

# 卷二

書名 擬漢樂府八卷  
 撰者 明 胡纘宗 撰，明 張光孝 評，明 胡統宗 注，  
 明 谷繼宗 輯解擬漢樂府  
 卷 卷二  
 內容分類 集-別集-明中葉  
 索書號 集部-別集-7-40  
 編號 D7434000

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 編號: D7434000

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文全影像資料庫](#) 索書號: 集部-別集-7-40

[漢籍善本文全影像資料庫文本](#) 擬漢樂府八卷

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

擬漢樂府卷之一

鼓吹曲辭

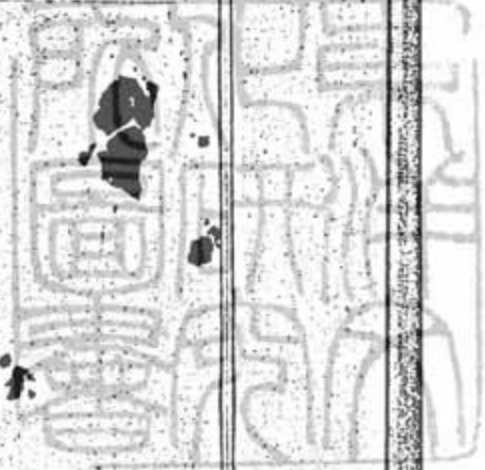
集鏡歌上

歷下谷繼宗輯解  
 平原鄒頤賢評校

繼宗按古今樂錄漢有鼓吹鏡歌十八曲  
 朱鷺諸篇是也蔡邕志曰短簫鏡歌軍樂  
 也其漢詞俱存雖字多訛誤聲韻雅在今  
 公惟漢為擬格調亦名協矣其十八曲詳  
 見各篇

所究研京東院學化文方東

No. 1698







擬漢樂府卷之二

歷下谷繼宗輯解  
平原鄒順賢評校

橫吹曲辭

漢橫吹曲

繼宗按樂府解題漢橫吹曲二十八解李  
延年造魏晉已來惟傳十曲黃鵠諸篇是  
也內惟出塞一曲古辭獨存其赤之揚絕  
失其調後又與關山月諸篇共十八曲皆  
為漢曲云

黃鵠

漢曲名古辭缺亡大抵軍中之樂也今此古題佐絕類漢曲後多倣此

黃鵠高塞雲上虜騎聲相向黃鵠低塞雲下胡兒

紛走馬古以黃鵠飛舉占望耳關音關弓來射殺左

賢王漢匈奴官名歸拜黃金臺按上谷郡國圖燕昭王置千金於臺上以延

下

隴頭

漢曲名隴頭隴山之頭也陳傳其辭今

古題作

隴頭流水古辭天水郡有大阪名百轉百折念子

遠游嗚咽心絕古辭心肝斷絕何日罷心隴頭水竭

隴山西立隴城亦隴山隴水東流隴雲鬱鬱隴鳥啾啾

朝朝冠戍嗚咽隴頭

出關

漢曲名與入關同古辭俱亡梁唐傳其曲

今擬古題作

關頭六月寒獵騎何桓桓忽聞羌笛近策馬向呼

韓向呼韓逐可汗音盤寒與呼韓皆戎酋之長疊戰塵漫漫戈

指塞雲黃鞭投窟草丹回首玉門道凱歌邊吏歡

定章

似出

入關

憶昔出關時楊柳晴依依嗟今入關時首宿曉離

離詩楊柳依依首宿漢苑內草名可飼馬少婦出門看阿姥下堦走

共道子卿歸謂蘇武自匈奴歸相看皆白首似入關

出塞

漢曲名西京雜記戚夫人善歌出塞入塞

之曲豈其昔但徒歌而延年采之為樂府

與今擬古辭作

帶劍侍吾皇彈冠入建章漢宮名酒泉奏烽火漢邊郡名

簡命下河津策馬塞前高揚鞭塞門遠涉行破履

延漢匈奴地名窮追收大宛似出

入塞

擁騎搗祁連塞山各一名天山叩馬勒燕然塞山

班固會勒石于上六軍齊奏凱野中紛割鮮今日漢宮花

昨夕胡地雪賜酒灑征袍回看戰時血似入塞妙在見宮花

賜酒

折楊柳

漢曲名元出北國即折楊柳枝是也今擬

古題作

折柳向前軍河橋持贈君出關漫吹笛對月不堪

聞折揚柳原為笛曲

走馬破居延忘却珊瑚鞭堤邊折楊柳鞭馬單于

前即折柳鞭馬其有勇敢之氣

昔日柳青青猶記郎行時今日柳蒼蒼不識郎歸

期二疊字最期有應照

君行玉門道妾折楊柳枝君行長安道妾歌楊柳

詞折與歌其情自別

春風吹揚柳莫厭妾歌新冬風吹揚柳莫問妾歌

頻新與頻寒時亦別

出關馬翩翩手拗柳枝鮮出塞馬蕭蕭手拗柳枝

堅鮮堅俱字眼。賢云有含畜

### 黃淡思

漢曲名有黃覃子古辭缺亡或聲音相近而誤也然二曲俱不明曉又黃淡思雜於梁曲大抵多征戍之情今擬此作而刊於橫吹之次

歸歸黃淡曉千里隴雲開隴雲何靄靄逐郎還去

來首尾用古語

歸歸黃淡夕明月照亭臺月何皜皜逐郎還去

來同上

歸歸黃淡春逐郎何處適縱使傷人聞郎心介如

石易介于石

歸歸黃淡秋逐郎何處起借使傷人聞郎心淡如

水言無混雜也

赤之揚

漢曲名古辭缺亡六代自軍中之樂也今

擬古題作

我馬赤玉壘龍翔我車赤牙旗風揚此以馬與車與其赤色

紅日照征袍紫雲連滑橋前軍陳貳師大將出嫖

姚叶平聲有正正之旗堂堂之陳氣象所謂兵貴先聲

望行人

漢曲名唐傳其辭多言離別之情今擬古

題作

望行人行人向長安青驄白馬皆鳴鸞嶺聲望行

人行人向玉關高牙大纛旗名臨燕山北斗高新

月遠春雁且徘徊秋鴻結句尤切望遠思歸之意

關山月

漢曲名傷離別也梁傳其辭與相和度關

山有類今擬古題作



關山月照征夫征夫立關頭拔劍西擊胡征夫走

山麓噴手滅匈奴因月感慨頗氣壯征夫見虜戰征婦見

月愁關前雲慘慘關後鳥啾啾中天千里月相對

長悠悠絕似漢曲句句有征戍之情

洛陽道

漢曲名梁傳其辭多言遊俠之盛恐非軍

中所宜奏今擬古題作

陰陰柳覆堤嫋嫋梅橫岫灼灼花含塢嚶嚶鶯倚

枝共道江東好不似洛中奇此二句最有力江東三春

麗洛中四首宜長風吹嵩邱明月流瀍伊狀洛中

征夫青駒馬俠客白接籬古西擊戎東擊夷

北擊胡南擊黎川笛邊羌吹稀馬上凱歌齊此言

御夷見洛居大地之中

長安道

漢曲名梁傳其辭多言遊讌之奢恐非軍

中所宜奏今擬古題作

繫馬長安道馬嘶垂楊老把酒長安道酒盡流鶯

巧宛然長安道風景東有灞陵橋西有茂陵草狀長安道山水朝

朝送征人征人何日到道傍少婦愁結束苦不早

胡虜何時平夫君矢相保此見長安多征人及征婦愁望關塞早寧直得

漢人命題之意

### 梅花落

漢曲名本笛中曲也宋傳其辭今擬古顯

佐

調笛奏梅花一聲邊雁落吹徹玉門關關月穿霜

幕四句特噦噦花初放孌孌枝相錯征夫聽之愁蕩

子聞之樂多謝隴頭人臨風莫頻作結句蘊藉真漢曲笛中之

聲

### 紫騮馬

漢曲名古辭云十五從軍征八十始歸歸

後多言馬今擬古辭作

少小從軍去老大從軍來不見去昔柳但見來昔

臺柳落臺存

去時松五尺來時松十圍看鏡雪花落看劍霜花

飛五尺至老

少婦年十五別昔窈窕粧少婦頭盡白歸昔阿姥

行詩窈窕淑女姥婦老之稱二曲俱有古辭意

曉出踏燕然暮入踏居延談笑報鄉里邊庭初着

鞭

不道燕支遠塞山名一曰焉支不信祁連高萬里事橫行

將軍閑六韜

驄馬

漢曲名一曰驄馬驅皆言關塞征役之事  
梁傳其辭今擬古題作

驄馬紫金鞍雪夜渡桑乾古雲中水名驄馬青絲韁雜

佩聲鏘鏘驄馬赤茸鞞擊劍取封侯赤茸鞞馬飾沙堤

踏春雨榆塞馳宵鼓南風柳下嘶白日空中徂

雨雪

漢曲名詩曰雨雪霏霏穆天子傳天子遊  
于黃室北風雨雪有凍人在詩臣哀之今

擬古題作

初出玉門峯花鳥熙熙今入玉門時雨雪霏霏詩本

沙清塞北虜靖安西急笳吹音去聲疊鼓鼙征夫

征婦何悽悽音調不特似漢曲且有周詩之風

劉生

漢曲名劉生不知何代人或曰抱劍專征  
為符節官取為軍中樂名似亦近之梁傳  
其辭今擬古題作

少小學後軍不隨燕雀群千金鑄寶劍鴻鵠薄秋

雲陳涉云燕雀安知鴻鵠之志仰見邊月白俯見邊草青

可汗歸燕然勒銘

漢橫吹變曲

繼宗按漢樂府多有缺亡魏晉以下相傳其名而文辭音調頗亦更錯故今列為變曲云

龍頭水

漢曲名曰水與吟皆曲之變也鄭夾深嘗編於鼓角正調之中然皆梁唐傳其詞今擬古題作

龍頭雲深流水其下聲水沃于川雲霽于野

石出流水其中一半隴西一半隴東水流

咽人行徬徨征夫墮淚征婦斷腸

隴頭林密流水其內赤根絲絲白根滅滅隴泉漱土隴鳥冲煙隴水到地隴木到天

隴頭路高流水其上百折嗚咽九迴惆悵萬里元八千年旅客東指長安西指張掖漢郡名○賢云古辭不是過

附魏橫吹曲

繼宗按漢武昔有此曲名又曰有鼓角者為橫吹舊說涿鹿之戰命吹角為龍鳴其

後魏北征減為半鳴云

### 高陽樂人歌

魏曲名本高陽王樂人所作也白鼻騮出於此部氏雜於梁曲今擬魏作而分置其下

曉乘白鼻騮暮引紫雲車肝我金貂裘當壚何處

家解裘買酒亦豪俠之狀

章臺傍狹斜臺邊多酒家吳折門前柳驚我白鼻

騮此亦言豪俠之狀。馬賢云少年正如此。

### 附梁橫吹曲

按古今樂錄梁有鼓角橫吹曲企喻諸篇是也或有聲或無聲大抵多出胡吹今公取其明曉者擬之如左云

### 企喻歌

梁曲名本北歌馬上樂也其詞虜音意不甚明今擬此作

男兒志四方

禮男子生懸弧於門以射四方

結髮事明王老臣矜

矍鑠提戈征戰場

馬援年老上馬猶矍鑠樂健貌

男兒可憐客實驕黃金勒唾手滅匈奴躍馬長安

陌本二曲四解

是

瑯琊王歌

梁曲名原詞末句云唯有廣平公謂媿獨也今擬此作

瑯琊復瑯琊王子青驄馬二月桃李華垂鞭廣平

野事言春

瑯琊復瑯琊王孫青雀舫十里芰荷香女郎齊蕩

策韞夏

瑯琊復瑯琊王孫明月樓下有梧桐樹援琴螢火

流言秋

瑯琊復瑯琊王子紫貂裘邊庭風色寒少婦閨中

愁曲曲四解

地驅樂歌

梁曲名意不甚解大略多關塞之情今擬

此作

南山巖巖北山嶸嶸野羊誰犄野馬誰銜原辭押

驅羊在前驅牛在後細雨斜風穿林出岫原辭

右二曲  
曲四解

淳于王歌

梁曲名或曰意不甚曉多是蕩婦之辭今

擬此作

馬上百媚郎閨中百媚娘原辭百媚在城中千山引新月

宛宛心相將

百媚一何嬌千媚一何妖原辭千媚不緣心相念

何嗟千里撓

捉搦歌

梁曲名意不可解多是怨女之辭今擬此

作

東家有郎嬌如華西家有女妍如玉詩其人如玉東風

歛柳蕩飛飛詩蕩飛飛閉惟空聽鶯遷谷蕩飛鶯出見春暮

少侍爺娘執箕箒長待舅姑搯井臼此先論女子當及時婚配

何不早嫁長兒孫蹉跎歲月空老醜未免有失時之怨

小昔學繡錦鴛鴦大昔學織金鳳凰即女紅以與其雙偶之意

十八吳郎獨舞劍空懷明月升中堂此見女不早配而致有曠

也夫

有兒不逐豪俠行音杭有女不嫁遊冶郎隴西少

年善詞賦但願乘鸞朝建章此見嫁必擇夫豈可徒為蕩子婦哉

幽州馬客吟歌

梁曲名幽州燕地馬客市馬之客也原辭

多言男女及昔燕遊之情今擬此作

家世出幽燕見幽州千金市駿馬見馬客道不逢伯樂

繫馬垂揚下伯樂孫陽也善相馬此勉遊俠自重之意

燕客黃金勒燕姬白玉簪女學越中舞郎學郢中

吟越舞輕盈鄴吟陽春白雪也此勉男女相歸於正無事淫蕩耳

擬漢樂府卷之二

擬漢樂府卷之三

歷下谷繼宗輯解  
平原鄉順賢評校

相和歌辭上

漢相和曲

繼宗按宋書樂志曰相和漢舊曲也魏分二部唐以平調清調瑟調謂漢世為三調其楚調側調漢之房中樂也今凡古辭并皆標諸漢云

笙簾引