

# 卷五

書名 擬漢樂府八卷  
 撰者 明 胡纘宗 撰，明 張光孝 評，明 胡統宗 注，  
 明 谷繼宗 輯解擬漢樂府  
 卷 卷五  
 內容分類 集-別集-明中葉  
 索書號 集部-別集-7-40  
 編號 D7434000

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7434000](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 集部-別集-7-40](#)

[漢籍善本文影像資料庫文本擬漢樂府八卷](#)

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

擬漢樂府卷之一

鼓吹曲辭

集鏡歌上

歷下谷繼宗輯解  
 平原鄒頤賢評校

繼宗按古今樂錄漢有鼓吹鏡歌十八曲  
 朱鷺諸篇是也蔡邕志曰短簫鏡歌軍樂  
 也其漢詞俱存雖字多訛誤聲韻雅在今  
 公惟漢為擬格調亦名協矣其十八曲詳  
 見各篇

擬漢樂府卷下目錄終

擬漢樂府卷之五

歷下谷繼宗輯解

平原鄒順賢評校

相和曲辭

漢楚調曲

繼宗按古今樂錄楚調曲其器有七種又鄭樵列漢舊曲有白頭吟諸篇在內則漢有楚調明矣愚意楚調者哀怨之詞也故其曲多以怨名篇云

白頭吟

漢曲名本司馬相如妻所作也西京雜記  
相如將聘茂陵人女為妾文君作白頭吟  
以自絕後多以被讒見疎為托意今擬古

辭作

當日與君投但願俱白頭今日與君決相對良悠

悠一解古辭故有夫類非鴻有婦誰為光胡不諧

琴瑟舉案永相望二解漢梁鴻聘子孟光每具食舉案齊眉詩關雎琴瑟友之又相

如以琴挑卓氏文君作鳳求皇聲君誠阿閣鳳妾非瓊島鸞雙飛

共千仞孤鳴丹穴寒三解鳳鸞猶前琴中意也憶昔郎憐妾淺

水飛鴛鴦嗟今妾盼郎深院佩琅璫四解當壚

客一夕援琴人同心伊誰結白首今如新五解相如臨邛

賣酒當壚絛器七夕牽牛織女星會于河漢之上古詞願得一心人白頭不相離

梁甫吟甫與父同

漢曲名孔明效而復作之也蜀志曰諸葛

亮好為梁甫吟然則不起於亮矣按齊公

孫捷田開疆古冶子事景公勇而無禮晏

子言於公餽之二桃令計功而食三人知

其不能生故皆自刎死或曰桃者逃也意

者孔明有感於昔而深悼三臣耳今擬作

三士才相當三臣功相侔吁嗟晏子謂公孫捷田開疆雖自讓

功不及古右于其實才力相當耳評功倏何心賜

死抑何事吁嗟晏子靈為分苑生若為論功死吁

嗟晏子誰云得苑榮共道失朋恥吁嗟晏子排山

齊得士食音去聲苑齊失士吁嗟晏子此反覆論賜

士亦不恤耳孔明辭云力能排南山三星杳杳沉

三丘纍纍起三星謂三臣上應耳吁嗟晏子彼爭

惟功誰謂嬰也忠彼巧惟讒誰謂嬰也賢明晏子

臣之功使其食桃不均而死其巧於用讒昭然矣

意者孔明見曹操無罪而殺楊脩孔融彌衡故感

怨詩行

二二二

漢曲名或曰歌調之總名也按琴操有十

和怨歌有班婕妤怨詩古辭又有周公誅

言之變今擬此作

人生當歡娛胡為多哀怨天地豈不仁人寧愜所

顯一解此泛論天地本大舜泣旻天周公避東都

警叟亦已格管蔡終見誅二解孟子舜號泣于旻

化格亦化也史周公誅管蔡樂府解題古詞云周

公佐成王又待罪居東國此言舜與周公處父子

君臣之變雖有疑怨而相如賦長門婕妤歌統扇

宮愁悶悲思聞司馬相如工文章奉百金為作賦

以解之又怨詩行序曰漢成帝班婕妤失寵求供

養太后於長信宮乃作怨  
詩自傷託辭於就扇云  
下和昔獻珠遂朋左右

足和也獻不已剖石竟得玉爵以陵陽侯和云非

所欲但顛和述明昔獻元非璞四解琴操十和得

王以非玉別其右足又獻平王玉為欺別其左足

平王子立復獻之抱玉而哭王使剖之果有寶封

和陵陽侯辭不  
受而作怨歌焉

### 怨歌行

漢曲名即與怨詩行同調也其引事俱相

類此但專擬班婕妤與漢書作耳

昔日侍昭陽宮中無飛燕今日侍長信宮中有飛

燕一解此專引班婕妤好事味莫之言侍成帝時趙

信宮飛燕與女弟俱貴傾後宮矣臣事以詩書秦娥轉身請臣奉

以禮樂燕姬掩口笑三解漢書婕妤初入宮侍成

帝初名同輦飛燕未飛來帝

特訊反蠱飛燕已飛來成帝遊後庭嘗欲與婕妤

未得寵幸及帝考問婕妤同輦遂辭避其時趙飛燕

神如有知赫赫吾何措鬼神如無知曖曖吾何訴

四解帝考問時婕妤好對曰妾守正尚未蒙福為邪

善其對上飛燕媚能舞君王猶宣觀飛燕嬌能歌

君王始傾聽五解漢書趙皇后學歌舞號曰飛燕

翻然嘗竊做歌舞積思精切帝嘗擁便輕細舉止

飛燕不能接畧無譴意其寵愛已極臣初為官傳

臣今為宮虜但知臣對善不知臣心苦六解婕妤初入宮為

女師虜謂今考問罪人也此詞善寫班氏怨而不怒之情宛然關雎風韻

### 長門怨

漢曲名本因司馬相如長門賦而變為怨詩歌之衆目耳事詳于前梁傳其辭今擬漢意作

同住禁城中長門多夕風建章才咫尺千里流晨

鐘建章漢宮名與長門甚密邇而聽鐘聲覺絕者言不得承恩若杏邈耳日聞鳳輦

音肯見龍樓色夜永下珠簾焚香對殘月叶言不得觀天

顏耳詞氣平和得陳后買賦物意

### 附魏楚調曲

繼宗按古今樂錄楚調為怨曲自魏頗繁焉

### 泰山梁甫吟

魏曲名蓋泰山吟梁父吟各皆漢曲本魏喪之歌也曹植則累咏而改為八方今用其名而擬古辭作

泰山何巖巖梁甫亦纍纍傍有廬居人一榻心如

水巖巖高大貌古詞纍纍正相似日觀照天門徂徠對蒿里日觀

峯名天門東西有二處徂徠旁山名蒿里小山名樂府亦有歌行嶽特流至今登

封乘萬祀銘石伊何為寥寥歷二世書舜東巡狩至此秦始皇

制碑命李斯篆銘本欲祈禱然至二世即亡

### 漢大曲

按宋書樂志大曲十五曲內有東門白頭吟諸篇皆漢曲名則大曲所傳亦遠矣

### 滿歌行

漢曲名古辭始言逢惟荼毒次言智者安命終言自娛保年詞古意正殆非六朝氣習今擬作

歡悟常少憂患恒多譬如朝露人生幾何一解朝露易晞

也征夫苦寒閨婦愁單十年千里伊誰為端二解

農夏耕少婦冬織私逋官征殫心罄力三解此二

之苦農夫之勞以見人多憂患耳夷餓首陽迄終牖下鵠飛北林

鴻蹄外野四解世每難虞人斯偃蹇青門誰憐東陵

何美五解此二段言伯夷嘗餓死首陽山而盜跖反正終牖下邵平為東陵侯人皆羨慕及青

門種瓜誰復憐之以見人當及時為樂安貧知命我思古人遐舉高飛六

鵬南運達者知幾六解彼美王喬吹笙緱嶺音叶非

霞不食非露不飲七解終南白鶴太華青鸞翛翛子

仞君子大觀八解此三段言莊周遨遊八極如大鵬一舉九萬里王喬乘鶴無遠不至

世人既不能如二賢大觀豈不及時為樂意在言外綽有餘味

清商曲辭上

漢三調變曲

繼宗按樂府詩集清商樂一曰清樂其始即相和三調竝漢魏以來舊曲又曰自周隋以來唯琴工猶傳楚漢舊聲及清調蔡邕五弄楚調四弄今特考檢古曲自漢變者列之首云

黃鵠歌

漢曲名亦橫吹之變也黃鵠之名本始于魯陶明女陶嬰所作漢始元元年黃鵠下

太液池昭帝為此歌然吳聲復有黃鵠

大略肇於此今擬漢辭作

建章日出兮太液雲開

昭帝辭黃鵠

嗟爾黃鵠兮

胡為乎來兮

魯西狩獲麟孔子嘆曰胡為乎來哉用此最古可見非漫然之作

裳翩翩兮霓羽徘徊爾高鳥兮胡為乎來兮

辭金為衣

子菊為裳義皇龍呈兮虞帝鳳鳴我何人斯兮來

胡不榮兮

言伏羲皇帝時有龍見虞舜鳳儀于庭今漢世非太古所比黃鵠下降豈不

榮意在言外絕妙絕妙

黃鵠曲

漢曲名亦橫吹之變也然雖雜於吳聲其



辭多言失侶傷別之情今擬漢意作

雙飛傍紫宸彷彿鳳凰倫半道雖無匹肯與鸚鵡

隣紫宸漢殿名

雙飛入建章翩跹鷓鴣行中道雖無侶空隨燕雀

燕建章漢宮名

### 附晉吳聲歌

繼宗按晉書樂志吳歌雜曲並出江南東晉自來稍有增廣下及梁陳咸都建業蓋起於此也又曰吳聲游曲半折八解漢世已來有之豈名雖舊而音調漸更變邪

### 于夜歌

晉曲名晉有女子名于夜造此聲過於哀今擬之

郎繫芙蓉櫂妾歌楊柳辭東風歛妾面明月照郎

卮芙蓉吳地最盛

鬱鬱閭門柳灼灼吳宮花雙雙飛乳燕高樓是妾

家閭門吳城門名二曲真似吳聲

### 子夜四時歌

即前曲後人更為四首行樂之詞謂之子夜四時歌今擬之

同佳長千里與郎不相識日暮采桑歸仰見雙飛

翼長千里金陵古地民庶雜居詩蠶月條桑謂春也

搖曳任輕舟采蓮向深渚兩兩茜裙鮮相看默無

語蓮開

織罷理殘粧桐月臨蛩砌風開繡幙輕極浦雲新

霽梧桐蛩吟俱秋景

巖際曉梅開柔腸日九迴郎今憐謝館妾亦媿章

臺梅華于冬楚辭腸一日而九迴晉諸謝之館楚靈土為章華之臺

### 前溪歌

晉曲名出古干騎將軍沈玩所制也前溪未

詳或曰舞曲今擬之

家住邪溪後郎住邪溪前相看不相見盈盈秋水

盈詞盈盈水間

靄靄前溪雲皎皎前溪月妾心如秦岱郎言伯溟

渤秦岳不遷動也溟渤流蕩無常也

### 團扇郎

晉曲名出中書令王琰愛婢謝芳姿所歌

也今擬之

僊母自瑤池遺我雙紈素一紈華如玉一紈湛如

露一以存芝房一以侍蘭堂雙紈素以下四句皆分承其意最有家法

白日南風薰清夜明月光丹鵲隨夫壻采鸞隨女

郎但顛互保愛歡如初贈長歡吳人謂郎也互保三字甚有警策

盈盈明月光流影到團扇明月入君懷團扇君偏

見見月即團扇

采鸞似團扇團扇似采鸞翻飛到郎面顧郎仔細

看看鸞即看團扇

### 七夕夜女歌

晉曲名未詳佐者郭氏曰七日夜女歌吳

聲曲也或曰出古詞迨迨牽牛星所變耳

今擬此

仰天拜織女輾轉拜牽牛明河亘良夕唯餘螢火

流奔諸記七月七日織女當渡河暫詣牽牛

### 長史變歌

晉曲名出司徒左長史王廙臨敗所歌也

長史咲橫槊吟詩戎馬間王閔秋雁遠月出塞門

閒宋桓榮祖曰曹公父子上馬橫槊下馬賦詩借以喻王廙也

### 長樂佳

晉曲名未詳作者郭氏曰長樂佳吳敬曲

也或曰長樂亦漢宮名今擬作而泰其意

焉

長樂東雅唯沐長樂西鴛鴦浴終南歲歲青芳草

年年綠唯雄鴛鴦俱出詩終南即長安山名

### 懊儂歌

晉曲名出石崇綠珠所作也梁宋多效其

體今擬作

即是山頭風儂是山頭草藉即相扶將披儂何顛

倒儂吳自謂我也此用原辭語反覺委婉

### 附宋吳歌曲

繼宗按世譜劉宋郁于建康故有吳歌曲

云

### 碧玉歌

宋曲名汝南王所作也碧玉王妾名以蒙

寵愛因名其歌焉今擬作

春日垂楊柳不似碧玉舞漢有李夫人掌中執與

伍極言其善舞

春風吹鸚鵡不似碧玉歌淮南宋歛清王醉瘦如

何極言其善歌

### 華山畿

宋曲名即懊惱變曲也少帝嘗南徐士子

見華山畿客舍女子悅而覓其家得遺箴

膝抱而遂死喪過女子家出歌華山畿棺

開而合葬焉今擬作

華山雲鬱鬱淮水煙瀾瀾埋鏡死相信挂劍生相

知南徐士子從華山畿往雲陽淮水因其地也

知開同葬固與埋鏡事相類然初遺蔽膝已有相

### 附唐吳歌曲

繼宗按世譜唐承隋後音樂相習不係方

倍耳

### 黃竹子歌

唐曲名唐李康成曰黃竹子歌今昔興

也又周穆王遊黃金之丘作黃竹詩三章

其名肇於此今擬唐詞作

竹子黃如丹江水白如練夫君箱上衣女郎手中

線原詞江邊黃竹子世作女兒箱此

### 擬漢樂府卷之五