

# 卷七

書名 擬漢樂府八卷  
 撰者 明 胡纘宗 撰，明 張光孝 評，明 胡統宗 注，  
 明 谷繼宗 輯解擬漢樂府  
 卷 卷七  
 內容分類 集-別集-明中葉  
 索書號 集部-別集-7-40  
 編號 D7434000

[彩色首頁1](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄](#) 編號: D7434000

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫](#) 索書號: 集部-別集-7-40

[漢籍善本文影像資料庫文本](#) 擬漢樂府八卷

版權所有: [東京大學](#) [東洋文化研究所](#)

[使用上的注意事項](#)

擬漢樂府卷之一

鼓吹曲辭

集鏡歌上

歷下谷繼宗輯解  
 平原鄒頤賢評校

繼宗按古今樂錄漢有鼓吹鏡歌十八曲  
 朱鷺諸篇是也蔡邕志曰短簫鏡歌軍樂  
 也其漢詞俱存雖字多訛誤聲韻雅在今  
 公惟漢為擬格調亦名協矣其十八曲詳  
 見各篇

東方文化學院東京研究所

No. 1698







擬漢樂府卷之七

歷下谷繼宗輯解  
平原鄒順賢評校

雜曲歌辭上

漢歌行

繼宗按宋書樂志漢魏之世歌詠雜興而  
詩之流乃有八名曰行曰引曰歌曰謠曰  
吟曰詠曰怨曰歎至其協聲律播金石總  
謂之曲又曰喪亂之餘聲叶不具故有名  
存義亡不見所始今將古辭可考者并隸

之漢云

駕出北郭門

漢曲名阮瑀所作也參究原辭伯哀後母棄前兒不撫而位亦或有所托喻今擬作

駕出北郭門岐柳垂枯枝即用本題起句原道

號泣人哀哀聲正悲仰天復激烈情問悲何為此

行者聞悲由嗟予少失母有母不吾慈雞鳴出耕作

寒中猶織綵饑皆厨無食有食皆不饑寒冬無完

衣敗羊空有皮有過皆遭楚無過亦被笞小杖俯

伏受大杖膚不支此序後母不見恤之苦痛哭控阿父父云

非所知九泉率其母哭母悲吾私此序知父不衣

單憐閔損履霜哀伯奇閔損事後母最孝嘗衣蘆

察知欲遣後母又尹伯奇為後母護聽之我亦泣

泣下沾裳衣輾轉復感歎孤臣亦若斯此言行結

之末句以孤臣比孤子非終發作者之正言抑子血

蜨蝶行

古曲名昔代莫考其古辭亦未甚解大略

謂蜨蝶為燕雀啣哺以托喻耳今擬古辭

化

蝶飛花間三月春晝閒  
嗟彼乳燕將子來聲呢喃  
持蝶去翅翩翩乳燕遠  
深宮雙雙颭東風黃雀  
忽飛至嚙喃煙塵中  
以上雜錯宮姆仰面看燕邪  
雀邪翻翻覆覆旭色曛  
此出古辭意外兼用李  
能讀莊辛幸臣之論  
則知此曲之妙矣

### 驅車上東門

古辭名時代莫考其辭亦甚明大略謂死者可傷人生當飲酒且相樂耳今擬作

驅車上東門

用本題起句或原辭即此各篇冠蓋何紛紛五侯駸

駸馬意氣凌青雲漢王氏五侯王孫雜鳴響信馬乘朝

曛日出前後至日入東西分豈不曜榮貴下種

牧群

此先言在生富貴之盛

一朝付黃土空餘春草薰長

夾松栢傷有千載墳秋風吹枯楊誰勒墳前文

言既死之戚

胡不飲美酒徒令達者醺結申古辭意

### 傷歌行

古辭名側調曲也古辭傷日月代謝年命道盡而作歌今擬此

天空明月流清光經夜浮拳帷忽仰照彷徨增遠

愁耿耿垂河漢熒熒懸斗牛長風吹遊對夜永衣

颼颼

此言星月風氣之變見時序之易移耳

東望岳雲重西望隴雲

修南望海雲邊北望羗雲稠輾轉臨豈砌攬衣空  
隱憂所思在千里散步心悠悠此言志在四方千  
感嘆獨涕泗良朋淹道周此足古辭絕離知交

悲歌

宋曲名古辭但悲故鄉思歸耳今擬其曲  
而廣其意焉

里兀兀兮西伯囚兀兀不安之貌崇侯虎譖西伯

作麥漸漸兮微子愁微子傷殷操麥秀麟寂寂兮

尼父憂魯西狩獲麟鈕商厄之孔湘潭潭兮屈平

投屈原雅生官讒諤自放風蕭蕭兮荆軻收蕭蕭蕭蕭

水自霜冽冽兮伯奇仇尹伯奇為後世有

聲之微天孰若無聲之悲秋以上見六聖賢之大

故曰悲無聲

羽林郎

漢曲名辛延年所作也按邵氏詩集歷引

羽林故典竊詳延年曲辭竇指飛燕所通

羽林射鵠兒也觀首句起曰昔有趙家姝

姝馮家子都蓋飛燕為馮萬金通於中尉

趙曼主私生其事甚明今擬詞不失延年

語意但隱諱蕩然耳

矯矯羽林郎白馬紫綵疆春風踏廣陌兩兩繫垂

揚家住大隴上風飄蘭桂香曉聞鸚鵡語惟家大

開鸚鵡榴連夏日長出門獲白鹿薄暮逐黃羊此亦

自昔被選日期門從武皇銀鞍飛翠蓋佩玉趨

明堂不復逞豪俠仗劍少年場以上極言羽朝罷

臨紫陌立馬酒壚傍胡姬見調笑開甕喚之嘗辛

有調笑酒家胡姬當壚之句蓋持飛燕與妹且未

通名姓下馬坐胡牀玉壺堆琥珀銀鱸錯鱗鱗辛

有玉壺提酒金盤一飲三百杯既醉情未央看劍

次有贈胡姬掩袂藏羞多謝金吾子此則全句

斷腸且須辭姬去明晨直建章此曲前

### 前緩聲歌

古辭名緩聲者本為歌聲之緩也晉陸機

言將前慕僊游真命長緩耳今擬作

日邊之鳳必有石上之芝聖王御世樂不可支僊

人煉藥金霞玉露忘復何辭復思南行之舟必有

北上之風無論順逆但有利帆遲速攸同此四句

遲惟安適速乃詭達達人獨運此類古

此戒人當守正有正則其

取正良範我馳驅之意



東飛伯勞歌

古辭名伯勞鳥名或曰博勞其鳴鵙鵙然  
故又名曰鵙記月令仲夏之月鵙始鳴詩  
豳風七月鳴鵙即首句名篇亦體曲也今

擬作

東飛伯勞西飛雀

即古辭變燕言雀東飛西飛相對言耳

佳人兩兩

春相約長安遊于紫雲蒙垂柳飛花空斷腸

一句

下牆頭桃李爭紅白朱鬢翠盤誰家宅雨餘緩

響冰芳辰急管繁絃無那春紫駟嘶入晴煙去窈

窕秦娥隔花語

秦娥應長安結句灑灑  
○賢云典也賦事佳好

長干曲

古辭名寧... 五里有山岡其間平  
地可依民庶聚居有大小二長干古辭似

艷曲今擬作

開門傍揚子座上棹歌聲春來巴水至日日看潮

生此用古辭意巴水也

枯魚過河泣

古辭名其始未詳即首句名篇大略此興  
意多今擬此

枯魚過河泣河水清且淺  
若見打魚人隨風下輕

扁扁舟也

### 舟舟孤生竹

古辭名按鄭樵俱收十九首為樂府為  
枚乘作或列於張衡之下大略皆漢人即  
首句名篇今擬此

舟舟孤生竹上與蒼松齊蒼松出雲表白鶴雙雙  
飛物性高相類千載恒依依男兒志四海賤妾守  
孤幃但願長相憶不惜暫相違此雙出新意見丈  
夫志四方而不倦  
倦於婚媾鬼絲與女羅延蔓煙霏霏用古詞白日  
鴈鳥彩明月流金輝雁亦隨陽至遊子何肯歸此

日月往來鴈亦不失寒暑之候惜遊子歸無  
定時出古辭風韻之外。賢云辭旨更奇

### 客從遠方來

古辭名亦出十九首即首句名篇今擬此  
而稍參新意云

客從遠方來遺我尺素書此兼用古辭  
語下皆同書中何所

有條然游太初言相希  
古道耳濟濟漢多士讀聖書萬卷餘

天人我當究諸子惟仲舒漢儒惟董仲舒  
子武帝天人三策度越諸

感君切嗟意垂惟我不如仲舒讀書教弟  
子三年不下帷

客從遠方來遺我一壺春古人名酒  
多以春開緘香滿几

單懷麴米醕千里客行勞酌以陶吾真北風吹嚴

冬一孟志已伸君意豈在酒但念平生親結句真

意陶吾真見交情古  
非足為虞詐之戒

客從遠方來遺我雙飛翼雙飛在雲端千仞何由

得君有調和我無割烹力此二句見相期以伊  
傳之功業意委婉

長跪讀君書萬里情何極上言各努力下言長相

憶四句兼用  
古辭意

客從遠方來遺我一尾編古人亦多  
贈此物旬日與君別

思君不能眠念君遙致此萬里心拳拳有編豈不

美一飯顏色鮮何以報瓊玖加飡理章編無用古  
詩古辭

語意而顏色鮮三  
字甚奇絕可愛

漢曲名一曰武陵深馬援南征之所作也

援佐歌令門生爰寄生吹笛以和之令擬

此

武溪多蛟龍蛟龍多奔騰武溪多雲雨雲雨多鬱

蒸四句對偶  
亦變格多奔騰何時平多鬱蒸何日清蛟龍

雲雨屬武溪寧此有驅猛獸而百姓以寧之意  
亦不拘舊調○賢云說出善處

附魏歌行

繼宗按世譜魏亡梁紹其後故其歌曲混

雜二代之間詳見于下

### 楊白花

梁曲名按南史楊華本名白花卉梁後名華魏名將之子也又梁書楊華武都人也少雄偉魏胡后逼通華懼奔梁后追思作楊白花歌今擬此

### 楊白花

即用篇名作四段格調亦新飛去落誰家原辭楊花飄蕩落南家意

### 指楊華

今日誰楊白花風盡望還際楊白花悵悵

### 各天涯

此微靈魏梁楊白花春到暮雲遮渾厚有情致

### 附後魏歌行

繼宗按世譜拓跋氏自北方入都平陽稱帝故胡曲云

### 阿那瓌

魏曲名即蠕蠕國主名也其國冬則徙漠南夏則徙漠北自魏初徙雲中亦胡音也今擬此

漠北夏日涼漠南冬日煖惟騎坐空廬渭橋雲不

斷原辭驅馬渭橋來見漸近咸陽中華地耳首二句寫盡時序寒暑夷人遷徙之狀

### 附齊歌行

繼宗按世譜蕭齊公進擅宋祚其音音樂

益失故亦有雜曲

蘇小小歌

齊曲名按廣頭蘇小小錢塘名娼也即以

名篇今擬作

北風松鬱鬱冬日栢森森西陵杳千里何許結同

心原辭何處結同心西陵松拍下按西陵在錢塘江之西有若矢松拍意

之七

擬漢樂府卷之八

歷下谷繼宗輯解

平原鄒順賢評校

雜曲歌辭下

漢歌篇

繼宗按宋書樂志漢魏之世歌咏雜興  
詩之流有八今八目之外又有以篇名者  
故其辭多漢末魏初其變愈下矣

同聲歌

漢曲名張衡所作也言婦人自幸克闈居