

書名 文選六十卷 朝鮮木活字印本  
 撰者 梁 昭明太子蕭統 輯, 唐 李善、呂延濟、劉良、張銑、李周翰、呂向注  
 卷 卷十一  
 內容分類 集-總集-文選-文選  
 索書號 貴重- 39  
 編號 D7810900

# 卷十一



彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7810900  
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 貴重- 39  
 漢籍善本全文影像資料庫本文文選六十卷 朝鮮木活字印本  
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
 使用上的注意事項

## 文選卷第一

梁昭明太子撰

五臣并李善注

甲善後今日賦甲者舊題甲乙並除存其首題  
 舊以明式

京師上

堅兩都賦二首  
善曰自光武至和帝

班固此怨孟堅  
以固恐帝去洛陽故上

兩都賦序

堅陵銑曰漢書云班固字孟堅扶風安  
陵人九歲能屬文至明帝時為蘭

中令護軍憲敗坐免官死獄中明帝以修  
史遷為郎後竇憲出征匈奴固

文選

文選

十一

第 三 册  
No. 3528  
所 究 研 京 東 院 學 化 文 方 東

遊覽  
宮殿

賦

其六

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 5

不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所



文選卷第十一

梁昭明太子撰 五臣并李善注  
遊覽

王仲宣登樓賦一首

孫興公遊天台山賦一首 并序

鮑明遠蕪城賦一首

宮殿

王文考魯靈光殿賦一首 并序

何平叔景福殿賦一首

遊覽

登樓賦盛弘之荊州記曰富陽縣

王仲宣良曰魏志云王粲字仲宣

有大才任為侍中時董卓亂

仲宣避難荆州依劉表遂登江

陵城樓因懷歸而有此作述其

進退危懼之情也善曰魏志

曰王粲字仲宣山陽人獻帝乃

遷粲從至長安以西京擾亂乃

之荆州依劉表後太祖辟為

右丞相掾魏國建為侍中卒

乃西

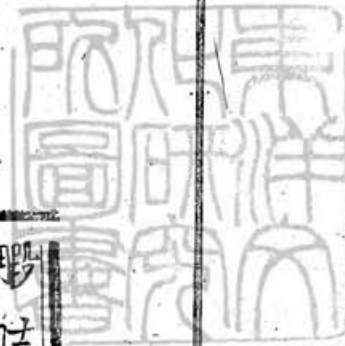
登茲樓以四望兮聊假日以銷憂翰曰時天

迫無暇故假借此日登樓而四望採三秀之華

馮衍顯志賦曰伏朱樓而四望採三秀之華

國語注曰暇日者其出入不遠也賈逵

彌日勿驅聊假日以銷憂漢書東方朔曰銷憂者莫若酒



雅切覽斯宇之所處兮實顯敞而寡仇挾清

漳之通浦兮倚曲沮七之長洲濟曰斯宇則

傍若挾也謂明高少匹也漳沮水名言樓在其

既坦李充高安館銘曰增臺顯敞雖斯宇之

蒼頡篇曰敵高山顯也爾雅曰仇匹也挾猶帶

也山海經曰荆山漳水出焉而東南注于睢

漢書地理志曰漢中房陵東山沮水所出至

與沮同睢背墳衍之廣陸兮臨臯隰之沃流

北彌陶牧而接昭丘銑曰沃美彌連也陶鄒

王墓也善曰沃灌溉也爾雅曰彌陸道也孟

康漢書注曰沃灌溉也爾雅曰彌陸道也孟

外曰牧荆州圖記曰富陽東南七十里華實殺

里有楚昭王墓登樓則見所謂昭丘華實殺

野黍稷盈疇雖信美而非吾土兮曾何足以  
少留吾向曰言此雖高明寡匹川原可賞然非  
也賈致國語注曰實乃榮說文曰疇耕治之田  
而無禮北征賦曰曾謂辭之舒也乎遭紛濁而遷逝  
兮漫踰紀而迄今情眷眷而懷歸兮孰憂思  
之可任翰曰踰過也十二年曰紀迄至孰誰  
今也春懷歸之辭誰堪此憂思也  
紛濁喻代亂也楚辭曰又精粹而吐紛濁善曰  
安國尚書傳曰至也韓詩曰眷眷懷顧毛詩曰  
豈不懷歸毛萇曰至也韓詩曰眷眷懷顧毛詩曰  
杜預左氏傳注曰任當也憑軒檻以遙望兮  
向北風而開襟平原遠而極目兮蔽荆山之



高岑濟曰軒檻樓之攔也荆州在帝鄉南故  
荆山所蔽終不復見善曰言感北風逾增  
鄉思也小雅曰憑依也漢書曰言天子自軒檻  
上墮有風九韋昭曰至王乃披襟而當之楚辭  
賦曰有風颯然而至王乃披襟而當之楚辭  
曰在東北也爾雅曰山小而高曰岑路遠迤  
而脩迥兮川既漾而濟深翰曰遠迤長貌大  
也言歸路善曰遠迤長貌也爾雅曰迥遠也  
能遂濟江之漾矣不可方思薛君曰漾長也  
毛詩曰濟有深波爾雅曰濟渡也漾以上切  
悲舊鄉之擁隔兮涕橫墜而弗禁平昔尼父  
之在陳兮有歸歟之歎音也向曰悲涕流下而不  
樂哀也孔子在陳絕糧數日歸歟歸歟曰不  
曰楚辭曰忽臨睨夫舊鄉漢中山王勝曰不

知涕泣之橫集左氏傳曰孔丘卒公謀之鍾

儀幽而楚奏兮荏鴛昔顯而越吟人情同於

懷土兮豈窮達而異心所繫晉侯與之琴遂

操楚音侯曰樂操土風不忘本也遂釋之莊

入楚富貴矣必思於越使人往聽之乃為越

吟言思歸者人情所同豈窮達之際而有殊

也善曰左氏傳曰晉侯觀于軍府見鍾儀

問曰南冠而縶者誰也晉侯對曰鄭人鍾儀

楚囚也使稅之問其族對曰風不忘舊也史記曰

琴操南音公曰樂操土風不忘舊也史記曰

陳軫適楚秦惠王曰越人莊烏仕楚執珪有頃

而病楚王曰鴛故越之鄙人也今仕楚有頃

珪富貴矣亦思越不對曰九人之也思故在楚

之病猶尚越聲也今臣雖棄逐之楚豈能無秦

聲者哉窮謂鍾儀達謂呂氏春論語子曰小人

懷土孔安國曰懷思也呂氏春秋曰道德於

此窮達惟日月之逾邁兮俟河清乎其未極

冀王道之一平兮假高衢而騁力清則聖人

出黎苦天下反亂故云日月逾邁河清未極

期也冀宇內清平假借帝王之高道馳騁才

力以為輔弼曰善曰尚書云日月之逾邁若弗

云來左氏傳曰鄭子駟曰周詩有之俟河之

清人壽樂何柱預望也冀與兩雅曰極至也

謂大道也薛君韓詩章句曰騁馳也懼匏瓜

之徒懸兮畏井渫之莫食而食者為物繫

宣自喻懼無寸絲之給井渫者井不停汚不

為人食蓋喻修身全索畏時君之不用也

善曰論語子曰吾豈匏瓜能繫而不食者冀往

食鄭玄曰我非匏瓜焉能繫而不食者冀往

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

不

仕而得祿周易曰井渫不食為我心惻鄭玄  
曰謂已浚井也猶臣修正畏不事君也張璠  
曰可為惻然傷道未行也步棲遲以徒倚兮  
也然不食以被任用也  
日忽其將匿風蕭瑟而並興兮天慘慘而無  
色獸狂顧以求群兮鳥相鳴而舉翼向曰樓  
遊也言於樓上行步優遊遷徙倚立白日將  
沒風聲並起慘慘踈色言鳥獸之類尚求羣  
舉翼將歸故所以棲我獨此羈寓步徙倚而  
思杜預左氏傳注曰匿蔽也楚辭曰蕭瑟兮  
草木搖落而變衰通曰俗文曰暗色曰蕭瑟  
騶古字通楚辭曰狂顧南行王逸曰狂猶  
處也大戴禮夏小正曰顧南行也者相命也  
野聞其無人兮征夫行而未息心悽愴以感  
發兮意切怛而惻野無人時既離亂故原



征夫未息仲宣感發故多惻怛猶悽愴  
也善曰原野闕無農人但有征夫而已周  
易曰關其戶闕其無傷也毛詩曰勞心切  
曰駢征夫廣雅曰無傷也毛詩曰勞心切  
怛毛萇詩曰憂勞也音刀也丁達切循階除  
而下降兮氣交憤於胃臆夜參半而不寐兮  
悵盤桓以反側濟下也循履也階除樓飛道也  
而側皆不彌增憤氣滿於胃臆也參及也盤桓反  
善傳注曰馬鹿上林賦注曰除樓陸也杜預左  
氏傳注曰交矣也王逸曰楚辭注曰憤懣也  
文曰臆胃也於力切方言曰鼓琴者毛詩曰  
衛靈公至濮水夜分而聞有鼓琴者毛詩曰  
雅曰盤桓不寐易曰初九盤桓利貞廣  
遊天台山賦銘并序曰善覽內經道天台山

劉縣東南  
有天台山

孫興公

原曰晉書云孫綽字興公太

往因使幽寂聞此山神秀賦賦成示  
友人范榮期曰此賦擲地必為  
金聲也此山在會稽東寧也善

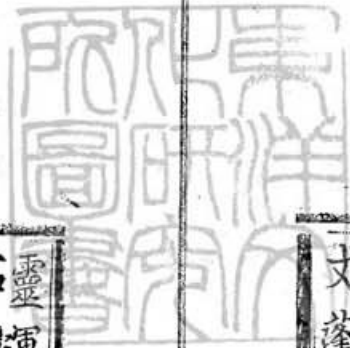
曰何法盛晉中興書曰孫綽字興  
公太原人也為章安令稍遷散騎  
常侍領著作郎尋轉廷尉卿  
卒于時才筆之士綽為其冠

天台山者蓋山嶽之神秀也涉海則有方丈

蓬萊登陸則有四明天台皆玄聖之所遊化

靈仙之所窟宅玄遠也言此山皆遠聖神山名

之所遊居變化也善曰廣雅曰高平曰陸謝  
丈蓬萊皆海中名山也兩雅曰高平曰陸謝



靈運山居賦注曰天台四明相接連四明方

石四面自然開窻名山略記曰天台台山即方

定光寺諸佛所夫其峻極之狀嘉祥之美窮

降葛仙公山也夫其峻極之狀嘉祥之美窮

山海之瓌富盡人神之壯麗矣所以不列於

五嶽闕載於常典者豈不以所立冥奧其路

幽迴所以不環富謂珍之美不靈異之物多也

者蓋以深奧幽遠道于天東賦曰備致嘉

詩曰嵩高維岳峻極于天東賦曰備致嘉

祥埋蒼曰瑰璋珍奇也爾雅曰太山為東嶽  
華山為西嶽霍山為南嶽常山為北嶽嵩山  
為中嶽常與五經之流也冥奧或倒景於重  
者冥冥深奧也幽迴之速也冥奧或倒景於重  
溟或匿峯於千嶺也直上景影重深溟海匿藏  
長曰嶺言此山俯以臨深海山影倒在水重  
其峻峯遠在嶺後故為千嶺所蔽善曰重



滇謂海也山臨水而始經魑魅之塗卒踐無  
人之境初鏡曰始初卒終塗道也魑魅山鬼謂  
遠也怪善曰杜預左氏傳注曰魑山舉世罕  
能登陟王者莫由裡祀故事絕於常篇名標  
於奇紀云向事絕常篇也內經山而此山不載故  
南有天台山故云名標奇紀也善曰劉兆  
穀梁注曰舉畫也楚辭曰舉世皆然將誰告  
孔安國尚書傳曰精意以享謂之裡廣雅曰  
絕滅也篇即常典也廣雅曰標書也奇紀即  
內經然圖像之興豈虛也哉非夫遺世翫道  
絕粒茹芝者焉能輕舉而宅之非夫遠寄冥  
搜篤信通神者何肯遙想而存之濟曰粒穀

草食之可仙者綽使圖畫此山觀而慕之故  
云豈虛也哉言實羨也真幽搜求篤厚也言  
非脫遺世事耽翫高道絕穀食芝者何能居  
之非遠託幽求篤信通神者安肯遠思之也  
善曰列仙傳曰赤頰子好食松實絕穀孔安  
國尚書傳曰米食曰粒音立列仙傳讚曰吞  
水頰茹芝莖斷食休糧以除穀氣廣雅曰茹  
食也議慮切楚辭曰願輕舉而遠遊言非寄  
情遐遠搜訪幽真篤信也善道余所以馳神運  
思書詠宵興俛仰之間若已再升者也翰曰  
興起也綽志好此山晝夜不捨故云晝詠夜  
起低首仰首之間如再登於此山也俛低  
首也善曰莊子老聃謂崔瞿曰其疾也俛  
仰之間再撫四海之外也王弼周易注曰若  
辭也瞿方解纓絡永託茲嶺不任吟想之至  
聊奮藻以散懷良曰解脫也纓絡縈纏也奮



縈纏長居於此山不任吟想之極也故聊復  
發於文詞以散長想之懷善曰方猶將也  
縵縵以喻世網也談文曰嬰繞也縵與嬰通  
郭璞山海經注曰絡繞也歸田賦曰揮翰墨  
藻以奮

太虛遼廓而無閔代運自然之妙有融而為

川瀆結而為山阜翰曰太虛謂氣也遼廓廣

乃混氣廣遠無所限者為水結自然之妙理是

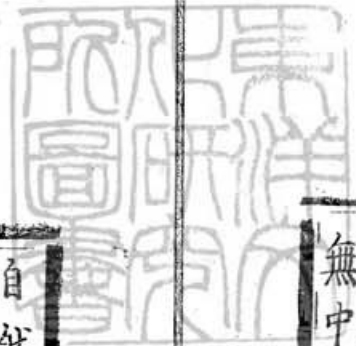
道也無形無名也善曰太虛謂天也道自彼自謂

然之妙一而生萬物也管子曰虛而無形一謂

之曰鵬鳥賦曰寥廓忽况老子曰道生一王

欲言其一數之始而物則非有故謂之為妙欲有者

無中物由之不見其形則非有故謂之有也斯乃



自然易謂之太極春秋謂之元老子謂之道  
也老子曰三生萬物鍾會曰散而為萬物也  
融猶銷也班固終南山賦曰流嗟台嶽之本  
澤遂而成水停積結而成山曰流嗟台嶽之本

有所奇挺寔神明之所扶持陰牛宿秀以曜

峯託靈域以正基結根彌於華岱直指高於

九疑應配天於唐典齊峻極於周詩向曰挺

奇挺者秀異不羣也寔實也實如神明之所

扶持也牛星越分野言此星陰覆以曜其峯

託根於此地謂靈越者言山海靈異所出也

高於九疑九疑山名堯祭五嶽以配天此山

今賦此山齊也豈非神明依憑支持者也天靈光  
猶固也云牛宿也漢書曰越地斗牛之介野結

名也劉瓛周易義曰彌廣也配猶對也左氏傳周由謂陳侯曰姜太嶽之後也山岳則配天杜預曰姜唐姓之先為邈彼絕域幽邃窈窕四岳故曰唐典也

**邈彼絕域幽邃窈窕**

近智者以守見不之之者以路絕而莫曉

此山遠也窈窕深極貌近小之智也遠彼者言則小智之人但以守其俗見而不往也往者以路徑險絕莫能通曉之善曰王逸楚辭注曰邈遠也絕洞房叫窳而幽邃王逸曰邃深也近智猶小智也爾雅曰之其路斷絕莫之能曉也方言曰晒夏蟲之疑冰整輕翻而思矯

矯舉晒笑也夏蟲不知冬有寒冰亦猶小智不識高道故笑之乃思發整輕翻而高舉以輕翻中也翻鳥羽也神仙皆乘駕鳥行故曰

晒之故整翻思矯也馬融論語注曰西笑也莊子北海若謂河伯曰夏蟲不可以語於冰者篤於時也司馬彪曰矯飛也信其理無隱而不所見之時也方言曰矯飛也

**彰啓二奇以示兆赤城霞起以建標瀑布飛流以界道**

翰曰志所專至無隱不期無謂不流以界道成此山上有城赤色如霞起而流望瀑布泉懸流千仞如垂布而下過於石梁之上故云界道二奇則赤城瀑布也兆跡也隱善曰彰二奇赤城瀑布也賈逵國語注曰兆形也支道天台山銘序曰往天台當由赤城山為道徑孔靈符會稽記曰赤城山名色皆赤狀似雲霞懸雷千仞謂之瀑布天台名灑散冬夏不竭天台山圖曰赤城山天台名南門也瀑布山天台之西南峯水從南懸注望之如曳布而建標立物以為之表識也

國策曰華標曰黃金為繩以界八道

覩靈

驗而遂徂忽乎吾將行仍羽人於丹丘尋不  
 死之福庭濟曰仍見此山靈驗神思遂往而忽  
 善人於丹丘尋求不死之庭謂求仙之處也  
 善曰楚辭曰仍羽人於丹丘求仙不死之處也  
 鄉王逸曰因就衆仙於明光也丹丘在畫荀台  
 夜常明山海經有羽人之國不死之民苟台  
 嶺之可攀亦何羨於曾城釋域中之常戀暢  
 超然之高情居也言曾城在崑崙山上天帝之  
 於崑崙山將釋捨俗中常情所戀暢我願  
 縱自然之道善曰薛君韓詩章句曰羨願  
 也淮南子曰掘崑崙墟以下大地中有層城九  
 重是也老子曰域中有四大漢書音義曰暢  
 通也老子曰雖有被毛褐之森森振金策之  
 榮觀宴處超然有被毛褐之森森振金策之  
 鈴鈴披荒榛之蒙籠陟峭崿之崢嶸濟楫  
 由

溪而直進落五界而迅征羽衣也金策錫杖  
 並也荒榛深林也峭崿高峯也蒙籠林密貌  
 經也崢嶸道貌迅疾也楫阻峻道而疾行也  
 五界峻道名言濟此險阻峻道而疾行也  
 善曰鈴七啓曰策聲高誘淮未暇注曰服也  
 杖也鈴七啓曰策聲高誘淮未暇注曰服也  
 孫子曰鈴七啓曰策聲高誘淮未暇注曰服也  
 曰崢嶸山高樹貌顧愷之啓蒙記注曰崖也  
 山次經油溪謝靈運之居賦曰凌石橋之莓  
 苔越楸溪人迹不復過此楫字雖靈符會稽切  
 過楸溪人迹不復過此楫字雖靈符會稽切  
 落邪行也五界五縣之餘地五縣餘姚鄞跨穹  
 曰此山舊名五縣之餘地五縣餘姚鄞跨穹  
 句章鄭始寧服虔漢書注曰鄞音銀鄞跨穹  
 隆之懸磴臨萬丈之絕冥踐莓苔之滑石搏  
 壁立之翠屏攬樛木之長蘿援葛藟之飛莖

雖一冒於垂堂乃永存乎長生

澗也此山有石橋廣不盈尺下有臨萬丈深澗

又有莓苔生於石上甚滑也

立橫絕橋上傍有石徑人以手搏而進行又

攬樛木之蘿攀援葛藟之莖然後得度雖

一也冒垂堂之險乃有蔓者葛藟之蔓也

木也蘿附木而生有蔓者葛藟之蔓也

曰穹隆長曲貌西京賦曰閣道穹隆懸磴石

橋也顧愷之塔蒙記曰閣道穹隆懸磴石

不盈尺長數十步至滑石橋絕冥之澗磴

丁鄧切真幽深也莓苔即石橋之苔也

莓苔之險孔靈符會稽絕橋上邊有過

橋懸度有石屏風橫絕橋上邊有過

數人仲長子昌言曰斧帳翠屏之不坐莓音

梅顧愷之塔蒙記曰南濟石橋者搏巖壁援

女蘿葛藟之莖毛詩曰南濟石橋者搏巖壁援

毛蘿曰木下曲曰膠居此切藟力鬼切爾雅

曰女蘿兔絲賈逵國語注曰藟力鬼切爾雅

諫上曰臣聞千金之子生不垂堂老子曰長

生久視之道東方朔十洲記曰桂英流丹服

之長必契誠於幽昧履重險而逾平向曰契

也言結誠信不欺於幽昧神明之道則雖足

履此險而其於平道之易善曰幽昧謂道

也鍾會老子注曰幽既克濟善本隋於九折路

實晦昧故稱為玄幽既克濟善本隋於九折路

威夷而脩通恣心目之寥朗任緩步之從容

濟曰威夷長貌脩長也寥朗從容寬曠閑樂

貌言山道曲折有九既能濟之則長路威夷

而通恣心目任緩步有九自覺寬曠閑樂也

曰言其道峻曲折有九也杜篤首陽山賦曰善

九折萎菲而多艱韓詩曰道威夷者也列子

曰晏平仲問養生於管夷吾曰威夷者也列子

視恣意之所欲行寥朗謂心虛目明也說文

曰寥虛空毛萇詩傳曰朗明也列子曰說文

之容緩步闊視尚藉慈萋萋之織草蔭落落

書曰從容以和藉慈萋萋之織草蔭落落

之長松觀翔鸞之裔裔聽鳴鳳之嗒嗒過靈  
溪而一濯踈善本煩想於心曾蕩遺塵於旋  
流發五蓋之遊蒙追羲農之絕軌躡二老之  
玄蹤濟曰藉鋪纖細蕩洗軌迹玄大也蕙蕙  
和鳴也此山有靈溪之清氣也塵六塵俗之想旋  
香味觸法五蓋貪慾臆中盡已除矣義農伏  
洗蕩於深淵啓發於天中盡已除矣義農伏  
義神農也二老老子坐葉子皆楚辭曰春草  
生兮萋萋杜篤首陽山賦曰長松落落卉木  
蒙蒙裔裔飛貌也爾雅曰嗒嗒和也謂聲之  
和也靈溪溪名也廣雅曰濯洗也賈逵國語  
注曰踈除也因一濯而後言也六塵虛假而  
能不住故曰聲香雖遺而高誇淮南子曰遺中  
曰六塵色聲香味觸法高誇淮南子曰遺中

疏深淵也身意皆淨而遊大智度論曰發五蓋  
非真而蔽已善行故曰遊大智度論曰發五蓋  
貪欲或為神表義農伏羲神農也廣雅曰發  
五蓋或為神表義農伏羲神農也廣雅曰發  
跡也又曰躡履也二老老子姓李氏見周  
曰老乃遂去西至關闕今曰子將隱矣強為  
之著書乃著上下二篇言道德之意又曰  
我著書乃著上下二篇言道德之意又曰  
菜子亦楚人也劉向別錄曰老萊子道家之用  
道而養壽也劉向別錄曰老萊子道家之用  
陟降信宿迄于仙都翰曰迄至也再宿為信  
也都猶聚也善曰毛詩曰陟降庭止毛萇  
曰陟降上下左氏傳曰允師曰陟降庭止毛萇  
為信爾雅曰迄至也十洲記曰滄浪海島雙  
中有石室九老仙都治處官數萬人島雙  
關雲竦以夾路瓊臺中天而懸居珠閣善本  
關玲瓏於林間玉堂陰映於高隅翰曰關樓

雙樓如雲之立夾於路傍高臺在於天半謂  
 懸之在空而居也玉堂深遠故云陰映高  
 在注曰之高處東南曰隅於青霄中上  
 記注曰天台山列雙闕於青霄中上有瓊樓  
 玉樓流精之仙物畢具十洲記曰承淵山  
 官仙靈之所宗也晉灼形雲斐亶以翼樞  
 漢書注曰玲瓏明也見貌形雲彩雲也斐  
 日烟晃於綺疏貌向曰形雲彩雲也斐亶  
 明綺綺疏窓也善曰斐亶文貌於鈞欄日  
 於綺窓間子也毛詩觀銘曰如數日數  
 也樞窓間子也毛詩觀銘曰如數日數  
 炯是光明明也李尤東觀銘曰如數日數  
 之外陳薛綜為綺文謂之綺疏也穿八桂  
 泉涌溜於陰渠然銳曰八桂八樹挂叢生也  
 凌霜五芝含秀而晨敷惠風佇芳於陽林醴

五者青黃赤白黑皆含秀吐榮而布於晨朝  
 惠和佇起芳春也陽謂南陰謂北也林有花  
 故香也善曰樹成林言其大也賁音番禺  
 東郭璞曰八樹成林言其大也賁音番禺  
 神農本草經曰桂葉冬夏常青不枯又曰赤  
 芝一名丹芝黃芝桂葉冬夏常青不枯又曰赤  
 黑芝一名玄芝黃芝桂葉冬夏常青不枯又曰赤  
 曰食五芝之茂英邊讓章華臺賦曰惠風春  
 施寧猶積也佇與陽同毛萇詩傳曰山南曰  
 陽鄭玄周禮注曰陽林生於南山曰崑崙  
 崑崙山上醴泉白虎通曰醴泉建木滅景於  
 者義泉狀如醴陰渠山北之醴泉建木滅景於  
 千尋琪樹璀璨而垂珠名濟曰景影也建木  
 此木曰中無影故云滅景也千尋言木高也  
 八尺曰尋琪樹玉樹璀璨光色也善曰淮  
 南子曰建木在廣都衆帝所自上下日中無  
 景呼而無響蓋天地之中也崑崙之墟吐有  
 之丘有建木百仞無枝又曰崑崙之墟吐有  
 珠樹文玉樹琪樹璀璨珠垂貌玕羽俱切

罪切王喬控鶴以冲天應真飛錫以躡虛  
王喬仙人應真得真道之人執錫杖而行於虛空故云飛也善曰列仙傳曰王子喬者周靈王太子後人也道人於山上浮丘公接以告我嵩高山三王十餘年於人於山頭果乘白鶴駐山七月七日待我於維氏山頭果乘白鶴駐山頭毛萇詩傳曰我控引也史記楚莊王曰鶴有鳥不蜚蜚乃仲天百法論曰并八輩應真僧然應真謂羅漢也大法論曰并八輩應真僧杖頭陀常用錫  
 而入無執向曰揮霍忽出有  
杖經傳佛像  
 而地或入無為之遊言疾也變易不常有若  
之既登正道故能其神變出於無有而入  
 無為也入於無為出於是遊覽既周體靜心  
於無有入於無為  
 閑害馬已去世事都捐  
見翰曰黃帝於襄城下見牧馬童子而問理

天下童子曰為天下何異乎牧馬去其害馬  
今王逸楚辭注曰閑靜也莊子曰黃帝將見  
 大隗于具茨之山適遇牧馬童子黃帝曰請  
問為天下小童曰夫為天下者亦奚以異乎  
 牧馬者哉亦但去其害馬者而已矣郭璞曰  
馬以過分為害歸田投刃皆虛目牛無全契  
 賦曰與世事乎長辭  
 思幽巖朗詠長川  
翰曰庖丁解牛三年之後節但以此神為不以目視而投刃皆虛言今得道之至妙無所礙亦如此也朗高也疑思  
 坐於幽巖高詠臨於長川善曰莊子曰庖  
丁為文惠君解牛文惠君曰善哉技藝子曰對  
 曰臣所好者道進乎技矣臣始解牛時所見  
無非牛者三年之後未嘗見全牛也今臣以  
 神遇而不以目視也廣雅爾乃羲和亭午游  
日凝止也朗猶清徹也廣雅爾乃羲和亭午游  
 氣高寒  
也良曰羲和言海氣蔽日至也遊氣海乃



高收而見日也。善曰：楚辭曰：吾令羲和弭節兮，王逸曰：羲和，日御也。午日中，徐爰射雅賦注曰：法鼓，琅以振響，衆香馥以揚煙。法鼓，鐘也。琅，聲也。馥，香氣積也。法華經云：擊大法鼓，燒衆名香。李善注：同肆觀。天宗曰：天尊謂老君也。尊乃通集諸神，公愛集通仙。見天尊，乃通集諸神，公愛集通。侯也。尚書曰：肆觀，群后孔安國曰：肆，遠也。通曰：天尊謂老君也。尊乃通集諸神，公愛集通。挹以玄王之膏，漱以華池之泉。池，皆神公之。所食也。挹，酌也。漱，飲也。善曰：毛萇詩傳曰：挹，斟也。揖與挹同。山海經曰：密山，是生玄玉。玉，黑玉。史記曰：崑崙崙崙，其上玉膏，中又出散以象外之說，暢以無生之篇。此則道經云：大象無形，象外謂道無生法。忍此則象外之篇也。荀粲列傳：粲經云：得無生法。忍此則象外之篇也。荀粲列傳：粲

答兄侯云：立象以盡意，此非通乎象外者也。象外之意，故蘊而不盡，意此非通乎象外者也。摩詰曰：是忍女所願，具悟遣有之不盡覺涉。足得無生忍，保牛矩切。悟遣有之不盡覺涉。無之有間，翰曰：我言常時以為遣於有涉。有終無盡，理有不可涉，無終有間，隙何者以其不能使物無不心涉，所以有無並列，此謂昔之非今。乃是也。善曰：言道釋二典，皆以無為宗。今悟有為，非而遣之，而盡覺無為。是而涉之，涉之而非，遣之而盡覺無為。也。說文曰：悟，覺也。而有小雅曰：問皆滯於有。以合跡，忽即有而得玄。向曰：玄道也。色五色者，混然如一，忽自遣有之，情而得於道也。善曰：言有既滯有故，釋典泯色空以合其跡。道教忽於有，而得於玄。郭象莊子注曰：混乎混也。又曰：本末內外，暢然俱得。泯然無跡。摩經喜見菩薩曰：色空如是想，行識識空為二。色滅空，色性自空，如是受想行識識空為二。

識即是空非識性自空於其中通而達者為  
入不二法門有謂有形也王弼老子注曰凡  
有皆始於無又曰本無以有所為功將欲寤無必  
資於有故曰玄冥即有而得玄也釋二名之同出  
王弼又曰玄冥即有而得玄也釋二名之同出  
消一無於三幡同出於二名謂有無也此兩者  
去其有以希無色也無固之有理矣夫道者視之不  
見名曰希無色也無固之有理矣夫道者視之不  
持之不得一名曰微無形也幡則成三無則歸  
一併消其名即有各物始無老子曰無名天地  
雖異釋之令同出於道也無名物曰無名天地  
之始有各物此兩母故常無欲以觀其妙常  
有欲以觀其微此兩母故常無欲以觀其妙常  
玄王弼曰兩者謂始與母也同出而異名謂之  
名所施不盡也三幡色一也歸於無也欲觀三  
也言三幡雖殊消令為一也歸於無也欲觀三



猶與謝慶緒書論二幡義曰近論三幡諸人  
猶多欲既觀色空別更觀識同在論一有而重  
儻及觀為三幡識空及敬與之意以色恣語樂  
以終日等寂默於不言自既齊善得其道語默  
道生道因不言暢道之因言言理歸空一故終日  
語樂等乎不言暢道之因言言理歸空一故終日  
盡道也身不言未嘗終身未渾萬象以冥觀  
嘗言終身不言未嘗終身未渾萬象以冥觀  
兀同體於自然深所以真猶大也此絳慕道之  
以託焉兀無營貌玄言無營於心同乎自然之  
道也善兀無營貌玄言無營於心同乎自然之  
兀然同體於自然之孝經鈞命決曰地以舒其觀  
兀象咸載冥昧也自然不顯視也  
兀無知之貌也自然不顯視也  
蕪城賦善曰集云登廣陵故城漢書曰  
蕪城賦善曰集云登廣陵故城漢書曰

蕪城賦善曰集云登廣陵故城漢書曰

更名江都武帝更名為廣陵江都  
易王非廣陵王肯皆都焉  
鮑明遠翰曰沈約宋書曰鮑明遠字明

孝武帝時臨海王子瑱鎮荊州明  
遠為其下參軍隨至廣陵子瑱叛  
逆昭見廣陵故城為漢所滅昭以子

所都澤亦叛遂為漢所滅昭以子  
瑱事同於澤遂感為鮑明遠賦文  
善曰沈約宋書曰鮑明遠賦文

好為文章自謂物莫能及昭悟其  
旨為文多鄙言累句當時咸謂昭  
才盡實不然也臨海王子瑱為荆

州昭為前軍掌書記之  
任子瑱敗為亂兵所殺

灞門灞門相連貌蒼梧張海北走紫  
灞門翰曰灞門相連貌蒼梧張海北走紫



新平之貌也廣雅曰也斜也平原即廣陵也  
南馳北走言所通者遠也漢書有蒼梧郡謝  
承後漢書曰陳茂常渡漲海如淳漢書注曰  
走趨也崔豹古今注曰秦所築長城土色皆  
紫漢書有焉然故稱紫

以崐岡重江復關之隩四會五達之莊濟舟曰  
具也引水轉穀曰漕軸車也崐原周也言舟  
浮於漕渠車行於原岡隩要也南有二江以

為關要故曰莊道也復關道通於遠近故曰  
四會五達也莊道也善曰廣雅曰遠近故曰  
預渠邦漕道也左氏傳曰善曰廣雅曰遠近故曰

輪也崐岡廣陵之鎮平也類車軸之持輪河  
圖括地象曰崐崗之鎮平也類車軸之持輪河  
軸或為袖南臨一江曰銅帶二長在四會道  
篇曰輿藏也洛陽記曰銅帶二長在四會道

之康六達謂之莊當昔全盛之時車挂轆衛  
之康六達謂之莊當昔全盛之時車挂轆衛

人駕肩屨開撲卜地歌吹沸天時謂全盛之時

時謂全盛之時時謂全盛之時

倚屨車軸也駕猶倚也言車軸相挂人肩之

喧沸天也善曰全盛謂漢時也史記蘇秦

說齊王曰臨菑之塗車穀擊人肩摩說文曰

切也鄭玄周禮注曰氏傳注曰駕陵也謂相迫

曰今種物皆生云撲地出也郭璞

鏹利銅山才力雄富士馬精妍向曰孽滋鏹

滋貨在於海言鹽削銅鑄錢勇才壯力以

常賦曰陸海鹽田蒼頡篇曰鏹削平也初產

切海賦曰陸海鹽田蒼頡篇曰鏹削平也初產

竟海記曰吳有豫章郡銅山吳王濞盜鑄錢

盛范曄後漢書曰王元魏故能侈秦法供

周令劃崇墉剗濬洫圖脩世以休命良曰侯

墉城剗鑿圖謀脩長休羨也言奢侈過於周

秦之法令乃開崇城鑿深溝以謀長世之羨

命也善曰聲類曰秦制跨周法字林曰推刀

軼通西都賦曰覽秦制跨周法字林曰推刀

綜西京賦注曰墉謂城洫池也左氏傳北宮

天子命春秋元命苞曰命長世尚書曰侯是以

板築雉堞之殷井幹寒烽櫓之勤格高五嶽

裘茂廣三墳萃慈若斷岸矗六似長雲製礮

石以禦衝糊頰壤以飛文觀基高之固護將



萬祀而一君出入三代五百餘載竟瓜割善

割而豆分城上短牆也并幹樓也櫓却敵也

作而豆分城上短牆也并幹樓也櫓却敵也

割而豆分城上短牆也并幹樓也櫓却敵也

割而豆分城上短牆也并幹樓也櫓却敵也

割而豆分城上短牆也并幹樓也櫓却敵也

割而豆分城上短牆也并幹樓也櫓却敵也

割而豆分城上短牆也并幹樓也櫓却敵也

割而豆分城上短牆也并幹樓也櫓却敵也

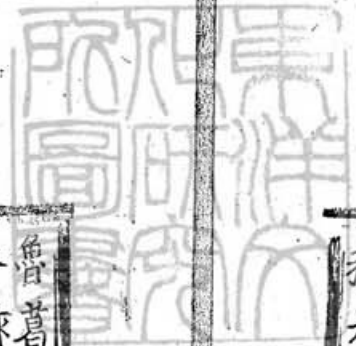
割而豆分城上短牆也并幹樓也櫓却敵也

格度也。周迴之廣。雖讀三墳之書。見於五嶽諸侯之  
城。此者。則高貌。直也。使不得過。故云。禦衝。糊粘  
有。懷。刃者。則膏之。使不得過。故云。禦衝。糊粘  
也。賴。壤。赤。土。也。以。粘。和。之。飾。壁。故。云。禦。衝。糊。粘  
護。牢。固。也。三。代。漢。魏。晉。今。則。五。百。餘。年。雖。文。固  
牢。固。竟。以。上。滅。荒。蕪。若。此。其。土。分。散。如。瓜。善。割  
肌。各。為。吞。食。如。豆。之。出。焚。忽。以。分。散。如。瓜。善。割  
郭。璞。曰。三。蒼。解。詁。曰。板。築。牆。上。下。板。築。杵。頭  
鐵。杵。也。鄭。玄。周。禮。注。曰。板。築。牆。上。下。板。築。杵。頭  
預。左。氏。傳。注。曰。板。築。牆。上。下。板。築。杵。頭  
大。構。架。與。宮。室。雞。樓。井。幹。詳。慎。曰。皆。南。子。曰  
也。郭。璞。上。林。賦。注。曰。櫓。望。樓。也。蒼。頡。篇。曰。格  
量。度。也。五。嶽。已。見。上。文。南。北。曰。袁。三。墳。未。詳  
或。曰。毛。詩。曰。遵。彼。汝。墳。又。曰。鋪。敦。淮。墳。爾。雅  
曰。墳。莫。大。於。河。墳。此。蓋。三。墳。高。峻。也。壘。齊  
平。也。三。輔。黃。圖。曰。阿。房。宮。以。礎。石。為。門。懷。刃  
者。止。之。廣。雅。曰。衝。突。也。字。書。曰。糊。黏。也。戶。徒  
曰。高。外。閉。之。關。也。頰。赤。也。七。啓。曰。耀。飛。文。論。城



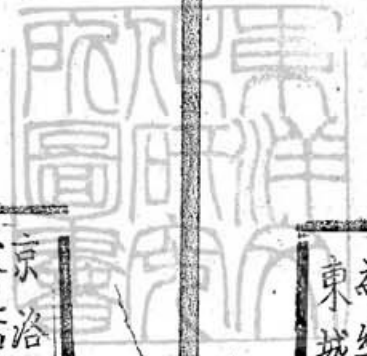
關。推。車。稱。軫。舟。謂。之。艦。耳。非。獨。指。高。也。固。護  
言。牢。固。也。王。逸。廣。陵。郡。圖。經。曰。郡。城。吳。王。濞  
所。築。然。自。漢。迄。于。晉。未。故。云。出。入。三。代。五。百  
餘。載。也。漢。書。賈。誼。上。疏。曰。高。帝。瓜。分。天。下。五  
也。功。臣。澤。葵。依。井。荒。葛。罾。塗。壇。羅。虺。鬼。蜮。逼。階  
鬪。麕。居。本。作。麕。善。鼯。木。魅。山。鬼。野。鼠。城。狐。風。嗥。高  
雨。嘯。昏。見。晨。趨。齊。曰。澤。葵。莓。苔。也。罾。統。壇。堂  
之。盛。今。並。為。荒。草。所。蕪。蟲。毀。鬼。魅。遊。焉。以。為  
窟。宅。嗥。嘯。風。雨。昏。曉。為。常。也。善。曰。王。逸。楚  
辭。注。曰。風。泮。水。蔡。生。於。地。中。胃。猶。結。也。王。逸  
楚。辭。注。曰。風。泮。水。蔡。生。於。地。中。胃。猶。結。也。王。逸  
也。麕。與。麕。音。義。同。鼯。鼯。鼠。也。說。文。曰。鼯。鼠。也。蘇  
精。也。莫。愧。切。楚。辭。九。歌。有。祭。山。鬼。漢。書。曰。蘇  
武。掘。野。鼠。草。實。而。食。之。魏。明。帝。長。歌。行。曰。蘇  
城。育。狐。兔。高。獐。多。鳥。聲。也。飢。鷹。厲。吻。寒。鷓。赫。呼  
左。氏。傳。曰。豺。狼。所。嗥。也。飢。鷹。厲。吻。寒。鷓。赫。呼

雛伏暴善本 箴虎乳血餐膚論曰厲猛厲也  
 也暴虎有所擊也 言飢鷹猛厲相開張其嘴志為  
 貪勇將有擊也 鷓鴣雛非鴉相不栖非竹實子  
 食非體泉不飲而鷓鴣得腐鼠鷓鴣過其上鷓  
 仰而嚇之此喻臨海王為逆自恃其威亦猶  
 鷹貪而鳴食也又若禮注曰暴猛害人血肉也  
 善曰厲摩也鄭玄周禮注曰吻口邊也亡粉  
 切鄭玄毛詩箋曰口拒人為子也嚇郭璞爾雅注  
 曰雛生而能自食者謂鳥子曰嚇郭璞爾雅注  
 文暴字蕭到切 或為魁子也嚇郭璞爾雅注  
 爾雅曰雁白虎魁戶甘切 崩榛塞路崢嶸古  
 植白揚早落塞草前衰 道也崢嶸深暗貌植  
 善曰崩推塞絕人行路古道深暗塞猶荒也言  
 中深冥也毛詩曰肅肅兔置施于中逵薛君  
 曰中達植也 九交肅肅也 仇悲切雀豹古  
 秋九月塞外草衰塞或為寒稜稜霜氣薊薊



魯葛善本作菽 風威孤蓬自振驚砂坐飛灌莽香而  
 無際叢薄紛其相依 隨風飄轉者明遠自喻  
 客遊也坐飛謂忽然而飛 喻戎馬起也水草  
 雜生曰灌莽也香香遠 狼叢薄草木相雜也  
 紛亂也善曰稜稜切 無故而飛曰坐飛廣  
 聲勁疾之貌藪素鹿切 通池既已夷峻隅又以  
 雅曰灌莽也王逸楚 通池既已夷峻隅又以  
 頽直視千里外唯見起黃埃 疑思寂聽心傷  
 已摧銑曰通深夷平也峻隅高城也埃塵也  
 辭注曰埃塵也天台 若夫藻高黼帳歌堂舞  
 閣之基琤淵碧樹 弋林釣渚之館吳蔡齊秦  
 之聲魚龍爵馬之玩 皆薰歇燼滅光沈響絕

濟曰藻黼謂彫畫也  
 也林射鳥之處釣渚之館觀魚之所也  
 皆假為女善歌吟齊奏而女善琴瑟魚龍爵馬  
 灰燼華光已沈如美入絕矣善曰藻高局施  
 藻張也司馬相如歌樂賦曰芳香芬烈翮帳  
 蔡謳漢書藝文志有齊歌秦歌西京賦曰吳歛  
 鱗變而成龍又曰大雀踐又曰燼火之餘木  
 杜預左氏傳注曰薰香也又曰燼火之餘木  
 東都妙姬南國佳麗人蕙心紈質玉貌絳  
 唇莫不埋魂幽石委骨窮塵豈憶同輦  
 之愉樂離宮之苦辛哉  
 如質也絳赤也言妙姬佳人也蕙美之心輕細  
 之質白貌赤唇皆已化矣豈知同車而遊以  
 為樂閉在深宮以為苦辛哉麗玉顏侔瓊瓌然  
 東城一向高曰京洛多妖麗玉顏侔瓊瓌然



京洛即東都也曹子建詩曰南國有佳人華  
 容若桃李武帝納皇后頌曰如蘭之茂好色  
 賦曰腰如束素蘭蕙同類紈素無名文士愛  
 奇故變文耳宋玉笛賦曰頰頰素玉貌起楊  
 雄蜀都賦曰毛皇朱顏離絳唇委積也魏志  
 曰明帝悼毛皇后有寵出入與帝同輦故  
 南賦曰離宮城天道如何吞恨者多抽琴命操  
 為蕪城之歌者多命操猶述志也言述其所  
 志而為是歌也善曰韓詩外傳曰孔子抽  
 琴去軫以授子貢廣雅曰命名也琴操曰琴  
 有伯夷之操夫遭遇異時歌曰邊風起善本  
 窮則獨善其身故謂之異操歌曰邊風起善本  
 字方城上寒井徑滅兮丘隴殘千齡兮萬代  
 共盡兮何言室遷屋三為井徑道也言人居  
 推殘言歲已久矣千年之間變改萬代皆已  
 共盡今復何言也善曰周禮曰九夫為井

又曰夫間有遂遂上有徑  
莊子曰化窮數盡謂之死

### 宮殿

### 魯靈光殿賦 并序

#### 王文考

統曰范曄後漢書云王延壽字文考南郡宜城人父逸欲作此賦以簡其父曰吾無以加也時蔡邕亦有此作不出文考邕見文考此賦遂隱而後漢書曰王逸字叔師南郡宜城人也子延壽字叔文邕亦造遊魯作靈光殿賦後蔡邕亦造此賦未成及見延壽所為甚奇水死時年二十餘溺

#### 張載注

魯靈光殿者蓋景帝程姬之子恭王餘之所

立也景帝十三王傳曰程姬生魯恭王餘

初恭王始都下國好治宮室遂因魯僖基兆

而營焉僖公曰九諸侯歸國曰下國兆始也僖

善曰漢書昭曰恭王徙魯好治宮室毛詩曰命

于下國韋昭曰國語注曰曲沃在絳下故曰命

昔魯僖公天子為大夫公子奚斯上新姜姬載曰

善曰史記曰季友奉公子申立是為釐公釐

與僖同爾雅遭漢中微盜賊奔突自西京未央建章之殿皆見隳壞而靈光巋然獨存意





者豈非神明依憑支持以保漢室者也銑曰

中微盜賊奔突謂王莽篡也未火建章高大堅

名隳廢也巋然高大堅固貌言靈光高大堅

復興也獨存者將為神明支持以保漢室矣其

央建章西京二殿之名杜預左氏傳注曰隳

毀也巋然高大堅固貌也善曰孔叢子曰隳

丘軌切夫山者巋然高巋也然其規矩制度上應

星宿秀亦所以永安也濟曰規矩方圓也上

曰上應星宿謂觜取也賦予客自南鄙觀藝

曰規矩應天上憲觜取也賦予客自南鄙觀藝

於魯觀斯而貽吏曰嗟乎詩人之興感物而

作翰曰文考客於荊州故云南鄙言魯有周

言見靈風思禮樂之義故云觀藝貽驚視也

義載曰南鄙荊州也廣雅曰鄙國也藝六

經也魯有周公孔子在焉愕視曰貽本為藝

而來見此驚也見可嗟之物為作詩作賦

故奚斯頌僖歌其路寢而功績存乎辭德音

昭乎聲曰翰曰奚斯魯公子也頌僖公立路寢

德音昭乎聲傳之不已也善曰毛詩曰新

廟奕奕奚斯所作薛君曰奚斯魯公子也言

其新廟奕奕然盛是詩公子奚斯所作也左

氏傳司馬侯曰先王務修德音以享神人也

毛詩曰我有嘉物以賦顯事以頌宣匪賦匪

銑曰

遺漢

堅

末

隳

善

上

而

周

也

藝

觀

南

鄙

觀

藝

貽

驚

視

也

周

也

漢室者也

保漢室者也

以保漢室者也

神明支持以保漢室者也

獨存者將為神明支持以保漢室者也

巋然高大堅固貌也

名隳廢也

中微盜賊奔突謂王莽篡也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

者豈非神明依憑支持以保漢室者也

繼惟堯之炎精也劉堯後故稽考也言能順天  
 云炎精也載曰若順也稽考也言能順天  
 地考行古之道者帝也濬深也哲智也又有  
 深智欽明詩云濬哲維商書云放勳欽明又有  
 善曰殷盛也五若稽古帝堯又曰濬哲文明  
 善曰殷盛也五若稽古帝堯又曰濬哲文明  
 五曰純熙之而紹帝堯也孔安國尚書傳詩  
 曰時純熙矣爾雅曰紹純大也孔安國尚書傳詩  
 曰熙廣也爾雅曰紹純大也孔安國尚書傳詩  
 生伊堯孔安國尚書傳曰堯詩含神務曰慶都漢  
 子李允德陽殿賦曰若炎唐稽古作先東觀漢  
 漢記序曰漢以炎精布耀或幽而光又馮衍漢  
 復說存炎精更輝荷天衢以元亨廓宇宙而作漢  
 京敷皇極以創業協神道而太寧銑曰荷類  
 亨通廓開敷布皇大極中協合寧安也言漢氏  
 氏賴天道大通開宇宙而作為京室布大中漢  
 之衢道也創制鴻業合於神道而大行也元善載  
 曰衢道也易曰鴻業合於神道而大行也元善載



長也亨嘉之會也張小使大謂之廉鄭玄周  
 也善曰方言曰張小使大謂之廉鄭玄周也  
 易注曰人君在上位得中也協和神道  
 皇極曰建其有極謂得中也協和神道  
 而天下大寧皆謂初漢之盛時也周易曰善曰聖人  
 子曰君子創業垂統為可繼也周易曰善曰聖人  
 以神道於是百姓昭明九族敦序乃命孝孫設  
 設教於神道於是百姓昭明九族敦序乃命孝孫設  
 俾侯于魯善曰敦厚俾使也孝孫則恭王也  
 俾侯于魯善曰敦厚俾使也孝孫則恭王也  
 九族命告也毛詩曰孝孫有慶又曰建爾元  
 雅曰命告也毛詩曰孝孫有慶又曰建爾元  
 于魯侯錫珣珪以作瑞宅附庸而開宇錫  
 于魯侯錫珣珪以作瑞宅附庸而開宇錫  
 也珣珪諸侯所執瑞寶宅居也附庸言其庸  
 稅貢賦附於大國言賜之珣珪使敬保其位稅  
 居於附庸之國開我皇家之珣珪使敬保其位稅  
 載曰介大圭也圭長尺二寸謂之圭字以作蕃載  
 載曰介大圭也圭長尺二寸謂之圭字以作蕃載  
 侯錫介圭以為瑞寶古者附庸百里魯五百侯  
 侯錫介圭以為瑞寶古者附庸百里魯五百侯  
 錫爾介圭以為瑞寶古者附庸百里魯五百侯

里之封也成王以周公有大功錫二十四等  
 附庸方七百里以是開居也善曰毛詩曰  
 錫之山川土田附庸又乃立靈光之秘殿配  
 曰大啓爾宇為周室輔也紫微帝宮以爲蕃輔也  
 紫微而為輔光濟曰秘殿可配帝宮以爲蕃輔也  
 載曰詩云秘宮有泌紫微至尊宮斤京師也  
 善曰毛萇詩傳曰祕神也西京賦曰思比象  
 於紫微星七在紫微圖中承明堂於少陽昭列  
 北辰其星七在紫微圖中承明堂於少陽昭列  
 顯於奎之分野濟曰魯在東故言之也奎婁  
 魯之分野昭列謂星明而行位於其天也昭列  
 曰言承漢明堂而在少陽之行位於其天也昭列  
 於奎之分野也爾雅曰分次也漢書曰泰山  
 郡奉高縣有明堂武帝造又曰少陽東方也  
 又曰魯地奎婁之分野也又曰春秋說題辭  
 曰心為天明堂以布政教言靈光承天之明  
 陽之地也瞻彼靈光之為狀也則嗟我罪寇

隗嶢魏五嶽罪嶽吁可畏乎其駭人也  
 翰曰言其形也高大之狀可畏而驚人也  
 皆言其形也高大之狀可畏而驚人也  
 驚也故魏斯而曰吁疑惟之辭孔迢峲侗儻豐麗  
 安國尚書傳曰吁疑惟之辭孔迢峲侗儻豐麗  
 博敬洞轆轤兮其無垠也儻卓異也豐大也  
 博廣博也敞寬也轆轤廣大貌垠畔也言其  
 峻卓異大麗寬敞其無畔也儻卓異也豐大也  
 形也博廣也敞寬也轆轤廣大貌垠畔也言其  
 侗儻非常也上林賦曰張樂乎膠葛之寓郭

乙魚山峙以紆鬱隆岨岨乎青雲遠日  
 世特出言世希有也壞奇譎異鴻大紛多也  
 言奇異之狀大而多也壞奇譎異鴻大紛多也  
 鬱曲深貌隆岨岨極高貌言直上而曲深  
 而高入乎青雲之中也載曰羌辭也羌深

乃也相錯善曰瑰異誦說也甘泉賦曰上洪紛  
而弗弗崇墉屹屹隆屈也西京賦曰終南太一  
隆屈崔嵬岬岬屹屹乎青雲言此物上速青雲  
善曰廣雅鬱塊執北點以增耕岫宏削助繪  
綾而龍鱗良曰鬱塊北棟梁繁而不平貌增  
齊如龍鱗貌載曰前崩巖然皆其形也  
善曰塊北無齊限之巖崩岫深空貌縉綾不  
平貌甘泉賦曰嵌巖巖崩岫深空貌縉綾不  
其龍鱗縉如字綾音陵汨筆磴磴五以璀璨  
赫燁燁亦而燭坤狀若積石之鏘鏘又似乎  
帝室之威神翰色曰汨高也磴峻貌璀璨雜  
也積石謂崑崙山天帝所居宮名鏘鏘華盛  
之帝室天紫微宮威神言驚人天帝之居華盛  
似紫微之宮神麗而驚人天載之居華盛形

貌光輝也善曰汨淨貌磴磴高貌璀璨衆  
材飾貌燁光明貌燭坤光照下土貌載曰威  
神岳之尊嚴也善曰積石山名西都賦曰激  
紫宮太崇墉岡連以嶺屬朱闕巖巖而雙立  
高門擬于閭闔方二軌而並入鏘曰崇高墉  
牆與平岡相連長嶺相屬朱闕雙立於前殿  
擬比也閭闔天門也執車也言高門比於天  
也門方善謂二車相並而入言大也闕巖巖  
謂閭闔也鄭玄禮儀注曰方併也善曰二軌  
應門二轍鄭玄禮儀注曰方併也善曰二軌  
注曰二轍謂鄭玄禮儀注曰方併也善曰二軌  
造其堂俯仰顧眄東西周章階高過也至太  
階也自此已上皆文考遠見其狀此則過其高  
階以至於殿堂顧眄周章言驚視也則過其高

造其堂觀其狀而賦之造至善形彩之飾徒何

為乎浩浩泚泚汗流離漫皓壁曷景耀

以月照丹柱歛翕翹力而電飈戰霞駁雲蔚

若陰若陽灌漑鑊燐亂熒熒煌煌煌煌

漆也光彩也言此光離爛漫皆光色貌皓白疑

問也皓光也言此光離爛漫皆光色貌皓白疑

之白如月之照柱之赤也電之光也言壁

言光明則如霞之流也燐亂熒熒則如雲之繁蔚

故若陰陽也灌漑之流也燐亂熒熒則如雲之繁蔚

動若眩暈而不可定也善曰濔濔皆光色貌

盛貌流離漫分散遠貌善曰濔濔皆光色貌

至若陰陽言其色狀也善曰濔濔皆光色貌

多眩曜不定也象隱陰夏以中處濔濔

竊竊以崢嶸鴻爇呼焜以燻浪閼浪

作廳蕭條而清泠狩隱處於中則或深邃

寬明其清涼之氣如秋露寥窈以崢嶸深邃

貌鴻爇焜以燻閼寬明望北之殿也韋仲將景福

殿賦曰善曰陰夏則有向望北之殿也韋仲將景福

竊崢嶸皆幽深之貌善曰濔濔皆光色貌

燻閼皆寬明也善曰濔濔皆光色貌

滴瀝以成響音雷應其若驚耳嘈嘈以失聽

目矐矐而喪精駢密石與琅玕齊玉璫與

璧瑛善本故作英字滴瀝之聲已若雷應之則必

嘈也聲亂貌故簷溜滴瀝之聲已若雷應之則必

玉璫璧瑛皆玉也亦齊列於中善曰璫璫也



也說文曰滴瀝水下滴瀝之也善賦曰埤蒼曰嘈嘈聲  
 言也核耀而目不正也洞蕭賦曰球琳琅子之喪  
 精也廣雅曰琅玕珠也似玉書曰球琳琅子之喪  
 善曰李執法言注曰密理謂砥也然彼子以  
 室加密石馬韋照曰密理謂砥也然彼子以  
 密石磨琢此亦為飾也西都賦曰砥也然彼子以  
 飾瑤瑤璧英璧王之飾也孝經都賦曰砥也然彼子以  
 玉有英色遂排金扉而北入宵藹藹而掩暖  
 華之英色遂排金扉而北入宵藹藹而掩暖  
 室娘娟以窈窕洞房叫窈窕而幽邃  
 宵謂日將暮也言排金門而北入景將暮也  
 藹藹掩暖色也旋曲也娘娟而美入景將暮也  
 洞通也叫窈窕遠也言此殿內更有曲室深麗也  
 且深又有通房長遠而邃也更有曲室深麗也  
 也霄冥也善曰淮南子曰傾宮旋室在崑崙  
 崑崙旋室之中徐翰七喻曰連觀飛旋室在崑崙  
 崑崙旋室之中徐翰七喻曰連觀飛旋室在崑崙  
 脩旋室之房屋也京賦曰望窈窕以經廷  
 脩旋室之房屋也京賦曰望窈窕以經廷



兩踟躕以閑宴東序重深而奧秘  
 也宴安也言於西廂緩步清閑也西廂西序也  
 見東序重深而隱密也載曰閑也西廂西序也  
 或移連閣傍小室也閑相連之貌毛萇詩傳曰  
 宴安也言安靜曰東廂西廂謂之東廂也互言之  
 文相避耳爾雅曰東廂西廂謂之東廂也互言之  
 雅曰奧藏也字屹乙魚腥本苦耕切善曉善耕切  
 書曰秘密也屹乙魚腥本苦耕切善曉善耕切  
 興以勿罔屑鷹翳以懿溥魂悚悚其若驚  
 作驚心惻惻以息而發悸其季反瞻視不分明  
 斯驚心惻惻以息而發悸其季反瞻視不分明  
 也勿罔不審貌皆微也鷹翳暗蔽貌言東序深  
 邃貌悚惻惻皆微也鷹翳暗蔽貌言東序深  
 奧秘特出而高故視之不明望之罔屑鷹翳暗  
 蔽隱深遠不測神驚心動也望之罔屑鷹翳暗  
 寂寞之形也善曰蘇林漢書注曰蔥蔥懼貌  
 於此驚也善曰蘇林漢書注曰蔥蔥懼貌

心動也憐或為歎 憐 於是詳察其棟宇觀其  
結構規矩應天上憲觜于陳子史反 詳審也詳審棟  
宇其架屋故 此結構之始法也 憲法也 觜陳  
星主架屋故此結構之始 法也 憲法也 觜陳  
載曰詳察欲安心定 意審其事也 善曰高  
誘呂氏春秋欲安 注曰結交也 構架也 善曰高  
天文星宿也憲法也 善曰爾雅曰觜陳應高  
星營室東壁也憲法也 毛詩曰定之方中雅曰  
營室也 定 恆 夙 俛 起 嶽 岑 離 樓 力 三 間  
四表八維九隅離樓日 離樓日 離樓日 離樓日 離樓日  
屋各為三間也 表謂屋覆上四面也 表外  
也 八維四方也 隅也 中央乘八維是為九隅  
隅亦角也 善曰甘泉賦曰大夏雲謁波詭  
離樓衆木交架之貌長門賦曰大夏雲謁波詭  
樹離樓而相撐載曰室每三間則萬楹  
有樹離樓四角四方為八維并中為九則萬楹

叢倚磊砢可相扶浮柱詔帶進 以星懸漂

嶢峴五而枝柱音駐不齊 貌言萬柱叢倚參差

多以相扶持浮柱梁上貌浮柱岩帶遠而多 星懸言

皆危以大胡枝柱也載曰楹柱也 善曰磊砢

碩壯大之貌載曰 楹柱也 善曰磊砢

貌曰甘泉賦曰抗浮柱之飛檠標輕 飛梁僂

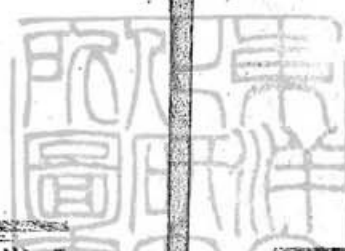
蹇以虹指揭蓬蓬而騰湊層櫨累 侷古以

岌合我五曲枿要上紹而環句構 芝栢而攢

羅以戢側 善立女枝掌取 孟叔牙而斜據偃

如虹指舉而衆攢更相合湊層櫨重斗也 曲

枿栢也礫危 枿危貌要紹而環句曲而



二十八

戰也善聚貌枝穿梁上交木也  
 斜據其間也善曰甘泉賦曰歷倒景而飛  
 屋西都賦曰抗應龍之虹梁賦曰駟七依曰  
 梁遠邃高也音渠王逸楚辭注曰湊聚也  
 文曰榑榑柱上枅蒼頡篇曰枅柱上方木  
 榑榑為一此重言之蓋有曲直之殊爾要然  
 曲貌也載曰芝栒山節方小木為之崇捐  
 梁之上也各長三尺穿或作振字善曰說  
 文曰枅榑柱也枅榑參差之貌毛萇詩傳曰  
 說文曰枅榑柱也枅榑參差之貌毛萇詩傳曰  
 也依傍天矯居以橫出互黝糾而負搏切善  
 本負下崑蔚以確錯上崎綺蟻蟻而重注捷  
 獵鱗集支離分赴縱橫駱驛各有所趣天向  
 黝斜林木相連繞貌橫出於傍而負搏也負  
 荷也搏猶相附也下弗蔚以確錯謂壯麗而  
 文飾繁雜也捷獵次比貌言凡次峻如鱗集  
 雨水注溜也捷獵次比貌言凡次峻如鱗集



也支離謂椽一而分各駱驛相連不絕  
 言衆材木所施縱橫相連各有趣向言不絕  
 設也負負善曰天矯黝糾特出之貌黝於  
 搏負負荷而擡搏也弗蔚特起貌確錯象  
 貌弗扶弗切崎嶇危峻貌注猶屬也捷獵  
 接貌支離分散也縱橫四散也駱驛不絕  
 爾乃懸棟結阿天窻綺䟽圓淵方井反植荷  
 藻叢秀吐榮齒蕒披敷綠房紫的善本  
 張窻丁垂珠鏡曰阿曲也懸棟謂屋下更  
 滑窻丁垂珠鏡曰阿曲也懸棟謂屋下更  
 文彩故云綺䟽又為井圖以圓淵及芙蓉  
 葉花葉向云綺䟽又為井圖以圓淵及芙蓉  
 紫的皆說其花色披散敷布也綠房蓮子  
 窟窻物在穴中貌言井穴中綴之似珠下  
 如在於穴也善曰周書曰天窻高窻也綺  
 刻鏤也善曰周書曰天窻高窻也綺  
 垂也綺下爾雅曰荷芙蓉藻種之於圓淵  
 而葉在綺下爾雅曰荷芙蓉藻種之於圓淵

不許複製  
 NOT TO BE REPRODUCED  
 東京大学東洋文化研究所



之中以為光耀  
 紫菡萏中芍也爾雅曰雅曰荷其華菡萏胡感切  
 曰窟物在穴中貌窈亦窟也說文  
 雲察節藻梳  
 悅龍柄彫鏤手亦畫以文藻龍柄為椽也亦刻  
 鏤為龍文也畫載曰雲節畫雲氣為山節也  
 梳梁上楹又畫水草之文龍柄畫椽為龍節也  
 善曰爾雅曰柄謂之節郭璞曰節楹也案與  
 郎同論語曰山節藻梲包咸曰梳者梁上楹與  
 畫為藻文鄭玄禮記注曰柄謂之節飛禽走獸因  
 之梁楚辭曰仰觀刻木之形也一善曰高唐  
 木生姿狀也皆載於材木之形也一善曰高唐  
 賦曰狀似走禽奔虎攫攫善字掣以梁倚仵魚  
 獸或象飛禽走虎攫攫善字掣以梁倚仵魚  
 奮疊而軒鬢者虬龍騰驤以蛟螭善領五若



動而躩夔 躩音尼 拳以手持也若舉瓜也攬舉  
 以相倚仵 奮疊而軒鬢謂勇而舉頭也騰飛  
 驤舉也 蛟螭盤屈然若動也 善曰攬掣相持  
 龍飛舉盤屈然若動也 善曰攬掣相持  
 持也羽獵賦曰熊羆之掣 善曰攬掣相持  
 梁倚相著也 仵舉頭也 郭璞曰鬢背上也  
 杜預左氏傳注曰舉頭也 郭璞曰鬢背上也  
 額搖頭也 李注曰舉頭也 郭璞曰鬢背上也  
 騎躩頭也 李注曰舉頭也 郭璞曰鬢背上也  
 衡騰地 虯虬 虯音切 善而遠 棖音表 立  
 朱鳥朱雀南方神也 畫之於南舒翼而立於  
 衡上 衡門上 騰蛇 有文者 虯而屈盤於  
 貌攘也 畫騰蛇 有三名 一曰屈盤而遠 三曰  
 曰攘也 畫騰蛇 有三名 一曰屈盤而遠 三曰  
 善曰春秋漢含華南子曰一之常居前朱鳥衡  
 四何之長衡也 淮南子曰一之常居前朱鳥衡  
 騰蛇無足而騰 巨虯繞切 白鹿子蛇 五於構 碧步  
 貌 騰蛇無足而騰 巨虯繞切 白鹿子蛇 五於構 碧步

卷之二十一

三十一

樞蟠螭宛轉而承楣翰曰樞柱頭也言柱頭斗也

斗上皆畫為白鹿而延首也蟠曲螭龍宛轉

轉盤貌也楯門額木一上一下畫為盤龍宛轉

以承之也善曰古王喬辭曰王子喬參

駕白鹿雲中遊子蛻延首之貌子甄熱切方

龍謂之未外天狡兔踈負伏於柎側援狄攀椽

而相追形翰致曰踈縮足而柎斗上橫木刻狡兔

而相追亦猴類善曰說文玄熊蚌念天蛟

以斷斷銀却負戴而蹲存踈上音夷翰曰蚌

蛟吐舌也斷齒揀梁而蹲踈也言玄熊吐舌

善齒曰蚘負載揀梁而蹲踈也言玄熊吐舌

斷齒根也廣雅曰蹲踈踈也言玄熊吐舌

眇徒脉脉而獮獮直音彌善本作徐亦視貌

齊言所刻畫雜類駢頭而相觀視脉獮獮載曰

莫革切說文曰獮犬怒貌也胡人遙集於上

楹嚴雅跽已渠而相對仡欺

交頰呼頰而睽季狀若非愁於危處

憺七頰颺颺而舍悴

遙集上楹儼雅不

也欺上楹儼雅不

而睽上楹儼雅不

面睽上楹儼雅不

也欺上楹儼雅不

仙諤諤善本作於棟間玉女闕窻而下視曰

諤諤行列玉女貌言刻神仙致於棟間行列而

貌李神函女之人又彌高也善曰岳立忽

髟依貌說文曰髟有其形聲廣雅曰善曰髟髟向曰髟髟依

依佛相似非正形聲也說文曰髟髟與諱同圖畫天地品類

群生雜物奇怪山神海靈寫載其狀託之丹

青千變萬化事各繆形隨色象類曲得其情

向曰言此圖畫神怪之物其形各殊故曰繆

形也皆委曲得其物情也其形各殊故曰繆

形也皆委曲得其物情也其形各殊故曰繆



上紀開闢遂古之初也向曰紀記也遂古上古

闢之時帝王之君也善曰尚書考靈耀曰

天地開闢耀滿舒光楚辭曰遂古之初誰傳

道五龍比翼人皇九頭第五人也黃伯黃仲

黃叔黃季黃少並有聖德也羽翼分理九州也人皇九頭俱駕

九頭理天下有聖德也羽翼分理九州也人皇九頭俱駕

龍周密與神通號曰五龍又曰人皇九頭俱駕

羽蓋乘雲車出賜曰五龍又曰人皇九頭俱駕

女媧蛇軀軀向身曰伏義太昊氏鱗身人載曰女媧

亦三皇也善曰列子曰伏義女媧蛇身而

鴻荒撲略厥狀

鴻荒撲略

鴻荒撲

鴻荒之世也畫其形亦質而野略雖肝質朴  
書璇璣鈴曰帝嚳字林曰睢仰目也野難傳西京  
賦曰睢眴跋扈字林曰睢仰目也野難傳西京  
煥炳可觀黃帝唐虞軒冕以庸衣裳有殊曰  
煥炳明也言軒冕帝堯舜有明德可觀也  
庸用也言軒冕帝堯舜有明德可觀也  
裳變易亦有殊也黃帝堯舜垂衣裳而觀唯  
黃帝堯舜以來易曰黃帝堯舜垂衣裳而觀唯  
下治善曰尚書堯舜垂衣裳而觀唯  
可觀善曰尚書堯舜垂衣裳而觀唯  
服以賜有功者賞無功者否故曰庸上曰下  
及三后淫妃亂主良曰后君也三后桀紂幽  
妲己周有褒姒亂主則三君也國語曰蘇  
畫其形也三后夏殷周也善曰國語曰蘇  
有寵而亡殷妹嬉有寵而亡夏殷辛妲己忠臣

孝子烈士貞女賢愚成敗靡不載叙惡以誠  
世善以示後烈翰曰言盡此聖賢愚暗忠孝貞  
誠時君以示後烈翰曰言盡此聖賢愚暗忠孝貞  
之等孝子申生伯奇之等烈士預讓辱政之  
義貞女梁寡昭姜之等善曰列子曰但伏  
象曰孔子觀於明堂觀四墉有堯舜桀紂之  
後曰古者則有國史書之以示於是乎連閣  
承宮馳道周環陽榭外望高樓飛觀向曰承

承宮馳道周環陽榭外望高樓飛觀向曰承  
此靈光殿有連閣接宮馳馬之道周而環之  
高臺曰陽榭言近於宮也登榭外望復見高  
樓飛觀也言飛者謂高也載曰順成馳道  
之道旋宮而幣飛毛叢詩傳曰年不順成馳道  
不修善曰馳道為吝也善本無陽榭外望高樓  
車馬故以馳為吝也善本無陽榭外望高樓

卷之三十一

飛觀長塗外降軒檻曼延濟曰軒檻鉤欄也

也載曰長途外降閣道上也軒檻所不絕也

開明也善曰上林賦曰長途中宿郭璞曰

途樓閣漸臺臨池層曲九成屹然特立的爾

殊形高經善本作華蓋仰看天庭飛陞揭孽

緣雲上征中坐乘景俯善本視流星向曰漸

法星而為臺名層高也九成九重也高大屈

曲九重而成屹然高貌的爾分明貌華蓋星

名謂經高過此星仰視天庭陞道也飛者高

如鳥飛揭孽極高貌征行也言飛道極高緣

雲上行中坐俯視下見星日善曰言重高

九層也呂氏春秋曰有城氏有二佚女為九

成之臺也載曰高徑所徑高上至華蓋

善曰楚辭曰登華蓋兮乘暘谷答賓戲曰未

仰天庭而乘日景也楚辭曰流星墜兮成雨千



門相似萬戶如一巖穴善本洞出逶迤詰屈

周行數里仰不見日銑曰巖穴中通路而深

逶迤長貌詰屈曲貌周行數里仰不見日謂

屋宇之多此揔嘆其美也載曰千門萬戶

言衆多也相為千門萬戶子虛賦曰巖突洞

曰建章宮度為千門萬戶子虛賦曰巖突洞

也論語孔子曰或二或三為數非正之辭何宏麗

之靡靡咨用力之妙勤銑曰宏也靡靡細

美何大麗細好也嗟用人力之妙可謂勤勞

也謂非鬼神之後才誰能剋成銑曰

乎此勲據坤靈之寶勢承蒼昊之純殷銑曰

之奇勢承上天之大中也地在下故云據天  
在上故云承上天之大中也地在下故云據天  
通神明漢書曰益州刺史王褒聞王褒有俊  
才爾雅曰勳功也益州刺史王褒聞王褒有俊  
皆天之稱也言魯承天夏為昊天也包陰陽之  
純大殷中也言魯承天夏為昊天也包陰陽之  
變化含元氣之煙煇玄醴騰涌於陰溝甘露  
被宇而下臻成銑曰言此殿包含陰陽元氣以  
騰涌流貌瀟瀟渠也言醴泉涌渠而出甘露  
也被霑臻至也言醴泉涌渠而出甘露  
而地之蒸氣也善曰孫其實也載曰煙煇  
天地之蒸氣也善曰孫其實也載曰煙煇  
周易曰四時變化春秋命曆序曰萬物化醇  
天地八卦時變易曰春秋命曆序曰萬物化醇  
命曰醴泉出地故曰醴泉出地故曰醴泉  
至天則朱桂黝糾儵叔於南北蘭芝婀娜於  
甘露降朱桂黝糾儵叔於南北蘭芝婀娜於

東西祥風翕習以颯灑激芳香而常芬朱向曰

香木名蘭芝香草名黝儵榮盛貌婀娜柔弱  
貌祥風和風也翕習風來貌颯灑吹草木聲  
激觸此桂蘭之氣常芬然而馨香也載曰  
黝儵婀娜皆茂盛之貌善曰尚書大傳曰  
德光地序則朱草生禮斗威儀曰君乘金而  
王其政平則蘭芝常生鄭玄曰主調和也伏  
儼子虛賦注曰芍藥以蘭桂調食也然蘭既  
為瑞桂亦宜同春秋運斗樞曰搖光得陵出  
黑芝朱穆鬱金賦曰丹桂植其東載曰風  
之散物如灑如颯然及激漑草木出其芳滋  
故云翕習以颯灑祥風至翕習盛貌曰君乘  
切而王其政平則祥風至翕習盛貌曰君乘  
神靈扶其棟宇歷千載而彌堅永安寧以  
祉福長與大漢而久存實至尊之所御保延  
壽而宜子孫苟可貴其若斯孰亦有云而不

存若神靈扶持以保漢祚也御此刺諸侯

天子也九君之服用居處皆曰御實至尊之所

御也孰誰也言且榮貴如此誰言不珍美也

善曰甘泉賦曰神莫莫而扶傾爾雅曰彌益

也蓋壽千喪服傳曰天子至尊高唐賦曰迎

載曰毛詩傳曰云言也

亂曰洽一篇亂之治也摠形形靈宮歸丘罪助穹

崇紛厖孔莫鴻上兮崩助劣力咳茲登利岑崆

吟當溜疑疑駢龍孔從子兮翰曰此上並高

峻嶮之皆高大連拳偃蹇崙倫茵蹇兔蹇產傍

歌傾兮險貌皆屈曲高大傾側峻貌啟欵幽藹

雲覆憲徒感靈會洞杳冥兮濟曰洞深也嚴欵

深遠如雲覆也靈對繁雲貌善曰葱翠紫

蔚尉礪罪力砢音洛善本瑰作瑗瑋含光晷兮

良玉之物也礪蔚雜彩色也晷日也瑰瑋珍奇

郭璞山海經注曰礪砢瑗瑗大石也瑗瑗於

也珍奇窮奇極妙棟宇已束未之有兮初制棟

宇已束上古穴居故聖人制上棟下宇是以

避風雨而後積習成俗恣為奢侈陳列珍怪

窮人周易曰上棟下宇以庇風雨也

之營之瑞我漢室永不朽兮壯麗遂殿云神

營之瑞美也永長也



景福殿賦

許昌宮景福殿簿曰

何平叔

許昌宮景福殿簿曰何晏字平叔南

帝持東巡恐夏熱故許昌作殿名曰景福既成命人賦之平叔遂有馬宣王斬於東市善曰典畧曰何晏字平叔南陽人也尚金鄉公

大哉惟魏世有哲聖武創元基文集大命曰

天作制順時立政至于帝皇遂重熙而累盛



時銑曰謂玄化如天有四時寒暑是體天也順

明累盛一言至于東都賦曰繼文元立制順時立

政謂休月令而行也禮記曰元立制順時立

賦曰至乎永平之際重熙而累洽也東都遠則

襲陰陽之自然近則本人物之至情上則崇

稽古之弘道下則闡長世之善經陰陽之言如

謂各使得其所以弘大闡開經常也崇考古

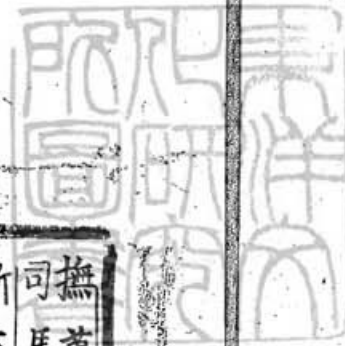
善曰周易曰一陰一陽之善理以道法自然已

見上文漢書董仲舒對策曰計安天下莫不

三墳言大道也左氏傳曰北宮文子曰武有其



善度事既康天秩孔明故載祀二三國富刑  
清銑曰庶衆康安秩祿二孔甚也載祀六年也  
衆事既安天祿甚明為君六年人富而刑獄  
無失也善曰尚書欲繇曰庶事康哉又曰  
天秩有禮三月行幸東巡四月行幸許昌宮春  
和六年三月行幸東巡四月行幸許昌宮春  
動則刑罰清班固漢書述曰國富刑清順歲  
二善本三月東巡有善狩至于許昌望祀祠善本  
山川考時度方存問高年率民耕桑向曰許  
天子五年一巡狩望祀山川謂度其方物無使  
之政道有廢於時者度方謂度其方物無使  
尚書曰歲二月東巡狩至岱宗柴禮記王  
制曰歲二月東巡狩至岱宗柴禮記王  
見之考時月定禮樂制度衣服正之史記曰



撫萬民度四方王齊曰隲定四方而撫安之  
司馬彪續漢書曰九郡國掌治民常以春行  
民至縣勸越六月既望林鍾紀律大火昏正  
桑梓繁蕪大雨時行向曰越於也既望十五  
大火星名昏見南方故云正也桑梓木名繁  
蕪多也此月當大雨時行之時也桑梓木名繁  
望曰惟五月既望孔安國曰十月五日昏中又  
望也又越於也禮記曰季夏之月五日昏中又  
時律尚書曰庶草蕃庶三事九司宏儒碩  
生相與相與本無感乎溽暑之伊鬱而慮性命  
之所平也溽濕伊鬱氣不通也平成也伊鬱不  
公而憂乎性命之所不能生也成也伊鬱不  
通而憂乎性命之所不能生也成也伊鬱不  
事三公也春秋漢舍孽曰九卿象河海劇秦義  
九卿也春秋漢舍孽曰九卿象河海劇秦義

卷之九 九卿也 春秋漢舍孽曰九卿象河海劇秦義

新曰者儒碩老爾雅曰宏碩大也禮記曰季  
夏是月也土潤溽暑伊鬱熱貌周易曰乾道  
變化各正性命於一家語之性王肅曰分於道始  
道謂之命形於一謂之性王肅曰分於道始  
得為人也各受陰陽剛  
柔之性故曰形於一  
惟岷越之不靜寤征  
行之未寧翰曰岷越蜀吳也不靜猶未平也  
三公九卿大儒皆知蜀吳未平戎馬未息也言  
善曰岷越吳蜀二境也尚書曰西土未息亦弗  
也乃昌言曰昔在蕭公暨于孫卿皆先識博  
覽明允篤誠莫不以為不壯不麗不足以一  
民而重威靈不飾不美不足以訓後而示厥  
成故當時享其功利後世賴其英聲濟曰言  
卿大儒雖知戎馬未息而皆昌言將造宮殿  
蕭何造未央宮孫卿子云宮室所以避燥濕



壯麗飾美蓋天子識博覽明允篤誠者後世以  
也君者無以加之所利故當時享其功利後世賴  
其英美荀卿子聲曰善曰尚書曰禹拜昌言蕭公  
何也荀卿子聲曰善曰尚書曰禹拜昌言蕭公  
輕重也長笛賦序曰博覽典雅左氏傳曰高  
陽氏有才子明允篤誠漢書曰蕭何治未央  
宮上見其壯麗以重威且亡天子以四海為家  
非今壯麗以重威且亡天子以四海為家  
賈逵連珠曰夫君人者不飾不美不足以  
民國語屈建曰夫君人者不飾不美不足以  
千國毛詩曰我客戾止永觀厥成杜預左氏  
傳注曰享受也史記司馬季曰助上養下多  
其功利封禪且其善本許昌者乃大運之攸  
書曰飛英聲且其善本許昌者乃大運之攸  
戾圖識之所旌苟德義其如斯夫何宮室之  
勿營翰曰且者重美之也言許昌乃天運

所止圖識所標也漢時許昌有氣見於當塗  
高識者以為昌於許也當塗高魏也且圖識  
德義如此夫何宮室之勿營言可營也  
曰獻帝紀曰夫何宮室之勿營言可營也  
上書曰許昌見於當塗高者昌於許昌於  
高者魏也今魏基昌於許昌微絕於許昌  
元命苞曰許昌為周當塗春秋說題辭曰大  
運在五維書摘亡辭曰五德之運杜預左氏  
傳注曰庚定也賈逵國語注帝曰俞哉玄輅  
曰旌表也廣雅曰何問也  
既駕輕裘斯御乃命有司禮儀是具審量日  
力詳度費務鳩經始之黎人作善本輯農功之  
暇豫因東師之獻捷就海孽之賄賂立景福  
之秘殿備皇居之制度聽三公九卿大儒立  
宮室之禮儀計其日功恐多廢人力詳其費  
主司具禮儀計其日功恐多廢人力詳其費



務恐多用也人財鳩集也經始黎人謂梓匠之  
豫東師獻捷謂破之賄賂立其賄賂就帝居之  
猶度也言用海僻之賄賂立其賄賂就帝居之  
法禮也曰孟冬尚書天子曰乘玄輅又曰是月  
也天子始衣裘論於身曰御禮記曰乃命有司  
漢書景帝詔曰加於身曰御禮記曰乃命有司  
功費約省用曰力寡孫子禮儀曰先書曰王延世  
左氏傳曰靈臺孔安國尚書爾雅曰鷦聚也毛  
詩曰經始靈臺孔安國尚書爾雅曰鷦聚也毛  
輯集也左氏傳曰我教暇豫之絕秦曰莩夷我  
語優也曰我教暇豫之絕秦曰莩夷我農功也  
豫樂也魏志明帝六年九月修許昌宮十月  
田豫討吳將周賀於成山殺賀東師獻捷蓋  
謂此也左氏傳曰齊侯來獻捷而稱亂故曰  
海孽魚列切爾雅曰賄賂也魏志曰立明靈光  
許昌宮起景福殿魯靈光殿賦曰立明靈光之

殿爾乃豐層覆之耽耽建高基之堂堂羅踈  
 柱之汨筆越肅坻夷鄂各之鏘鏘層高也豐厚  
 貌踈謂一言厚而且高耽耽深邃貌堂堂高敞  
 鄂猶畔際也鏘鏘高貌善曰西京賦曰羅列也  
 廋耽耽史記曰楚國堂堂之大也羅列也踈  
 柱畫柱也汨汨西京賦曰坻鄂鱗胸也飛欄翼以  
 軒翥及字轍魚以高驤流羽毛之葳蕤垂環  
 玼蒲之琳琅之銑高翥亦飛也言飛欄如鳥翼  
 而勢舉也轍謂屋上翥也言屋欄向上偃闊  
 西京賦曰玼琳琅皆翥飛欄轍又曰鳳蹇翥  
 於薨標西都賦曰垂環玼及珠琅也西都賦曰  
 羽毛為飾又垂環玼及珠琅也西都賦曰



翠火齊歲蕤羽毛之貌爾雅曰肉參三旗九  
 好若一謂之環說文曰玼珠也

疏從風飄揚皓皓肝肝丹彩煌煌也旗上參三  
 日月星九疏九善曰周禮曰旒六彩煌煌皆

故曰參旗周禮曰參伐也然伐一星以旗象參  
 蓋一指旗名一曰龍旗九旒今云參旗九旒

相明也肝肝煌煌皆盛貌以故其華表則鎬  
 鎬鎬鎬赫奕章灼若日月之麗天也良

華表謂華飾善曰華表華飾屋之外表也鎬  
 灼皆光色善曰華表華飾屋之外表也鎬

鎬鎬鎬赫奕章灼若日月之麗天也良  
 鎬鎬鎬赫奕章灼若日月之麗天也良

昭明也周易曰日月麗乎天其奧秘則翳蔽  
 昭明也周易曰日月麗乎天其奧秘則翳蔽

暖昧髮髯退概若幽星之纚氏力連也銳曰深  
 暖昧髮髯退概若幽星之纚氏力連也銳曰深

奧翳蔽暖昧髮髯退概若幽星之纚氏力連也  
 奧翳蔽暖昧髮髯退概若幽星之纚氏力連也

夜也言深邃之中見珠玉光飾之物若夜星  
 夜也言深邃之中見珠玉光飾之物若夜星

之相連纏綴也善曰魯靈光殿賦曰西序  
 重深而奧秘蔽翳曖昧髣髴退概皆謂幽深  
 不明也幽猶夜也曖音愛既櫛比逸而橫集  
 概古愛切纏相連之貌  
 又宏肆以豐敞兼苞博落不常一象  
 梳齒相高也博落廣疎也言殿宇相連接如  
 異故不常一象也善曰毛詩曰其比如櫛  
 連未詳一曰宏連大連衆木也王逸楚辭注  
 曰橫木闕柱為連連與連古字通博落謂所  
 繞者廣也郭璞山海經注曰絡統也落落與絡  
 通字遠而望之若摘朱霞而耀天文迫而察  
 之若仰崇山而戴垂雲嗟瓌璋以壯麗紛或  
 或郁其難分此其大較也濟曰摘繁也朱  
 似霞也近見如高山之上戴覆繁雲而垂下  
 嗟難美之辭瓌奇偉美也約或或文章多貌



較略也言奇美壯麗文章之多難  
 述其大略如此善曰廣雅曰難舒也宋  
 易緯注曰天文者謂三光王之衰甘泉賦曰却  
 而望之鬱乎似積雲就而察之霽乎若太山  
 南都賦曰紛郁其難詳大較三品也大若乃高  
 略也孔安國尚書傳曰大較三品也  
 麓前崔嵬飛宇承霓綿蠻黜徒感霽會隨雲融  
 泄曳鳥企山峙若翔若帶復重述薨屋攔也  
 崔嵬高貌飛宇承霓言其高承於雲霓攔也  
 文貌黜霽黑貌融泄雲動貌言屋高入雲若  
 隨雲而動企鳥立也峙峻也言高峻之勢  
 如鳥立而欲翔山峙而止滯也言高峻之勢  
 薛綜西京賦注曰薨棟也毛詩曰綿蠻黃鳥  
 薛君曰綿蠻文貌黜霽黑貌融泄言其高承於雲霓攔也  
 形高竦如鳥之企如山之竦也言高峻之勢  
 之貌毛詩曰如鳥之企如山之竦也言高峻之勢  
 致切魯靈光殿賦我我業業罔識所屆雖  
 曰屹山峙以紆鬱

離朱之至精猶眩曜而不能昭晰善本育也

業高貌也言此殿高峻至也離朱古之明目者則

離婁也言此殿高峻至也離朱古之明目者則

分明貌昭晰尚猶眩曜不能昭晰也眩曜不

業罔識所則趙岐孟子章句曰離賦曰嗟我捷

也淮南子曰離朱之明察歲末於百步之外

亂貌說文曰昭晰明也晰之逝切爾乃開南

端之豁達張筍虞之輪函華鐘杙兀其高懸

悍汗獸化以儷陳體洪剛之猛毅聲旬究礫

隱其若震也音真輪函多貌華鐘南門筒虞鐘架

高懸舉也悍獸數熊虎也鐘架之足刻為其形

化壯勇貌儷雙也旬體聲也言華鐘已懸悍

獸勇形雙布陳其形體猛毅也鐘聲旬礫

雷震善曰凡正門皆謂之端門春秋說題

辭曰血書魯端門為筍以懸華鐘又植懼毀其形

也言端門之內為筍以懸華鐘又植懼毀其形

虞以負之化然相對而陳列之東都賦曰鏗

華鐘數負之化然相對而陳列之東都賦曰鏗

化然勇貌賈鐘已見西京賦何休公羊傳注曰鏗

鏗力計貌賈鐘已見西京賦何休公羊傳注曰鏗

鐐善音本遼質輪菌坐高門之側堂彰聖主之

威神其翰曰遼質輪菌坐高門之側堂彰聖主之

以明帝王威神能臣伏異類錄銀也爾雅曰

避秋即長狄也以為錄之質類錄銀也爾雅曰



義材見珍結實商秋敷華青春請藹萋萋馥

綏以萬年綵以紫捺或以嘉名取寵或以

晏子曰明聖主之有威神

芸若充庭槐楓被宸

馥芬芬

居曰芬若香草槐楓木名被滿也帝

紫榛木名綴絳皆錯雜也言此草木或於中萬年

節藹藹異葉則見珍貴皆結子秋時布花春

禮記曰仲冬之月芸始生鄭玄曰芸香草也

若杜若何休公羊傳注曰充滿也槐楓二木

名說文曰何休公羊傳注曰充滿也槐楓二木

也毛詩曰何休公羊傳注曰充滿也槐楓二木

音商楚辭曰青春爰謝王逸曰青東方為春

色青爾其結構則脩梁彩制下褰上奇桁梧

復疊勢合形離施如蜿蜒虹赫如奔螭南距陽

榮北極幽崖宜任重道遠厥用善庸孔多良

脩長褰舉也高險曰奇言長梁光彩之制自

下舉而上險桁梧料拱也皆重疊而施其勢

或合也離絕然如蜿蜒虹赫然如奔螭龍也

至如陽榮北極幽崖此則任重道遠其用甚多

亦如君得良臣任而用之徐爰射雉賦注曰

故曰褰衆彩殊制故曰奇桁梁上所施也折與

塞開也說文曰音悟蜿蜒也奔螭梁上之飾也

衡同梧柱也音悟蜿蜒也奔螭梁上之飾也

淳漢書注曰蛇虺屈也言椽拱交結南自

陽榮而北至幽崖故云任重道遠其功甚多

賦注曰榮屋南檐也道遠於是列髹休形之



卷之三

四

賦曰刷漆為髹尚書曰弘璧琬琰在西序上林  
賦曰華榱璧璫神龍繡拂也明月文璫也薛  
綜西京賦注爰有禁楸馮勒分翼張承以陽

馬接以圓方斑間賦白踈密有章短向禁楸

分翼者相連接或圓或方斑白相間踈密各有

文章也扁從戶善曰楸署門戶也楸署雖殊為文

之義則一也扁與楸同音鳥翼切冊楚責

曰勒與助古字通陽馬或負或方也馬融梁

將軍西第賦曰騰極受檐陽馬承阿廣雅曰

班分也毛萇詩傳曰賦布也考工記曰畫繪

白謂之赤與飛昂作善抑鳥踊雙轅是荷赴隘

險作凌虛獵捷相和馬善本言如鳥之飛踊下有



雙轅或赴險而凌虛獵捷相和馬善本言如鳥之飛踊下有

今人形類鳥之飛又有雙轅在承檐七舉曰雙

相覆井菱荷垂英抑吾郎切其衆材皎皎白間

離離列錢晨光內照流景外燧列若鈎星在

漢渙若雲梁承天以銑皎皎白貌白間窻也

分別貌燧光動也日光照之於中綠色流出

於外動其暉光鈎星名在河漢中言此虹

之光色烈然似之也雲梁承天言翠高如雲

之狀以承於天善曰白間青瑣之側以白

金釭之銜壁是謂之白間列錢晨光日西京賦曰

室中而納流景外發而燧起也西京賦曰

景而鈎星之在河漢渙然高廣又似雲梁之承

於天也廣雅曰辰星或謂之鈎星雲梁以雲



也為梁駟瓜徒善本增錯轉縣成郭茄加密  
倒植吐被笑渠繚了以藻井編以粹會子疏紅  
葩鞞胡甲鞞直甲丹綺離婁俱力齒胡感齒徒感翫  
翁織縵紛數繁歸累巧不可勝書翰曰林參木  
文章如翽蟲之徒相重雜也迴旋相連如翬  
郭之居相接也茄薺笑藻皆水草名並仰畫  
於屋中如倒生吐被其苗鞞鞞花相次比貌  
離婁數彩相分布貌莖蒼葩鞞笑藻皆水草名並仰畫  
縵紛或為蝸色亂布貌言巧妙不可畫書  
心駟或為蝸色亂布貌言巧妙不可畫書  
若蝸之徒遮轉縣之各成郭爾雅曰荷芙  
渠其莖茄其本密郭璞曰莖下曰藕在泥中  
者蒼頡篇曰植種也廣雅曰莖下曰藕在泥中  
賦曰帶頡倒茄於藻井披紅葩綵之狎獵又曰西京  
工巧之瑰瑋交綺豁以疏察粹謂繪五彩  
於刻鏤之中離婁刻鏤之貌劉向熏爐銘曰



同雕鏤萬數離婁相加廣雅曰勝舉也言不可  
勝而於是蘭柄積重窳數矩設檝子廬廬  
各落以相承藥拱天矯從善本而交結翰曰蘭  
也言短柱皆重積中之窳數矩而安設之矩規  
短梁也各落危岨貌藥以承拱以承料天  
矯高貌言皆相承而交結善曰蘭木蘭也  
以窳數故借其名蘭柄重疊交互以相承有似  
窳數所柱切穢即藥柱也漢書注曰窳數四股  
鉤綜西京賦注曰藥柱也漢書注曰窳數四股  
拱藥壯而曲也天矯切藥柱也漢書注曰窳數四股  
青瑣銀鋪是為閨闈玉良曰金楹齊列玉鳥承跋  
根也青瑣窓也以青畫為瑣文鋪門下跋柱  
銀閨闈門類善曰金楹金柱也而飾以玉礦

卷之十一

四十一

承柱之跋也西京賦曰雕楹玉為廣雅曰礪也禮記曰燭不見跋鄭玄曰跋本也方未  
 切言以青瑣鋪是為闈闈之飾漢書曰赤  
 擇青瑣鋪以銀為鋪首也長門賦曰擠玉戶  
 而鋪雙枚既脩重桴乃飾槐毗招緣邊周流  
 四極侯衛之班潘服之職重濟曰雙枚重屋內兩  
 外作兩重牽也槐招謂連簷不以承瓦也  
 綠邊周繞四極而編之如諸侯之班秩五服  
 以守王職也善曰雙枚在外謂之重檐也重  
 重棟也內謂之善曰雙枚在外謂之重檐也  
 檐既長因達于外而棟以施彩飾也教莫  
 回切言以槐招若五服之鎮外藩也周書有  
 極詔文曰槐招若五服之鎮外藩也周書有  
 槐招之居四極若五服之鎮外藩也周書有  
 侯衛潘服也溫房承其東序涼室處其西偏  
 雅曰班次也溫房承其東序涼室處其西偏  
 良曰溫房涼室二殿名賦曰則有善曰溫房涼室義和  
 殿名十蘭許昌宮賦曰則有善曰溫房涼室義和



溫房然相下明也同時今引之開建陽則朱炎豔

啓金光則清風臻良日建陽東門朱炎日也

至金光西門也開之則清風至者善曰建陽

將景福殿賦曰昭剛義於金光者善曰建陽

崇柔惠於建陽爾雅曰臻至也故冬不凄寒

夏無炎暉本易延暉善鈞調中適可以永年

善曰炎氣此則居溫調適志故寒夏則處涼室故

曰炎言寒風也暑猶門故無寒暄之患毛萇詩傳

者適也高誘曰暉炎起貌呂氏春秋曰表也術墉

垣矚浪其光照照善本切昭周制白盛今也維縹為匹其光照照然縹淺碧言周家

以白牆為盛今以淺碧為華也善曰爾雅曰  
 牆謂之墉說文曰以淺碧為華也善曰爾雅曰  
 飾墉使白共盛也今東萊注曰盛猶成也周禮  
 經七舉曰丹墀落帶金釭此為二等明珠翠  
 羽往往而在自銑上懸下金盞也致寶玉於  
 故云二等善以明月珠翡翠飾焉往往而在  
 言多也善曰落帶璧帶也而文落之在上施  
 金釭而為二等漢書曰昭陽舍其壁帶往往  
 為黃釭而為二等漢書曰昭陽舍其壁帶往往  
 珠翠羽 欽先王之允塞悅重華之無為  
 允信也言敬先王之尚書曰重華濬哲文  
 為允塞也言敬先王之尚書曰重華濬哲文  
 恭允塞也言敬先王之尚書曰重華濬哲文  
 信允塞也言敬先王之尚書曰重華濬哲文  
 與也 命共工使作績明五采之章 善本施  
 與也 命共工使作績明五采之章 善本施



共工舜掌工人之官故將命此官使作繪畫  
 明五采之服各有文章所施用也善曰尚  
 書帝曰垂命汝作共工又曰予欲觀古人之  
 象作會宗彙以五采彰施于五色作服汝明  
 鄭玄曰繪讀曰繪九采彰施于五色作服汝明  
 畫者為繪胡對切 圖象古昔以當箴規  
 房之列是唯是儀 賢愚之言畫以君明王之  
 椒房后妃之室以箴箴刺之是標准儀範  
 曰韋昭國語注曰箴箴刺之是標准儀範  
 曰規正圓之器以思親正君曰實蕃衍盈升  
 其繁也 觀善本 虞姬之容止知治國之侯  
 興也 觀善本 虞姬之容止知治國之侯  
 臣翰曰虞姬乃勸王誅讒臣也威王即位  
 待也 女言見虞姬之狀則知國待賢臣也  
 曰威王即位諸侯並侵之其後臣周破之胡  
 也 威王即位諸侯並侵之其後臣周破之胡  
 權擅勢嫉賢如能即墨大夫賢而日毀之阿專

大夫不肖反日譽之虞姬謂王曰破胡諛  
 於道可置左右王乃封即墨大夫以萬戶烹  
 阿大夫與周破胡遂收故侵地齊國大治  
 見姜后之解珮寤前世之所導宣王曰姜后周  
 嘗晏起廢朝后乃脫簪佩待罪也言見此事  
 以寤前代之所遵法也善曰列女傳曰周事  
 宣姜而晏起后齊侯之女宣王之房姜后既  
 出乃嘗夜  
 不簪珥待罪於永巷使君失禮而晏朝注  
 云永巷堂賢鍾離之謹言懿楚樊之退身  
 謹直也鍾離春醜女有賢德自請之王願  
 見王召入而謂王曰今西有橫秦之患南  
 有疆楚之讐作漸臺五層萬人疲極賢者  
 匿山林諂諛彊於左右女樂佻優縱橫太  
 此王不濟矣王歎曰寡人樂不全拜為無  
 君納以為后故賢此直言而盡之楚樊者楚



莊王姬也王罷朝晚乃問於王曰何虞在王  
 與賢人語故晚姬曰賢人未忠也妾在後宮  
 也私揜衣食以遺人使之鄭衛求後宮未嘗  
 於王所進者九年其人今賢於妾者二孫虞  
 為相于今十年其進用者並其子孫宗族未  
 乎聞王不悅而退寡人聞此妨賢人之路豈  
 理故子丘子避位而進孫叔敖以之相楚三  
 列女傳曰鍾離春之言而虞丘退身也三年  
 極醜自請宣王願乞一見無鹽邑之召見也  
 手拊膝曰殆哉患南有強楚之願春聞命對  
 西有橫秦之患南有強楚之願春聞命對曰壯  
 勇不立一殆也漸臺五層萬民疲困此三殆  
 也賢者伏匿山林諂諛彊於左右幾不笑也  
 酒漿流面以夜繼而數寡人優縱橫大笑此  
 四殆也宣王喟然曰書成帝曰久不見班生  
 無鹽君以為王后漢書成帝曰久不見班生  
 今日復聞謹言聲類曰謹善言也列女傳曰

楚莊王樊姬者楚莊王之夫人也王嘗聽朝而罷晏樊姬曰何罷之晏也王曰今旦嘗聽朝者語樊姬曰王之所謂賢者諸侯之客與持國中士也王曰虞丘子也樊姬拊口而笑曰妾幸得充後宮妾所進者今夫虞丘子之相楚十餘年矣其所薦者非其子孫則族昆弟未嘗聞其進賢而退不肖夫知賢而族昆弟未忠也豈可謂賢哉無嘉班妾之辭輦偉孟母之擇隣翰曰漢成帝欲與班婕妤同輦婕妤聞輦婦人同輦帝怒乃止故嘉之孟母也輦少與母偏孤居近墓輦乃為高讓退有禮曰不可居又居去學館之傍乃為揖讓退有善曰漢書曰成帝遊於後庭嘗與班婕妤同輦得無近似之列女傳曰孟軻母者即孟軻之母



也號曰孟母其舍近墓孟子曰此非所也居去學館之傍乃為揖讓退有善曰漢書曰成帝遊於後庭嘗與班婕妤同輦得無近似之列女傳曰孟軻母者即孟軻之母

墓也號曰孟母其舍近墓孟子曰此非所也居去學館之傍乃為揖讓退有善曰漢書曰成帝遊於後庭嘗與班婕妤同輦得無近似之列女傳曰孟軻母者即孟軻之母

子也乃舍市傍其子嬉戲為賈又曰此非所也居去學館之傍乃為揖讓退有善曰漢書曰成帝遊於後庭嘗與班婕妤同輦得無近似之列女傳曰孟軻母者即孟軻之母

遂居及孟子長學六藝卒成大儒故將廣智必先多聞之道也善曰文子曰聰明廣智守以愚多聞博辨守以儉國語曰晉公多聞使趙衰為卿辭曰胥臣多聞臣不若也

多雜多雜眩真眩向曰惑其真性多聞必有混雜而為不雜賈逵國語注曰眩惑也

乎擇人翰曰使無眩惑之性何在也

而後交乃無眩也善曰擇人杜預曰擇賢伯謂

也故將立德必先近仁之說曰善道柔故先立

德也先立德於仁賢也左氏傳穆叔曰欲此禮  
 太上立德禮記曰力行近乎仁也  
 之不讐去是以盡乎行道之先民也言欲上  
 下之禮不違則為上盡行其道以先憂人違  
 也禮善曰大戴禮引詩曰禮義之不讐言何恤人  
 言禮記孔子行道之人國語曰古曰在昔昔人  
 曰先朝觀夕覽何與書紳上事皆朝夕觀覽  
 民也朝觀夕覽何與書紳上事皆朝夕觀覽  
 紳帶也為明鏡亦何用書之於紳乃可為誠  
 之足也善曰言朝夕觀覽圖蓋何如書紳也  
 子張事手論語曰若乃階除連延蕭蔓雲征  
 此復說宮殿之外除亦階也連延長貌蕭蔓  
 高遠也征行也言其高峻若行於雲中  
 曰蕭蔓蕭條蔓延言高遠也西京賦曰連  
 雲曼魯靈光殿賦曰飛陛揭孽綠雲上征  
 櫺檻披善本張鈞錯矩成大張設之櫺檻也  
 作邪張鈞錯矩成大張設之櫺檻也



成言鈞攔中錯為斜方之文也善曰西京  
 賦曰伏櫺檻而類聽薛綜曰櫺檻臺上欄也  
 不或為不正方也安國尚書傳曰不也鈞者  
 曲矩以正也莊子曰曲者不以鈞方者不正  
 猶治也楮類騰蛇楮習似瓊英橫木長似騰  
 蛇者楮善曰言楮以文飾光明似瓊英玉  
 又似瓊英越絕書曰彫鏤形類騰蛇象楮文  
 文種於瓊英作榮楮書曰越王句踐欲吳夫  
 龍也司馬彪莊王子注曰楮應劭漢書注曰  
 此既施之楮與先結切如螭之蟠如虬之傳  
 良曰螭龍也蟠屈止也善曰廣雅玄  
 曰龍無角曰螭有角曰虬龍蟠已見上文  
 軒交登光藻昭明騶虞承獻素質仁形彰天  
 瑞之休顯昭善本照遠戎之來庭軒良曰彰明也

道中深遠故云玄也交登謂道多交手而德  
藻文也騶虞白虎黑文也天子有至仁之  
則遠方承命而獻之故曰有仁形也魏有  
瑞今作其形於殿以彰天瑞之休明遠方  
來王庭也上加漆故曰司馬彪上階除之  
下板也軒周禮注曰玄馬軒上階除之  
交登鄭玄周禮注曰玄馬軒上階除之  
軒板狀如軒如駟虞則王稱也廣雅曰  
毛詩序曰軒如駟虞則王稱也廣雅曰  
注曰軒如駟虞則王稱也廣雅曰  
也司馬相如對禪書騶虞頌曰南郡獲  
瑞之徵王褒四子講德論曰南郡獲  
以也狄陰堂承北方軒九戶右个賀清宴西  
東其宇核言陰堂在北故稱門上方並也  
个西廂也清宴殿名此側室也故東西  
善曰在故曰清宴殿名此側室也故東西  
清宴殿名開關社稷禎左氏傳注曰離  
殿名開關社稷禎左氏傳注曰離



列星安昌延連以永寧安昌臨園遂及百子

後宮攸處殿相連百子亦殿名宮寧殿七間安

昌殿十洛陽宮殿薄曰許昌宮永寧殿七間安

子之特居嘉休祥之令名鄭玄毛詩箋曰大

處之斯何窈窕淑女思齊德音聿求其善本

字結窈窕美貌淑善也詩云思齊大任文王

順以母此善其多福善也微美幸循祐福也

子好仇又曰思齊大任文王之母又曰大

嗣徽音則百斯男又曰靡有不克自求伊

其祐伊何宜爾孫子善本作克明克哲克聰

克敏叶音韻永錫難老兆民賴止能哲智敏達

五十一

永賜其福也言能明壽子孫有德以御天下  
長賜其福而難老保壽子孫有德以御天下  
故見上民慶賴矣止語碑也克明克哲實哉  
聰毛詩曰既飲旨酒永錫難老尚書曰一其壽考  
慶北民於南則有承光前殿賦政之宮納賢  
賴之民於南則有承光前殿賦政之宮納賢  
用能詢道求中疆理宇宙甄陶國風雲行雨  
施品物咸融翰曰承光殿名賦政宮名納賢  
封疆亦如甄陶乃成陶謂煖土為器言欲政  
純厚亦如甄陶乃成陶謂煖土為器言欲政  
化於人如雲雨霑萬物皆以通及之也  
曰洛陽宮殿簿曰許昌宮承光殿七間西  
賦曰表賢簡能毛萇詩傳曰親戚之謀為  
也左氏傳齊賓媚人謂晉人曰先王之疆  
下楊子法言曰甄陶王者亦甄陶其和平李  
延埴為器曰甄陶王者亦甄陶其和平李



然物流形融猶通也其西則有左城得七右

平講肆作肆之場二六對陳殿翼相當左城

右平對陳屋名肆猶也言此為講殿之場

二六對陳屋名肆猶也言此為講殿之場

翼善曰七略曰楚鞠者傳曰黃帝所王

者宮中必左城而右平城猶國也言有國

治之也職鞠亦乃造彼鞠室講肆謂習武也

賈逵國語注曰乃造彼鞠室講肆謂習武也

陰陽法月衡對二六相富十蘭許昌宮賦曰

功體便捷僻亦脫承便蓋象戎兵察解言歸

而若飛刑將以行令豈惟娛情之徒便解言歸  
脫承敵人之便以歸也其勝此乃如戎兵之事  
考察勝否相解而歸也其勝此乃如戎兵之事



也皆因戲以教法故警諸善政刑亦將以行令  
也非所以娛樂其情矣善曰言相將以行令  
承敵人之便以漢書音戎兵習戰之術也七略曰  
蹋鞠兵勢也便也漢書音戎兵習戰之術也七略曰  
輪之類刑非為戲樂而已七略曰各言歸斯  
實譬之政刑非為戲樂而已七略曰各言歸斯  
法律多微意皆得囑鞠歸田賦曰聊以俟情  
羽林無事使意得囑鞠歸田賦曰聊以俟情  
鎮以崇臺寔曰永始複閣重闈猖狂是侯  
寔是也永始臺名鎮在宮南闈門也猖狂  
也侯備也此臺下有倉廩使人守備也猖狂  
曰求始臺名倉廩所居也韋仲將景福殿賦  
曰時襄羊以劉覽步華葦於永始知稼穡之  
艱難壯農夫之克敏京庾之儲無所善本不  
莊子曰猖狂妄行也京庾之儲無所善本不  
有不虞之戒於焉是善本取取曰京大庾倉  
度之言倉中儲積無物不有以戒慎戎馬不測  
之事此則取給也虞度也戒慎戎馬不測

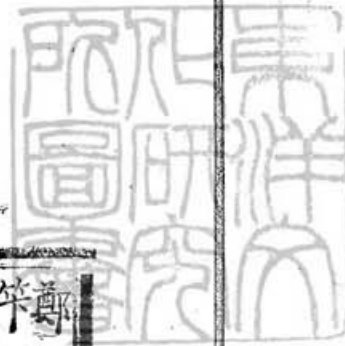


曾孫之庾如坻如京鄭玄曰庾露積穀也西  
京賦曰于何不有言有不虞之戒取京庾以  
給之周易曰戒不虞爾乃建陵雲之層盤浚虞  
洲之靈沼清露灑灑而淥水浩浩銑曰凌雲層盤  
也上之灑灑露貌以承甘露也虞淵沼名靈者美言  
之灑灑露貌以承甘露也虞淵沼名靈者美言  
也為殿賦曰承甘露也虞淵沼名靈者美言  
景福殿賦曰承甘露也虞淵沼名靈者美言  
在靈沼清灑灑尚書曰浩浩毛詩決毛詩曰王  
曰零露灑灑尚書曰浩浩毛詩決毛詩曰王  
以芳草西京賦曰樹植於虞淵之側芳草如積悠悠  
玄魚確確白鳥沉浮翱翔樂我皇道皇道皇道  
也悠悠魚浮浮貌在深泉故云玄也確確白鳥  
言魚鳥沉浮翔翔自得天性樂我大道也確確  
曰孔叢鳥子孔叢鳥子孔叢鳥子孔叢鳥子孔叢  
詩曰孔叢鳥子孔叢鳥子孔叢鳥子孔叢鳥子孔叢

卷之十一

五十四

音義同沉浮翔翔樂所若乃虬龍灌注溝洫交  
我皇道言魚鳥得所  
流陸設殿館水方輕舟龍形使吐水注以刻成  
灌注並輕舟而遊宮中故陸地則有蛟龍之形吐水  
之注並輕舟而遊宮中故陸地則有蛟龍之形吐水  
篁棲鷗鷺瀕戲鯉鮒細豐侔淮海富脈山丘  
叢集委積焉可彈籌雖咸池之壯觀夫何足  
以此善本譬向曰篁叢竹鷗鷺鳥名瀨波也  
譬匹也言萬物之豐富齊於淮海蓋彈盡籌筭  
集積不可盡筭也咸池日出處今雖咸池之  
廣何足匹於此也鳥名鯉鮒二魚名漢書注曰篁  
叢竹也鷗鷺於此也鳥名鯉鮒二魚名漢書注曰篁  
齊等也馮衍爵銘曰富如積矣爾雅曰賑富  
用裕民且有富厚丘山之積矣爾雅曰賑富



尊玄周禮注曰少曰委多曰積儀禮注曰籌  
竿也春秋漢舍孽曰咸池主五穀宋均曰咸  
池取池水灌注生物以蓄積為天持五穀爾雅曰  
星五者各有職以蓄積為天持五穀爾雅曰  
讎匹也於是揭作善本以高昌崇觀表以建  
視周切也於是揭作善本以高昌崇觀表以建  
城峻廬向曰揭特高貌表出羣而見也高昌  
觀舍之通稱也善曰薛綜東京賦注曰高昌  
建城二觀名也韋仲將景福殿賦曰北看高  
昌邪眺岵眺岑立崔嵬巒居飛閣干雲浮  
階乘虛良曰岑巒並高山名嶢嶢崔嵬危高貌  
乘其虛空也善曰爾雅曰山形狹者荆州謂之  
又曰密賦曰修塗飛閣西京賦曰遙目九野遠  
曰干雲霧而上達浮階飛陞也遙目九野遠  
覽長圖俯看頽眺善本作三市孰有誰無遠翰也九

野九州也言登高樓遠視九州之野覽為國  
 之長圖俯看三市之貨有何物無何物此憂  
 人之至善曰謂建城也淮南子曰野上通如  
 天下貫九野高誘曰九城也天八方中九野亦如  
 野三市謂高昌也韋仲野以景福殿賦曰圖經田  
 昌以市朝市臨列隊而市夕時為市孟子曰  
 而市為市朝市而市夕時為市孟子曰  
 古之為市所以無觀農人之耘耔亮稼穡之艱  
 難惟饗年之豐寡思無逸之所歎曰平聲  
 耕養苗也亮信也種收之難難收曰穡言復見農  
 夫之勞信知種收之難難收曰穡言復見農  
 書無逸篇周公曰嗚呼君子所其亡逸先知稼穡  
 穡之艱難昔在殷王中宗饗國七十有五年稼  
 高宗饗國五十有九年或三年或四年後立王生則  
 逸故或饗國五十六年或三年或四年後立王生則  
 少乃思無逸之歎此戒懼之詞善曰謂  
 九野也毛詩曰或耘或耔黍稷薿疑疑尚書無



逸周公曰嗚呼君子所其亡逸先知稼穡  
 艱難乃逸又曰我聞昔在殷王中宗饗國七十  
 是取後五年生則逸或享國五十六年或三年  
 衆而思深因居高而慮危惟天德之不易懼  
 世俗之難知翰曰天德謂君也言登高樓見  
 之惻然思深慮善見危亂則知為君不易亦懼  
 易曰危日中為市聚天下之貨又曰君子安而  
 不命弗易也觀器械之良窳以察俗化之誠  
 偽瞻貴賤之所在悟政刑之夷陂彼義反  
 器用之物窳濫也誠信夷平也陂險而不平  
 也言觀人器用之物濫者去之審察風俗有  
 誠信有為薄者勸之瞻時物之貴與賤者今  
 其均等省悟政刑平否而正之善曰文子

曰器械不惡而職事不慢也鄭玄禮記注器  
械禮樂之器及兵甲也史記曰舜陶河濱器  
不苦窳晉灼曰窳病班固漢書贊曰孝宣之  
治至於器械自元成間鮮能及之亦足以知之  
吏稱其職民安其業晏子春秋景公謂晏子  
曰子之宅近市則識貴賤乎對曰景公竊利之  
敢不識乎公曰踊貴而屨賤公是時也景公繁於  
刑晏子對曰踊貴而屨賤公是時也景公繁於  
國尚書傳曰夷亦所以省風助教豈惟盤樂  
而崇侈靡非以助風教豈徒遊樂而尚其奢  
侈乎善曰省風觀器械也國語伶周鳩曰  
天子省風以作樂助教察政刑也班固漢書  
述曰威實滂樂而顯侈靡也虛心方列署三  
賦曰奢言滂樂而顯侈靡也虛心方列署三  
十有二星居宿陳綺錯鱗比也毗志反營也列  
署百官錯雜若鱗之相比次善曰星宿之陳  
布室宇錯雜若鱗之相比次善曰星宿之陳



坊別屋也方與坊古字通釋名曰坊別屋名  
星散也列位布散也宿星宿也比相次也此  
切至辛壬癸甲為之名秩房室齊均堂庭如  
一出此入彼欲反忘術濟曰秩次也言以甲  
言房室皆門牖相類出入欲反舊所乃迷忘  
其道也一善曰辛壬癸甲十干之名今取以  
題坊署以別先後也惟工匠之多端固萬變之  
也廣雅曰術道也惟工匠之多端固萬變之  
不窮物無難而不知乃與造化乎比隆銑曰  
人奇巧萬變不窮而物難為者亦以成之實  
可與造化比成功也善曰楚辭曰亦多端  
而膠加又曰萬變之情豈其可盡列子曰穆  
王見偃師歎曰人之巧乃與造化同功造  
已見東籬天地以開基並列宿而作制制無  
都賦注籬天地以開基並列宿而作制制無  
細而不協於規景作無微而不違於水臬結五

反銑曰讐比協合也言比天地上無圓下方  
 並列宿紫微星也無細不協言合也無微不  
 違言不違也水泉水平觀之言無細微之差  
 正以木度日影以水觀之善曰無細不建  
 皆合於規景不違於水平也周禮匠人建  
 國水地以縣置景以縣其景為規識日出  
 之景與日入之景鄭玄曰於四角立植而縣  
 以水望其高下也於所平之地位而平地也  
 繫古文泉假借字也於所平之地位而平地也  
 其景將以正四方也故其增構如積植木如  
**林區連域絕葉比枝分離背別趣駢填**  
**胥附** 向曰駢填多貌胥相也植木以材木相  
 牆為闕絕如葉相比如枝相分善曰離背別  
 殊各有異趣駢填以相附著善曰離背別  
 趣各有相施也駢田**縱橫踰延各有攸注公**  
 胥附羅列相著也



**輸荒其規矩匠石不知其所斲**  
 濟曰縱橫踰

所注合也言材木雖多各有其所斲  
 公輸匠石之工巧者言其皆廢方圓之制不  
 知其斤斲之道言不及此之工匠也善曰  
 墨子曰公輸般為雲梯鄭玄禮記注曰公輸  
 若匠師也般若之渎多技巧也孔安國尚書  
 傳曰荒廢也莊子曰渎多技巧也孔安國尚書  
 者如市匠伯說文曰斲竹句切既窮巧於規摹  
 匠石字伯說文曰斲竹句切既窮巧於規摹  
**何彩章之未殫爾乃文以朱綠飾以碧丹**  
 何歎詞也彩章文飾也殫盡也數文飾之未  
 盡將更為也善曰言既極規摹之巧而未  
 盡采章之盛故文之以朱綠殫而下或有駁  
 也傳毅七激曰文之以朱綠殫而下或有駁  
**也點以銀黃燦以琅玕光明熠以燐燐**  
 燐音玕善本作班一濟曰黃金也燐亦  
 璘音玕善本作班一濟曰黃金也燐亦

善曰黃謂黃金漢書揚僕懷銀黃也說文清曰燿光也燿火也

風萃而成響朝日曜而增鮮雖崐崙之靈宮將何以乎修旃

則有聲日照則增光雖崐崙崙山天帝之屬風集以美之天子於神居故云靈宮善曰穆天子何傳曰天子升於崐崙規矩既應乎天地舉措

又順乎四時是以六合元亨九有雍熙家懷

克讓之風人詠康哉之詩翰方圓應天地謂宮所舉置又順於四時所謂溫室在東涼室在西陰堂在北承光在南也元大亭通雍熙在德也六合九有言天下也言天下大通和廣德化廣被家懷能讓天下風人誦康哉之詩和云庶事康哉此其詩也風人誦康哉之詩和道成規地追成矩文子曰舉措廢置不可不

審順乎四時即順時立政也呂氏春秋曰神通乎六合高誘曰四方上下為六合元亨已見上文毛詩曰東賦曰上下共其雍熙尚書曰九有九州也東賦曰庶績咸熙尚書曰恭克讓又登繇乃歌曰庶績咸熙尚書曰庶事莫不優遊以自得故淡泊而無所思



謂和平無憂善曰東都主人曰優哉游哉而自得王潤而金子聲淮南子曰淡乎其無味說文曰游自安止也東都主人曰優哉游哉而自得王潤而金子聲淮南子曰淡乎其無味說文曰游自安止也

而問焉曰何思何慮則知道黃帝曰無思無慮而問焉曰何思何慮則知道黃帝曰無思無慮

道也歷列辟而論功無今日之所善本治

賢君而論功德亦無如魏之觀書也列善曰籍封禪書曰蓋選列及乎大漢莊子曰觀賦曰披典

籍封禪書曰蓋選列及乎大漢莊子曰觀賦曰披典

籍封禪書曰蓋選列及乎大漢莊子曰觀賦曰披典

籍封禪書曰蓋選列及乎大漢莊子曰觀賦曰披典

籍封禪書曰蓋選列及乎大漢莊子曰觀賦曰披典

籍封禪書曰蓋選列及乎大漢莊子曰觀賦曰披典

籍封禪書曰蓋選列及乎大漢莊子曰觀賦曰披典

庭氏若此彼吳蜀之湮滅固可翹足而待之  
時至治也彼吳蜀之湮滅固可翹足而待之  
如銑曰湮沒也翹一足立言不久也善曰魏之德  
曰湮滅而不稱新序趙良謂商君曰然然而望  
君止可翹足而待廣雅曰翹舉也然然而望  
作聖上猶孜孜靡成未天下之所以自悟招  
忠正之士開公直之路明帝曰靡不孜孜勤苦見  
也差失求天下忠正公直之人以自開悟于舜  
之徒也魯君曰微及子鄭玄毛詩箋曰或變也家  
語魯君曰微及子鄭玄毛詩箋曰或變也家  
永上書曰崇諫爭之想周公之昔戒慕咎繇  
官廣開忠直之路想周公之昔戒慕咎繇  
之典謨今復想之戒懼之至咎繇謨謂水也  
金木土穀今將循而行之至咎繇謨謂水也  
戒謂無逸也咎繇典謨謂康哉之歌也昔除



無用之官省所生事之故絕流遁之繁禮反

人情於太素令濟曰生事之故謂國家創立法

也流遁繁禮謂積習以相流傳善曰史記曰

於外夷漸不可長之官漢書蕭望之曰生事

何休曰生猶造也賈逵國語注曰故謀也准

南子曰凡亂之所由生者皆在流遁流遁之

道於金或遁於火此五者一足以亡天下也

說文曰遁遷也尚書曰昭節儉則亂太故能翔

素樣素也東都賦曰昭節儉則亂太故能翔

岐陽之鳴鳳納虞氏之白環有鸞鳴於岐  
山之陽鸞鸞鳳也西王母獻白環於舜今雖  
無之過美之言也善曰國語周內史過曰  
曰舜時西王母獻鳴於岐山世本蒼龍覲於流

善本唐龜書出於河源醴泉涌於池圃靈芝  
 生於丘園向曰時有蒼龍見蒼則青也破唐  
 實不出美而言之善曰魏志文紀曰青龍見於  
 云池圃立園善曰醴泉芝草生苑中故  
 靡波魏略文紀曰神龜出於靈池東京賦曰  
 龜書界似班固漢書贊曰漢使窮河源也魏  
 志曰延康元年醴泉郡揔神明作靈芝之祝祐集  
 出芝草生於樂平郡揔神明作靈芝之祝祐集  
 中善本夏之至歡有善方四三皇而六五帝曾  
 何周夏之足言明之惠祐在於中夏以為至  
 歡也曾別也時方明帝齊於三皇是為四皇  
 齊於五帝是為六帝周文王夏禹何足言於  
 今也善曰王逸楚辭注曰揔合也春秋元  
 命包曰通三靈之祝長揚賦曰受神人之福  
 祐爾雅曰祝賜也祐福也尚書曰華夏蠻貊  
 鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂荆軻

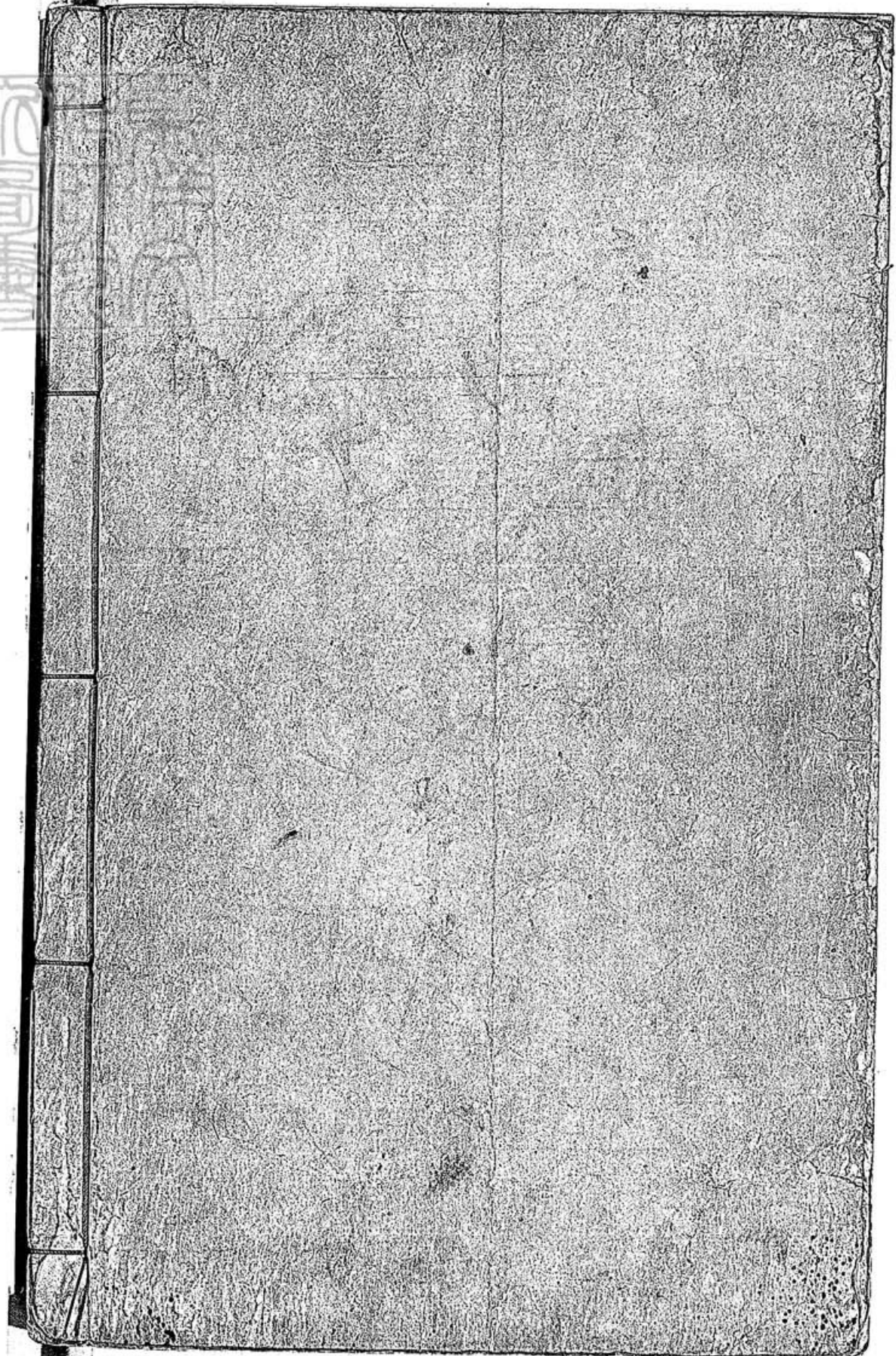
王曰何以教太子軻曰高欲令四三  
 王下欲令六五霸於君何如也

文選卷第十一





東京大学図書



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所