



卷十八

書名 文選六十卷 嘉靖元年金臺汪諒校刊本
 撰者 梁 昭明太子蕭統 輯，唐 李善 注
 卷 卷十八
 內容分類 集-總集-文選-文選
 索書號 集部-總集-1
 編號 D7810400

彩色首頁1

[東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7810400](#)

[東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 集部-總集-1](#)

[漢籍善本全文影像資料庫文本文選六十卷 嘉靖元年金臺汪諒校刊本](#)

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
使用上的注意事項

文選卷第一

梁昭明太子選

唐文林郎學太子右內率府錄事參軍事崇賢館直學士李善注

奉政大夫同知池州路總管府事張伯顏助率重刊

賦

賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今卷既改故甲乙並除存其首題以明舊式

京都上

班孟堅兩都賦二首
自光武至和帝都洛陽西京父老有怨班固恐帝去

洛陽故上此詞以諫和帝大悅也

都賦序

班孟堅 范曄後漢書曰班固字孟堅北地人也年九歲能屬文長遂博貫載籍顯宗時除蘭臺令

馳逐者之末也逐者以發足為本
或有矜容愛儀洋洋習習鄭玄毛詩注曰洋洋
習和遲速承意控御緩急言遲速任意也毛詩曰抑良御忌抑整
調貌謂孔子曰御者同是車馬其所為進退緩急異也車音若雷騶駟相及長門賦曰雷隱隱而
言車聲隱隱如雷駱漠而歸雲散城邑駱漠駱驛紛漠奔馳之貌中夜車皆歸城邑之中寂
雷之音相連屬也然而空有天王燕胥樂而不泆也毛詩曰邊豆有且俟氏燕胥皆
同雲散也溢娛神遺老求年之術優哉游哉聊以永日
卒歲毛詩曰且以喜樂且以永日家語孔子歌曰

文選卷第十七

文選卷第十八

梁昭明太子選

唐文林郎太子右內率府錄事參軍事崇賢館學士虞書注

奉政大夫同知池州路總管府事張伯顏助率重刊

音樂下

馬季長長笛賦一首 嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首 成公子安嘯賦一首

長笛賦并序周禮笙師掌教吹笛論文曰笛七孔長一尺四寸今長笛是也風俗通曰笛由滌也滌滌邪志納之雅正

馬季長范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也將作大匠嚴之子為人美容貌有俊才好吹笛為校書郎順

帝時遷南郡太守免與馬皇后親坐高堂施絳帳前授主徒後列女梁鄭玄盧植皆其弟子後拜議郎卒

融既博覽與雅精核數術仲長子昌言曰精核是非議之嘉也說文曰數考實事也核與數古字通漢書

曰術數者皆義和小史之職韋昭曰歷數占術也又性好音能鼓琴吹笛而為督郵

無留事韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負殿糾攝之也辨位曰言督郵書

齊威王語即里大夫曰獨卧郿平陽郿中有雒客舍逆旅漢書

自子之居即里無留事右扶風有郿縣平陽郿縣邑之名也郿古切毛詩曰王戲于郿毛萇曰地名說文曰郿小障也一曰郿城在阜部服虔通俗文曰營居曰郿左氏

傳荀息曰今號為吹笛為氣出精列相和歌錄曰古相和歌十不道保於逆旅

魏武帝集有氣融去京師京師謂洛陽也踰年斬是聞甚悲而樂之

追慕王子淵枚乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌唯笛

獨無王子淵作洞簫賦枚乘未誰所作以序言之當為笙賦文章志曰劉玄字伯康明帝時官至中大夫作簫賦傳象字武仲作琴

賦故取律備數作長笛賦其辭曰

惟鍾籠之竒生兮于終南之陰崖字林曰惟有也戴凱之竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰終

南何有毛萇曰周之山名尚書託九成之孤岑兮臨萬仞之

石碕山海經曰相山四成郭璞曰成亦重也言九者數之多也爾雅曰石碕山小高曰岑孔安國曰八尺曰仞包氏曰七尺曰仞爾雅曰山嶺

無所通給尸子曰佳特箭稟而莖立兮獨聆風於極危箭前

原者臨萬仞之谿二竹名也言似二竹或生而莖立或生於極危爾雅曰東南之美者會稽

之竹箭焉郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄周禮注曰箭謂之箭尚書

曰惟箭箛楷鄭玄曰箭箛蒼頡篇曰聆聽也音索秋潦漱其下趾兮及雲插封亭其

枝說文曰澗水也鄭玄周禮注曰漱瀉也爾雅曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通徒歡切漢書音義孟康曰揣持也巔

根跼之執芟用兮感迴颺而將頽巔根根生於顛也作顛根將頽也

夫其面旁則重嶺增石簡積頽雅曰颺颺謂之森森與颺同頽落也樂吾結切用五刮切

石而前也爾雅曰重嶺陳郭璞曰謂山形如累嶺嶺曰巔山狀似之因以

兀婁標鬻傾具荷伏兀婁標鬻嶮峻之貌婁力摩窮巧老港

洞坑谷摩窮巧老深空之貌港洞相通也摩苦懈壑澮峒峭窞

巖覆爾雅曰小山別大山曰巖又兩山夾間也澮澮澮深平之貌窞

王弼曰巖巖也巖覆不平也廣雅曰窞窞也字從穴從復扶福切運衰

穿浚岡連嶺屬連衰迴旋相纏也浚浚里曲不林簫葛荆森

摻柞樸說文曰條小竹也簫與條通本草經曰葛荆實味苦森摻

是山水猥至溁泔障漬廣雅曰猥衆也溁倉曰溁水止也薛君

注曰障防也字頭淡滂流確投澆穴徒取切確投似確之所投也

論文曰確春也都隊切澆水注也字林爭湍萃繁汨活澶溼慎

日流水行也澆元澆注隙大也上咸切波瀾鱗淪空

隆詭戾爾雅曰大波為瀾郭璞曰言蘊淪也鱗淪相次貌詭

噴沫犇遯碭突滿瀑沸湧貌噴沫搖演其山動杙其根者

歲五六而至焉說文曰搖動也賈逵國語注曰演引也張揖是以

間介無蹊人迹罕到孟子曰山經之蹊間介然用之而成路趙岐

氏傳曰介猶間也間介一也蹊徑也言山間蹊絕後蝮書吟鼯鼠

夜叫爾雅曰鼯鼠一名夷鴟狀如小狐似蝙蝠肉翅亦謂之飛生聲如

人寒能振頰特慶昏眊振動也方言曰頰頰也胡感切爾雅曰鹿

振聾昏昌夷切聾方妙切山雞晨羣埜雉雉毛詩曰雉之朝雉尚求其雉說

朝字求偶鳴子悲號長嘯由衍識道唯唯謹謹貌羽獵

賦曰唯唯昆鳴唯子由切經涉其左右唯聒其前後者無書

鄭玄周禮注曰謹謹也經涉其左右唯聒其前後者無書

夜而息焉

左右謂林之左右國語管子曰四民雜處則其言有唯唯唯唯聲也說文曰聒謹語也

夫固危殆

險巖之所迫也

險巖猶傾側也

眾哀集悲之所積也故其應

清風也纖末奮稍錚鏘營嗚

方言曰拍動也稍與稍同所交切營嗚並謂其仿聲也錚鏘聲

也錚士庚切說文曰錚金聲鏘與鏘同音宏字林曰營小聲也呼音切埤蒼曰嗚大呼也呼交切

若絙瑟促柱號

鍾高調

淮南子曰張瑟者小絙絙大絙絙高氏注曰絙急也楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之號鍾王逸曰絙急張絃也博物志曰絙瑟號

志曰絙瑟號

於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀姜

孝已

彭彭咸胥伍子胥也琴操曰尹吉甫周上卿人也有子伯奇伯奇母死更娶後妻生伯邦乃諧伯奇於吉甫曰見妾有美色然有欲

心吉甫曰伯奇為人慈仁豈有此也妻曰試置空房中君登榜而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒絳衣領伯奇前持之於是吉甫大怒放伯奇於野宣王出遊吉甫從伯奇乃作歌感之於宣王宣王曰此放子辭吉甫乃

收伯奇射殺後妻左傳曰魯哀公夫人姜氏歸於齊將行哭而過市曰天乎仲為不道殺適立庶市人皆哭魯人謂之哀姜帝王母紀曰高宗有賢

子孝已其母早死高宗惑後妻之言放之而死天下哀之尸子曰孝已事

親一夜而五起視衣厚薄枕之高下也家語曰曾子遺妻告其子曰高宗

以後妻殺孝已丑吉甫以後妻放伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸知

得免於攢乎下風收精注耳 收精不窺注耳專聽雷歎頽息拍膺擗

擗 歎聲若雷息聲若頽也楚辭曰吡增歎兮如雷雷與雷古今字也爾雅曰焚輪謂之頽鄭璞曰暴風從上下也埤蒼曰拍瓜也說文曰膺

膺也國語曰無拍膺韋昭曰拍叩也苦洽切魏書程昱傳曰昱於魏武前

忿爭聲若氣急高邊人拍之乃止毛詩曰寤擗有擗毛萇曰擗擗拊心貌

泣血泣流交橫而下 毛詩曰鼠思泣血禮記曰高子單之執親之喪

泣血三年未嘗見齒禁辭曰橫垂涕兮泣流

通且忘寐不能自禦 淮南子曰病痲瘵者通且不能寐鄭玄周禮注曰禦禁也於是乃使魯

般宋翟構雲梯抗浮柱 魯宋二國名也淮南子曰魯般古之巧人

木為為飛三日不下為母作木車木人為御機關一發遂去不還人謂班母云翟墨子之名也墨子曰公輸般為雲梯垂成大山四起所謂善攻具也必取宋於是墨子見公輸般而止之張湛列子注曰雲梯可以凌虛也泉賦曰抗浮柱之飛樓按墨子削竹以為鵲鵲三日不行韓子云為大為三年不飛一日而敗抱朴子曰墨子名翟宋人或云蹉纖根跋篋 孔子時人或云在後今案其在七十弟子後也

縷言以足蹠躡纖根又跋躡細縷也蹠七何切一作捷埋著曰捷埋也

之虞皆生細根如相結故名縷今俗呼鼓筆草而幼草對銜

腹陘阻言以膺脹於陘也而腹突於陘阻也淮南子曰岸陘者必陘許

山中斷也陘音刑連平其上爾富伐取挑截本末規摹獲矩

律子楹協呂尚書帝曰受命汝典樂教胄子家語孔子學琴於師襄

聲黃鍾太蕤姑洗蕤賓夷則無射六呂陰聲六呂應鍾南呂材鍾中呂夾

鍾左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂大師子野也孟子曰師曠之

聰不以六律十二畢具黃鍾為主呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律

不能正五音別十二律以比黃鍾之宮故黃鍾管律之本也高誘曰六律六呂各有管

也故曰十二簫漢書律歷志曰十二陽六為律陰六為呂律者黃帝之所

作也黃帝使伶倫自大夏之西昆侖之陽取竹解谷生其薄厚均者斷兩

節間吹之以為黃鍾之律本氣至則應六律六呂者述十二月之音氣也

黃鍾律呂之橋採斤械剝揆度擬蒼頡篇曰矯正也鄭玄周禮注

長故曰為主也周禮曰橋採斤械剝揆度擬也採謂以火橋也如酉切說文

曰斤斫木文曰械治也字林曰剝裁也大在切又曰剝銳

也周易曰撥木為矢揆與剝音義同度擬量度比擬也

程表朱裏說文曰總大鑿中木也然則以木通其中皆曰總也蘇重

漢也說文曰程示也張定名曰笛以觀賢士以其條也陳於東

階八音俱起儀禮大射禮曰樂人宿縣于階東周禮曰階之

雍徹勸侑君子徹去也蘇雍禮樂志曰天子中樂殿中食樂樂也周

禮曰及徹而歌歡鄭玄曰歌之者歌雍然後退理乎黃門之高廊

漢書音義如淳曰今樂家五日一習為理

樂相譚新論曰漢之三主內置黃門工倡

重丘宋灌名師郭張漢

曰平原郡有重丘縣名師有

名師也宋灌郭張皆其姓也

工人巧士肄業脩聲

工樂人也巧伎

巧也賈逵國語

注曰肆

於是遊間公子暇豫王孫

史記曰苑孔氏有遊間公子之名

國語優施曰我教暇豫之事君韋

習也

於是遊間公子暇豫王孫

國語優施曰我教暇豫之事君韋

習也

於是遊間公子暇豫王孫

國語優施曰我教暇豫之事君韋

習也

於是遊間公子暇豫王孫

國語優施曰我教暇豫之事君韋

昭曰開暇也服虔曰諸公問遊戲若衣服解開當其見切章昭曰優游間暇也按史記貨殖傳有遊閑公子飾冠劍連車騎此則章說勝間音閑也

樂心樂五聲之和耳比八音之調左氏傳曰五聲大律柱與集乎其庭詳觀夫曲胤之繁會叢雜何其富也亦

曲也字或為引蔡邕琴操有思歸紛葩爛漫誠可喜也紛葩盛

波散廣衍實可異也毛萇詩傳裳距劫選又是怪也言聲

逆還也說文曰裳柱也鄭文禮記注曰劫啾咋嘈啐似華羽兮絞

灼激以轉切蒼頡篇曰秋秋聲也鄭玄周禮注曰咋咋然聲大也仕

方萬物華羽馬故調以羽絞灼震鬱怫以憑怒兮眩矚駭以

奮肆楚辭曰怫鬱兮弗陳王逸曰蘊積也怫扶弗切左氏傳蹶由口今

注曰肆氣噴勃以希覆兮乍踣蹶以狼戾蒼頡篇曰噴吐也

放也

粉切勃盛貌布覆周布四覆也時踣言其聲時立如有雷雷叩鍛之爰

峒兮止濶漂以風冽言音如雷之叩鍛爰為聲也蒼頡篇曰鍛

孟康曰劉清也毛萇詩傳曰漂突也薄湊會且而凌節兮馳趣期

而赴躡凌乘也節曲節也趣向爾乃聽聲類形狀似流水

又象飛鴻列子曰伯牙鼓琴志在流水鍾子期曰洋洋乎若江河琴道曰伯牙操似鴻鴈之音汜濫溥漠

浩浩洋洋汜濫任波搖蕩之貌說文曰汜濫也上林賦曰長纒遠

引旋復迴皇孟康漢書注曰纒視也莫干切廣雅充屈鬱律臆

菌硯挾皆象聲鬱積競出之貌屈音掘頭尺豐琅磊落駢田磅

唐衆聲宏大四布之貌鄭音耕切琅力耕切取予時適去就有

方莊子曰去就取予能知六者塞道者也高誘曰洪殺衰序希數

氏春秋注曰適中適也毛萇詩傳曰方則也

必當 與玄周禮注曰殺滅也所屆切左氏傳魏獻子曰遲速衰序杜預曰衰差序次也衰楚危切 微風纖妙若

存若亡 老子曰若存若亡 盡滯抗絕中息更裝 方言曰盡除也盡與盡同在進切喪服子

或乃聊慮固護專美擅工 聊慮固護精心專一之貌說文曰擅專也 漂凌絲箏

覆冒鼓鍾 漂凌謂漂蕩凌駕也覆冒謂掩覆冠冒也風俗通曰箏箏中箏也大笙謂之箏 或乃植持統

纏台儼寬容 言聲或植立而相牽引持似於縲纏也說文曰縲以長繩繫牛也徐綸切漢書音義張景曰二股謂之糾三股

謂之纏台儼寬容之貌 蕭管備舉金石並隆 毛詩曰既備乃奏

禮記注曰隆盛也 無相奪倫以宣八風 尚書曰八音克諧無相奪倫呂氏春秋曰舜以

獲為樂正於是正六律和均五聲以通八風杜預左氏傳注曰八風八方之風金乾主磬其風不周石坎主鼓其風廣莫華良主笙其風明庶輶震

主蕭其風條竹巽主祝其風清明木離主瑟琴 律呂既和哀聲

五降 左氏傳醫和對晉平公曰先王之樂中聲以降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而息也降能退也 曲終闋盡

餘絃更興 鄭玄禮記注曰闋終也苦尤切 敏手累發密擲疊重 左氏傳醫和曰於是

有煩手淫聲陷壘心耳乃志乎和君子不聽也手煩不已則雜聲並奏記傳所謂鄭衛之聲謂此也樂記曰鄭衛之音亂世之音也又雜樂以聲

之聲煩手雜也密擲密如擲也毛詩曰其比如擲 蹈踔擗及蜂聚

蟻同 蹈踔迫蹙貌擗及擗聚貌埤蒼曰踔踔地聲也字林曰踔踔不進踔音復踔子六勿 衆音猥積以送

厥終然後少息斬足怠雜弄間奏易聽駭耳有所搖演 言變易人之視聽也搖動也 安翔駘蕩從容闡緩 毛萇詩傳曰

演引也言有所動引於心 日惠施之材駘蕩而不得駘蕩安翔貌蒼蒼 惆悵怨對窳園實被

字林曰懣怨也窳園聲下貌園於洽 聿皇求索乍近乍遠 聿皇疾貌臨

危自放若頽復反蚡緼繡紆經寃蛇螻 蚡緼繡紆聲相糾紛貌蚡扶云切

於文切縛宛蟻蟻盤屈搖動貌鄭玄曰婉委也經音因蟻於阮切蟻音善孔之貌毛萇詩傳曰行往也鄭玄周禮注曰變猶更也樂成則更奏絞槩汨湟五音代轉絞槩汨湟貌言聲相絞槩如水之聲汨湟水流貌按擊手按臧遞相乘遭說文曰按推也如迴切蒼頡篇曰擊梓也引也如家切廣雅曰按按之也子潰切臧猶抑也遭遭迴也張連切一云遭當為躡司馬彪莊子注曰躡蹈也文展反商下徵每各異善反商猶變商也淮南子曰變宮生徵變徵生商變商生羽琴道曰下徵七絃會樞極沈約宋書曰下徵調法林鍾為宮南呂為商故聆曲引者觀法於節奏察變於句投以知禮制之不可踰越焉廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰思歸引者衛女之所作也琴引者秦時倡者高門之所作也禮記曰文來節奏聲之飾也說文曰逗止也投與逗古字通音豆投句之所止也聽造弄者遙思於古昔虞志於怛惕以知長戚之不能間居焉潛弄蓋小曲也說文曰造倅字如此毛萇傳曰怛怛惕惕憂勞也聞音閑故

論記其義協比其象徬徨縱肆曠濼啟固老莊之

既采也老子已見遊天台賦史記曰莊子者蒙人也各周其要本歸於老子之言其言注洋自恣其適已也曠若廣切啟固大貌樂猶節也

溫直擾毅孔孟之方也尚書曰皋陶曰擾而毅直而溫言正直而有溫和也溫和正直柔而能毅也史記曰孔子

名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉魯邑人激朗清厲隨光之介也又曰孟軻鄒人也序詩書述仲尼之意

激切明朗清而能厲厲列也莊子曰湯將伐桀因卜隨而謀之卜隨曰非吾事也湯又因瞽光而謀之瞽光曰非吾事也湯伐桀克之以讓卜隨隨曰

再來漫我以其辱行乃自投桐水而死湯又讓瞽光曰無道之世不踐其土况尊我乎乃負石而自沉廬水高士傳曰湯伐桀求道于下隨隨不應

及減讓於下隨隨曰君以我為食天下遂投廬水而死湯又讓湯光光亦投水而死劉熙孟子注曰介操也牢刺拂戾諸

賁之氣也牢刺牢洛乖刺也說文曰刺戾也左氏傳曰吳公子光享

不避節解句斷管商之制也史記曰管仲夷吾者顯上人也任政

虎狼節解句斷管商之制也於齊又曰商君者衛之諸庶孽子也

名鞅姓公孫氏好刑名之條決續紛申韓之察也言科條能分

理也史記曰申不害者京人也學本於黃老而王刑名又曰韓非者韓之諸公子也喜刑名法術之學見韓稍弱數以書諫韓王王不能相乃觀王者得失之變作孤憤五蠹說林十萬言秦王見其書曰嗟乎寡人得見與之游死不恨

繁縟駱驛范蔡之說
辭言繁縟又相連續也說文曰縟彩飾也范睢蔡也澤並辯士也范睢已見西京賦蔡澤見歸田賦

勞櫟鈔憤哲
勞櫟鈔憤皆分別節制之貌勞音黎樂音歷鈔他堯切憤哲卿大夫也史記曰公孫龍趙人為堅白同異之辨晉太康地記曰汝南西平縣有淵水可用淬刀劍特利故有堅白之論云黃以為堅白以為利也或辯之曰白所以為

上擬法於韶節商箏
左氏傳昭二十九年為奏四代樂見舞韶節者曰德至哉杜預曰舜樂也音箏又曰見舞象節南箏節者曰美哉杜預曰象節舞者所執南箏舞也文王樂也南言文王化自北而南謂從岐周被江漢也爾雅釋樂曰大箏謂之產注箏節如笛三孔而短小廣雅曰七孔箏音箏

中取度於白雪
宋玉調賦曰臣援琴而鼓之作幽蘭曰雪之曲下采制於廷

露巴人
淮南子曰歌采菱發陽阿鄙人聽之不若延露以和

是以尊
宋王對問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

甲都鄙賢愚勇懼
毛萇詩傳曰子都世之美好者鄙陋也呂氏春秋曰愚知自勇懼可得而和

魚
鼈禽獸聞之者莫不張耳鹿駭熊經鳥申鳴眦狼顧

拊譟踴躍
鹽鐵論曰邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子曰鳴視而狼顧能經而鳥申此養形之人也

各得其齊人盈所欲
禮記曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲齊分限也在細切皆

反中和以美風俗
禮記曰喜怒哀樂之未發謂之中發而皆中節謂之和漢書王尊曰廣教化美風俗

適樂國介推還受祿
言各反其常性也屈平屈原也必適樂國而求仕不沉湘流以殉身也史記屈原者名平楚人同姓為懷王左司徒為上官大夫心害其能諛平及懷王卒襄王立又為令尹子蘭使上官大夫短屈原於襄王王怒而遷之原至江南乃作懷沙賦於是懷石因投汨羅以死也今言屈平聞此笛聲即還之楚國不投汨羅而死也他皆放此毛詩曰適彼樂國左氏傳僖二十四年晉以賞從亡者介之推不言祿祿亦不及推曰獻公之子九人唯王在矣惠懷無親內外并之天未絕晉必將有主主晉祀者非君而誰而一二子以為已力不亦誣乎其母曰盍亦求之以死誰對曰尤而效之其又甚焉其母曰能如是乎與汝皆隱遂死而晉侯求之不獲以綿上為之田

澹臺

載乃歸臯魚節其哭博物志曰詹臺滅明之子溺死於江弟子欲收而葬之明止之曰螻蟻何親魚豈何仇

弟子曰何夫子之不慈乎對曰生為吾子死非吾鬼遂不枚葬焉詩外傳曰孔子出行聞有哭聲甚悲則臯魚也披褐擁劍哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好學周流天下以後吾親死一失也高尚其志不事庸君而晚仕無成二失也少擇交遊寡親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親不待往而不可反者年也逝而不可追者親也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰識矣於是門人辭歸養親者一十三人

長萬輟逆謀渠彌不復惡左傳曰莊十二年長萬南宮萬也弒宋閔公於蒙澤蒙澤宋地

梁國有蒙縣南官氏長萬名也左傳曰桓十二年傳云初鄭伯將以高渠彌為卿昭公惡之固諫不聽昭公立懼其殺已辛卯殺昭公而立公子亶

君子謂昭公知所惡矣公子達曰高伯其為戮乎復惡已甚矣注曰公子達魯大夫復重本為昭公所惡而復殺君重也昭公鄭莊公子忽姓高渠彌名也鄭伯前

前贖能退敵不占成節鄂左傳曰定十四年將欲為卿前贖太子奔宋至哀公二年衛靈公卒而立前贖之子輒為衛侯晉趙鞅乃納前贖于戚至哀三年衛石姑帥師圍之父子爭國為讎敵也韓詩外傳云不占陳不占也齊人崔杼弒莊公陳不占聞君有難將往赴之食則失哺上車夫軾其僕曰敵在數百里外而懼怖如走雖往其益乎占曰死君

之難義也無勇私也乃驅車而奔之至公門之外聞鼓戰之聲遂駭而死君子謂不占無勇而能行義可謂志士矣鄧直也從邑者乃地名也非此所施也字林曰鄂直言也

王公保其位隱而安薄楚辭曰露謂節操蹇鄂而不怯懦也

宦夫樂其業士子出其宅淮

魚鳴於水裔仰駟馬而舞玄鶴韓詩外傳曰昔伯牙其道

巴鼓琴而六馬仰秣淮南子瓠巴鼓瑟而潛魚出聽注曰瓠巴楚人也亦善於瑟潛魚出頭於水而聽之淮南子水濁則魚噉噉噉噉則人亂注楚人噉噉魚出頭也淮南子伯牙鼓琴而鳴馬仰秣即頭仰謂馬笑韓子師曠援琴一奏有玄鶴二八來集再奏而列三奏延頸而鳴舒翼而舞尚書大傳曰雲舜歌樂曰

于時也縣駒吞聲伯牙毀絃昔縣駒數高唐和伯之樂舞玄鶴

瓠巴列子曰瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍

伯牙列子曰昔瓠巴鼓琴潛魚出

聆聽江邊文釋曰瓠巴齊人也說文曰聆安也丁筮切論語曰擊磬襄入于海周禮曰大夏令弛懸鄭玄曰弛釋下也懸鍾格也

留聆

眇字林曰眇直視貌蒼頡篇曰眇直下

眇累稱屢讚字林曰眇直視貌蒼頡篇曰眇直下

拊雷抃

廣雅曰搏擊也說文曰拊撫手也雷抃聲如雷也

焦眇睢維涕洟流漫

睢眇維

目開合之貌焦子小切方言曰眇小也亡小切聲類曰睢大視也字林曰睢仰目也許惟切字林曰維持也周易曰齋次涕洟王弼曰齋咨嗟美之聲也說文曰清鼻液也劫計切

是故可以通靈感物寫神喻意

喻曉也禮記曰樂和故萬物皆

化言可以通於神靈感致萬物舒寫精神曉喻志意也

致誠効志率作興事

致極也効驗也尚書答辭

曰率作興事慎乃憲欽哉孔安國曰憲法也天子率臣下為起治事當慎汝法度敬其職也

既盥汗濺潔雪垢

淅矣

毛萇詩傳曰淅滌也古載切本或為漿音義同禮記曰食於質者神高誘淮南子注曰雪試也說文曰滌水多也滌洗手也莊子曰梁雪而精

文曰淅滌也淅壯里切濺音殿

昔庖羲作琴神農造瑟

庖羲

義也琴操曰昔伏羲氏之作琴所以修身理性反天真也淮南子曰神農之初作瑟以歸神反望及其天心也

女媧制簧暴

辛為埴

禮記曰女媧之笙簧世本曰女媧作簧暴辛為埴宋均曰女媧黃帝臣也暴辛周平王時諸侯依埴有三凡郭璞爾雅注

曰埴堯土為之大如維如埴虛表切

垂之和鐘叔之離磬

禮記曰垂之和鐘叔之離磬鄭玄曰垂堯之共工也

世本曰叔舜時人和離謂次序其聲也

或鑠金龍若石華琬切錯

皆理器之名也樂

鍾四時九孔鑠金雖出樂緯此金謂黃金摠師眾器非止鐘也賈逵注傳曰消鑠也說文曰金有五色黃為長鑠與樂同國語張老曰天子之玉斲其楛而龍之加密石焉韋昭曰龍磨也力東切禮記曰華而琬大夫之篚與鄭玄曰華韋也說者以琬為刮節目也琬胡縮切爾雅曰骨謂之切犀謂之錯毛萇詩傳曰治骨曰切尚書

曰錫貢錫鑠孔安國曰治玉曰錯

九板彫琢刻鏤鑽竿

韓詩

栢丸九薛君曰取松與栢然則九取也漢書曰音義如淳曰槌擊也舒連切一作埴老子曰埴埴以為器河上公注曰埴和也埴土也和土為食飲之器也淮南子曰陶人克埴埴許重曰埴許也埴土為也爾雅曰埴謂之彫石謂之琢郭璞曰治玉石也爾雅曰金謂之鏤木謂之刻郭璞曰治器之名也說文曰鑽所以穿也又曰鑿金穿木也國語職文仲曰中刑用刀鑿其說用鑽鑿韋昭注為竿而貫連注為鑿然與鑿竿曰義同也鑽子九切

妙極巧曠以日月然後成器其音如彼

解朝曰曠

唯笛

因其天姿不變其材伐而攻之其聲如此

筊索簡

易之義賢人之業也

周易曰乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可以

有功則可大可久則賢人之德可大若然六器者猶以二皇聖

則賢人之業此言簡易不煩劇也六器琴瑟黃鐘磬簫南子曰二皇鳳至於庭高誘曰二皇

哲黃益伏義神曲也聖哲謂女媧暴辛垂叔之流豨猶演也作丰切

況笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不

不讚悲夫說文曰裨益也婢移切有廢士在仲言其所由出而不知

其弘妙尚書曰庶邦庶士風俗通曰笛武帝時立仲所作其辭曰近世變笛從羌起羌

人伐竹未及已風俗通曰笛元羌出又有羌笛然羌笛與笛二龍器不同長於古笛有三孔大小異故謂之雜笛龍

鳴水中不見已截竹吹之聲相似見胡鍊切已謂龍也刻其上孔通

洞之裁以當適便易持應者曰過細者曰枚言裁笛以當適故便而易持也適馬策也竹瓜切裁或為林

易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是

謂商聲五音畢漢書曰京房字君明漢武帝時人也修易尤好鐘律知五聲然京房修易故曰易京笛本四孔房加

一孔於下為商聲故謂五音畢流約宋書曰笛京房備其五音且易京者猶如莊周蒙人謂蒙又響裝求律之比

琴賦并序

序曰琴者禁也禁於人邪惡歸於正道故謂之琴

秘叔夜

秘叔夜字季康字叔夜譙國人幼有奇才博覽無所不見拜中散大夫以呂安事誅

余少好音聲長而翫之杜預左氏傳法曰翫習也以為物有盛衰而此

無變文子曰夫物盛則衰滋味有馱而此不勸莊子曰聲色滋味之於人心

情志管子曰道者氣而求長年淮南子曰古之人神氣不滂乎外處窮獨而不悶者莫近

於音聲也孟子曰柳下惠遺佚而不怨厄窮而不懼是故復之而不足則吟詠以

肆志吟詠之不足則寄言以廣意毛詩序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足不知手

之舞之社預左氏傳注曰然八音之器歌舞之象歷世才士

肆申也尚書曰詩言志

並為之賦頌其體制風流莫不相龍表淮南子曰世風流

上賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為

貴麗則麗矣然未盡其理也高誘戰國策注曰麗美麗也推其所由

似元不解音聲覽其旨趣亦未達禮樂之情也禮記曰

故知禮樂之情者能作眾器之中琴德最優相譚新論曰八音廣博琴德

神物下降何故綴叙所懷以為之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇崗毛詩曰椅桐梓漆爰伐琴

披重壤以誕載兮參辰極而高驤披開

曰能門有材樹高百丈無枝堪為琴

壤謂地也泉壤稱九故曰重也毛萇詩傳曰誕大也載生也

爾雅曰北極北辰也孔安國尚書傳曰襄上也驤與襄同

今吳地之

醇和兮吸日月之休光謂包含天地醇和之氣引日月光

紘以獨茂兮飛英於昊蒼說文曰紘草木夕納景于虞

淵兮日晞幹於九陽納藏也淮南子曰日入于虞淵之汜又曰入

永康論語子曰我待價者也且其山川形勢則般紆隱深

確鬼岑岑盤曲紆屈隱幽深遠也崔嵬高峻之互嶺嶮巖

嶠嶠金比日山石崖丹崖嶮巖青壁萬尋若乃重巘

增起偃蹇雲覆偃蹇高貌言高在上貌隆崇以極壯崛

魏魏而特秀魏魏高大貌蒸靈液以播雲據神淵

雅曰秀出也

而吐溜

蒸氣上貌言山能蒸出雲以沾潤萬物播布也孔子曰夫山者地之風雲以通乎天地之間說文曰津液也溜水流也

爾乃顛波奔突

狂赴爭流觸巖巖能隈鬱怒彪休

也隈水曲也彪休怒貌

洶涌騰薄奮沫揚濤節汨澎湃蟹螭相糾

去疾貌也

辨相戾之形也蟹螭張轉也放肆大川濟乎中州

中州猶中國也

安回徐邁寂爾長浮

安回波靜遠去象上林賦曰澹乎

洋洋縈抱山丘

說文曰澹水搖也

詳觀其區土之所產毓與宇

之所寶殖

廣雅曰與藏也毛珍怪琅玕瑤瑾翕施

高唐賦曰珍怪

叢集累積與行於其

側

若乃春蘭被其東沙棠殖其西

楚辭曰春

涓子宅其陽玉

醴涌其前

列仙傳曰涓子者齊人好餌水著天地人經二十八篇

淮南王少得文不能解其音曰其琴心二篇有條理焉揚雄表玄賦曰

玄

雲陰其上翔縹鳥集其巔

清露潤其膚惠風流其間

章華臺賦曰

竦肅肅以靜謐密微微其清閑

也夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛

樂矣

東都王人曰

於是遊世之士榮期綺季之

闕庭神麗

疇

周易曰

及乃相與登飛梁越幽壑

飛梁橋也甘泉賦曰

援瓊枝陟

及乃相與登飛梁越幽壑

援瓊枝陟

及乃相與登飛梁越幽壑

援瓊枝陟

峻嶒以遊乎其下

莊子曰南方生樹名峻嶒

周旋水壘觀若凌飛

言若

凌飛左氏傳史克曰奉君以周旋

邪睨崑崙俯闕海湄

說文曰睨邪視也崑崙山名也闕視也毛萇詩

傳曰水草交曰湄

拍蒼梧之迢遞臨迴江之威夷

漢書有蒼梧郡山海經曰南方蒼梧之丘

其中有九嶷山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迴江流川而旣其山韓詩曰周道威夷

悟時俗之多累仰

箕山之餘輝

高士傳曰堯讓位於許由由辭曰鷓鴣巢在深林不過一枝偃鼠飲河下過蒲腹隱乎水澤堯讓不已於是適

於中岳潁水之陽箕山之下死因葬於箕山之巔十五里堯因就封其墓號曰箕公子仲武陽城槐里人也呂氏春秋曰昔堯朝許由於沛澤之中

日請屬天下於夫子許由遂之箕山之下羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸

而京賦曰穆天子見西王母樂之志歸

情舒放而遠臨見接軒轅之遺

音

軒轅黃帝也遺音謂琴也慕老童於騏隅欽泰容之高吟

山海經曰騏隅山神音

童居之其音常如鐘磬音曰郭璞曰老童老童也顛頊之子山海經曰顛頊生老童思玄賦曰大容今曰念哉騏隅山在三危西方十里顧茲

梧而興慮思假物以託心

莊子曰不乃斲孫枝准量所任

說文

斲也張衡應問曰可剖其孫枝鄭玄周禮注曰孫竹枝根之末生者也蓋桐孫亦然

至人摠思制為雅琴

莊

曰不斲於真謂之至人又曰至人無已神人無功郭象曰無已故順物順物而至劉向有雅琴賦

乃使離子收旨墨

匠石奮斤

孟子曰離婁黃帝時人黃帝亡其玄珠使離婁索之能視百里之外見秋毫之末離子離朱也淮南子曰離朱

之明察絨未於百步之外接偵子為離珠附禮禁習逆祀者荀玄曰皆正也字書曰督察也莊子曰匠石之齊見廩社樹觀者如市匠石

不顧司馬彪曰石字伯慶夔襄為法般倕騁神

夔及師襄也

密調均

鈹會謂鈹鈹其鍵會也袁則謂其項其項

華繪彫琢布

藻垂文

孔安國尚書傳曰繪會五彩也胡慎切

錯以犀象籍以翠綠

犀象二獸名翠綠二色也

絃以園客之絲徽以鍾山之玉

列仙傳曰園客者濟陰人也常種五色香草積數十年食其實一旦

有五色彩神蛾止香樹未客反而薦之以布生桑蚕焉時有好女夜至自擗我與者作妻道蚕狀客與俱蚕得百頭繭皆如舜絲繭六十日乃盡

說則俱去莫知所如淮南子曰譬若鍾山之玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉

爰有龍鳳之象古人之伯牙揮手鍾期聽聲雅

開金玉階起為龍蟠鳳鳴古賢列女之像

曰揮動也呂氏春秋曰伯牙鼓琴鍾子期聽之志在泰山鍾子期曰善哉

魏乎若太山須臾志在流水子期曰湯湯乎若流水子期死伯牙破琴絕

絃終身不復鼓琴以為世無賞音列子曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓

琴每奏鍾期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之聽夫志相象猶吾心

也吾於何也吾於何也吾於何也

倫比律田連操張漢書曰黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取

十二簫以聽鳳凰之音以比黃鍾之宮皆可以生之是為律本韓子曰田

連成竅大下善鼓琴者也然而田連故上成竅撤下而不成曲或曰成連

古之善音者琴操伯牙學琴於成連先生先生曰吾能傳曲而不能移情

吾師有方子春善於琴能作入之情今在東海上子能與我同事之手伯

牙曰夫子有命敢不敬從乃進御君子新聲慘亮何其偉也

相與至海上見子春受業焉

慘亮聲清徹銳

及其初調則角羽俱起宮徵相證

辭注曰

也

參發並趣上下累應蹠蹠磔磔美聲將興蹠蹠無

也磔磔壯大貌

固以和昶而足就矣

廣雅曰昶通爾乃理

正聲奏妙曲揚白雪發清角

淮南子曰師曠奏白雪而神寓

子曰昔備公之晉於濮水上宿夜有鼓新聲者召師涓撫琴寫之公冰之

晉晉平公曰試聽之師曠援琴一奏有玄鶴二八來舞再奏而列三奏延

頰鳴舒而舞音中宮商師曠曰不如清角師曠奏之有公從而比方起之

大風起天雨隨之此言感天地清角為勝宋玉對問曰其為陽春白鳥韓

子師曠曰清微

之聲不如清角

紛淋浪以流離

廣雅曰亦突盛貌王逸

高逝馳岌岌及以相屬

楚辭注曰岌岌高貌

沛騰還而競

狀若崇山

又象流波浩兮湯湯鬱兮我我

山鍾子期曰善哉我我若

泰山志在流

佛情煩寃紆餘波娑娑

佛情煩寃聲蘊積不安貌佛

水已見上文

扶味切情音渭風賦曰執

傾窻上林賦 陵縱播逸霍漢紛葩言聲陵縱播布而起霍漢然似水聲紛葩開張貌霍漢盛

貌魯靈光殿賦 檢容授節應變合度競名擅業安軌霍漢漢麟亂

徐步洋洋習習聲列遐布含顯媚以送終飄餘響

乎泰素含顯媚之聲以送曲終也若乃高軒飛觀廣廈閑房軒長廊

夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓微流芳賦曰

翁甲翠粲張揖曰翠粲衣聲也班婕妤自傷賦曰紛翠粲兮紉素聲洛

神賦曰披羅衣之璀璨字雖不同其義一也爾雅曰婦人之微謂之纒

郭璞曰今於是器冷絃調心閑手敏毛萇詩傳觸龍如志唯

意所擬說文曰批反手擊也與挽同初涉淶水中奏清徵淶水已

韓子曰師曠奏清徵 雅相唐堯終詠微子七略雅暢第十七曰琴

無善大下無不通暢故謂之暢相與暢同又曰微子操 寬明弘潤優遊

踏踏踏踏踏踏拊絃安歌新聲代起楚辭曰翔江州而安歌王逸

年善歌為詞曰凌扶搖兮鮪瀛洲要列子兮為好仇爾雅曰

也莊子曰扶搖而上者九万里史記曰瀛洲海中神山也列子曰勃海之

中有山曰瀛洲莊子列子御風冷然若風仙也劉向上列子表曰列子若

鄭人與鄭繆公同時漢書曰列子名禦寇先又食沆瀣兮帶朝霞眇

翩翩兮薄天遊鄭玄曰餐夕食也說文曰餐食也楚辭曰餐六氣而

也廣雅曰溱至也 齊萬物兮超自得委性命兮任去留莊

有齊物篇楚辭曰溱靈靜以恬愉澹無為 激清響兮以赴會何絃歌

之網繆會即會也論語曰子之武城聞絃於是曲引向闌衆音

將歇引亦曲也半在改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕

舞賦曰散頰和而怡澤洛 飛纖指以馳驚紛徑言以流漫

聲多也。德不及也。師立切。或徘徊顧慕擁鬱抑按盤。相毓養。說文曰。善疾言也。徒合切。

從容祀。玩。廣雅曰。般。相不進貌。從。隨爾奮逸。風駭雲亂。亂貌。七發曰。波湧。

牢落凌厲。布漉半散。牢落猶落落也。洞蕭賦曰。細懸連。豐融盛貌。風

離斐。韓明貌。斐。敷尾切。千鬼切。風賦曰。胸炙絮爛。英聲發越。采采粲粲。廣雅曰。其美也。

或間聲錯糅。狀若詭赴。言其狀若詭詐而相赴也。雙美並進。駢

馳翼。驅。駢併也。異疾貌。駢。音。初若將珥。後卒同趣。或曲而不

屈。直而不倨。倨。曲而不屈。杜預曰。倨。傲也。君預切。或相凌而不

亂。或相離而不殊。左氏傳曰。武城人斷其後之木。時劫拑以

慄。慨或怨。媼而躊躇。說文曰。拑。偏引也。媼。媼也。子庶切。或作。不

見搔首踟躕。踟。踟躕也。忽飄飄以輕邁。乍留聯而扶疏。言扶疏也。

參譚繁促。復疊攢仄。參譚相隨貌。參。七感切。譚。徒感切。一音。從

橫駱驛奔。遯相逼。魯靈光殿賦。日從橫。駱驛。拊嗟累讚。間不容息。南

子曰。時之反側。間不容息。高。瓌。豔。奇。偉。殫。不可識。高唐賦曰。謫詭

若乃閑舒都雅。洪纖有宜。說文曰。閑。雅也。毛。清。和。條。起

案衍陸離。音衍。行。戰。切。廣雅曰。陸離。參差也。穆。温。柔。采。以。怡

懌。婉。順。叙。而。委。蛇。毛。長。傳。曰。婉。然。美。貌。委。蛇。音。長。貌。鄭。或。乘。險

投會邀隙。趨危。會。即。會。也。豐。言。若。離。鷓。鳴。清。池。翼。若。游。鴻

翔。曾。崖。蒼。頡。篇。曰。豐。豐。鳥。聲。也。琴。道。曰。操。似。鴻。雁。詠。之

尾。慊。繆。離。纒。紛。文。斐。尾。文。彩。貌。微。風。餘。音。靡。靡。倚。倚

聲。張。衡。舞。賦。曰。含。清。哇。而。吟。詠。若。離。鷓。鳴。姑。耶。紛。文。斐

靡靡順風貌 或樓抵擗 擗擗激冽 擗擗擗擗比平撫之貌 爾雅曰擗擗也 劉向孟子

注曰擗擗也力頭切說文曰擗反手擊也廣雅曰擗擗也毛詩曰擗言擗

之傳曰擗取也縹縹激冽聲相糾擗之兒說文曰縹縹也上林賦曰轉騰

激列激冽水波也輕行浮彈明嫿聰慧說文曰嫿靜也 疾而不

浪貌言聲似也 速留而不滯 左氏傳吳公子札觀頌曰處而不 翩絲飄邈微

音迅逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若

衆葩敷榮曜春風 古本葩字為花兒郭璞曰葩為古花字今讀音

于彼切字林音于彼切張衡思玄賦曰天地烟 既豐贍以多次女又善始而令終

焜百卉含葩鳴鶴交頸睢鳩 無窮 西京賦曰盡 若夫三春之初麗服以時 班同然南山賦

夏之初纂要曰一時三月謂之三春九 乃攜交生以遨以嬉 毛詩曰

十日謂之九春西京賦曰麗服揚青 弟不如交生又曰以遨

以遊說文曰嬉樂也 涉蘭圃登重基 春秋運十樞曰 背長林

醫葦華芝 甘泉賦曰登天臨清流賦新詩楚辭曰竊賦詩之所

鳳皇皇而醫葦華芝 嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋 樂動也孔子曰風雨動魚

龍仁義動君子歸曰賦曰百 卉滋 理重華之遺操慨遠慕而長思 重華謂舜也楚辭曰舜

帝升天子喟然念親親親親上 若乃華堂宴密友近宿蘭肴

兼御旨酒清醇 邊讓章華臺賦曰蘭肴山疎椒酒 進南荆發

西秦 南荆即荆豔楚舞也古妾溥命行歌 紹陵陽度巴人 宋玉

日既而曰陵陽白雪國中唱而和之者彌寡然集所載與文選 變用雜

不同各隨所用而引之又對曰客有歌於郢中者始曰巴人 而並起竦衆聽而駭神料殊功而比操豈笙簧之能倫

若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山 廣陵等曲今

並備存未詳

息魏武帝樂府有東武吟曲植有大山梁甫吟左思齊都賦注曰東武

太山比日齊之士風謡歌謳吟之曲名也然引應及傳者明飛龍鹿鳴

古有此曲轉以相證耳非愁康之言出於此也它皆類此

鷓鴣遊絃漢書曰房中樂有乘龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也蔡邕

隱故操絃風諫占相和歌更唱迭奏聲若自然更唱迭和流楚

者有鷓鴣曲遊絃未詳

窈窕徵躁雪煩言流行清楚窈窕之聲足以徵下逮謡俗

蔡小氏五曲傳蔡氏五曲遊春渌水坐愁秋思幽居也王昭楚妃

千里別鶴猶有一切承間造之亦有可觀者焉琴操曰王

帝時獻入後宮以妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌歌錄曰石崇

楚妃歎歌碑曰楚妃歎莫知其所以由楚之賢妃能立德著勳垂名於後

唯樊姬焉故令歎詠声永世不絕疑必尔也相鶴經曰鶴一卒千里蔡

邑琴操曰商陵牧子娶妻五年无子父厄欲為改娶牧子援琴鼓之歌

別鶴以寄其憤恚故曰別鶴操鶴一卒千里故名千里別鶴也崔豹古

公注曰別鶴操商陵牧子所作也牧子娶妻五年無子父母將為之改娶

聞之中夜起聞鶴声倚户而悲牧子聞之陰然歌曰將乘比翼歸

天端山川悠遠路漫漫覺衣不寢食後人因以為樂章也漢書曰音

義曰一切權時也然非夫曠遠者不能與之嬉遊非夫淵靜

者不能與之閉止莊子老聃曰其非夫放達者不能與之無

矣說文曰矣非夫至精者不能與之析理也周易曰非天下

與於此莊子曰判天若論其體勢詳其風聲器和故響音逸

張急故聲清今琴一何怨也賈子曰張急調下使之心也夫

誠可以感盪心志而發洩幽情矣說文曰盪除去也舞賦曰幽情形而外揚是故懷

戚者聞之莫不憮慄慄悽愴傷心字林曰慘毒也漢書音義郭璞曰變色也說文曰

搶傷也借七感切慘七敢切慘七小切含哀悽咽不能自禁字林曰悽咽內悲也列子曰喜懼拊舞不能自禁

其康樂者聞之則欲愉懽釋拊舞踊溢說文曰欲笑也况于切

留連瀾漫嗚喙終日服虔通俗篇曰樂不勝謂之嗚喙嗚喙沒切康巨略反若和平者聽

之則怡養悅念淑穆玄真廣雅曰恬虛樂言棄事遺身莊

曰虛靜恬淡者道德之至論語子曰克己復禮為仁列伯夷

也又曰弁事則形不勞叔齊餓於首陽之下又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁列伯夷比干以

之忠尾生以之信論語曰比干諫而死並子益跖曰尾生與女子期

人與婦人期於梁惠施以之辯給萬石以之誠慎莊子曰惠施

車高誘曰惠施宋人仕魏為慮王相漢書曰萬石君奮恭謹與

無比奮長子建次甲次乙慶皆以馴行孝謹官至二千石景帝曰

石君及四子皆二千石人臣尊寵廼舉集其門凡號奮為萬石君

建郎中今奏下建讀之驚恐曰書馬者與尾而五今西四不足

請死矣其為謹雖作皆如是服虔曰作馬字下四而為五建上書

奏誤作四慶為太僕御出上問車中幾馬慶策數馬舉手曰四馬

孔安國曰其餘觸類而長所致非同歸殊途或文或質

用易曰引而伸之觸類而長之又曰天下同歸而殊途

途一致而百慮禮記曰虞夏之質殷周之文至矣揔中和以

統物咸日用而不失禮記曰樂者天地之命中和之其感人

動物蓋亦弘矣其感人深于時也金石寢聲匏竹屏氣

乳安國曰王豹輟謳狄牙喪味孟子淳于皃曰昔王豹處淇

也淮南子曰淄澠之水合狄牙嘗而知之夫吳踊躍於重淵王喬披雲而下墜

山海經曰朝陽之谷有神名曰天吳是為水伯其形首足尾並

獄焉族焉於庭階游女飄焉而來萃說文曰獄焉族焉鳳屬神鳥也國語曰周文王時獄焉

驚鳴於岐山韓詩曰漢有游女不可求思薛君曰游女漢神也言漢神時見不可求而得之列女傳曰游女漢水神鄭大夫交甫於漢皋見之聘之橘柚張衡南都賦曰游女弄珠於漢皋之曲感天地以致和况歧行之衆類

禮記曰聖人作樂以應天制禮以應地此則樂者天之和也洞簫賦曰蟋蟀蚺蠖蛟行喘息垂喙蟹轉瞪瞢忘食說文曰歧行也凡生之類行嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不

厭信古今之所貴懿美也傳毅雅琴賦曰明仁義以厲已故宋御而密親

亂曰悒悒琴德不可測兮劉向雅琴賦曰遊子心以廣觀且德樂之悒悒韓詩曰悒悒和

悅貌聲類體清心遠邈難極兮良質美手遇今世兮紛

綸合羽響音冠衆藝兮識音者希孰能珍兮古詩曰不惜歌者苦但傷

知音能盡雅琴唯至人兮賈逵曰唯獨也

希音

笙賦

周禮笙師掌教笙鄭衆曰笙十二簧爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列管箛中施簧管端白虎通曰笙者大蕤之氣衆物之生也

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉

河汾二水名也漢書曰汾水出汾陽北山又曰河東郡聞喜縣

故曲沃也崔豹古今注曰匏瓠也鄒魯之珍有汶陽之孤條

有柄曰時匏可為笙曲沃者尤善若乃縣

焉漢書魯國有鄒縣有汶陽縣杜預曰汶水入山出萊蕪若乃縣

蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥

翔集之嬉鄭玄毛詩箋曰隅角也固衆作者之所詳余可

得而略之也賈逵國語注曰略猶簡也徒觀其制器也則審洪纖而

短長周禮曰審曲面勢以飭五材鄭司農曰察五材曲直方面形勢之宜剡生斲裁孰箏也

設宮分羽經徵列商泄之反謚厭焉乃揚鄭玄毛詩箋曰泄出也厭猶捨也於類切亦管攢羅而表列音要妙而含清長門賦曰作獸謂指撒也

管攢羅而表列音要妙而含清長門賦曰作獸謂指撒也

復各守一以司應統大魁以為笙言其管各守一聲以主相

魁猶首也大魁謂匏首插定所也苦回切今古怪切基蓄鍾以舉韻望鳳儀以擢形

毛萇詩傳曰其基本也漢書黃帝使伶倫取竹斷兩節間而吹之以為黃

鍾之宮黃鍾律呂之長故言基也說文曰笙十三簧象鳳之身尚書曰

鳳皇鳴為皇翼以插羽摹竽為竽日以厲聲列管以象鳳翼也列仙傳曰王

來儀子喬好吹笙作鳳鳴如鳥斯企翺翺歧歧司馬彪曰企立也

山峙翺翺字林翺翺初起也歧歧飛行貌漢書音義曰歧歧將行貌明珠在味若銜若垂郭璞

駢田猶攏鯨鯨參差駢田聚也猶攏不齊也攏音歷鯨助甲切於是

乃有始泰終約前榮後悴激憤於今賤求懷乎故貴

杜預左氏傳注曰泰奢也約儉也家語孔子曰激憤厲之志

始相子新論琴道曰雅門周見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴

亦能令人悲乎對曰臣之所能令悲者先貴而後賤故富而今貧於是雅門揮琴而孟嘗君流涕

眾滿堂而飲酒獨向隅以掩淚說苑曰古人於天下嘗一堂之上今有

堂之人皆不樂韓詩外傳曰或滿堂而飲酒有人向隅則一

立則一堂為之不樂王者之於天下也有一物不得其所則

為之悽愴心傷盡悴不舉樂焉援鳴笙而將吹先唱噦以理氣言將欲吹笙

理氣也說文曰噦也又曰噦氣氣悟也月切噦或為為溫噦謂先溫噦去其垢使調理其氣也初

雍容以安暇中佛鬱以佛惛佛鬱不安貌終竟我以蹇愕

又颯還而斂沸蹇愕正貌罔浪孟以惆悵若欲絕而復肆罔

浪孟皆失志之貌又去孟浪虛誕之聲也肆放也言聲將絕而後放

慳擻羅以奔邀似將放而

中匱

宿留也。擻音激。貌減與咸同。況通功。廣雅曰：堪熾也。汎淫，汎豔，自放縱貌。雲，曄急。疾貌。害，素合切。曄，于祛切。

或既往不反，或已出復入，徘徊布護，渙衍尊龍，表

重貌。舞既蹈而中輟，節將撫而弗及。言以笙簧為主，故舞者足路中止而待之。

歌者將撫節，樂聲發而盡，至歡悲音奏而列坐泣。列，子秦而忍不及。

韓城為曼聲，哀哭一里，老幼喜躍，舞不能自禁。擒織，翽以震幽為曼聲長歌。一里，老幼喜躍，舞不能自禁。

箏越上，箏而通下管。擒指捺也。如協切。翽管也。其形類羽，故

倫制十二，箏說文曰：應吹，喻以往來，隨抑揚以虛滿。謂隨氣也。勃，慷慨以慘亮，顧躊躇以舒緩。日，日也。音留。

廣雅曰：躊，張女之哀，彈流廣陵之名散。閔洪琴賦曰：汝

彈然蓋古曲，詠園桃之夭，天歌棗下之纂纂。魏文帝園

天園桃無子，空長虛美，難假偏輪，不行古曲，音曰：棗下何

當仰視之，攢聚貌。歌曰：棗下纂纂，朱實離離。毛詩曰：其實

離離，宛其落落矣，化為枯枝。毛詩曰：宛其死矣。人生不能行

樂死，何以虛謚為。樂，用謚法。曰：蓋者，行之迹也。爾乃引飛

龍鳴，鷓鴣雙鴻，翔白鶴飛。飛龍，鷓鴣，已見上文。古

舉明君，懷歸荆王，喟其長吟，楚妃歎而增悲。歌錄曰：吟，數

楚妃歎，楚王吟，王子喬，昔古辭，荆王子喬，其辭猶存。

夫其悽戾，辛酸嚶嚶，關關若離鴻

之鳴子也。爾雅曰：關關，含嘲，啾啾，若羣鷓，從

母也洞簫賦曰賦函朝以紆鬱禮記單諧慢易繁文簡節之

聲遠聞也歌錄步出夏門行古辭郁抔劫悟泓宏融裔郁將

引貌劫悟氣相衝激泓宏聲大貌哇咬嘲喏一何容慧

哇咬則發皓齒說文曰泓下深也哇咬嘲喏楚訣厲悄切又

何磬折磬折言其聲若磬形之曲折也若夫時陽初暖臨

川送離神農本草曰春夏為陽莊子曰暖酒酣徒擾樂闌

日移漢書音義應劭曰不醒不醉曰踈客始闌主人微

疲韓一曰穰歲之秋踈客畢食文韻漢書注弛絃鞞鞞

填屏篪杜預左氏傳注曰弛解也鞞也絃謂琴瑟也孔

六寸六分五絃瑟二十七弦也爾雅曰大篪謂之產郭璞注

曰篪如笛三孔而狹小廣雅曰大孔大填謂之置郭璞注曰

燒土為之大如鵝子鏡上平底形似桐鍾六孔小者如雞子

大篪謂之新郭璞曰篪竹為也尺四寸圍三寸一孔上出三

寸分古翹橫吹之大者大爾乃從中筵攜友生解嚴顏擺

幽情釋賦曰巖顏和而治披黃包以授甘傾縹瓷以酌

尚書曰瓶包橘柚說文曰縹青白色字林瓷白瓶長頸大果

切忽陽酒賦曰醪醴既成綠瓷既成又曰其品類則沙洛綠

理志曰湘東郵以為酒有名光岐儼其借列雙鳳嘈以

和鳴光華節也歧象管也以其分別故謂之岐或作伎謂光

曲晉野棟而投琴況齊瑟與秦箏子野師曠字晉人故

注曰悚懼也史記蘇秦說齊王曰臨菑其民無不吹竽鼓瑟歌錄

有美人篇齊瑟行風俗通曰箏象牯所造楚辭曰扶秦箏而彈激

新聲變曲奇韻橫逸繁纏歌鼓網羅鍾律爛熳爛熳以

豔鬱豔達勃以氣出熳熳光明貌秋風詠於燕路天光重乎

朝日

魏文帝燕歌行曰秋風蕭蕭天氣涼傳玄長簫歌有日光
篇魏文帝善哉行有朝日篇言既奏天光又奏朝日故曰

重也重

大不踰宮細不過羽

鄭玄月令注曰大不過宮細不過羽國語冷洲鳩對景王曰臣聞琴

尚宮鐘尚羽大不

唱發章夏導揚韶武

樂動聲儀曰竟樂曰大章禮記曰大章章

之也鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀

協和陳宋混一齊楚

曰舜樂曰大韶禹曰大夏武曰大武樂動聲儀曰樂者移風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下

宋然宋商俗也張衡舞賦

邇不逼而遠無攜聲成文而節有

曰移風易俗限一齊楚左氏傳昭公二十九年吳公子札來聘魯人為奏四代樂

叙為之歌頌季札歎曰至矣哉邇而不偏遠而不攜節有度

守有叙凡人邇近者好在通迫此樂中乃有不逼之聲凡人相遠者好在雋離此頌中乃有遠不携離之音毛詩序曰聲

成文謂彼政有失得而化以醇薄呂氏春秋曰其治厚者其樂薄樂所以移風於善亦所以易俗於惡孝經曰移風易俗莫善於樂故絲

竹之器未改而桑濮之流已作

禮記曰絲竹樂之器也又

音鄭玄注曰濮水之上地有桑間者亡國之音於此水出

惟簧也能研羣聲之清惟笙

也能揔衆注涓之林

言衆若林能揔之禮記曰唱和清濁謂相為經鄭玄曰清謂蕤賓至應鍾濁謂

黃鍾至仲呂

衛無所措其邪鄭無所容其淫禮記曰鄭衛之音亂世之音非

天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎

禮記曰順氣成象而

和樂與焉又曰德音之謂樂周易曰非天下至精其孰能與於此

嘯賦鄭玄毛詩箋曰嘯感口而出聲也笛

成公子安

臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡人也

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事

文子曰傲世賤物不汙於俗漢

書曰張良願棄人間事欲從赤松子遊

晞高慕古長想遠思

謝承後漢書曰陳

嬌俗馬行頭志賦曰獨耿介將登箕山以抗節浮滄海以游

而慕古舞賦曰遠思長想志行乘桴浮於海從我者其由歟於是延友生集同好尚書

與我精性命之至機研道德之玄奧周易曰乾道亦變化各正性命管子曰虛無

無形謂之道化育萬物謂之德應德瓊馳射賦曰窮百氏之玄奧愍流俗之未悟獨超然而

先覺禮記曰不從流俗老子曰雖有榮觀燕處超然孟子伊尹曰大生斯民使先知覺後知使先覺覺後覺也

狹世路之阨僻仰天衢而高蹈史記曰不從流俗王之阨僻孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏邈姱俗而遺身乃

慷慨而長嘯琴賦曰弃事遺身遺身謂其長嘯于時曜靈微景身事楚辭曰臨深水而長嘯

流光濛汜廣雅曰耀靈日也俄邪也歸田賦曰於時曜靈俄景楚辭曰出自湯谷次干濛汜淮南子濛汜

日所道造攜手踟蹰步趾廣雅曰躑躅也踟蹰與蹰蹰古字通左氏傳為啓強謂曹

侯曰今君發妙聲於丹脣激哀音於皓齒神女賦曰朱若步王趾楚辭曰美人皓齒燿以燿

響音抑揚而潛轉氣衝鬱而燥起言聲在疾中而轉故

曰潛也燥起言疾字林曰燥飛火也協黃宮於清角雜商羽於流徵黃宮謂

聲清角已見上文宋玉風游雲於泰清集長風乎萬里言所

笛賦曰吟清商追流徵飄遊雲於泰清感幽

而致雲泰清天也鶡冠子曰上及泰清下及泰寧曲既終而

響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是故

聲不假器用不借物近取諸身役心御氣周易曰近取諸身動脣

有曲發口成音觸類感物因歌隨吟大而不滄細而不沉

滄漫也琴道曰大聲不震譁而流漫細聲不湮成而不聞清激切於琴篁優潤和於瑟

琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深老子曰玄之又玄衆妙之

門禮記曰夫禮樂通乎鬼神窮高遠而測深厚精微已見上文

收激楚之哀荒節比里之奢淫楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲也

洪災於炎旱反亢陽於重陰言亢陽之災反之於重陰說苑曰湯時大旱七年煎沙爛石靈寶經曰彈黎世界墜王有

女字姓音生仍不言年至四歲主恠之乃棄女於南浮桑之

阿空山之中女無根常曰咽氣引月服精自然充飽勿忽與神

人會於丹陵之舍相林之下姓音右手題赤石之上語姓音

波雖不能言可憶此文也遣朱宮靈童下教姓音治災之術

授其采書八字之音於是能言於山出還在中國中大枯

旱地下生火人民焦燎死者過半穿地取水百丈無泉王恠

懼女顯其真為天仰嘯天降洪水至十丈於是化形隱景而

去唱引萬變曲用無方鄭玄論語注和樂怡懌非傷摧

藏摧藏自抑挫之貌言悲傷能挫於人琴時幽散而將絕

中矯厲而慨慷矯舉徐婉約而優遊紛繁騫而激揚

情既思而能反心雖哀而不傷毛詩序曰閑摠八音之至

和固極樂而無荒毛詩曰好若乃登高臺以臨遠披文軒

而騁望新語曰高臺百仞文軒閣喟仰抃而抗首嘈長

引而悽亮悽亮已見上文或舒肆而自反或徘徊而復放孔安國

緩或冉弱而柔撓或澎湃而奔壯說文曰舟弱長貌上

橫鬱鳴而滔涸冽飄眇而清昶滔涸如水之滔漫或涸涸也

推曰涸竭也字逸氣奮湧繽紛交錯列列飈揚秋秋響

作奏胡馬之長思向寒風平北朔古詩曰胡又似鴻鴈之

將鷄羣鳴號乎沙漠似鴈之音已見琴賦字林曰鳴聲也

將六將軍絕幕應劭曰幕白如之南界傳黃沙土曰幕今案

失幕漫也西域傳曰難呢國以銀為錢文為騎馬幕為人面

如淳曰暮音漫韋昭曰暮錢背也然則漫暮同義古詩曰此
匈奴中沙漠地也崔浩謂之河底故李陵歌曰徑萬里度
沙漠是也備今人呼帳幔亦曰幕可依字讀義無
爽今書或作漢音訓同說文曰漠北方流沙

故能因形
創聲隨事造曲應物無窮機發響音速佛鬱鬱衝流參譚

雲屬佛扶勿切淮南子曰通古之風氣以貫譚萬物若離

若合將絕復續飛廉鼓於幽隧猛虎應於中谷楚辭曰

使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風有南箕動於穹

蒼清風振乎喬木毛詩曰維南有箕春秋緯曰月失其行

散滯積而播揚蕩埃謁之溷濁國語於州鳩曰

贊陽出滯也姑洗所以脩繫百物考神納賓鄭玄儀禮陰

陽之至和移搖風之穢俗禮記曰夫禮樂行乎陰陽又曰

陰陽若乃遊崇岡陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉

藉皇蘭之猗靡蔭脩竹之蟬娟楚辭曰

驛而響連絕驛不舒若思之悵憤奮久結之纏論語子曰

不排不發字書曰悱心誦心滌湯而無累志離俗而飄然

也芳匪切纏絲已見上注南子曰單豹昔此離俗若夫假象金華擬則陶匏尚書傳

用陶匏尚禮然也眾聲繁奏若茄若蕭礧震隱訇

礧啣字林曰噓大聲也礧芳宏發徵則隆冬熙蒸騁羽

則嚴帶相夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條列子

師文學琴於師襄師襄曰子之琴何如師文曰請嘗賦之於是當

春而叩商絃以召南呂涼風摠至草才成實及秋而叩角絃以激

夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾相雪交下川
池暴涸及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散師襄曰雖
師曠之清角籥行之吹律無以加之張湛曰商金音屬秋南呂八
月律角木音屬春夾鍾二月律羽水音屬冬黃鍾十一月律徵火
音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記音均石恒曲無定制均古韻字也
注曰喜蒸也聲類曰喜熙字音均石恒曲無定制均古韻字也
聲不同均然其可喜一也晉灼子虛賦行而不流止而不滯上文
注曰文章假借可以協韻均與韻同

隨口吻而發揚假芳氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而
清厲激曜清疾**信自然之極麗羌殊尤而絕世**杜預左氏傳越
韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛樂動聲儀曰黃帝樂曰咸于
時絲駒結舌而喪精王豹杜口而失色孟子曰昔者聖人處於淇而
石善歌言二人以歌詎化齊衛之國登析子曰左右結舌西京賦
曰喪精亡魄漢書鄧公曰內杜忠目之口莊子曰見夫子之失色

虞公輟聲而上歌甯子斂手而歎息晏子春秋虞公善歌以新

之漢興又有虞公即劉向別錄曰有人歌賦楚漢興
以來善雅歌者魯人虞公發聲清哀遠動梁不虛其世
學者莫能及淮南子曰甯戚欲干齊桓公窮困無以
自達於是為商於齊宿于郭門之外桓公郊迎閉門
辟住車燭火甚盛從者甚衆戚飯牛車下望桓公而
悲擊牛角而疾商歌曲甯戚衛人商金聲清故以為
曲兮縵縵時不遇兮堯舜牛兮努力食細草大臣在
衣兮吾當與爾商歌曰南山峩峩白石爛生不遭堯與舜
擊其角商歌曰南山峩峩白石爛生不遭堯與舜
短布單衣適至善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏
旦七略曰漢興善歌者魯人虞公發聲動梁上塵呂氏
春秋曰甯戚飯牛望桓公而悲擊牛角疾歌桓公聞
之歌者非常人也命後車載之史鍾期棄琴而改聽
記春申君曰秦楚臨韓必斂手鍾期棄琴而改聽
孔父忘味而不食論語曰子在齊聞韶三月不知肉
斯周生烈曰孔子在齊聞韶樂之盛故忽忘百獸率
肉未王肅曰不圖作韶樂之至於此齊也

舞而抃足鳳皇來儀而拊翼尚書夢曰於予擊石拊

鳳皇來儀孔安國曰雄曰鳳雌曰凰靈鳥也儀有容儀也備樂九奏而致鳳皇也乃知長嘯

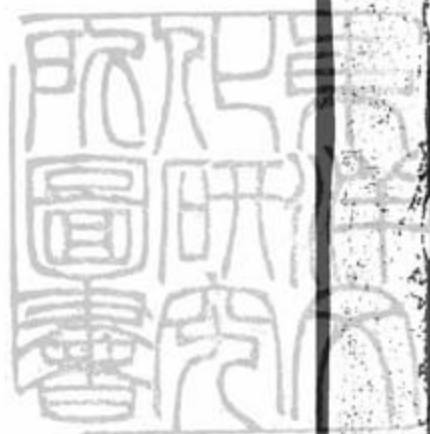
之奇妙美衆音聲之至極晉書阮籍字嗣宗陳留曰

尤好莊老嗜酒能嘯籍嘗於蘇門山遇孫登與商略

終古栖神道氣之術登皆不應籍因長嘯而退至於

響乎巖谷乃登之嘯也

文選卷第十八





所
圖
書