

# 卷十七



書名 文選六十卷 嘉靖元年金臺汪諒校刊本  
 撰者 梁 昭明太子蕭統 輯，唐 李善 注  
 卷 卷十七  
 內容分類 集-總集-文選-文選  
 索書號 集部-總集-1  
 編號 D7810400

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7810400  
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 集部-總集-1  
 漢籍善本全文影像資料庫文本文選六十卷 嘉靖元年金臺汪諒校刊本  
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
 使用上的注意事項

## 文選卷第一

### 梁昭明太子選

唐文林郎學太子右內率府錄事參軍事宗賢館直學士李善注

奉政大夫同知池州路總管府事張伯顏助率重刊

### 賦

賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今卷既改故甲乙並除存其首題以明舊式

### 京都上

班孟堅兩都賦二首  
自光武至和帝都洛陽西京父老有怨班固恐帝去

洛陽故上此詞以諫和帝大悅也

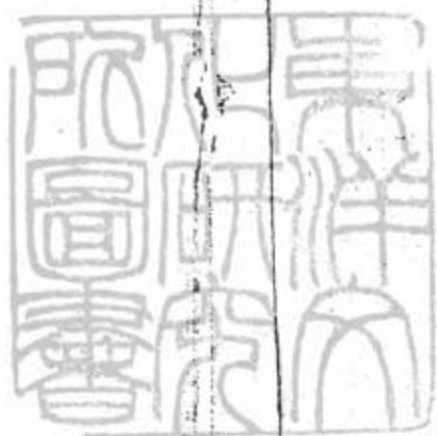
### 都賦序

班孟堅  
范曄後漢書曰班固字孟堅北地人也年九歲能屬文長遂博貫載籍顯宗時除蘭臺令

東方文化學院東京研究所  
2717-  
No.



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3







文選卷第十七

梁昭明太子選

唐文林郎太子右內率府錄事參軍事崇賢館學士陸善注  
奉政大夫同知池州路總管府事張伯顏助率重刊

論文

陸士衡文賦首

音樂上

王子淵洞簫賦首 傅武仲舞賦首

論文

文賦并序



陸士衡臧榮緒晉書曰機字士衡吳郡人相孫吳丞相父抗天大司馬機少襲領父兵為牙門將軍年二十而天滅退臨舊里與弟雲勤學精十二年與流京華其濫四表被徵為太子洗馬與弟雲俱入洛司徒張華素重其名舊相識受華皇天綺練當時獨紀新聲妙句係蹤張蔡機妙解情理作文賦

余每觀才士之所作其稿有以得其用心謂作文也用心言士

吾所夫放言遣辭良多變矣夫作文者放其言遣其理多亦放非一辭妍蚩好惡

可得而言文之好惡可得而言論也范曄後漢書趙壹刺世疾邪曰

每自屬文先見其情論衡曰幽思屬文者記美

之難能之難也尚書曰非知之難能之難也

因論作文之利害所由利害由好惡孔安國尚書傳曰

藻水草之有文者故以喻文焉佗曰殆

可謂曲盡其妙言既作此文賦佗曰而觀之近謂委曲盡文之妙道

也至於操斧伐柯雖取則不遠此喻見古人之法不遠毛詩曰伐

若夫隨手之變良難以辭逮言作之難也文

言者具於此云蓋所言言之難

佇中區以玄覽漢書音義張晏曰佇久俟待也中

時以歎逝瞻萬物而思紛連循也循四時而歎其逝往之事攬視萬

悲落葉於勁秋喜柔條於芳春秋暮衰落故悲春

心懷慄以懷霜志眇眇而臨雲慄慄危懼貌眇眇高

洛長年悲南子曰木葉

洛長年悲南子曰木葉

洛長年悲南子曰木葉



繁也說文曰惛惛寒也孔融薦禰衡表曰詠世德之駿烈誦先人之清

志懷霜雪舞賦曰亂若浮雲志若秋霜

芬言歌詠世有俊德者之盛業先民謂先世之人有清美芬芳之遊文章

之林府嘉麗麗藻之彬彬論語曰又質彬彬然後君子孔既拔篇而授

筆聊宣之乎斯文韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年而國霸楚史援筆

筆以其始也皆收視反聽耽思傍訊收視反聽言不視聽也耽思傍

寫也耽樂之久廣精蘊八極心遊萬仞精神爽也八極萬仞言高遠也淮

雅曰記問也論語注曰其致也情瞳矐而彌鮮物昭晰而互進爾雅曰致至也

七尺曰仞明也說文曰傾君手言之瀝液漱六藝之芳潤楊子法言曰或問羣

昭晰明也德言也宋衷曰羣非一也周浮天淵以安流濯下泉而澆冒言思慮

禮曰六藝禮樂射御書數也禮不至故上至天淵於安流之中下至下泉於潛浸之所劇秦美新曰

盛塞天淵之間楚辭曰使江水兮安流毛詩曰冽彼下泉浸彼苞稂

於是沈辭怫悅若遊魚銜鈞而出重淵之深怫悅難浮深

翩若翱鳥纓繳而墜曾雲之峻翰鳥飛也說文曰繳生羽也

也日明纓擊增收百世之闕文採千載之遺韻論語子曰吾猶

謝朝華於已披啓夕秀於未振華秀以喻文也觀古今於須

臾撫四海於一瞬高唐賦曰頃刻之間司馬遷曰卒卒無須臾之間

日萬世猶一瞬說文曰然然後選義按部考齊王班次也抱暑者

咸叩懷鄉音者畢彈言皆叩或因枝以振葉或泐波而討源孔安

書傳曰順流而下或本隱以之顯或求易而得難言或本之於隱而

曰公源水本也或為未非也或虎變而獸擾或龍見而鳥瀾周易曰大人虎變

或為未非也來若龍之見煙雲之上如鳥之在波瀾之中應劭或妥帖而易施或

曰擾馴也莊子曰君子尸居而龍見大波曰瀾

或妥帖而易施或







俛求之俛偃由勉強也論語子曰當仁不讓於師雖離方而遯負期窮形而盡相方圓謂規  
知也言文章在故夫夸目者尚奢慙心者貴當其事既殊為文亦異故誇夸目  
者為文尚奢欲快心者為文貴當慙快也起煩切言窮者無隘論達者唯曠言其窮賤者立說無  
有秋隘其論通達詩綠情而綺靡非賦體物而瀏亮詩以言志賦以陳事故曰賦物綺靡精妙之言瀏亮清明碑披文以相質誄纏  
之稱漢書甘泉賦曰瀏清也字林曰清瀏流也碑披文以相質誄纏  
繇而悽愴碑以叙德故文質相半銘博約而溫潤箴頓挫而清  
壯博約謂事博文約也銘以題勒示後故頌優遊以彬蔚論精微  
而朗暢頌以褒述功美以辭為主故優遊彬蔚論以評議誠否以奏  
平徹以閑雅說煒曄而譎狂奏以陳情叙事故平徹閑雅雖區  
分之在茲亦禁邪而制放要辭達而理舉故無取乎冗長論

子曰辭達而已矣文類漢書注曰冗散也其為物也多姿其為體也

如勇切言文章體要在辭達而理舉也

屢遷萬物萬形故曰多交文非一則故曰屢遷其會意也尚

巧其遺言也貴妍既音聲之迭代若五色之相宣言音聲迭代而成文

章若五色相宣而為繡也爾雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰雖逝止

之無常固崎嶇而難便崎嶇難便也逝止由去留也崎嶇不安貌

楚辭曰嶽岑崎嶇崎音綺嶇音曠苟達變而識次猶開流以納泉言其如失機而

後會恒操末以續顛言失謬玄黃之秩敘故渙忍而不鮮音

韻失且類繡之玄黃誄敘故渙忍垢濁而不鮮明也禮記曰朱綠之

玄黃之以為黼黻文章楚辭曰切渙忍之流俗王逸曰渙忍垢濁也或仰  
逼於先條或俯侵於後章廣雅曰條科條也凡為文之條先或辭  
害而理比或言順而義妨周易曰比輔也離之則雙美公足則



兩傷考殿最於錙銖定去留於毫芒漢書音義項代山曰殿負也最善也章昭曰弟上

為最極下曰殿又曰下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩為錙漢書曰黃鍾之一簫容千二百黍重十二銖然百黍重一珠也應劭漢書注曰十黍為一銖十銖為一銖實藏曰銖

思毫芒之內音義曰三稱三毫克毫苟人懸衡之所裁固應繩其必

當言銖衡所裁苟有輕重雖應繩墨須必除之聲類倉頡篇曰益稱也曰銖所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟

木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩或文敏系理富而意不指適極無兩致盡不

可益言其理既極而無兩致其言又盡而不可益立片言而居要乃一筭稱之警策以

喻馬也言馬因警策而彌駿以喻文資片言而益明也夫駕之法以策駕乘今以一言之好畧於衆辭若策驅馳故云警策論語子曰片言可以折獄在氏傳繞朝贈士曹以馬策曹子建應詔雖衆辭之有條必待茲

而效績必待警策之言以效其功也家語公亮功多而累寡故取足而不易言其功既多為累蓋寡故或深思綺合清麗千

眠說文曰謂文藻也心如炳若繡繡悽若繁絃說文曰繡繁彩色也又繡五色色彩備也蔡

邕琴賦曰繁絃既抑雅音復揚必所擬之不殊乃閤合乎皇襄篇言所擬不異閤合昔之曩篇爾雅懷

曩久也謂雖杼軸於予懷怵他人之我先杼軸以織喻也雖出自已情懼他人先已也毛詩曰杼

久舊也苟傷廉而愆義我雖愛而必捐言他人言我雖愛之必須去之也王逸楚辭注曰不

受曰廉說文或若發穎豎離衆絕致若草之莖也言作文利害理難俱美或有一句同手若發

穎豎離於衆辭絕於致思也毛詩傳曰若陵若也孫形不可逐響難

為係難係也鳴冠子曰影之隨形響之應聲塊孤立而特峙非

常音之所緯文之綺麗若經緯相成一句既佳心牢落而無

偶意徘徊而不能掃牢落猶遼落也言思心牢落而無偶掃之意

次等絳蹇而陽絕說文曰掃取也石韞玉而山輝水懷珠而媚

狄切協韻作帝切或為帝掃猶去也



佳無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山川為之輝媚也尸子曰水中折者有玉圓折者有珠孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而岸不枯

高氏注玉陽中之陰故能潤澤草珠陰中之陽有明故岸不枯廣雅曰謏截也彼榛楛之勿剪亦蒙榮於

佳翠榛楛喻庸音也以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美毛詩綴

下里於白雪吾亦濟夫所偉言以此庸音而偶彼嘉句譬以下里鄙

然且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里

宋玉笛賦曰師曠為白雪之曲淮南子曰師曠奏白雪而神禽下降白

雪五十絃琴樂曲名下里俗之謠或託言於短韻對窮迹而孤興

短韻小文也言文小而事寡故俯寂寞而無友仰寥廓而莫承

曰窮迹迹窮而無偶故曰孤興壁偏絃之獨張含清唱而靡悲應

寡而無偶俯求之則寂寞而無聲壁偏絃之獨張含清唱而靡悲應

友仰應之則寥廓而無所承壁偏絃之獨張含清唱而靡悲應

句以成文猶琴絃之成曲今短韻孤起譬偏絃之獨張張含清

唱而無應韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡無也應於興切

或寄辭於瘁音徒靡悲言而弗華瘁音謂惡辭也靡美也言空

美而不光華也班固漢書贊

曰纖微惟悴之音依而民思混妍虫而成體累良質而為瑕妍謂

憂薛君韓詩章句曰靡非好也混妍虫而成體累良質而為瑕

虫謂燕音既混妍虫共為一軀翻累良質而為瑕也象下管之偏疾

禮記曰王瑕不掩瑜鄭玄曰瑕玉之病也胡加切象下管之偏疾

故雖應而不和言其音既瘁其言徒靡類乎下管其音偏疾非歌

象類也禮記曰升歌清廟下管象武王或遺理以存異徒尋虛以

蕭家語注曰下管堂下吹管象武王或遺理以存異徒尋虛以

逐微言寡情而鮮愛辭浮漂而不歸謂不歸於實貝猶絃公

而微急故雖和而不悲說文曰久小也於遙切淮南子曰鄙忘微

微悲雅俱有所以成樂

直雅而無悲則不成

或奔放以諧台務嘔噴而妖冶理者言白嘔

及嘔同才

徒悅目而偶俗固高聲而曲下言高雖高而曲下

心以悅目廣雅曰耦

謂也耦與偶古字通

寤防露與桑間又雖悲而不雅防露未詳

居賦曰楚客放而防露作主曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然

靈運有七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間濮上之立夏



國之音也鄭玄曰濮水之上地或清虛以婉約每除煩而去濫左氏有祭間先亡國之音於此水上

子曰臣除闕大羹之遺味同朱絃之清祀雖一唱而三歎固既煩而去惑

雅而不豔言作文之辭必須文質相半雅豔相次其今文少而質多故既雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之古樂而同清祀

言質之甚也餘味謂樂美皆古不能備其五声五味故曰有餘也禮記曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則声濁越瑟底孔

也遺猶餘也然大羹之有餘味以爲古矣而又闕之甚之之辭也

若夫豔約之裁俯仰之形約俗也

因且適變曲有微情毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也或言枳

而喻巧或理朴而辭輕或龍裝故而彌新或沁濁而更清好

國尚其傳曰龍裝因也禮記曰明或臨見之而必察或研之而後精譬

主以相以鄭玄曰以猶因也猶因也

猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遺聲王粲七釋曰邪觀鼓下九音赴節左氏傳

預曰投袂而起杜預曰投振也

是蓋輪扁所不得言故亦非華說之所能精

莊子曰相公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋椎鑿釜而上問相公敢問公之所讀者何言也公曰聖之言曰聖人在乎公曰死矣輪扁曰然則君之所

讀者聖人之糟魄耳公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可無說則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固矣疾則苦而不入矣不徐不疾得於手而應於心口不能言也有數存焉於其間臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣是以行年七十而老斲輪郭子

玄云言物各有性効學之無益也李預曰齊桓公也扁言音節又扶繩切斲丁角切謂斲輪之人扁其名也魄音普莫切李預曰馮諼曰權

馬彪曰爛食曰魄其緩也若急也李曰數術也王充論衡曰虛談並實

竟於華並下之言無根之深安危之際文人不與徒能華說之効也

條與文律良示雁目之所服尚書帝曰律和聲孔安國曰律六律也禮記子曰回得一善則奉奉服膺

不失練世情之常尤識前修之所涉纏子童無心曰罕得事君子之矣

吾法夫前修非時雖濬發於巧心或受吹於拙目言文之難不能無俗之所服濬善也

或於拙目受吹以彼瓊敷與玉藻若中原之有叔瓊敷玉藻以笑也吹與蚩同



曰中原有寂廢人采之毛長曰中同稟效歸之罔窮與天地乎並育

原原中也寂廢人也力采者得之也老子曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出河上公曰橐籥中空

虛故能育聲氣也王弼曰橐籥排橐籥論橐籥按橐籥論者用以吹火使炎感

說文曰橐籥囊也雖紛謂於此世嗟不盈於予掬毛詩曰終朝采綠音託籥音藥雖紛謂於此世嗟不盈於予掬毛詩曰終朝采綠音託籥音藥

患劫手鉗之屢空病昌言之難屬挈猶提也左氏傳曰雖有挈瓶之智守不假器論語曰回也屢空王尚書帝曰禹亦曰言孔安國曰昌當也王逸楚辭注曰屬續也故蹠

蹠於短垣放庸音以足曲廣雅曰蹠蹠無常也今人以不定為蹠以二足蹠蹠而行兩無如矣謂脚長短也蹠勅甚切恒遺恨以終篇

豈懷盈而自足言才怕不足也谷廣懼蒙家塵於叩缶顧取

笑乎鳴玉在瓦器而不鳴更蒙之以塵故取笑乎玉之鳴聲也文若

夫應感之會通塞之紀紀綱紀也周易曰不來不可追素

可止莊子曰其來不可却其去不可止載若景滅行猶響起校

上書曰景滅迹絕王命論曰趣時如響起方天機之駁利夫何紛而不理莊子曰今

障曰言大機者言萬物轉動各有天性任之自然不知所由然也思風

發於曾臆言泉流於唇齒論衡曰吾言紛威蕤以馭遐唯

毫素之所擬威蕤盛貌馭馭多貌封禪書曰紛紛美製毫筆文徽

徽以溢目音冷冷而及耳延篤仁孝論曰煥乎爛方其溢及其

六情底滯志往神留春秋演孔圖曰詩含五際六情絕於申宋均

謂之六情國語曰夫人氣縱則底底則滯漢昭曰底著也滯廢也兀若枯木豁若涸流莊子曰形固

心固可使如死灰耶象注莊子曰遺身而自得雖從然而不持坐忘行忘而

為之故行若曳枯木止若聚死灰是以云其神凝也向秀曰死灰枯木取

其寂漠無情耳爾雅曰涸竭也攬營魂以探賾頓精爽於自求

國語泉涸而成桑涸水盡也



於文也楚辭曰營魂而升取周易曰探賾索隱鈎深致遠  
左氏傳樂和曰心之精爽是謂魂魄孟子曰使自求之  
理駁羽傲羽而

愈伏思乙乙其若抽方言曰醫奄也乙抽也乙難出之貌說文曰陰氣尚強其出乙乙然乙音軋新論曰相譚

嘗欲從子雲李賦子雲曰能讀千賦則善為之矣譚某子雲之文嘗精思  
於小賦立感發病彌日廖子雲說成帝祠其泉詔雄作賦思精苦困倦小

目愛五藏出外以手攸而內之及覺病喘悻少氣士衡與弟書曰思善生疾

意而寡尤左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南子曰人輕小害至於多悔論語子曰言寡尤行寡悔包曰尤過也

雖茲物之在我非余力之所勦物事也勦并也言文之不來非予力之所并國語曰勦力一心

賈逵曰勦故時撫空懷而自惋吾未識夫開塞之所由謂

天機駭利塞謂六情底滯伊茲文之為用固衆理之所因恢萬里而無

闕通億載而為津言文能廓萬里而無闕假令億載而今為津法言曰昔古昔之昏昏傳千里之志志者莫

如書軌曰昏昏目所不見志志心所不了小雅曰闕限也俯貽則於來葉仰觀象乎古人也

也幽通賦曰終保已而貽則尚書曰濟文武於將隊壹風聲於不

泯論語子貢曰文武之道未墜於地尚書畢命曰彰善癉惡樹

而不彌理無微而弗綸法言曰彌綸天地之事紀久明遠者莫如

道王肅曰彌配雲潤於雲雨象變化乎鬼神論衡曰山大者雲

綸纒裏也配雲潤於雲雨象變化乎鬼神多太山不崇朝辨

兩天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬被金石而德廣流管

絃而日新金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章禮

音樂樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於

洞簫洞簫開賦漢書音義如淳曰洞者通也無底者故曰洞

猶文章也又曰聲成文謂之音

樂之及于感羽旄謂之樂注曰方



管長三尺四寸小者十六管一名籟

### 王子淵

漢書曰王褒字子淵蜀人也宣帝時為諫議大夫帝太子射不安苦忽忽不樂詔使褒等皆之太子宮娛侍太子朝夕誦書奇文及自所造作疾平復乃歸太子嘉褒所為其泉及洞簫蕭頌令後宮貴人左右比日誦讀之益州有金馬碧雞之寶使褒祀馬於道病卒

原夫簫幹之所生号于江南之丘墟廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫管有妙

聲丹陽記曰江寧縣慈母山臨江生簫管竹王褒賦云于江南之丘墟即此處也其竹圓異眾屢自伶倫採竹爨谷後見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山幹小竹也王逸楚辭注曰幹幹也

洞條暢而罕節号標敷紛以扶疎條暢通暢也罕稀也言竹節稀疎而相去標竹之末也宋徒觀其旁山側玉笛賦曰奇條異幹罕節簡支敷紛茂盛扶疎四布

兮則嶇岵欽歸崎倚嶷迤嶸誠可悲乎其不安也嶇岵歸崎皆山險峻之貌迤嶸邪平之貌言竹生其旁故敢側不安嶇非音靡非彌望儻莽聯延曠盪盪又足樂乎其

### 敬閑也

儀恭曠盪寬廣之貌儻化即切敬託身軀於后土号麻步藹載而不遷左氏傳晉大夫謂秦伯曰君後后土而載自皇天后土地也言竹託生於地經履萬載不易其貞率也吸至

### 精之滋肥兮直交君色之潤堅

周易曰精氣為物滋熙潤悅貌孔安國尚書傳曰稟家受周易曰震

### 感陰陽之變化兮附性命乎皇天

孫卿子曰陰陽大化羽周易曰四時變化美

### 風蕭蕭而逕其末兮迥江流川而漱其山

風賦曰飄翔乎激水上荆軻歌曰風蕭蕭

### 兮聲磴磴而澍澍

呂披曰波水涌也漢武帝秋風辭曰橫中流兮揚素波村侯左氏傳注曰擗澍也音音替字指

### 朝霞暎清冷而隕其側兮玉液浸潤而承其

曰益大聲也說文曰注濯也澍與注古字通朝霞暎清冷而隕其側兮玉液浸潤而承其

### 根

說文曰液津孤雌寡鶴娛優乎其下兮春禽鳴羣嬉翔

### 翔乎其顛

說文曰秋蜩不食抱樸而長吟兮玄後悲嘯搜



索乎其間

爾雅曰蠅蝦蠟方音曰楚謂蠟為蠟家語子夏曰蠟飲露而不食蠟徒凋切抱音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰

玄稜素雖搜索往來貌

處幽隱

而奧屏子密漠泊以徽猷廣雅曰說文曰屏蔽也屏與屏同嶼嶼竹室貌徽猷相連延貌字書微猷與微也

說文曰屏蔽也屏與屏同嶼嶼竹室貌徽猷相連延貌字書微猷與微也

詳察其素體兮宜清靜而弗誼

方言曰素本也言素體竹之本身清而不穢也

幸得謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩

謚號也實具一切言得謚為簫而恒施用之豈非

蒙聖主之厚恩也 可謂惠而不費兮因天性之自然

論語子曰因人所利而利之斯不亦

惠而不費乎家語孔子曰器用陶匏以象天地

之性也萬物無可以無之者故其自來之性

妃准法

墨子曰公輸為雲拂鄭玄曰般伎巧者莊子曰匠石之齊見梁社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰齊命汝曲樂教

書子妃未詳也一云襄列

帶以象牙提其會合

帶猶飾也方言曰子日孔子就師襄文字琴

飾其會合之際言

鍤鍤離灑絳脣錯雜

爾雅曰鍤鍤也離灑鍤之貌絳脣脣謂諸孔以

切密也提胡木切

朱師之羅

鄰菌繚糾羅鱗捷獵

言簫之形也鄰菌繚糾相若貌琴所宜切如羅魚鱗布列也捷獵象琴也

綴理比挹柄撒擗

膠綴理比言細密也挹柄撒擗言中制也此挹至切挹於泣切柄女立切撒於頰切擗奴協切於

是乃使夫性昧之宕冥生不覩天地之體勢聞於白黑之貌

性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文曰宕過也憤伊鬱而酷忍

愍眸子之喪精

鄭玄禮記注曰憤怒氣充實也伊鬱不通酷猶甚也

受孟子注曰眸子目瞳子也

寡所寄其思慮兮專發憤乎音聲

絕所見思慮無所故得專意發憤在於音聲論語子曰發憤忘食

故吻吮值夫宮商兮蘇紛離其

匹溢言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散也

形旖旎以順吹

兮臆咽啣以紆絃

言笙蕭聲既發形旖旎以隨之漢書音義張揖曰旖旎猶阿那也司馬相如賦曰又倚妮以

招搖說文曰頤頤也釋名曰啣咽下垂也言氣之盛而啣啣類頤也楚辭曰擗結紆軫王逸曰紆曲也啣與頤劉並音含啣音胡

氣旁連



以飛射兮馳散渙以逸律旁近言氣疏旁出遞相逆在也飛射氣

無律趣從容其勿述兮鴛鴦合還以詭譎勿述無所逆誤之貌合還

詭譎論猶或渾沌而潺湲兮獵若枚折聲或渾沌不分潺湲或復

字曰潺湲水流貌獵聲也詩曰伐其條或漫衍而駱駝兮沛焉競

溢相連延貌沛多貌淋慄密率掩以絕滅淋慄寒貌恐懼也風賦曰

止息噓噓蹀躞跳然復出噓噓蹀躞衆聲疾貌說文曰跳躍也噓

若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌廉亦啾啾節而將吟兮

行其鉅鉅以蘇囉秋衆聲也必節聲出貌行猶且也胡庚切鉅鉅聲不

錘奴風鴻洞而不絕兮優嫫嫫以婆娑鴻洞相連貌嫫嫫亦弱

也翩跹連以率落兮灑乍棄而為他說文曰漂浮也芳妙切

而去棄其舊調而更為奇聲要復遮其蹊徑兮與謳謔平相齟齬謳謔已發蕭

要復而遮之與之故聽其巨音則周流氾濫并包吐含若慈父

之玄田子也韓詩曰夫為人父者必懷慈仁其妙聲則清靜厭慮

順敘卑述若孝子之事父也妙聲聲之微妙也厭安靜貌也大家列

也迭化科條磬類誠應義理澎濞慷慨一何壯士言壯士之慷慨

波浪相激之聲說文曰慷慨壯士不得志於心也優柔溫潤又似君子禮記曰溫潤而澤仁

其武聲則若雷霆較轉伏豫以沸悃較轉大聲也悃君曰悃

呼萌切沸或為沸其仁聲則若颯風紛披容與而施惠呂氏春秋

扶味切悃音謂或雜還以聚斂兮或拔擢以奮果葉雜還衆多

颯風颯風長物故曰悲愴况以惻愴兮時恬淡以綏肆辭說文曰



曰愴悅懷恨子制感傷痛也廣雅曰恬靜也說文曰淡安也緩遲也王謂尚書曰注曰肆緩也

被淋灑其靡靡兮時橫

潰以陽遂孔安國尚書傳曰被及也淋灑不絕貌靡靡聲之細好也橫潰旁决貌陽遂清通貌言其聲或盛壯而細密時復橫潰而

清通也橫音于孟切鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰遂達也

哀憤憤之可懷兮良醴醴而有

味毛詩曰中心悄悄諒文曰憂煩憤邑夢韻字林曰故貪饕餮者聽

之而廉隅兮狼戾者聞之而不對尚書曰貪憤曰斂孔安國曰貪饕餮者貪橫禮記曰儒者

有砥礪廉隅戰國策曰張儀云趙王狼戾無親爾雅曰對怨也

剛毅彊賦反仁恩兮嗶延逸豫戒

其失字書曰賦古文暴字也嗶延逸豫舒鍾期牙曠悵然而愕兮

杞梁之妻不能為其氣呂氏春秋曰伯牙鼓琴志在太山鍾子期曰善哉巍巍乎若太山須臾志在流水子

期曰善哉洋洋若流水子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓琴以為世無人為鼓琴者按列女傳齊杞殖妻也齊莊公饗晉殖戰死杞梁之妻無子

內外無五屬之親既非所歸乃就其夫之屍於其城下而哭之內誠動人

道路過者莫不為之揮涕十日而城為之崩杞梁字殖名也鄭玄注禮記

喪公二十九年齊侯襲魯是也列子曰伯牙善鼓琴鍾子期善聽左氏傳

曰師曠侍於晉侯杜預曰師曠晉樂太師字書曰曠曠也琴操曰范杞梁

妻曠者齊邑范梁殖之妻所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下則

無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投水而死范與杞同

也師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類家語曰孔子

襄七略有莊春言琴宋玉笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使叔

子漫淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳曰昔顏叔子獨處于室隣之黎

婦又獨處室夜暴風雨至屋壞婦人趨而至叔子納之而使執燭放於平

曰蒸蒸蒸屋而繼之自為避嫌不審矣趙岐孟子章句曰於至也方往切

嚙頰朱均惕復慧兮桀跖嚙博備以頓頰左氏傳管里辰曰心不

不道忠信之言為詭史記曰堯子丹朱不肖舜子商均亦不肖復慧復黠

慧也桀夏桀也跖盜跖也莊子曰施父三天下大駭矣下有桀跖上有

曾史嚙鼻育也古字同博申博也未詳其始陸機鼻育贊曰夏

育之猛千載所希申博角勇臨顏奮推備羸疾貌頰即愁頰也吹參差

而入道德兮故求御而可貴楚辭曰吹參差兮誰

彷徨翱翔猶仿佯也或留而不行或行而不留言逝止無常狡



悼老瀾漫亡耦失疇悼老瀾漫亡耦失疇

遷薄素人永固象相求遷薄素人永固象相求

珠固象求故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之故聞其悲

聲則莫不愴然累欷歔涕枚淚聲則莫不愴然累欷歔涕枚淚

其奏歡娛則莫不憚漫衍凱阿那腰腰者已其奏歡娛則莫不憚漫衍凱阿那腰腰者已

是以蟋蟀蚘蝻蚊行喘息是以蟋蟀蚘蝻蚊行喘息

延蠅蠅立立與蟻同爾雅曰蚘蠅蠅延蠅蠅立立與蟻同爾雅曰蚘蠅蠅

遊行遷延徙迤魚瞰雞睨遊行遷延徙迤魚瞰雞睨

垂喙望轉瞪曹忘食垂喙望轉瞪曹忘食

口也都薄切口也都薄切

視也直耕切視也直耕切

哉家語曰人也哉家語曰人也

也捷武言捷巧也也捷武言捷巧也

德曰踴度也德曰踴度也

泡漫盛多貌泡漫盛多貌

洩所未切洩所未切

咳喚躋躋連絕咳喚躋躋連絕

赫大然也呼交切赫大然也呼交切

踊躍若壤頽兮踊躍若壤頽兮

流離躋躋稽首亦足耽兮流離躋躋稽首亦足耽兮

遂往長辭遠逝遂往長辭遠逝

道樂采澆兮道樂采澆兮

條暢洞達條暢洞達



中節操兮言聲有條貫通暢終詩卒曲尚餘音兮言篇中次詩

洞達而中於節操有餘吟氣遺響聯翩漂撇生微風兮漂撇美餘響是騰相擊之連

延駱驛變無窮兮

舞賦一首并序按周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旌舞呂氏春秋曰弄時陰氣帶伏陽氣閉塞

人舞焉以達氣舞者音聲之容也

傳武仲范曄後漢書曰傳毅字武仲扶風茂陵人也少博學建初中肅宗特召文學之士以毅為諸閣學士

少逸氣亦與班固為寶應中司馬早卒

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦高唐之事高唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲

夢之臺望高唐之觀將置酒宴飲謂宋玉曰雲夢數名在南郡華

王曰試為寡人賦之寡人欲觴羣臣何以娛之左氏傳曰樂盈觴曲沃玉曰臣

聞歌以詠言舞以盡意尚書曰歌永言孔安國曰歌詠其義以長

嘆之不足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之是以論其詩不如

聽其聲謂言之不足聽其聲不如察其形謂詠歌之不足故手舞

形鄭玄注樂記曰宮商角徵羽雜比曰聲單曰音激楚結風陽阿之舞張晏曰激楚歌曲也

遺風結風亦曲名上林賦曰鄒郢繽紛激楚結風文穎曰激衝激急風也

結風迴風亦急風也楚地風既自漂疾然激樂者猶復依激結之急風為

節楚辭曰宮庭震發激楚兮淮南子曰夫足蹀陽阿之舞又曰歌采葉

發陽阿鄭人聽之曰不若延露以和非歌者拙也聽者異也高誘曰陽阿

古之名材人之窮觀天下之至妙噫可以進乎孔安國尚書傳曰

禮記曰意玉曰如其鄭何樂記曰鄭衛之音亡國之音也恐其同於

弗雅之聲王曰小大殊用鄭雅異宜韓詩曰舞則繁兮薛君弛張

國舞也之度聖哲所施禮記孔子曰一張是以樂記下戚之容雅美



躑躅之舞

禮記曰于戚羽旄謂之樂鄭玄曰干楯也戚斧也武舞所執也毛詩小雅曰坎坎鼓我躑躅舞我一本或云旌旄之

舞禮設三爵

制須有醉歸之歌禮記曰君子飲酒也禮三爵而

毛詩魯頌曰振振鷖為十飛

夫咸池六英所以陳清廟協神人也

樂動聲儀曰黃帝樂曰咸池頌頌樂曰五莖帝樂曰六英宋均曰能為天地四時六合之英華也毛詩曰清廟祀文王也尚書曰八音克諧神人

和鄭衛之樂所以娛密坐接歡欣也禮記曰鄭衛之音餘日怡蕩

非以風民也其何害哉餘曰聽覽之餘日也怡蕩怡悅放蕩也王曰

試為寡人賦之玉曰唯唯夫何皎皎之閑夜兮明月爛以施

光古詩曰明月何皎皎朱火曄其延起兮燿華屋而熺洞

房古詩曰朱火然其中青煙颺其間廣雅曰熺

舖首炳以焜煌張羅綺之慢帳兮垂焚組之連網漢書曰舖首鳴說

文曰舖著

陳茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴

毛註曰文茵暢

醉其樂康儀禮曰騰觚于賓又曰小臣請腰爵鄭玄曰今文腰皆作

以酒楚辭曰君欣欣兮樂嚴顏和而怡懌兮幽情形而外揚

樂也日懌文人不能懷其藻兮武毅不能隱其剛

簡情跳跖服紛拏兮淵塞沉蕩改恒常兮

於是鄭女出進二

八徐侍楚辭曰二八齊容起鄭無淮南子曰鼓舞或作鄭舞高誘注曰

列妓服極麗始媿致態始媿和悅貌能謂姿態也貌嫵妙以妖

蠱兮紅顏曄其揚華毛萇詩傳曰曄好貌理紹切眉連娟以

妖蠱液豔也揚華揚其光華



增繞兮自流睇而橫波連娟細貌繞謂曲也言眉細而益曲也上林賦曰長眉連娟橫波言目邪視如水之

橫流也神女賦曰望余情而延視兮若流波之將瀾珠翠的皪而熠燿兮華袿飛翾而雜織

羅珠翠珠及翡翠也說文曰的皪珠光也劉熙釋名曰婦人上服謂之羅袿上林賦曰飛織垂鬋司馬彪曰翾燕尾也衣上假飾子虛賦曰雜織羅垂鬋

顧形影自整裝順微風揮若芳裝服也揮動也馬彪曰微細也

以為芳香也七發曰掄流波雜杜若動朱脣將歌也神女賦曰朱脣的

兮毛萇曰清亢音高歌為樂方杜預左氏傳注曰方法也歌曰攄子意以弘

觀兮繹精靈之所束攄散也弘大也言精靈有所窘束弛取急

之絃張兮慢末事之飢曲言將觀舞故緊急之絃先已張者今發弛也鄭玄曰弛釋下也說文曰緊纏絲急也蒼頡篇曰飢曲也於詭切言鄭衛之末事而委曲順君之好無益故發而慢之舒恢矣

之廣度兮闊細體之苛縻恢矣廣大之貌苛縻煩數之貌言度之恢矣者更今苛縻體之煩數者使之疎

問楚辭曰取按台之孟夏兮與台古字通賈陸國語注曰苛煩也與多切鄭玄喪服注曰縻數也言舒廣大之度則細體之事不利於德者

疎而嘉關雎之不淫兮哀蟋蟀之局促毛詩序曰關雎樂得淑女以配君子要在進賢不淫其色

毛詩曰蟋蟀刺晉愷公也儉不中禮蟋蟀在堂歲聿云暮兮我不樂日月其除古詩曰蟋蟀傷局促小見之貌

然泰真之否言所否閉隔絕

道雍塞乃作舞宣導之莊子孔揚激徵騁清角激徵清角皆雅曲名子謂老聃曰先生似遺物離人

清徵之聲不如清角贊舞操奏均曲伯夷之操樂汁圖徵曰聖人

立五均均者亦律調五聲之形態和神意協從容得志不劫雍容閑雅得其

大體不相迫劫也協和也於是躡節鼓陳舒意自廣言舞人躡鼓以

故志意遊心無垠遠思長想莊子曰乘物以遊心晉灼曰垠崖也其始興也若俯若

仰若來若往雍容惆悵不可為象象形象也謂得節之間形態頽乏如惆悵失志也變態不

頽乏如惆悵失志也變態不

頽乏如惆悵失志也變態不

頽乏如惆悵失志也變態不

頽乏如惆悵失志也變態不

頽乏如惆悵失志也變態不

頽乏如惆悵失志也變態不



極不可盡述 其少進也若翽若行若竦若傾兀動赴度指顧應聲

元然而動赴其節度 羅衣從風長袖交橫 王孫子曰衛靈公侍御數百席珠照日羅衣從風韓

子日長文如馬飛散風搗人并 駱驛不絕貌風搗屈折 翩鸞燕居

拉搯鸞鷲 鸞鷲輕貌拉搯飛 綽約閑靡機迅體輕 綽約美貌閑

美赴曲機疾體自輕妙上林賦曰便娟綽約 莊子曰綽約若 姿絕倫

之妙能懷愬素之絜清 神女賦曰懷真亮之絜清說文曰脩儀操

以顯志兮獨馳思乎杳冥 脩治儀容志操以自顯心志杳冥謂遠

在山峨峨在水湯湯與志遷化容不虛生 列子曰伯牙鼓琴志在

峨峨乎若太山志在流水鍾子期曰善哉湯湯然若江河伯牙所念鍾

子期必得之言舞人與志遷化亦如此者容不虛生必有所象也湯音

洋明詩表拍噴息激激也 歌中有詩舞人表而明之拍而合節表明

噴六息也噴與噴同漢書王章妻謂章曰今在困 氣若浮雲志若秋

厄不自激如如淨白激厲抗揚之意也印我即切

霜言既高觀者增歎諸工莫當 工樂師也於日天口場遞進按次而

俟 述迭也俟待也言 埤林角妙夸容乃理 晉灼漢書注曰埤等言闕

飾軼能橫出現 譎起 眇般鼓則騰清眸吐哇咬則發皓齒

環美也譎異也般鼓之舞說籍無文以少賦言之似舞人更遞蹈之而為

舞節古新成安樂官辭曰般鼓鐘聲盡為舞 謝張衡七盤舞賦曰登七盤

而舞隔又曰般鼓煥以駢羅王察七釋曰七盤陳於廣庭 時人儼其齊俟

喻皓袖以振策疎并足而軒時邪睨鼓下 位音赴節安翹足以徐擊擊

身而傾折下蘭許昌宮賦曰振華足以却蹈若將絕而復連鼓震動而不

亂足相續而不并旋轉鼓側雙蛇丹庭與十盤其遠奏觀輕捷之 翻翻義

並同也說文曰哇謂聲也於佳切咬津聲 摘齊行列經筵易切儼行



頓鼓而足趾不翼爾攸心往聞復輟已言翼然而往聞而復止聞猶奄頓言輕且疾也及至迴身還入迫於急節已輟止後迴身旋入舞場急節也浮騰累

跪跼躡摩言舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪跼躡躡躡躡或曰跼躡也方于切字書紆形赴遠言舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪跼躡躡躡躡或曰跼躡也方于切字書似摧折言舞者之容也浮騰跳躍也累跪進跪跼躡躡躡躡或曰跼躡也方于切字書

也禮曰食桑者有絲而或郭璞爾雅注曰蠶也超趨鳥集縱弛殞歿殞歿舒緩貌言舞勢起

龍袖如素蜺遊龍素蜺喻美麗也宋王神女賦曰蜺若遊龍而拜曲度究畢言舞將罷徐收效客態而拜曲度於是究畢蒼頡

者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴夜命遣諸客言懽情已合

上音庚下居則及今檢遷延微笑退復次列舞畢退次行列也好觀

故命遣擾躑就駕僕夫正策埋蒼蹇疾行貌史記曰天下壤壤僕

門僕夫車騎並狎龍從逼迫狎謂多而相排也龍從

踳捍凌越駿馬也逸疾也爾雅曰踳動也踳捍馬奔龍驤橫舉

揚鑣飛沫柳陽上書曰蛟龍驤首驤馬勒旁鐵也馬柱不同各相

傾奪傾奪謂或有踰埃赴轍霆駭電滅列子伯樂曰天下之馬

塵埃之刑以赴車轍如庶地遠羣聞跳獨絕許慎淮南子注曰跳

雷靈之聲忽驚怒威也踳地遠羣聞跳獨絕許慎淮南子注曰跳

甚也踳玄尚書曰行傳曰聞跳行或有宛足鬱鬱怒般栢不發言馬

疾貌聞跳獨絕言行急無比也

緩步踳怒氣遲留不發也

周易曰初九盤桓利居貞後往先至遂為逐末言逸材之馬雖後

往而能先至遂為

逐末

逐末

逐末



馳逐者之末也逐者以發足為本  
或有矜容愛儀洋洋習習鄭玄毛詩注曰洋洋  
習和遲速承意控御緩急言遲速任意也毛詩曰抑良御忌抑整  
調貌謂孔子曰御者同是車馬其所為進退緩急異也車音若雷騶駟相及長門賦曰雷隱隱而  
雷之音相連屬也駱漠而歸雲散城邑駱漠駱驛紛漠奔馳之貌中夜車皆歸城邑之中寂  
然而空有天王燕胥樂而不泆毛詩曰邊豆有且侯氏燕胥胥皆  
同雲散也溢娛神遺老求年之術優哉游哉聊以永日家語孔子歌曰  
卒歲毛詩曰且以喜樂且以求日

文選卷第十七

文選卷第十八

梁昭明太子選

唐文林郎太子右內率府錄事參軍事崇賢館學士虞書注

奉政大夫同知池州路總管府事張伯顏助率重刊

音樂下

馬季長長笛賦一首 嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首 成公子安嘯賦一首

長笛賦并序周禮笙師掌教吹笛詒文曰笛七孔長一尺四寸今長

馬季長范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也將作大

匠嚴之子為人美容貌有俊才好吹笛為校書郎順  
帝時遷南郡太守免與馬皇后親坐高堂施絳帳前  
授主徒後列女梁鄭玄廬植皆其弟子後拜議郎卒