

擬漢樂府卷之一

歷下谷繼宗輯解

平原鄒願賢評校

鼓吹曲辭

集鏡歌上

繼宗按古今樂錄漢有鼓吹鏡歌十八曲

朱鷺諸篇是也蔡邕志曰短簫鏡歌軍樂

也其漢詞俱存雖字多訛誤聲韻雅在今

公惟漢為擬格調亦名協矣其十八曲詳

見各篇

東京大學
東洋文化研究所所藏
漢籍善本全文影像資料庫

書名 擬漢樂府八卷
撰者 明 胡纘宗 撰，明 張光孝 評，明 胡統宗 注，明 谷繼宗 輯解擬漢樂府
卷 卷首
內容分類 集-別集-明中葉
索書號 集部-別集-7-40
編號 D7434000

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7434000](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 集部-別集-7-40](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本擬漢樂府八卷](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

漢樂府緒論

陸桴曰余讀前太史可泉胡公之擬漢樂府也其
詞高其義遠雖曰擬漢然寔漢以來未之有矣蓋
非振古之才卓世之見者能爾邪桴閱玩之餘復
恐後之不達作者之意故著緒論云云并刻諸左
方論曰樂府于秦前無可考逮漢興高帝過沛詩
三侯之章令沛人歌之其後沛遂得以四時歌舞
宗廟惠帝文景俱無所增更于樂府習常肄舊而
已至武帝即位始製十九章用祀其泉青陽朱明
等曲是也又嘗得天馬於渥洼水中復次以為太

一之歌學者遂以樂府之名當始于此殊不知惠
帝之初已命樂府令夏侯寬改房中辭為安世樂
是樂府之名蓋著之舊矣及後歷代論樂考書之
詳則有樂苑廣題諸書以故不論論其所遺載
鏡歌漢鼓吹之一章也其鏡之制柄上下通執之
可鳴蓋振旅之樂也或曰社鼓而歌以錫宴享諸
侯其說與劉獻稍異考之記曰始奏以文復亂以
武如此當謂之軍樂無疑也人代渺邈清音難詳
推其文體固是炎漢之製非衰周之倡也吳魏之
世各因文命題以述都畿之隆戰伐之盛石和於

彰與古意差遠矣今太史所擬多仍其舊云共得
二十一曲擁離鈞竿咸載焉俱附于鼓吹部部內
亦有橫吹曲

橫吹古嚴警之樂也其先用鼓角馬上奏之舊云
涿鹿之戰命吹角為龍鳴以禦之蓋知橫吹不自
張蹇出西京記曰出塞入塞二曲在戚夫人時已
稱善歌又知新聲二十八解亦不起於延年明矣
古意云止其詞間有存者至隋樂分而為四有大
小橫吹部其奏用節鼓角笛簫箏之屬迨後摠謂
鼓吹云夫鼓吹之于從祀朝享宴會皆用之用於

房中者為相和曲

相和周房中之遺聲也本出街巷謳謠樂志以為
絲竹更相和執節者歌古有六引今不復完唯存
空侯等引四曲亦無元聲矣自永嘉之後其音散
落江左至此遂不可考故擬其義而廣焉若舜廷
之賡歌華元之刺歌鷄鳴之警歌溱洧之游歌雖
正變不同然皆相和之意也詞本三調合楚調側
調通謂之相和調三調內一曰清商曲

清商一名清樂即九代之餘音也其先與相和調
同部漢魏以還皆傳其舊至晉室南遷斯青雲墜

宋武隋文之世曲固有存而少異後晉以吳
歌荆楚西聲俱謂之清商署世或傳三調皆商音
也夫五音之奏還相為宮一音不備不足以謂樂
又豈獨商音哉詞之寢興亦由國之所尚長安已
後朝廷不重古曲工伎尤缺能合于絃管者益鮮
矣近世唯江都俞才生尚傳製此曲今亦不見其
人三調內惟多載舞曲

舞曲之來尚矣古有雲門大夏韶濩之樂謂之大
舞周有較羽皇人干旄之樂謂之小舞雖其制不
一然齊情感物揆斯同矣自周官舞師廢而象功
者備

勸德之教弗行至秦惟存韶舞二曲漢魏之世更
置其詞故有雅舞有雜舞雅舞奏之郊廟朝會雜
舞舞之變者也用之殿廷若公莫明之君白鳩繁
舞之屬是也曩吳札之觀周樂見舞象則曰美哉
猶有憾固知舞之變亦萌于茲矣今太史追徃制
各擬序其声斯非陳力以治古邪其說詳見雜曲
雜曲亦近代之新声也爰自周衰雅缺采詩之官
不作是以歌詠雜興而有雅部俗部胡部之分故
後樂曲雖繁亦莫外于此矣由秦漢而下歷年有
千作者非一凡可越諸声音者皆歸之三部總謂

雜曲去世詞多哀思荒佚至靡不可振何哉蓋不
能奏雅以相變也如梁元帝之纂要亦稱善說其
文而不克施于用故有曰知之匪難作之維難太
史憫音之衰久矣乃撰次雜曲若干卷雖用其為
目然皆因文以去新製雅以復古其欲拯弊于千
古之意不亦偉乎白鏡歌以至終篇其言僅萬其
類有六每於類下輒綴數言用贊厥美非敢謂之
知言寔以備之考鑒云爾

嘉靖庚子春三月之吉

明鎮國中尉西亭朱睦㮮謹撰

擬漢樂府卷上目錄

烏鼠山人胡績宗著

卷之一

鼓吹曲辭

漢鏡歌上

朱鷺

思悲翁

艾如張

上之回

翁離

戰城南

巫山高

上陵

將進酒

君馬黃

芳樹

有所思

雉子斑

聖人出

上邪

臨高臺

遠如期

石流

漢鏡歌下

務成

玄雲

黃雀

鈞竿

雅歌曲辭

漢朝會歌

雞鳴歌

漢郊禋歌

附侍燕禱望

天馬歌

蒲梢天馬歌

李延年歌

李夫人歌

卷之二

橫吹曲辭

漢橫吹曲

黃鵠

隴頭

出關

入關

出塞

入塞

折楊柳

黃淡思

赤之揚

望行人

關山月

洛陽道

長安道

梅花落

紫騮馬

驄馬

雨雪

劉生

漢橫吹變曲

隴頭水

附魏橫吹曲

高陽樂人歌

附梁橫吹曲

企喻歌

瑯琊王歌

地驅樂歌

淳于王歌

捉搦歌

幽州馬客吟歌

卷之三

相和歌辭上

漢相和曲

箴侯引

江南

東光

薤露

蒿里

對酒

雞鳴

烏生

平陵東

陌上桑

木蘭辭

附梁相和變曲

公無渡河

漢吟歎曲

王昭君

王子喬

漢平調曲

長歌行

猛虎行

君子行

附魏平調曲

燕歌行

卷之四

相和歌辭中

漢清調辭

苦寒行

董逃行

相逢行

長安有狹斜行

漢瑟調曲

善哉行

隴西行

步出夏門行

折楊柳行

西門行

東門行

飲馬長城窟行

上留田

孤兒行

雁門太守行

飛鵠行

豔歌行

日重光

月重輪

附魏瑟調曲

却東西門行

右前四卷共得樂府九十曲其為章者
不計繼宗聞公俱於輿上或枕上得之
是皆尚寄拊循之

救命矣公之文教覃敷正如鳴鐸何嘗間
於緩來之餘哉



擬漢樂府卷上目錄終

擬漢樂府卷之一

歷下谷繼宗輯解
平原鄒願賢評校

鼓吹曲辭

集鏡歌上

繼宗按古今樂錄漢有鼓吹鏡歌十八曲
朱鷺諸篇是也蔡邕志曰短簫解鏡歌軍樂
也其漢詞俱存雖字多訛誤聲韻雅右今
公惟漢為擬格調亦允協矣其十八曲詳
見各篇