得親一百八盤

一本作團春

李寄外兄詩云何處堪惆悵情親不得親

別駕柴門閉一春艱難顛沛不忘君何時

幽谷回天日教保餘生出瘴雲山谷謫涪州別駕唐

書杜甫傳當冠亂挺節無所污為歌詩傷時撓弱情不忘君魯論曰顛沛必於是易

曰入于幽谷老杜詩願在長安日光暉照北原文選齊康書欲離事自全以保餘年

老杜詩瘴雲終不滅

戲答劉文學知命

人鮪甕中危萬死鬼門關外更千岑人鮪鬼

門關見上注漢書趙后傳曰今兒安在危殺之矣注云猶今人言險不殺爾

君底事向前去要試平生鐵石心顏師古

俗云問曰謂何物為底音丁兒反底義何訓答曰此本言何等物其後遂省促言直

云等物爾音都禮反又轉音丁兒反應璩百一詩云用等稱才學以是知去何而稱

也老杜詩已父令人不詳根本乃作底字非必曰忠能勤事心如

鐵石國之良吏也

外姪李光祖往見尚垂髻今觀寄

嗣直小詩已可愛因次韻知命

昔別長安未裹頭如今詩句可消愁老杜

別君未婚又詩去時里正與外家未覺風

昔別一言知也



言詩語妙身如其心

流遠他日相期到益州

自注云李公擇終於益州師言異

時當造益州之間城者杜詩習池未覺風流盡

上南陵坡 知命

風飡水宿六千里蛇退後啼百八盤

選詩風飡

委松柏又詩水宿淹辰暮上得坡來揔歡喜摩圍依約

見峯巒 摩圍山在黔州老杜詩青惜峯巒過

題小猿叫驛 知命

大猿叫罷小猿啼箐裏行人白晝迷惡藤

牽頭石齧足媪牽兒隨淚錄續我亦下行

莫啼哭 退之琴操曰涉其淺兮石齧我足元稹連昌宮辭曰色管龜茲轟錄

建始州縣名

馬上口號呈建始李令 知命

驛亭新似眼波明箐路開如掌樣平誰與

長官歌羨政風搖松竹是歡聲 老杜詩今日明人眼

臨池好驛亭宋玉招魂曰娛光眇視目曾波些王逸注云目采眇然若水波而重華

老杜詩秦川對酒平如掌

仲謀

次浮塘驛見張旆州小詩次其韻

知命

歎息施州成老醜當年玉雪澄相照退之馬少

監墓誌曰姆抱幼子舊時去天一尺五今

日萬里聽猿叫老杜詩自注云城南韋杜去天尺五

將次施州先寄張十九使君三首

知命

書來日日覺情親今信施州是故人許我

投名重入社放狂作惱未應噴老杜詩情親獨有君

東坡詩投名入社有新詩

收拾從來古錦囊今知老將敵難當唐書李賀

尚有毛錐子花底樽前作戰場五代史弘肇傳恨蘇逢

告等因曰安朝廷定禍亂直須長槍大劍

若毛錐子安足用哉史記平原君傳曰賢

詩花底譬若錐之處囊中其末立見老杜

晉公有詩戰詩云物華如陣

一別施州向十霜傳聞佳句望風降空卷

不易當堅敵振臂猶思起病瘡老杜詩十

三霜楚戶砧漢書李陵傳矢盡道窮士張

空卷注云弓弩考也又匈奴傳曰真中國

禽也李陵書振臂一呼創病皆起

傳曰華亭鶴唳豈可復聞乎詩云鶴鳴于九臯

宋楸宗寄夔州五十詩三首 知命

五十清詩是碎金試教擲地有餘音方今

臺閣稱多士且傍江山好處吟 老杜詩云

要晉書謝安傳桓温以安所作簡文謚議示坐賓曰此謝安石碎金也又孫綽傳作

天台山賦以示范榮期云卿試擲地當作金石聲通典曰後漢事歸臺閣○史記屈

源傳曰行吟澤畔

五十清詩一段冰持來恰得慰愁生自張

壁間行坐看更教兒誦醉時聽 老杜詩爛

冰出萬壑又詩江草日日喚愁生又詩行坐白頭吟又有醉時歌

碑同峴首千年石詩到夔州十絕歌他日

巴人懷叔子時時解着手摩挲 晉書羊祜

字襄陽百姓於峴山建碑望者莫不流涕杜預因名為墮淚碑老杜有夔州歌十絕

句退之石鼓歌曰誰復着手為摩挲

題蘇若蘭回文錦詩圖

千詩織就回文錦如此陽臺莫雨何亦有

英靈蘇蕙手只無悔過實連波 晉書竇滔

蕙字若蘭滔符堅時為秦州刺史被徙流沙蘇氏思之織錦為回文旋圖詩以贈滔

宛轉旋環以讀
詞甚悽惋也

次韻楊明叔四首

揚明叔惠詩格律詞意皆薰沐去其舊

習子為之喜而不寐文章者道之器也

言者行之枝葉也故次韻作四詩報之

耕禮義之田而深其耒明叔言行有法

當官又敏於事而卹民故予期之以遠

者大者

魚去游濠上鷄來止坐隅
濠梁見上注漢書賈誼傳曰誼

為長沙傳三年有服飛入誼舍止於坐隅服似鷄不祥鳥也誼廼為賦以自廣吉

凶終我在憂樂與生俱
上句終鷄來之意下句終魚樂之意

服賦曰禍兮福所倚福兮禍所伏憂喜聚門吉凶同域書曰惟吉凶不僭在人莊子

至樂篇曰人之生也與憂俱生壽者惛惛久憂不死何之苦也涅槃經摩耶臨終佛

至其所慰諭曰身所經處與苦樂俱當修涅槃永離苦樂詩意謂吉凶憂樂皆因我

有苟能無我彼何從生山谷與王子飛書曰人固與憂樂俱生者也於其中有簡擇

取捨以至於六鑿相攘日尋干戈古之學道者深探其本以無諍三昧治之所以萬

事隨緣是決定不是物方名大丈夫
圓覺曰安樂法

生決定信傳燈錄南泉廣語云大德莫認心認佛設認得是境被他喚作所知愚故

江西大師云不是心不是佛不是物且教
你後人恁麼行履孟子曰此之謂大丈夫
同安禪師十玄談曰丈夫皆行今觀由也果
有衝天氣不向如來行處行

老子欲乘桴子並見魯論由也以比明叔老
決必能相從浮於東海也後漢馬援傳云
頗哀老子使得遨遊山谷和揚明叔偶字
韻七詩皆謂之頌今彭山黃氏有此
真蹟二頌此集所無當是晚年刪去

道常無一物學要反三隅老子曰道常無
名傳燈錄木相
偈曰菩提本非樹明鏡亦非臺本來
無一物何假拂塵埃反三隅見魯論喜與

嗔同本嗔時喜自俱嗔喜雖殊本同一性
眾狙喜怒即可見矣
傳燈錄龍樹偈曰於法
心不澄無嗔亦無喜

心隨物作宰人謂

我非夫也心隨物轉物反為主非大丈夫事
已為物失於本心為物所轉傳燈錄第
十二祖付法偈曰心隨萬境轉轉處實能

利用兼精義還成到岸桴幽隨流認得性無喜亦無憂圓覺經曰由
有無始本起無明為已主宰傳燈錄玄沙
廣語曰如許多田地教誰作主宰左傳彘
事曰命為軍帥而卒以非夫注云非丈夫
也
利用安身以崇德也佛
書以波羅密為到彼岸

全德備萬物大方無四隅莊子曰而况全
德之人乎孟子
曰萬物皆備於我矣反身而誠樂莫大焉
老子曰大方無隅淮南子曰經營四隅焉

身隨腐草化名與太山俱誘注云也
隅方也
謂聞道雖

與草木俱腐。固有不亡者。存謝靈運詩。隨往化滅。安用空名揚。此反而用之。禮也。

月令曰：腐草化為螢。此借用。史記：蘭相與。傳太史公曰：相如名重。太山選詩曰：名與。

天壤。道學歸吾子言詩起老夫。禮記：中庸性。俱道問學。注云：道猶由也。問學學誠者也。

而論曰：起予者。隨也。始可與言詩已矣。魯論曰：起予者。隨也。始可與言詩已矣。

無為蹈東海留作濟川桴。史記：魯連傳曰：而死。爾此借用。言不必乘。此桴以浮於海。

留為濟川之具。可也。書說命曰：若濟巨川。用汝作舟楫。

匹士能光國三孳不滿隅。禮記曰：匹士太。文選辨云：論曰：風雅則諸葛瑾張承步騰。

以名聲光國。晏子春秋曰：五子不滿隅。一。

子滿朝。按黃氏本。有山谷自注。亦引此語。但以五為三。爾詩意謂：豪傑之士。雖少足。

以為邦家之充。滿一隅也。竊觀今日事君。雖眾。曾不足充。滿一隅也。

與古人俱。黃氏本作。今者事此。云今日當。者。今世未見。獨明叔可。期以古人也。左傳。

曰：今日之事。我為政。此借用。老杜詩：生還。為徒。○禮記：古。人與稽。今人與居。氣類。鷓。

求友精誠石望夫。文選：任彦升作。王文憲。詩曰：嚶其鳴矣。求其友聲。詩：人相承。以嚶。

不能動人。又注曰：鄭人。緩精誠之。不精。不誠。為秋栢之實。劉義慶幽明錄曰：武昌此山。

上有望夫石。狀若人立。古傳云：昔有貞婦。其夫從役。携弱子。餞送此山。立望夫而化。

其夫從役。携弱子。餞送此山。立望夫而化。其夫從役。携弱子。餞送此山。立望夫而化。

其夫從役。携弱子。餞送此山。立望夫而化。其夫從役。携弱子。餞送此山。立望夫而化。

其夫從役。携弱子。餞送此山。立望夫而化。其夫從役。携弱子。餞送此山。立望夫而化。

其夫從役。携弱子。餞送此山。立望夫而化。其夫從役。携弱子。餞送此山。立望夫而化。

為石因雷門震驚乎待汝一援桴望其聲名

於當世也荀子曰聲名之剖發於天地之間豈不如日月雷霆然哉漢書王尊傳曰

母持布鼓過雷門注云雷門會稽城門也

有大鼓越擊此鼓聲聞洛陽易曰震驚百里史記司馬穰苴傳曰援枹鼓之急則忘

其身枹亦作桴按禮運疏引皇氏云桴謂擊鼓之物右援桴而

鼓音義云桴鼓推也

再次韻并引

庭堅老懶衰墮多年不作詩已忘其體

律因明叔有意於斯文試舉一綱而張

萬目蓋以俗為雅以故為新百戰百勝

如孫吳之兵棘端可以破鏃如甘蠅飛

衛之射此詩人之奇也明叔當自得之

公眉人鄉先生之妙語震耀一世我昔

從公得之為多故今以此事相付

窮奇投有北鴻鵠止丘隅我已魑魅禦君

方燕雀俱窮奇魑魅之語山谷以自况馮

我來禦魑魅自宜味南烹按左傳太史克

曰少皞氏有不才子謂之窮奇彘臣堯流

四凶族渾敦窮奇檮杌饕餮投諸四裔以

禦魑魅巷伯詩曰取彼諸人投畀豺虎豺

虎不食投畀有北綿蠻詩曰綿蠻黃鳥止

于丘隅注綿蠻小鳥也丘隅非鴻鵠所宜

止也漢書陳勝傳曰道應無帶芥學要書

燕雀安知鴻鵠之志賦曰德人以疑子虛賦注

曰帝芥刺鯁也南史王僧虔云宋文帝書

天然勝於欣功夫少於欣此並借用孔毅

南雜錄曰工夫或作功夫尚大魏志莫斬猿狙

王肅傳泰極已前功夫尚大志

荆當養成其材勿小用之也莊子曰宋有

戲狙猴也班固西都賦曰列芬檠以布翼

荷棟椽以高驥注引爾雅棟謂

之椽山谷以西都為靈光誤

謫居黔南十首 摘樂夫句○近世 曾慥端伯作詩選



載潘邠老事云張文潛晚喜樂

夫詩邠老聞其稱羨輒不樂嘗

誦山谷十絕句以為不可踐及

其一云老色日上面歡棕日去

心今既不如昔後當不如今文

潛一秩置書室牀枕間邠老少焉

假榻翻閱良久纔悟山谷十絕

詩盡用樂天大篇裁為絕句蓋

樂天長於敷衍而山谷巧於剪

裁自是不敢復言端伯所載如

此必有依據然敷衍剪裁之說

非是蓋山谷謫居黔南時取樂

者摘其數語寫置齋閣或嘗為

入書世因傳以為山谷自作然

亦非有意與樂夫較工拙也詩

中改易數字可為作詩之法故

因附見於此前五篇今豫章集有之後五篇得之脩水集

相望六千里天地隔江山十書九不到何

用一開顏此樂天集第十卷中寄行簡詩元作相去六千里地絕天邈然

十書九不達何以開憂顏

霜降水反壑風落木歸山冉冉歲華晚昆

蟲皆閉關此十一卷中歲晚詩後兩句元作冉冉歲將晏物皆復本源

冷淡病心情暄和好時節故園音信斷遠

郡親賓絕此十一卷中花下對酒詩

山郭燈火稀峽天星漢少年光東流水生

計南枝鳥此十一卷中西樓夜詩

真懷齊遠近委順隨南北歸去誠可伶天

涯住亦得此十一卷中委順詩

老色日上面歡悰日去心今既不如昔後

當不如今此十一卷中東城尋春詩歡悰元作歡情

嘖嘖雀引雛梢梢笋成竹時物感人情憶

我故鄉曲此第十卷中孟夏思渭村舊居詩

苦雨初入梅瘴雲稍含毒泥秧水畦稻灰

種畬田粟與前篇同

輕紗一幅巾小簟六尺床無容盡日靜有

風終夜涼此十一卷中竹憲詩

病人多夢醫囚人多夢救如何春來夢合

眼在鄉社一本作秋來何所夢合眼見鄉社樂天集第十卷寄行簡詩元

作渴人多夢飲肌人多夢食春來夢何處合眼到東川

贈黔南賈使君

綠髮將軍領百蠻橫戈得句一開顏孟郊詩酒

人皆倚春髮綠病叟獨藏秋髮白通典曰後漢有領烏桓校尉詩曰因時百蠻南史榮垣祖傳曰曹操曹丕上馬橫槊下馬談論元稹作老杜墓誌叙曰曹氏父子往往



橫槊賦詩戰國策曰衛行人燭過免胄橫

戈而進老杜詩今代橫戈矛謝靈運詩開

顏披少年地下傳書客老去空同問道山

心肯別本注云信臣家世有北園在崆峒山下氣象雄壯花木茂密。漢書張良傳游下

邳地上有一老父出一編書曰讀是則為王者師且日視其書廼太公兵法莊子曰

黃帝聞廣成子在於空同之上往見之曰敢問至道之精按寰宇記云禹跡之內山

名崆峒者三其一在臨洮其二在安定其三在汝州黃帝問道之山專指汝州然此

詩所用未必汝州也春入鷓鴣花空自笑秋成梨棗為

誰攀兩句皆言故園無主之意老杜詩鷓鴣花隨世界又詩庭前八月梨棗熟文選謝靈運詩攀林摘葉卷鮑明遠詩端為誰辛苦何時定作風光

王待得征西鼓吹還

言使君平定西夏功
名已立始歸故園也

老社詩傳語風光共流轉
暫時相賞莫相違
退之詩山公自是林園主
魏志注曹公令曰欲望封侯
作征西將軍南史曹景宗傳
破魏師振旅凱入賦詩曰去時兒女悲
歸來茄鼓競借問行路人何如霍去病吳志
諸葛恪傳孫權令恪備威儀作鼓吹導從歸家

次韻雨絲雲鶴二首

晉張協詩騰雲似涌煙密

雨如散絲

煙雲杳靄合中稀霧雨空濛密更微

舊作

朝日看餘輝六合空濛密更微
歐公峴山亭記曰草木雲煙之杳靄出沒於空曠

有無之間退之詩杳靄深谷攢青楓園客

翼絲抽萬緒蛛蝥網面罩群飛

翼絲舊作

仙傳曰園客者種五色香草忽有五色蛾

集其上有一女自來助客養蚕得蠶大如

將抽厥緒列子曰擾擾萬緒起矣蛛蝥見

演雅注論衡曰蜘蛛細絲以網飛虫退之

祭柳子厚文曰羣飛刺天罩字如詩所謂

罩然風光錯綜天經緯草木文章帝杼機

謝玄暉詩風光草際浮錯綜見易繫辭又
左傳序曰進不成為錯綜經文以盡其變
國語云經緯不爽天之象也北史祖瑩傳
曰文章須自出機杼成一家風骨文選郭
泰機杼曰不願染朝霞成五色為君王補
得秉杼機

坐朝衣杜牧之詩曰平生五色線願補舜衣裳詩曰衮職有闕惟仲山甫補之

右一

幾片雲如薛公鶴精神態度不曾齊老杜詩

雲片片黃又詩薛公十一鶴皆寫青田真低昂各有意磊落如長人按張彥遠名畫記薛稷字嗣通善花鳥人物雜畫畫鶴知名孟子曰物之不齊物之情也安知

隴鳥樊籠密便覺南鵬羽翼低補衡鸚鵡賦曰閉以

雕籠注云壠城出此鳥淵明詩久在樊籠裏復得反自然莊子曰鵬翼若垂天之雲從於南冥將風散又成千里去夜寒應上九

天栖相鶴經曰飛則一舉千里唐撫言揚衡詩一鶴聲飛上天孫子曰善攻

者動於九天之上廣雅有九天名亦曰九野坐來改變如蒼狗

試欲揮毫意自迷老杜詩天上浮雲似白衣須臾改變如蒼狗又曰危時暫相見衰白意都迷按列子曰穆主意迷心喪

從斌老乞苦筍黃斌老文湖州之妻姪見於山谷題跋

南園苦笋味勝肉籜龍稱究莫採錄盧仝詩曰籜龍正稱究莫殺入汝煩君便致蒼

玉束明日風雨皆成竹禮記玉藻曰大夫佩水蒼玉樂天食

笋詩且食勿踞
颯南風吹作竹

次韻黃斌老所畫橫竹

酒澆骨次不能平吐出蒼竹歲崢嶸

見上注退之送高閑序曰酣醉無聊不平
有動於心於草書發之鮑明遠舞鶴賦曰
歲崢嶸而倦暮注云歲之將暮

猶物之高此引用以言歲寒 卧龍偃蹇

雷不驚公與此君俱忘形

孔明卧龍也此借用以比竹偃蹇見上注
莊子曰疾雷破山風振海而不能驚晉書
王徽之寄居空宅便令種竹曰何可一日
無此君耶老杜詩忘形到爾汝痛飲真吾
師按莊子曰忘形

晴窻影落石泓處松煤淺染

養志者忘形

飽霜兔退之毛穎傳以尾視為弘農陶泓
此云石泓即石硯可知歐公詩谷

泉合石泓飽中安三石使岳蟠亦恐形全

便飛去各畫記云張僧繇於金陵安樂寺
畫四龍不點眼睛每云點之即飛

去人以爲誕妄因請點之須臾雷霆破壁

二龍上天二龍不點眼者見在此借用須

終卧龍之意南史卞彬傳袁叡曰我詩須

大材之意莊子曰形全精復與

天爲一老杜詩沉吟屈蟠樹

次韻謝黃斌老送墨竹十二韻

古今作生竹能者未十輩

東坡先生作文與可畫偃竹記
曰竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自
蝟腹蛇蚶以至於劔拔十尋者生而有之

玉篇案戶枕切
察之古文審之

也。今畫者乃節節而為之。葉葉而累之。豈復有竹乎。漢書婁敬傳曰：使者十輩來。果生勤枝葉筌來遠不逮。山谷有道人曰：墨師

竹始於近世，不知其所師承。初吳道子作畫，運筆作卷，不加丹青，已極形似。故世之精識博物之士，多藏吳生墨本。至俗子乃衍丹青耳，意墨竹之師，近出於此。山谷文跋：臻師墨竹，以嫩篁翠篠，極難為工，能妙者，惟吳生耳。所以文與可多作老竹枯木，霜風寒雀，挾帶煙雨，以助其筆勢。江南李道醇，名畫評曰：黃筌字要叔，蜀中人，善丹青，尤好花竹翎毛。凡所操筆，皆迫於真。與其子居實，從孟昶歸朝，居實字伯鸞，亦善畫。竹有父風。蘇易簡得筌墨竹圖，李宗諤作贊，其序曰：工丹青，花竹者必用五色，惟筌以墨染竹，獨得意於寂寞間。魯論曰：耻

躬之不江南鐵鉤鎖最許誠懸會
注曰：世

傳江南李圭作竹自根至梢極小者二鈞勒成謂之鐵鉤鎖自云惟柳公權有此筆法。按唐書公權字誠懸，劉道醇名畫評曰：南唐後主李煜好金索書，有唐希雅者嘗

學之乘興縱奇，因其戰掣之勢以為燕公竹樹與山谷之說小異。今因附見。灑墨成落落與時背。墨竹米芾畫史曰：肅

字穆之，師李成。後漢耿弇傳：光武曰：將軍前在南陽，建此大策，常以為落落難給。班固答賓戲曰：功不得背時而譬如剡心松。獨彰樂天詩：性將時共背。

中有歲寒在。寒山子詩曰：有樹先林生，計風霜改，咸笑外彫殘，不憐內文彩。皮膚既脫，落唯有心在。蓋用涅槃經語也。此句

頗采其意歲
寒見魯論
湖州三百年筆與前哲配

字與可元豐二年出守湖州未至而卒詩
言與可追配柳誠懸於三百年也退之感

二鳥賦曰蓋規模轉銀鉤幽賞非俗愛
求配於古人

而作竹銀鉤正書之法變
披圖風雨入咫尺

莽蒼外漢志芝房歌曰披圖按謀南史齊
水咫尺之內便覺萬里為遙老杜詩咫尺

應須論萬里莊子音義曰莽蒼草野色也
上莫浪反

下七蕩反
吾宗學湖州師逸功已倍

宗固神秀禮記學記曰
有來竹四幅冬夏

善學者師逸而功倍
生變態賦曰殫觀眾物之變態張衡西京

賦曰命般爾之巧匠盡變態乎預知更入
其中李善注云變奇也態巧也

神後出遂無對下筆如有神助易曰精義
入神世說習鑿齒曰

吾詩被壓倒物固不
樂令無對於晉世

兩大撫言曰楊汝士於楊嗣復坐上詩後
子弟曰吾今日壓倒元白

左傳周史曰物莫能兩大
用前韻謝子舟為予作風雨竹

子舟詩書客畫手
觀前輩書客胡為在京

師老杜詩畫手看
挹袂拍其肩餘力左右

速山谷自注引郭璞詩云左挹浮丘袖右
拍洪崖肩○論語行有餘力漢志民有

力餘摩拂造化鑑經營鬼神會造化鑑見上

謂畫有六法五日經營置位老杜詩意匠

慘淡經營中老杜詩意匠

神會已覺氣光煤疊亂葉世與作者背

與嵩華敵工如看君回腕筆猶喜漢儀在

此如看君回腕筆猶喜漢儀在筆法也墨

命杜度運其指使伯英回其腕後漢光武

紀曰不圖今日歲寒十三本與可追配

復見漢官威儀東坡王元之畫像贊引曰

元謝憎愛小山蒼苔面突

恩自慙埋沒我面雨露斂我皮此故不嫌我突

蒼蘚印我面雨露斂我皮此故不嫌我突

筆墨外謂絕去翰墨畦迥也老杜詩飛燕

錦官城畫斷曰王宰畫吾聞絕一源戰勝

山水樹石出於象外吾聞絕一源戰勝

自十倍此句以下言育中高勝則游戲筆

用師十倍說者謂至靜之極不榮枯轉時

為死生所亂故戰則必勝也榮枯轉時

機生死付交態此句言轉時機謂視窮達

若物之榮枯各隨時盛衰任天機自運兩

漢書鄭當時傳程公曰一死一生乃知交

情一貧一富乃知交態山谷此句言處死

生之變我初無心從彼世情自作異見

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

狙公倒七芋勿用嗔喜對朝三而暮四

衆狙皆怒曰然則朝四而暮三衆狙皆悅
名實未虧而喜怒為用亦因是也嗔喜見
上注高僧支道傳喻道論曰此物當更工
道林識清體順而對於物此物當更工
請以小喻大漢書司馬相如上書諫獵云
鄙諺曰家累千金坐不垂堂
此言雖小可以喻大

再用前韻詠子舟所作竹

森前山竹壯士十三輩元次山訟木魅
曰見榛梗之森

梢楚辭曰前擩慘之可哀集韻前音宵前
慘草木茂兒壯士蓋用杜牧之十萬丈夫
之意○熟觀此詩子舟所作竹必十三枝
故前篇有歲寒十三本今又有壯士十三
輩之語
自于雲天去草芥肯下逮子虛賦曰

交錯糾紛上干青雲穆木詩注曰木枝以
下垂故葛藟得纒而蔓之喻后妃能以意
下逮
衆妾虚心聽造物顛沛風雲會詩意謂竹
君無心但
聽命於造物雖風雨之變顛沛偃仆亦任
其自然爾莊子子輿曰其心間而無事跡
躡而鑑于井曰嗟乎造物者又將以子為
此拘拘也注謂任自然之變班固答賓戲
曰彼皆躡風雲之會履顛沛之勢文選李
重賤曰值風雲之會又選詩曰藹藹風雲
會此並借用按魯論注曰造次遽顛沛
偃仆雖急遽偃仆不違仁詩云顛沛之揭
本實榮枯偶同時終不相棄背榮枯見上
注我詩序
曰華落色衰誰云湖州沒筆力今尚在杜老
復相棄背
詩演漲阿筌雖墨妙好以桃李配黃筌多
與筆力

桃李文選別賦曰淵雲之墨妙國工裁主意冷淡恐不愛

黃瑩蓋孟蜀時待詔國工見上注裁謂量

鼎沸勿作此子舟落心畫榮觀不在外謂

落筆法言曰書心畫也老者年道機熟增

勝當倍倍維摩經天女答舍利佛曰我止

僧道機熟李通玄華嚴祖述今百家小紙

弄姿態禮記曰仲尼祖述堯舜小紙見何

胡粉飾良搔頭弄姿槃旋偃仰從容冶步

宋玉神女賦曰瑰姿瑋態世說注文士傳

威儀多姿態少雖云出湖州卷置懶開對

謂失與非公筆如椽孰能為之大晉書王

可本意以大筆如椽與之既覺語人云此當

有大人以大手筆事魯論曰亦也為之小孰能為

借用

戲詠子舟畫兩竹兩鸚鵡

風晴日暖搖雙竹竹間相語兩鸚鵡

鸚鵡力不能高飛逐走蓬肉味不足登鼎

於莊子曰昨日山中木以不材得終其

胡人皆弔之其父曰子舟之筆利如錐千

此何遽不為福乎

變萬化皆天機

樂天詩曰紫毫筆尖如錐

汝穎之士利如錐列子云千變萬化未知

老杜歌曰劉侯天機精愛畫入骨髓

筆下鸚鵡語何似夢中蝴蝶飛

達者必能辨莊子曰昔者莊周夢為蝴蝶

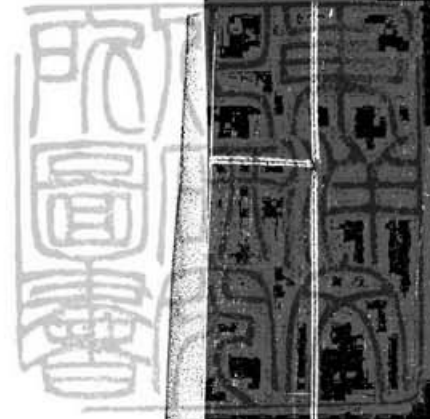
栩栩然蝴蝶也自喻適志俄然覺則蘧蘧

蝶與蝴蝶之夢為周與

山谷詩集注卷第十二



周
書
卷
之
一
上



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所