

# 卷三

書名 擬漢樂府八卷  
 撰者 明 胡纘宗 撰，明 張光孝 評，明 胡統宗 注，  
 明 谷繼宗 輯解擬漢樂府  
 卷 卷三  
 內容分類 集-別集-明中葉  
 索書號 集部-別集-7-40  
 編號 D7434000

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 編號: D7434000

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫](#) 索書號: 集部-別集-7-40

[漢籍善本文影像資料庫文本](#) 擬漢樂府八卷

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

擬漢樂府卷之一

鼓吹曲辭

集鏡歌上

歷下谷繼宗輯解  
 平原鄒頤賢評校

繼宗按古今樂錄漢有鼓吹鏡歌十八曲  
 朱鷺諸篇是也蔡邕志曰短簫鏡歌軍樂  
 也其漢詞俱存雖字多訛誤聲韻雅在今  
 公惟漢為擬格調亦名協矣其十八曲詳  
 見各篇

繫馬垂揚下

伯樂孫陽也善相馬此勉遊俠自重之意

燕客黃金勒燕姬白玉簪

女學越中舞郎學郢中

吟

越舞輕盈鄴吟陽春白雪也此勉男女相歸於正無事淫蕩耳

擬漢樂府卷之二

擬漢樂府卷之三

歷下谷繼宗輯解

平原鄉順賢評校

相和歌辭上

漢相和曲

繼宗按宋書樂志曰相和漢舊曲也魏分

二部唐以平調清調瑟調謂漢世為三調

其楚調側調漢之房中樂也今凡古辭并

皆標諸漢云

笙簾引

漢曲名子高妻麗玉所作也篳篥樂器名  
漢武帝始造或曰本名坎候晉宋相傳今

擬古辭作

公無渡河古辭渡河維何亂流而渡墮河若何提

壺狎狂被髮婆娑追公不及將謂公何按子高刺

狂夫被髮提壺亂流而渡其妻止不及墮河而死

遂援篳篥而歌子高歸以語麗玉傷之又傳鄰女

麗容名曰引云用公在河西抱河哭公公在河東抱河哭公

本傳錯辭甚切惋公在河南抱河哭公公在河

北四句似古米蓮曲○賢云麗玉引公在河

篳篥而寫其聲恨未有此詞也公在河

江南

漢曲名蓋美芳晨麗景嬉遊得者也今擬

此作

何處采蓮宜江南采蓮奇鼓棹采蓮花茜裙迎日

斜聯櫂采蓮宜蜂房灼何密方舟采蓮葉羅裙笑

相疊繫舫采蓮藕霜落佳人手采采三伏長吳歌

子夜良采采三秋涼楚舞莫邪光有吳歌風韻

東光

漢曲名有弦無音宋識造其歌聲今擬古

辭作

誰使使無粟六軍懸大纛誰使裹無糧六軍隨牙

璋古辭云倉梧多腐粟無益諸軍糧此東光平末

黍登東光平寰宇寧倉梧何蹉跎總緩遊子獨悲

歌倉梧倉中之木也

薤露

漢曲名薤露蒿里並喪歌也本出田橫門

人所作李延年來為樂府而分為二曲今

擬古辭作下同

薤苢苢露瀼瀼昨夕承在盤今晨晞在掌言易滅生

來等金石死去同草莽墳前空有碑一夢將黃壤

此有漢曲送王公貴人之意

蒿里山名在太山之南

日月流騰射一書復以一夜陰陽互動止一生還一

死神共遊有險夷續塞無妍媸葬蒿里夫

何悲此有漢曲送王公貴人之意

對酒

漢曲名魏武帝傳其辭對酒歌太平言王

者恩德廣被政理人和萬物咸遂也今擬

此化

桑麻歲歲長相對惟美酒東家辦雞黍西郵藉榆

柳老翁擊筑歌少年倒觴壽此有幽風為此春少酒以介眉壽之意

惟三五杯多亦一兩斗醉不至酪酊醒亦任繩糾  
官家無征求私家無逋負放鶴下高原看雲登長  
阜生長太平肯招呼平生友此形容太平正不識  
合本題大旨  
何甲子相看皆白首男耕與女織帝力復何有賢

說盡熙  
阜氣象

雞鳴

漢曲名本言太平兄弟榮耀後但詠雞今  
擬古辭也

雞鳴東海曙烏啼旭日光  
整冠出門去去登白玉  
堂堂前黃金闕堂後碧芝房  
臚唱鷓鴣蕭百辟朝

書皇吾皇乘大圭千旗垂六蒙魏盈之

脩尚書令漢故矯矯羽林郎漢官瑋瑋振環珮

粲懷琳瑯兢兢同視草孳孳獨抗章  
寒寒動城關

穆穆授君王六句疊字出漢歸來焚諫草宿

虞唐此言近待貴盛雖至私第亦懷忠愛有詩  
媚于天子之意若古辭專誇榮耀亦早矣

雞鳴庭對白日出巖花明兄弟飛鳧鳥聯翩登鳳

城大兄黃金絡二兄碧玉纓三兄紫雲珮四兄赤

霓旌五弟雙青駿兩兩遊瑤京古辭兄弟  
四五人舍後駕

鴛池舍前桃李枝春風聲嫋嫋秋月光差池甲第

日照耀高車時追隨中郎獨紉蘭景郎同茹芝伯

氏既吹埙仲氏還吹箎用詩句封章同日上汗簡異

昔垂既未慕夷齊亦自追皇夔言兄弟同心事君以圖勲業垂後耳

### 烏生

漢曲名本言民生各有壽命死生何待後

但言烏今擬古辭作

烏生南嶺間雄飛雌追攀秦庭有桂樹遊去何能

還古辭意當日毋哺子今昔子哺毋飛飛慈孝心毋

子曾相負孝哉魯曾子三足棲其冠嗟彼蕩子工

何逞睢陽丸言烏之慈孝有取于曾子之冠亦不

鹿遊上苑中依伏芳草叢吻吻適平野胡為施罟

工言鹿善鳴不能免乎網 鵠飛青天中勁翮憑秋風扶搖在

千仞胡為招射工言鵠善飛不能免乎射 鯉戲深淵中鼓鬣

躍晴空悠悠逝洛水胡為集釣工言魚善潛不能免乎釣 品

物欣得時時育非吾私流形宇宙內彼意吾得之

結句見天地生物之意篇內四工字亦古格

### 平陵東

漢曲名出平帝嘗翟義門人所作也義為

東郡太守舉兵誅莽見害門人作歌目怨

之今擬古辭作

平陵東千尺古辭云平陵東松柏相今公意松者亦與其堅節之意

巢其上赤龍既所終黃雀赤龍西京郡守東郡義

公手提斗劍日樹官交錢易走馬難古辭交錢百萬兩走

馬身雖劍未彈丁韓切上報高皇下報庶官不為

厲鬼天漢誰安莽自稱安漢公賣書犢買駿馬古辭告我

願為雙黃鵠飛飛不相下此曲能發古辭幽奧義公忠愛並見絕似漢人

語

陌上桑

漢曲名也秦氏女羅敷所作也趙王悅而

置酒羅敷乃作此歌自明後多變曲今

擬古辭作

朝出舅無衣暮入姑無裳秦氏宛窈窕

善事家嫁我昔寶釵金鳳凰婿家取我昔繡

鴛鴦薄言事采作但施平昔救此言采桑為妻

盛飾非但如今日薄救正秦氏自明之意東風吹柔桑柔桑一何

見桑枝腹但見秦氏妹美好也旭日照柔桑柔桑

何鮮不見桑枝鮮但見秦氏妍東枝桑葉稀

桑葉密密采朝盈筐念郎非今日解郎謂所

嬪方采作趙王適過臨停車再三問顯寄琴中

謂趙王悅遠望已傾城近望復傾國世豈有若人

若人不將得之謂秦氏美秦嬪聞王言向王再拜辭



已適中郎中郎氣吐眉青綠繫白馬朝入直彤墀

王前有朱雀王後有玄武王左有青龍王右有白

虎正秦氏誇其中郎謂王豈念匪人重色輕王士

應傾城王軍行有神謝王勿輕侮嚴義正趙王

車去秦郎躍馬來少嬾采桑罷欲行還徘徊豈妾

不自重嗟主何為哉歸以告秦郎秦郎亦感懷秦

有五羊皮燕有黃金臺色與賢自異扼腕為王哀

閉帷空涕泗外露非吾才謂趙不能易色愛賢如

世秦郎漢梁鴻顧妾非孟光舉案入園闈翼翼心

相將趙王漢和如顧妾非文君當墟臨市肆匹鶴

非雞羣謂夫婦相語非知州如堂上侍舅姑堂下

侍夫壻應首皎皎采桑心陌上雲俱霽三解此曲

之心如白日青天皎皎采桑心陌上雲俱霽能明秦氏

疊疊不為事情所窘且頓挫委曲詞古古雅當疊

### 木蘭辭

漢曲名按樂錄不知他者何人左氏謂與

相和度關山夕類然相和固漢曲也今擬

作故附於此

阿姥施刀尺阿妹拖裙袖春風吹碧紗木蘭當窗

繡木蘭名曰東家桑柘稀西家柅杏密遲日昭簾

東漢樂府卷之三



擄木蘭當戶織古辭句可汗戰書切嫖姚軍帖頻古辭

可汗大點兵可汗匈奴名其為漢曲可知府吏復督責木蘭當兒征左氏

謂詐作男子代父征行解我女兒救服夜男子箱市頭買鞍

馬木蘭當任強詩不以服箱買鞍馬亦古辭息爺娘喚阿男弟妹

喚阿尤火伴喧騰去木蘭當夕行火伴從征人也

古辭所未及郊外馬蕭蕭橋邊車札札日暮渡黃河水

蘭當暑別每一段用木蘭旅鴈影窸窣虞騎聲啾啾滿

目黃沙暗木蘭當寒愁胡兒塞北馳燕姬塞南走

部伍布風雲木蘭當轅守風雲言陣轅轅明紫燕赤茸鞞

烏蹄白羽箭走馬擊旄頭木蘭當鏖戰紫燕馬名烏蹄馬也

昨日捷書至今朝徵詔來六軍齊奏凱木蘭當午

回此以下言木蘭凱歸寧家也戰馬柳邊繫戰袍床前挂爺娘

相謹呼木蘭當堦拜閉戶理雲鬟裁衣疊龍麝夫

婿侍道歸木蘭當春嫁言木蘭得歸嫁夫婿貴盛亦古辭所未發以上九十四段末句皆用

木蘭自是古漢不徒拜羽林皎皎木蘭心不復辯

姮娥濯濯木蘭身言木蘭能成夫婦之節朝當為家孝悌情

木蘭情暮當為國忠侃侃木蘭名言木蘭能全父子之恩盡君臣

義雄兔兩耳長雌兔兩眼明傳與後世人誰似木

蘭貞雌雄兔用古辭語兔日明視

附梁相和變曲

繼宗按張永技錄梁有相和曲又引臣下是也曰變者比漢曲少異耳

### 公無渡河

梁曲名即古辭首句名篇也白漢樂府而變來今擬漢而稍參其體云

公無渡河公無渡河即古辭上有顛浪下有頽波公

無渡河前有潛蛟後有游鼉公無渡河猶是古體公欲

渡之將若何此用變格

### 漢吟歎曲

繼宗按相和曲調吟歎者吟咏而嗟漢之

也多怨望之意

### 王昭君

漢曲名晉傳其辭按樂志昭君漢曲也

明為文帝諱改焉為王嬙元帝嘗出配單于漢

憐其遠嫁為作歌今擬之

十年備後宮薄有好看姿君王恩寵博被召當

時縱有美黃金胡為貽畫師言昭君不朝奉

教為君西事夷按圖分當行何用嗟娥眉昭君

射人天上馬奏琵琶推手為琵琶下馬

拜關氏音燕支匈奴願言重君命不為單于嗟

從漢樂府卷之三

鄉雖云邁愒愒心內思當時蘇子鄉頭白節不移

言昭君如蘇武持節不變

### 王子喬

漢曲名魏傳其辭王子喬本周太子晉也

好吹笙乘白鶴駐游緱氏山下今擬古辭

作

王子喬

即效古辭首句

吹洞簫導青鳥遊嵩高

列仙傳浮丘公接以

上嵩高

王子喬橫鐵笛然白鹿辭少室

古辭參駕白鹿少室嵩高別

王子喬品霄笙引丹鳳凌玉京

本傳謂吹笙作鳳鳴

王子

喬拾瑶草騎黃鶴盤瓊島

本傳七月七日乘鶴上緱氏山願

喬橋

秦皇海水汪洋三山渺茫但桓漢帝海雲濛濛

洲迢迢

言二帝皆好仙也

前有蓬萊殿後有蓬萊宮

自壽考其樂不可窮

言帝王宮殿何異蓬萊島自常坐享萬年之福

### 漢平調曲

繼宗按樂錄相和平調有七曲凡古辭豈

非漢曲邪

### 長歌行

漢曲名長歌者歌永言之意也非言壽命

今擬古辭作

市上白日短山中白日長道上蕭艾萎冷中蘭蕙

芳榮華競富貴儒雅存行藏五陵桂俱茂三徑菊

猶荒漢有五陵諸侯後漢蔣翊開三徑擬漢樂府引用漢故事餘皆類此豈不妙哉達人

獨知幾悄悄師文王易知幾其神乎詩憂悄悄言文王也努力當

少壯不使老大傷義同潛心在淵默不隨豪俠狂

斯文有大道遊神歸蕤黃古今此天地吾意同無

言守死善道與天地同悠久賢云何等氣魄

吾愛鬼谷子囊括心如水吾愛王子喬騎鹿雲中

吾愛張留侯仗策報韓讎吾愛董廣川學著天

吾愛賈洛陽前席動君王吾愛宛諸葛復漢

而七子事功心跡不同魏魏子載上赫赫千



大安吾止加

附魏平調曲

繼宗按世譜魏承漢祚故亦有平調曲  
但曲名新舊相雜難以辨別耳

燕歌行

魏曲名或即漢曲名也燕北地古稱  
處按鄭樵雜于漢曲中其自注又曰  
魏文帝然其辭但言婦人感昔思夫耳  
擬七言而終篇不失漢意

燕山十月風雪寒塞上征夫衣袂單

正似魏格

逐野將軍聲桓桓青鬃白馬金鎗鞍二解逐鹿之野耳

羣萬落屯呼韓羽林漢文好桑乾三解揮戈酣戰日

未殘瑯弓金甲喧林營四解冠奪敵力欲殫收軍

立馬青雲端五解扶桑東出青浦漫太行西來碧嶺

屹六解以上多戰勝年年遠加飡丈夫報國名不

刊七解閨中少婦雲頭看朔方遙在河西干八解不爭

夫君月下團但聞官豕猶築壇九解雙雙征雁聯雲翰

九解叶平聲言戌婦自怨止得漢人本意



漢書卷之三十一



Handwritten text in a vertical column, likely a library stamp or title, rendered in a stylized script. The characters are arranged in a grid-like pattern, possibly indicating a collection or classification system.