

書名 文選六十卷 朝鮮木活字印本  
 撰者 梁 昭明太子蕭統 輯, 唐 李善、呂延濟、劉良、張銑、李周翰、呂向注  
 卷 卷十七  
 內容分類 集-總集-文選-文選  
 索書號 貴重- 39  
 編號 D7810900

# 卷十七



彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7810900  
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 貴重- 39  
 漢籍善本全文影像資料庫本文文選六十卷 朝鮮木活字印本  
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
 使用上的注意事項

## 文選卷第一

梁昭明太子撰

五臣并李善注

甲善後今日賦甲者舊題甲乙並除存其首題  
 舊以明式

京師上

堅兩都賦二首  
善曰自光武至和帝

班固此怨孟堅  
以固恐帝去洛陽故上

兩都賦序

堅陵銑曰漢書云班固字孟堅扶風安  
陵人九歲能屬文至明帝時為蘭

中令護軍憲敗坐免官死獄中明帝以修  
史遷為郎後竇憲出征匈奴固

文選

文選

十七

東京大学東洋文化研究所	第
No. 3528	六
	册

論文  
音樂上

賦

卷六十一



不許複製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所

所入  
圖  
書

東  
洋  
書  
院







文選卷第十七

梁昭明太子撰

五臣并李善注

賦

論文

陸士衡文賦一首

音樂上文

王子淵洞簫賦一首

傅武仲舞賦一首

論文

文賦并序



陸士衡善曰滅榮緒晉書曰陸機妙解情理心識文體作文賦

余每觀才士之善本有作竊有以得其善本

字善曰此吾用夫其放言遣辭良多變矣善本

濟曰遺發賢蚩好惡可得而言良曰蚩美

善曰范擘後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辯

其蚩蚩廣雅曰蚩好也說文曰蚩慧也釋名

也然蚩蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

記美言屬綴也善曰論衡曰幽思屬文著恒

患意不稱物文不逮意蓋非知之難能之難

也翰曰逮及也體屬於物患意不似物文出



尚書曰非善曰爾雅曰逮及也故作文賦以

述先士之盛藻因論作文之利害所由他日

殆可謂曲盡其妙向曰謂賦成之後異日觀

近也善曰孔安國尚書傳曰藻水草之有

文者故以喻文焉言知之易也論語鯉曰他

日又獨立趙歧孟子至於操錯斧伐柯雖取

則不遠若夫隨手之變良難以辭逐善本蓋

所能言者具於此云爾翰曰操持也持斧伐

章隨手變易則難以卒辭究逐蓋述之者其

以後文也善曰毛詩曰執柯伐柯其則不

遠言作之難也莊子輪扁謂桓公曰斲輪徐

則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於

手而應於心口不能言有數存焉

行中區以玄覽願怡情志於典墳也銑曰行立

於典墳也善曰老子曰除玄覽河上公

通賦曰居玄冥之虛覽知萬物故謂之玄覽幽

倚相能讀四時以歎逝瞻萬物而思紛曰濟

逝往紛多也善曰淮南子曰悲落葉於勁

四時者春生夏長秋收冬藏曰秋氣殺萬物故

秋喜善本柔條於芳春良曰秋秋氣殺萬物故

南子曰木葉心凜凜善本作以懷霜志眇眇

而臨雲詠世德之俊善本烈誦先人之清芬

也銑曰眇眇長貌謂雲勢長遠故臨之志亦長

也烈美也詠當時俊美之述作誦先賢詞賦

之芬芳也善曰懷霜臨雲言高潔也說文

曰凜凜寒也孔融薦禰衡表曰志懷霜雪舞

賦曰氣若浮雲志若秋霜眇眇遠貌毛詩曰

王配于京世德作求又曰在昔先民有作曰

游文章之林府嘉藻麗善作之彬彬府謂多

如林木富如府庫也彬彬文質相雜善慨

曰包咸論語注曰彬彬文質相半之貌善慨

投篇而援筆聊宣之乎斯文引向也慨善曰韓

詩外傳曰孫叔敖治楚三年而其始也皆收

國霸楚史援筆而書之於策其始也皆收

視反聽耽思傍訊精騫八極心游萬仞謂思



互進傾群言之瀝液漱澍六藝之芳潤

不明貌昭晰明物亦明而情出不自其文乃成也鮮明也情既鮮明物亦明而互進其文乃成也

言羣書也瀝液消滴也且羣書浩汗如海之波瀾不極入為文章但傾寫其消滴而已六

藝禮樂射御書數也文章亦經漱蕩其芳香潤澤以成之也善曰坪蒼曰曠隴欲明也

說文曰昭晰明也揚子法言曰或問羣言之長曰羣言之長德言也宋衷曰羣非一也周

禮曰六藝禮樂射御書數也善曰坪蒼曰曠隴欲明也

浮天淵以安流濯下泉而潛

侵射御書數也善曰坪蒼曰曠隴欲明也

於是沈辭拂勿悅若游魚銜鈞而出重淵之

善曰羣言之長德言也宋衷曰羣非一也周禮曰六藝禮樂射御書數也善曰坪蒼曰曠隴欲明也

深悅謂思微來也則若游魚銜鈞而出於重

泉之深也善曰浮藻聯翩若翰鳥纓繳諸

而墜曾雲之峻

曾高也善曰聯翩若翰鳥纓繳諸

繳而墜自高雲之峻思將來聯翩若翰鳥纓繳諸

闕文採千載之遺韻

也謂縷繫續矢而綴生絲縷收百代善本之

於未振

日吾猶善曰論語子謝朝華於已披落夕秀

須臾撫四海於一瞬

再高唐賦曰須臾之外呂氏春秋曰萬世猶一瞬

再高唐賦曰須臾之外呂氏春秋曰萬世猶一瞬

再高唐賦曰須臾之外呂氏春秋曰萬世猶一瞬



文曰開闔目數然後選義按部考辭就班

搖也尺閨切而用之為部小雅曰摘清濁

也詞以就班類而綴之善曰小雅曰摘清濁

也抱景作暑者咸叩懷響者必善本彈濟曰

有懷音響者必以思彈擊之而求文意物或

因枝以振葉或沿波而討源或本隱以末善

之作顯或求易而得難發翰曰或賦詠於枝而思

求討其源也或本採於隱而未至於明也或

振發於易得詞於難物理相推有此迴轉也

而顯或求易而得難發翰曰或賦詠於枝而思

得顯或求易而得難發翰曰或賦詠於枝而思

而鳥瀾炳然或猶未致如獸之驚亂不知所

瀾也或得其妙則龍見而有人虎變其文炳也

居而龍見大波曰瀾或安果帖而易施或岨

仕而龍見大波曰瀾或安果帖而易施或岨

舉語而不安罄澄心以疑思眇衆慮而為

言善曰安罄帖易施貌也深源其衆慮而為

異事不矣帖易施貌也深源其衆慮而為

協切也助舉切語魚呂切周易籠天地於形

內挫過萬物於筆端折挫謂文章之形也挫

書於文筆端內萬物雖衆善可折挫取其形以

一者牢籠天地筆端說文曰挫折也韓詩外傳

端始躑躅於燥吻終流離於濡翰翰音寒



嘯躅不進神思亦如文詞難出於口也雖初乾也  
出於乾脣終流離於濡翰謂書於紙也流離  
水墨染於紙貌濡染也濡翰筆也善曰廣雅  
曰躅躅踟躕也鄭玄毛詩津液流貌劉公幹詩  
也躅躅踟躕同踟躕與玄毛詩箋云志往謂  
兩邊也莫翰粉切流離津液流貌劉公幹詩  
叙意於濡翰毛詩傳曰濡漬也濡如娛詩切  
漢書音義韋昭曰理扶質以立榦作善本  
翰筆也協韻音寒曰理扶質以立榦作善本  
條而結繁扶持本根乃立其榦謂先樹理必  
擇詞也故如垂條而結葉繁茂也善曰信  
廣雅曰榦本也鄭玄禮記注曰繁盛也善曰  
情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑  
方言哀而以歎平聲必見人顏故此理不失  
之在顏故思樂必笑言哀則數矣或操觚孤  
善曰楚辭曰情與貌其不變數矣



以率爾或舍毫而邈然之  
爾謂文速成邈然謂文遲成也善曰觚木也古人用  
之方者古人用之謂文遲成也善曰觚木也古人用  
毫也王逸楚辭論語曰子路率爾而對毫謂筆  
我藐藐然不入貌伊茲事之可樂固聖賢之所  
藐謂翰章也欽敬也茲事課虛無以責有叩寂寞  
而求音之翰中曰課率也責求也文章率自虛無  
音韻寂寞無聲也淮南子曰寂寞音之土也函含  
曰虛生有形淮南子曰善曰寂寞音之土也函含

雖遠者含文於尺素之上雖大者吐辭於寸  
心之閒也素帛也古詩曰心中矣方寸素書列  
文擊謂叔龍曰吾見子之心矣方寸素書列  
繇邈於尺素吐滂皇沛乎寸心也良曰綿邈遠  
繇邈於尺素吐滂皇沛乎寸心也良曰綿邈遠

長詩傳曰函舍也古詩曰心中矣方寸素書列  
文擊謂叔龍曰吾見子之心矣方寸素書列  
繇邈於尺素吐滂皇沛乎寸心也良曰綿邈遠  
繇邈於尺素吐滂皇沛乎寸心也良曰綿邈遠



美言恢恢而彌廣思按之而愈愈深深

恢大按也言大則彌增其廣以思下

恢大則愈益其深也善曰杜預左氏傳注曰

也恢大播芳蕤之馥馥發清條之森森

風飛而飈善本豎鬱雲起乎翰林向曰文美

馥馥似清條之森森然如風飛如芳蕤之

如雲起翰林芳蕤香飈疾風豎立也翰筆也

言林者華盛貌善曰說文曰蕤草木華垂

貌爾雅曰蕤謂之蕤長揚賦藉翰林以為

主體有萬殊物無一量紛紜揮霍形難為狀

翰曰文體有變故曰萬殊物類既象故曰紛

紜揮霍也氣色運動難說其形狀也善曰

淮南子曰斟酌萬殊紛紜亂揮霍辭程才以

效伎忌意司契而為匠在有無而僂僂當

僂疾貌西京賦曰跳九劍之揮霍辭程才以

淺深而不讓良曰程見效致伎巧司理契要

辭見才以致巧立意以理要為宗思在無

之類司契為匠老子曰有德司契論衡曰能

無僂僂求之論語子曰當仁不讓於師雖離

方而遜圓善本期窮形而盡相見向曰文之未

雖不見方圓之形終期盡物之象故夫誇華

目者尚奢奢愜愜心者貴當謂相聲眩曰誇目

謂浮豔之詞貴當者在於合理故愜心也





其窮賤者立說無非欲盛也其詩緣情而綺  
論通達者發言唯存放曠也其詩緣情而綺  
靡賦體物而瀏溜亮象翰曰詩言志故緣情賦  
也劉亮清明也體善曰詩以言志故曰緣情  
賦以陳事故曰體善曰詩以言志故曰緣情  
明之碑披文以相質誅纏綿而悽愴以濟日  
故文質相半誅叙哀情故纏綿意密而悽愴  
悲心也善曰碑以叙德故纏綿意密而悽愴  
陳哀故纏綿博約而溫潤箴頌挫而清壯曰  
綿悽愴纏綿博約而溫潤箴頌挫而清壯曰  
博謂意深約謂文省箴所以刺前事之失  
故須抑折前人之文使文清理壯也頌猶  
抑折也故博約溫潤箴以譏刺得失故頌  
勒示後故博約溫潤箴以譏刺得失故頌  
清頌優游以掇蔚論精微而朗暢以歌頌  
功德故須優游縱逸而華盛也彬蔚華盛  
論者論事得失必須精審微密明朗而通暢



次情蔚善曰頌以評議臧否以當為宗故精微朗  
暢彬蔚善曰頌以評議臧否以當為宗故精微朗  
書音義曰暢通也漢奏平徹以閑雅說納煒  
于燁本切善而譎穴誑事帝况反所以翰曰  
情觀說者和辨其詞通徹其意雍容閑雅此  
可觀說者和辨其詞通徹其意雍容閑雅此  
虛誑事務感人心焯燁雅說以感物為善曰  
情叙事故平徹開雅說以感物為善曰  
誑雖區分之在茲亦禁邪嗟而制放要辭達  
而理舉故無取乎穴本如勇善長曰詩賦碑  
銘箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪  
謂禁浮豔制放謂制抑踈遺必須詞達其意  
理以舉事不在煩多穴長謂煩多也善曰  
論語子曰辭達而已矣文頌漢書注曰穴散  
也其為物也多姿其為體也屢遷非一故云

多姿姿質也未妥帖故屢遷也善曰萬物  
萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷琴賦曰  
既豐贍以多姿周其會意也尚巧其遣言也  
易曰為道也屢遷其會意也尚巧其遣言也  
貴妍美也妍出言崇也暨器音聲之迭代若五色  
之相宣於宮商合韻也音聲謂宮商合韻也至  
彩以相宣明也善曰言音聲迭代而成文  
章若五色相宣而為繡也爾雅曰暨及也又  
曰迭更也論衡曰粵上文章其猶絲帛之  
有五更之功社預左氏傳注曰宣明也雖  
逝止之無常固崎綺擬之而善本亦難便  
逝往也崎難為不安貌謂思雖往止上下無常  
周知安之難為便也其體多變固崎綺難便  
也崎崎不安貌楚辭曰嶽岑崎崎音蟻難便  
荀達變而相善識本次猶開流以納泉之通思



相次而至如泉入水泝然如失機而後會恒  
相合也善曰言其易也然如失機而後會恒  
操末以續巔謬玄黃之秩序善本作故泮見  
忍如而不鮮常良持尾思慮失機而後會恒  
黃之秩次也泮泮忍垢濁也善曰言失末尾巔  
首也秩次也泮泮忍垢濁也善曰言失末尾巔  
言音韻失宜類繡之玄黃之叙故泮忍垢濁  
而不鮮明也禮記曰朱錄之玄黃故泮忍垢濁  
截文章楚辭曰泮忍垢濁也或仰偏作善本  
流俗王逸曰泮忍垢濁也或仰偏作善本  
條或俯侵於後章定向故或偏換先成之條不  
也或侵後次之章句謂未安或辭害而理比  
也善曰廣雅曰條糾條也或辭害而理比  
或言順而義妨然於理次亦合於宜言  
雖順義於義理復有妨也善曰離之則雙  
周易曰比輔也說文曰妨害也善曰離之則雙

乙 乙



義合之則兩傷銑曰謂語考殿當練最於銑上  
殊定去留於毫芒音亡最銑銑曰下功也銑上  
考練辭句之上下皆至微小者也謂作文之時  
功曰然後著之於文善曰漢書音義曰  
漢書曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩為銑  
然百黍重一銖也賓戲曰銳思毫芒之內音  
義曰毫兔毫荀銓衡之所裁固應繩其必當  
芒毫兔毫荀銓衡之所裁固應繩其必當  
銓所以稱物者衡而相當也若秤平辭句而裁  
文章則應繩墨而相當也善曰言銓衡所  
裁苟有輕重雖應繩墨須必除之聲類曰銓  
所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重  
也尚書曰惟木直者應繩或文繁理富而  
子曰匠石治木直者應繩或文繁理富而  
意不指適極無兩致盡不可益立片言以本善



而居要乃一篇之警策雖衆辭之有條必待

茲而效勸善本亮功多而累寡故取足而不

易良曰適中也謂文意不窮極之際竟不能便

於指適矣文之終篇又不可增益其辭但立

已有條序也必待此警策而效功勸也信功

多而累句亦少故可自取足於一篇亦不可

改易也警駟動猶策可以擊馬得者謂片善之

言光益一篇亦極而無兩致其言又盡而不

善曰言其理既極也言馬因警策而彌駿以折

可益以文喻馬也論語子曰片言可以折

獄曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭玄周禮注

言其功既多為累蓋寡

或藻思綺合清麗芊



善本眠炳若縵尊繡悽若繁絃必所擬之不  
殊乃閣合乎曩篇雖杼除軸於予懷怵他人  
之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐濟曰  
如綺練之合文章也羊眠盛貌五色備曰縵  
音韻合和故若繁絃之聲所作篇目或不殊  
古人先我而為此乃苟且之道有傷廉恥懼  
違於義心故雖愛之必須捐棄也又善曰千  
眠光色盛貌說文曰縵繁彩色也又縵五色  
彩備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音復揚爾  
雅曰曩久也謂久舊也杼軸以織喻也雖出  
自已情懼佗人先已也毛詩曰杼軸其空言  
必去之也王逸楚辭注曰不受曰庶說文曰  
捐棄也  
或茗發穎豎離眾絕致形不可逐響難  
為係塊孤立而特峙非常音之所緯心牢落



而無偶意徘徊而不能褫音雉善本作掃

辭若茗草華發穎未秀與眾離絕致於  
精理形響難為追係塊孤貌特峙峻也緯經  
也言非平常之言所能經緯然有此一句之  
妙而心失次旁求偶對未稱其心意之徘徊  
不能褫捨其妙茗草華也穎禾秀也牢落心  
失次貌善曰茗草華也穎禾秀也利害理  
難於致思或有孫卿子曰蒙鳩為巢繫於眾  
絕於致思或有孫卿子曰蒙鳩為巢繫於眾  
小雅曰禾穗謂之穎言方之於影而影之隨  
逐譬之於聲而響難係也鷓鴣冠子曰影之  
形響之應聲文之綺麗若經緯相成言斯句  
既往塊然立而特峙非常音之所能緯也牢  
落猶遼落也言思之非常音之所能緯也牢  
徘徊而未嘗也蔡邕琴賦曰杼軸以織喻也  
次切協韻他帝切或為掃掃猶去也石韞玉  
而山暉水懷珠而川媚彼榛巾搭戶之勿翦

亦蒙榮於集翠綴下俚善本於白雪吾亦以善本

善本濟夫所偉于貴反協韻對在鏡曰謂上佳

無以藏羨玉山必有光水含明珠則有媚如

石藏不翦亦有榮色攢集成蔚然之青也猶

下里之詞綴白雪之曲知其美惡雖殊亦足

濟其所羨也若水石之藏珠善曰雖無佳偶因

也白雪高曲也律義也

而留之譬若水石之藏珠善曰雖無佳偶

也孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而岸不

枯榛楛喻庸音也以珠玉之潤淵生珠而岸不

之辭亦羨毛詩曰榛楛濟濟郭璞山海經注

曰榛小栗楛木可以為箭言以此庸音而偶

彼嘉句譬以下里鄙曲綴於白雪之高唱而吾

雖知羨惡不倫然且以蓋夫所偉也宋玉對

楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里對

玉笛賦曰師曠為白雪中者其始曰下里對

也協韻或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂



實而無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨張含

清唱而靡應起翰曰窮迹謂幽窮之處思慮特

求文辭辭無遂志志無所承如偏絃獨張清

曲無應也友志也唱曲之通稱也靡無也

善曰短韻小文也言文小而事寡故曰窮迹

迹窮而無偶故曰孤興言小事寡而無偶窮迹

之則寂寞而無友猶衆絃之成則寥廓而無所

承言累句以成文猶衆絃之成則寥廓而無所

起譬偏絃之獨張絃之獨張舍清唱而無應

韻之孤起蘊麗則而莫承也毛萇詩傳曰靡

於興切或寄辭於瘁音言徒靡而弗華混妍

蚩而成體累去良質而為瑕象下管之偏疾

故雖應而不和言徒侈靡而不華麗混同義

惡實累風雅之道如玉之有瑕也堂上歌鹿

鳴堂下吹下管管聲疾與鹿鳴雅聲不相和



叶故此文象之良質謂風雅也  
善曰班固漢書贊曰纖微樵悴之  
音作而民  
謂憂薛若韓詩章句曰靡好也  
妍謂言靡而  
其音既粹其禮徒注曰我玉之  
體翻累良質而  
歌興之問奏雖復相靡類乎  
下管其聲備疾升  
傳注曰象類也禮記曰應升  
歌清廟下管象王  
肅家語注曰武舞也  
或遺理以存異徒尋虛  
而善以本逐微言寡情而鮮  
上愛辭浮漂而不  
願作善歸猶絃么遙於而微  
急故雖和而不悲  
言也若遺其理要存於小異  
務為虛飾以逐  
微細言而寡情情後少愛則  
浮辭漂蕩不歸  
於事實矣亦猶絃么後而調  
急雖聲和諧則  
烈而少悲也徵調也如絃  
善曰漂猶流也  
不歸於實說文曰鼓琴循絃謂之微  
慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之微  
許



慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之微  
許  
以諧合務嘈噴曷而妖冶徒悅目而偶俗  
固聲高善本而曲下寤防露與桑間又雖  
悲而不雅綠其思以奢求和合務成  
嘈噴之聲  
以爲美麗悅目偶俗而已此聲之  
雖高而曲  
下者乃覺防露之雅樂桑間之  
雖高而曲  
雖悲而窮妙理可謂為諧和也  
妖冶與美目偶俗  
而才局切張衡舞賦曰嘈啞聲貌  
以悅目廣雅  
曰耦諧也耦與偶古字通防露未  
詳曰楚人  
靈運山居賦曰楚客放而防露作  
靈運曰楚客放而防露作  
放逐東方朔感遂江潭而作七  
諫然靈運曰  
桑間濮上有桑間見亡國之音  
也鄭玄曰濮水  
之桑間濮上有桑間見亡國之音  
也鄭玄曰濮水

卷之二十一  
一  
一



清虛以婉約每除煩以善本去濫闕大羹  
之遺味同朱絃既雅而不豔則如大羹不和有清約而質樸者  
既雅而不豔清音也大羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡雅  
奏於清廟一善曰左氏傳君子從而數之此雅而  
不豔也文善曰體必須文質相半雅豔相資今  
惑言作文之體文餘味而質多故樂而雅而不豔比之大羹而  
其餘味而質多味謂樂義皆曰清廟之琴朱絃而疏越一唱而有  
餘也禮記曰清廟之樂三數有遺音者矣朱絃大饗之禮大羹不和有遺  
味者矣鄭玄曰朱絃大饗之禮瑟底孔盡疏之大羹使聲遲唱發歌句者三數  
人從而數之餘也然大羹之有餘味以爲若夫豐約之裁  
古矣而又闕之甚之辭也

去俯仰之形因宜適變曲有微情銑曰豐約  
制也俯仰謂上下也因其所宜逐便而變則委曲而有微情謂文質相兼也善曰廣雅  
曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰適之也楚辭  
而喻巧或理樸善本而辭輕或襲故而彌新  
或沿濁而更清向曰皆謂文質今古相半也  
意乃新者有因言之濁而更清也善曰相  
安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相鄭玄曰治或覽之而必察或研之而後精曰  
因也治或覽之而必察謂或初覽拙察見其妙譬猶舞者趨  
有研味久而後知精義善曰文入趨妙理譬  
以投袂歌者應絃而遣聲銑曰善舞者趨妙理譬  
袂善歌者與絃相應遺合其聲如鼓下亢音

袂善歌者與絃相應遺合其聲如鼓下亢音

赴節左氏傳曰投袂是蓋輪扁曲所不得言  
而起杜預曰投袂也  
故善本非華說之所能精良曰輪扁古之善  
作亦非華說之所能精良曰輪扁古之善  
上讀書扁曰讀此何為唯得古人之糟粕耳  
且臣斷輪經今七十載矣徐則甘而不固疾  
則苦而不入各得之於心應之於手而口不  
能傳之於子於今取古人之言而云達者未  
之有也允發言不能成功者謂之華說也文  
章之妙故非此輩所能成精察而言也善曰  
翰言無根之深注王充論衡曰虛說竟於華  
效之普辭條與文律良予作善本膺之所服  
普見文章之條流及與音律實我心之所服  
翫也膺當也禮記曰高書帝曰律和聲孔安  
國曰律六律也禮記曰高書帝曰律和聲孔安  
一善則拳拳服膺不失之矣得練世情之常  
尤識前脩之所淑也翰曰九過也練簡時人之常



過乃識前賢之所羨也善曰纏子董無心  
曰罕得事君子不識世情尤非也楚辭曰蹇  
吾法之所服淑善也雖濬發於巧心或受嗤  
俗之所服淑善也雖濬發於巧心或受嗤  
作於拙目發向曰濬深嗤笑也謂作文者雖深  
不知音也善曰言文之難不能無累雖復  
巧心濬發或於拙目受嗤也收與蚩同  
彼瓊敷與玉藻若中原之有菽叔同橐籥之  
罔窮與天地乎並育妙句其瓊敷玉藻謂文  
有菽采之則有同天地之氣無窮並育於中  
也菽豆葉也橐籥天地間氣也罔猶無也  
善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽  
庶人采之毛萋曰菽藿也老子曰天地之間  
其猶橐籥乎河上公曰橐籥樂器橐籥音  
聲氣也主弼曰橐籥樂器橐籥音  
藥雖紛藹於此世嗟不盈於手善本掬藹



謂繁多也文華之詞雖繁多於人世嗟攬之不滿於手掬也善曰毛詩曰終朝采綠不盈一掬毛萇曰掬綠患挈結瓶之屢空病昌言之難屬之故蹠蹠蹠蹠於短韻放庸音以足子曲濟曰挈瓶小器也謂小智之人才思屢喻曲空也昌畜屬綴也蹠蹠遲滯也短韻小篇也庸常也言遲滯於小篇於情常音務添足曲聲也文有音韻故通稱曲也善曰左氏傳曰雖有挈餅之智守不假器論語曰回也厚空尚書帝曰禹亦昌言王逸楚辭注曰屬蹠蹠也廣雅曰蹠蹠無常也今人以蹠蹠蹠蹠亦無常也莊子曰夔謂蛇曰吾以蹠蹠蹠蹠而行爾爾無如矣蹠蹠甚切蹠蹠角切爾雅曰庸常也恒遺恨以終篇豈懷盈而自足有遺恨未盡往境豈有知盈滿之分而以為自足也西狩懼蒙塵於叩善曰荅賓戲曰孔終篇於西狩

岳負顧取笑乎鳴玉良曰岳謂瓦器若蒙昏塵之中以叩擊瓦器而不鳴更蒙之以於玉之善曰在瓦器而不鳴更蒙之以於玉之不可得也李斯上書曰蒙塵而欲無昧若夫應感之會通塞之紀來不可過去不可止截若景滅行猶響起方天機之駿利夫何紛而不

理綱紀之用情有應感於會合之地者通塞於不可止而留之非人力所致也思之將藏若形影之滅沒也將行如音響之動也比之紛亂也機駿利何亂不易曰理也天機自然之性也滅迹絕王命論曰趣時如響起莊子書曰今予動天機自然也思風發於曾臆言泉流於

脣齒紛歲威蕤惟以駁素還徒唯毫素之所

擬文徽徽而善本溢目音泠泠而盈耳思之

發也如風之起激於曾臆言之出也如泉之

涌動於脣齒矣紛歲蕤盛貌馭還壯貌皆

著於毫素之上毫筆也素帛也善曰論衡曰

耳音韻清也毫筆也素帛也善曰論衡曰

吾言滴涸而泉出封禪書曰紛綸萎蕤毫筆

也纂文曰書繡曰素揚雄書曰紛綸萎蕤毫筆

也篤仁孝論曰洋煥乎爛兮其溢及其六情底

日也論語曰洋煥乎爛兮其溢及其六情底

滯志往神留兀若枯木豁若涸流覽善本

魂以探賸頓精爽而善本自求理翳翳而逾

善本伏思軋軋鳥入切善其若抽謂好惡喜

作愈哀樂也志往神留謂志思往而神留也兀

若枯木思不動也豁若涸流思之竭也謂豁

然空虛涸而無水營謂心府中也觀覽心腑

與魂魄探賸頓精爽而善本自求理翳翳而逾

而不發情若抽而不出翳翳暗貌軋軋難進

也善曰春秋演孔圖曰翳翳暗貌軋軋難進

於申宋均曰申申公也仲長子昌言曰喜怒

哀樂好惡謂之六情國語曰夫子昌言曰喜怒

底則帶韋昭曰底著也滯發也莊子曰形固

可使如枯木心固可使如滯發也莊子曰形固

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一

一



余力之所勦音留故時撫空懷而自惋腕吾

未識夫開塞之所由也善本無也字而猶不

佳故多悔或率意而致憾怨也故時撫懷自怨

我亦未識文章開塞之所由言至難也善

淮南子曰寡人輕小害至於多悔論語子曰言

賈逵曰勦力併力也力周切開伊茲文之為

謂天機駁利塞謂六情底滯伊茲文之為

而為津俯貽則於來葉仰觀象于善本古人

濟文武於將墜宣風聲於不泯伊隣反也惟

此文之為用固乃考眾妙之理所因而成使

廣大萬里以為一也通文章之理津梁使得達

也遺法則於來世見古人之象也濟文武

之道使不墜於地宣暢風俗申於頌聲至於

不泯滅也恢大億遠貽遺也善曰法言曰

著古昔之昏昏傳千里之志志善者莫如書李

執限也幽昏目所不見志已而貽則尚書曰予

恐來世又曰墜於地觀古人之象論語子曰

文武之道未墜於地在人尚書曰彰善癉惡

不泯毛萇曰泯滅也靡國塗無遠而不彌理無

微而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神被

金石而德廣流管絃而日新翰曰文經天地

微不綸文德可以養人故配霑潤於雲雨出

幽入微故象變化乎鬼神辭韻流於金石管

法言曰彌綸天地之事記久明遠者莫如書

不崇朝辨雨天下然則賢聖有雲雨之智彼  
其吐文萬牒以賈子曰神者變化而無所  
不為也金石鐘鼎也石碑碣也言文之善者  
被之金石施之樂章吳越春秋樂師謂越王  
曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃  
毛詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之  
德謂盛

### 音樂

善曰樂記曰凡音之起由人心生也  
形於聲聲相應故生變變成方謂之音  
比音而樂之及于戚羽旋謂之樂注曰音  
方猶文章也又曰

### 洞簫賦一首

善曰如淳漢書注曰洞簫  
也言其聲肅肅然大者二管長  
三尺四寸小者十管一名箱漢書  
曰元帝為太子嘉賓所為洞  
簫頌令後宮貴人皆誦讀之

### 王子淵

濟曰漢書云王褒字子淵蜀

帝仕為諫議大夫褒以簫音響清

肅故為此賦洞者通也言其無底

上下相通故曰洞簫人也善曰漢書  
曰王褒字子淵蜀人也為諫議大

### 原夫簫榦

善本榦之所生兮于江南之丘墟洞

### 條暢而罕節

兮標敷紛以扶疏向善本洞作疎條

長暢達罕希標立也敷紛莖多貌扶疏葉密

貌謂作簫之竹幹生於江南之山而通長暢

達而希節立莖敷紛而葉密扶疏也善曰

廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫  
笛有妙聲丹陽記曰江寧縣慈母山生簫管  
竹王褒賦云于江南之丘墟即此處也自伶  
倫採竹嶰谷後見此奇故歷代常給樂府而  
呼鼓吹山幹小竹也條暢條直通暢也宋玉



笛賦曰奇篠異幹罕節簡徒觀其傍去善本

支敷紛茂盛扶疎四布也徒觀其傍

山側兮則嶇區欽歸丘崎倚熾丘作善

迤靡音靡生也餘皆山勢險峻長連貌誠可悲乎

貌彌望儻莽聯延曠蕩善本皆竹相連廣貌曰

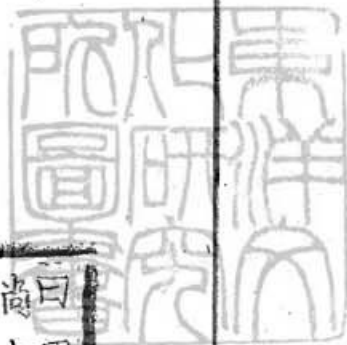
又足樂乎其敞閑也翰曰樂其地幽閑善其

貌儻莽曠盪寬廣之貌託身軀於厚善本土兮

經萬載而不遷減銳曰謂其自然生故久不遷

秦伯曰君履后吸至精之滋熙兮稟蒼色之

潤堅濟曰謂竹吸舍天地至精之氣滋熙有



曰周易曰翫氣為物滋潤悅也孔安國感

陰陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而

逕其末兮迴江流川而溉其山翰曰蕭蕭竹

路翔於竹梢上迴流之水溉灌其山下也末

梢頭也善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰

四時變化風賦翔乎激水之上荆軻歌揚

曰風蕭蕭兮易水寒說文曰溉猶灌也歌揚

素波而揮連珠兮聲盪盪而注善本淵向

素白揮動也盪盪水激石聲淵深也江水流

於山下飛揚白波而動浪沫如連珠聲激石

而注深處也杜預曰漢武帝秋揮瀚也音貧

說文曰注灌也朝露清冷而隕其側兮玉液

浸潭流貌也善曰說孤雌寡鵠善本娛優乎

其下兮春禽群嬉翺善本翔乎其巔銑曰其

善曰說文曰嬉樂謂竹上也秋蛸條不食抱撲

而長吟兮玄猿悲嘯搜索乎其間良曰蛸蟪

爾雅曰蛸蝮而食蛸徒凋切抱音附蒼頡篇

曰撲木皮也上林賦曰玄猿素雌處幽隱而

搜索往來貌搜所求切索所白切處幽隱而

奧屏善本兮密嶼浦泊以徹勅鱗善

深勅緣反向曰奧深屏僻也謂竹處於幽

嶼廣雅曰奧藏也說文曰屏蔽也帝與同

惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼幸得謚

同

為洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮

因天性之自然翰清靜之審也素謂幽素之體

謚號也聖主君也渥澤也請君王採而用之

因天性之質而為聲韻則惠而不費也

曰方言之所利而利之斯不亦惠而不費乎家

語孔子曰器用而利之者故其自地之性也於

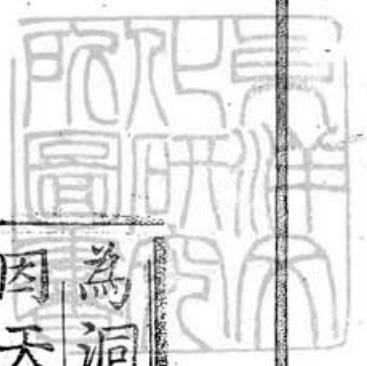
班匠施巧夔襄善本准法善本匠善本巧善本

作簫也夔樂官也襄師襄也善音律謂准度

玄伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰樹

命汝典樂教胄帶以象牙棍胡本其會合齊

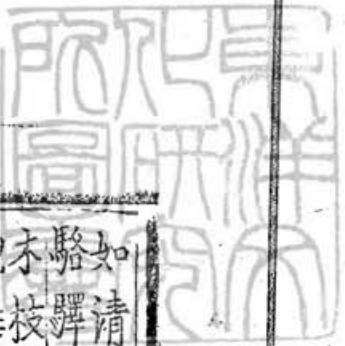
帶飾棍同也方言曰棍同也於會合之處善







吹嗽也似充切言蕭聲既發形荷苑以隨之  
 漢書音義張揖曰荷苑猶阿那也說文曰頤  
 頤也釋名曰胡咽下垂也言氣之盛而嘔  
 類頤也楚辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也  
 與頤同氣旁注以飛射兮馳散渙以遐  
 律向曰注也散渙聲分者之氣音聲觸飛  
 曰旁注言氣分布也選律選相逆也飛射  
 疾也散渙分也選律選相逆也飛射  
 縱善本容其勿述兮騫合還徒以詭譎  
 述逆驚走也謂聲趨走詭譎奇異和無  
 合選繁被而多奇異也詭譎奇異和無  
 述無所逆誤之貌詭譎選盛多貌封或  
 禪書曰奇物譎詭譎猶奇怪也封或  
 潺湲兮攬作獵字善本若枚折或漫衍而駱驛  
 兮沛馬競軼有渾沌繁雜而分良曰聲或  
 貝沛馬競軼有渾沌繁雜而分良曰聲或



如清流之聲者又獵然如木枝推折或漫衍  
 駱驛而下絕沛然競軼而度也攬木折聲故  
 才枝也沛多貌軼度也獵善曰渾沌不分也  
 貌雜字曰潺湲水流貌獵聲也枝折似枚也  
 折也毛萇詩傳曰救幹也漫衍林稟慄密率  
 流溢貌駱驛相連延貌沛多貌林稟慄密率  
 掩以絕滅嚙吸霰助燁于捷善本作跳然  
 復出翰曰慄聲掩然如將絕密率安靜復起  
 躍而復出也嚙貌風賦曰借慄密率安靜  
 善曰慄慄寒貌風賦曰借慄密率安靜  
 也掩止息貌急切霰或與驂同助急切曰若  
 跳躍也嚙胡急切霰或與驂同助急切曰若  
 乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌嗽必節子  
 而將吟兮行鏗銘以和羅度謹察曲之  
 名目則繁多而將吟目舒緩以相應也和羅  
 相雜貌徐緩廉謹也賦歌作曲之通稱也和羅



必聲聲繁多貌行且也  
 廉亦察也秋來聲也  
 胡庚切鏗鏗不進貌  
 音筆音擲鏗湯錦切  
 善本音擲鏗湯錦切  
 鴻字本音擲鏗湯錦切  
 翰曰風吹其聲相連不絕而優遊柔雅分散也  
 也洪洞相連貌姣姣柔雅貌優遊柔雅分散也  
 善曰鴻洞相連貌姣姣柔雅貌優遊柔雅分散也  
 柔弱也婆娑分散貌  
 兮漂乍棄而為他落希踈也漂然盡散了棄  
 舊曲吟為異聲他異也言棄其舊調而為奇  
 也芳妙切他謂奇聲也言棄其舊調而為奇  
 聲要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相和  
 曰要復猶伺候也謂篇曲伺候謠者發聲如  
 遮其道猶伺候也謂篇曲伺候謠者發聲如  
 路謳謠復而遮之與謳謠已發簫聲於其故  
 蹊徑要復而遮之與謳謠已發簫聲於其故



聽其巨音則周流泛濫并色吐舍暗若  
 慈父之畜子也廣遠并色衆聲吐舍和樂乃  
 如慈父之於子也包含仁愛以養之吐舍義方  
 以教之巨於大畜養也善曰韓詩曰夫為善  
 愛者必懷慈仁也其妙聲則清靜厭慮  
 應順叙卑迭若孝子之事父也翰曰清和  
 安暢節度無違穆然如孝子之事親也  
 也暢節度無違穆然如孝子之事親也  
 家列女傳注曰深微也  
 邃也字林曰深微也  
 科條名目也謂其聲曲所壯士君子之誠必  
 有感應於義理者謂下文壯士君子之誠必  
 普溥泌沉朗濬作懷慨本一何壯士優柔温  
 潤又似君子曰彭瀾波浪相激之聲說文曰  
 文選卷一

慷慨壯士不得志於心也  
 曰復之柔之禮記曰溫潤而大  
 則若雷霆較耕力  
 大輿也伏豫聲疾貌  
 善曰較輶大聲也  
 切謂音謂其仁聲則若凱  
 與而施惠故云凱風南風也  
 曰呂氏春秋曰南風曰凱  
 長物故曰施惠容與寬裕之貌  
 聚斂兮或接未接以奮棄  
 相聚或分散奮迅如棄深也  
 何休曰公羊傳注曰雜還衆多貌  
 手擊曰撥按扶割切悲愴  
 恬淡以綏肆濟也悲聲聞則愴  
 感也時或恬淡而安縱也綏安



肆也廣雅曰恬靜也  
 曰肆緩也書注被淋灑其靡靡兮時橫潰  
 以陽遂錫之音忽如水流通也  
 流貌遂達也善曰孔安國尚書傳曰被及  
 也淋灑不絕貌靡靡細好也橫潰旁決貌陽  
 遂清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注  
 而清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注  
 曰遂也哀悄悄之可懷兮良醴醴而有味  
 良曰哀聲則若煩悒悒在懷醇濃而有毛詩曰中心  
 悄悄悒悒也醴醴醇濃也善曰毛詩曰中心  
 悄悄又曰醴甜同長味也憂貌於玄故貪饕  
 者聽之而庶隅兮善本有狼戾者聞之而不懟  
 音墜貪而知清廉之分惡性之聽此和雅之聲則去  
 貪而清廉之分惡性之聽此和雅之聲則去



善而不怨蓋樂感人情也貪財曰饕餮今也  
 狼矣惡性也對怨也善曰尚書曰饕餮日  
 欽孔安國曰貪饕餮急憤禮記曰儒者有砥礪  
 蕪隅戰國策曰張儀急憤禮記曰儒者有砥礪  
 怨也對剛毅疆暴善本作反仁恩兮嗚歎誕  
 逸豫戒其失向和殺敵為果致果為毅此情  
 也等緩之聲戒人之過失嗚也嗚也嗚也嗚也  
 善曰字書曰嗚戒人之過失嗚也嗚也嗚也嗚也  
 切也貌嗚吐詭鐘期牙曠悵然而愕立善本無  
 兮杞梁之妻不能為其氣律伯牙善鼓琴師  
 曠樂官也謂其聞蕭皆悵然而驚杞梁之  
 妻殖死歎而鼓琴言此蕭聲雖杞梁之感深  
 亦不能為其氣調也愕驚也善曰列子曰  
 伯牙善鼓琴鐘期善聽也左氏傳曰師曠侍  
 於晉侯杜預曰杞梁妻數者齊邑范梁殖之  
 也琴操曰范杞梁妻數者齊邑范梁殖之



所作也殖死以妻嘆曰上則無父中則無夫下  
 則無子將何也水而師襄嚴春不敢竄其巧兮  
 曲終遂自投也善本無遠去其類也師襄嚴  
 死芭與杞同也善本無遠去其類也師襄嚴  
 浸侵淫叔子兮善本無遠去其類也師襄嚴  
 春皆古之善鼓琴者聞蕭皆不敢措其巧妙  
 浸淫叔子兮善本無遠去其類也師襄嚴  
 而遠之莫能比類於古者有莊春言琴宋玉  
 孔子學古琴於師襄七略有莊春言琴宋玉  
 笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使  
 叔子浸淫猶漸舟相親附之意也毛萇詩傳  
 三昔顏叔子獨處于室隣之發婦又獨處室  
 夜暴風雨至屋壞婦人趨而至於叔子納之  
 使執燭放於平旦蒸盡指屋而繼之自為避  
 爇不審矣趙岐孟子章句曰放至於也方往切  
 巽頑朱均惕復慧兮桀跖之鬻博儻罪以善  
 無以頓悴善本作穎子丹朱也均舜子商均  
 字

也禁帝禁也跖盜跖也鬻鬻拳楚之疆勇人也博朱博漢之俠士也惕驚鬻拳楚之疆勇人  
之妙音感此器頽不肖彊俠之類善曰左氏  
明慧敗壞惡性頽折而困悴矣  
傳富辰曰心不則德義之經為頑口不道忠  
信之不言為器史記曰堯子丹朱不肖舜子商  
均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊子曰施及  
三王天下大駭矣下有桀跖上有曾史鬻夏  
贊曰古字同博申博也未詳其始陸機夏育  
推曰夏育之猛千載所希申博角勇臨頽奮  
頽即愁頽貌也吹參差而入道德兮故永御而  
可貴良曰參差也永長也御猶服用也道廣故云入  
辭曰吹參差兮誰思時奏狡弄則彷徨翱翔  
王逸曰吹參差河簫也御猶服用也道廣故云入  
或留而不行或行而不留銑曰狡弄者作樂之  
旋飛聲去留不常也狡勇也弄曲也悼草悵  
善曰言逝止無常狡急也弄小曲也悼草悵



老瀾漫亡偶善本作耦失疇薄索合還徒合善固  
象相求銑曰悼悵寂靜貌瀾漫分散貌薄迫  
聲或寂靜分散也合還聲多也周象餘聲也謂  
聽之時多餘聲以相集也相求謂相集也  
善曰悼悵老切悵間草切瀾漫分散也悼悵音義  
同悼瀾老切悵間草切瀾漫分散也悼悵音義  
曰瀾漫遠遷薄迫也索求也合沓重沓也周  
象虛無罔象然也莊子曰黃帝遊赤水之北  
遺其玄珠得故知音者樂而悲之不知音者  
怪而偉之者但怪其清美而已偉美也故其  
善本無為悲聲則莫不愴然累歎許撤匹結  
其字無為悲聲則莫不愴然累歎許撤匹結  
作涕無淚善曰擊拊也撤揮也技也  
擊拊也其奏歡娛則莫不憚漫衍苦汗善凱  
亡粉切其奏歡娛則莫不憚漫衍苦汗善凱

文選卷之二十一  
二十二





涵骨苦珍 電地 徒本善 沁兮 銑曰 孝吟 喚大 聲  
或下或連 善曰 絕其 聲之大 孝吟 不分 貌或 躋上 躋或  
下也 善曰 言其 聲之大 孝吟 不分 貌或 躋上 躋或  
孝吟 大連 時絕 杜預 然相 亂氏 傳注 曰躋 升也 埋蒼 蒼曰  
音義 韋昭 曰躋 切攬 胡技 本所 卯善 搜濶 學所 消  
頓也 涵胡 忽切 攬胡 技本 所卯 善搜 濶學 所消  
遙踊躍若壞 頽兮 濟曰 攬技 濶遠 也風 振竹 大  
高也 聲烈 又知 物之 崩壞 頽也 善曰 攬  
搜濶 稍水 聲也 壞頽 言如 物崩 壞頽 善曰 攬  
優游流離 躊躇 藉藉 亦足 耽兮 良曰 優游 流  
聲也 躊躇 藉藉 聲或 藉留 不散 貌言 亦足 耽  
說也 善曰 韓詩 曰搔 首躊 躇藉 藉言 聲藉  
留如 有所 詣也 蒼隕 隕善 本唐 遂往 長辭 遠逝  
韻篇 曰詣 至也 蒼隕 隕善 本唐 遂往 長辭 遠逝  
漂不還兮 辭而 遠去 漂流 而反 也善 曰長



頽唐隕墜 貌本 頽蒙聖化 從容中道 樂不滯  
或無此十二字 頽蒙聖化 從容中道 樂不滯  
兮 翰曰 頽君 王聖 化采 於幽 山以 成此 器從  
曰中 於道 德雖 樂不 荒左 氏傳 曰吳 公子 條  
札來 聘為 之歌 頽曰 遷而 不謠 樂而 不荒 條  
暢洞達 中節 操兮 終詩 卒曲 尚餘 音兮 向通  
詩志 也終 志卒 曲尚 有餘 音言 聲清 遠也 吟  
善曰 言聲 有條 貫通 暢洞 達而 中於 節操 吟  
氣遺往 作善 本聯 絲飄 作善 本撇 滅生 微風 兮聯  
善本 連延 駱驛 變無 窮兮 銑曰 聯綿 不絕 也飄  
作連 延駱 驛變 無窮 兮銑 曰聯 綿不 絕也 飄  
風也 連延 駱驛 變無 窮兮 銑曰 聯綿 不絕 也飄  
善曰 漂擊 餘響 少騰 衆貌

舞賦 并序

傅武仲 良曰 范曄 後漢 書云 傅毅 字



召文學之士以武仲為蘭臺令史遷竇憲府司馬善曰范曄後漢書曰傅毅字武仲扶風人也少博學中宗博召文學之士為蘭臺令史遷竇憲司馬早卒

楚襄王既游於善本無雲夢使宋玉賦高唐

之事端曰此假設楚襄王宋玉之事以為賦

唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之將置

酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴善本羣臣何以

娛之向曰觴酒器也宋玉曰何以樂也善曰

左氏傳曰飲酒盈觴曲沃玉曰臣聞歌以詠言

舞以盡意是以論其詩不如聽其聲聽其聲



不如察其形歌曰形謂舞也善曰尚書曰

長其言不足故詠歌之詠歌之不足故嗟嘆之

情盡舞之意謂言之不足故詠歌之謂詠歌之

舞急縈結其風陽阿亦楚人曲也善曰張

晏曰激楚名曲也列女傳曰聽激楚之遺風

文頴曰激衝激急風賦曰郢都續為激楚結

急風為節楚辭曰宮庭震驚發激楚淮南子

曰夫足陽阿古之名倡也材人之窮觀天下之

至妙噫衣可以善本有進乎也善曰窮極也噫

材人極觀天下至妙尚書傳曰噫恨辭也王

曰如其鄭何善曰樂記曰鄭衛之音亡國之  
楚辭曰二八齊容也起鄭王曰小大殊用鄭雅  
異宜弛氏張之度聖哲所施大翰曰小雅謂鄭雅  
濟聲也弛廢張用度法也謂雅廢鄭者昌用鄭去  
之法聖人所施也故用雅廢鄭者昌用鄭去  
言其舞應雅樂也禮記孔子曰則選芳薛君曰  
武之是以樂記干戚之容雅義踴躅之舞  
禮設三爵之制頌有醉歸之歌武曰干戚斧  
容飾也小雅躅躅舞我者雅曲也禮云九臣  
宴君禮有三爵一所以示慈惠二所以訓恭  
儉三所以行孝敬蓋不取其荒濇也魯頌云  
鼓咽咽醉言歸爵酒盞不取善曰禮記曰武舞  
執也毛詩之樂鄭玄曰坎坎鼓我躅躅舞我武舞  
一本所



或云旌旄以退鄭玄曰油油君子飲酒也禮三爵  
而油油以退鄭玄曰油油君子飲酒也禮三爵  
曰鼓咽咽醉言夫咸池六英所以陳清廟叶  
歸于香樂兮皆雅音陳於清廟以叶和神樂  
善本神人也向曰咸池黃帝樂六英帝樂六英  
作協神人也皆雅音陳於清廟以叶和神樂  
也清廟天子祖廟也叶和也善曰樂動聲  
儀曰黃帝樂曰咸池帝樂曰六英宋均曰  
能為天地四時六合之英華也毛詩曰清  
廟祀文王也尚書曰八音克諧神人以和鄭  
衛之樂所以娛密坐接驩欣也餘日怡  
蕩非以風民也其何害哉翰曰密坐相從而  
謂常日也鄭衛之音於密坐為時可用之若  
常為怡悅放蕩也善曰餘日聽覽之餘日也  
之其何害也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風  
蕩怡悅放蕩也爾雅曰怡樂也毛詩序曰風  
教王曰試為寡人賦之王曰唯唯



夫何皦皦善本皎之閑夜兮明月爛以舒光善本

施光列以朱火燁燁善本其延寅起兮曜善本華善本

屋而熇虛洞房向曰皦皦數散靜然朱火燭也燭

善曰古詩曰明月何數楚辭曰夜皎皎兮燭

曰熇熇也虛疑切楚辭中青煙曰其間廣雅燭

首炳以焜煌陳茵因席而設坐兮溢金罍雷

而列玉觴為鏡曰黼結錦為帳帶也組錦也言繡

鎖慶也炳以焜煌謂月色與燭光相合於門也

首也茵褥也金罍樽也以金罍樽也以金罍樽

也言布陳褥也而設坐位以金罍樽也以金罍樽

惟帳周垂祛猶舉也長門賦曰張羅綺之慢曰



鋪著門折首鄭玄禮記注曰茵尊也騰觚孤

爵之斟酌兮漫既醉其樂康也濟曰騰觚行疾

觚斟謂量性多少以酌與之漫多康安也

善曰儀禮曰騰觚于賓又曰小臣請騰爵也

爵二升今文騰毛詩曰騰禮記注曰九觚一升曰

欣兮樂康毛萇嚴顏和而怡懌兮幽情形而也

詩傳曰康樂也嚴顏君王嚴整之顏怡懌和善也

外揚幽深之情皆揚於外蓋言醉也善曰

爾雅曰文人不能懷其藻兮武毅不能隱其也

剛翰不能藏其辭藻也武毅不能隱其也

善曰左氏傳曰致果為毅禮也簡惰跳狝蹈曰

消盤善本紛挐加兮淵塞沈蕩改恒常兮曰

此言醉而失度踈簡怠惰也跳踄動足貌盤  
 樂也紛拏相著貌言樂而手足相如著也洞  
 深塞滿也謂君王樂情深而且滿沈醉放蕩  
 改恒常性也善曰言失度也且簡情踈簡怠  
 惰也埋蒼曰蹠跳也先聊切紛拏相著也於  
 毛詩曰其心蹠蹠毛萇曰蹠蹠也蹠蹠也於  
 是鄭女出進二八徐侍姣服極麗姁于許媮  
 俞致態人徐謂緩步謂侍君之者謂十六  
 好也姁媮和悅貌態質也善曰楚辭曰媮  
 八齊容起鄭舞姁媮和悅貌媮媮媮媮以二  
 朱貌媮了妙以妖冶有善本字作媮媮媮媮  
 其揚華妙良曰媮媮好也妖冶媮媮媮媮  
 紹切妖媮媮媮媮媮媮媮媮媮媮媮媮媮媮  
 連娟綠以增統善本有目流睇而橫波媮媮  
 娟綠以增統善本有目流睇而橫波媮媮媮媮



目邪視貌如水流波邪視也橫流謂明而利疾也善也  
 曰連娟細貌繞謂曲也言眉細而益曲也上  
 林賦曰長眉連娟橫波言目邪視如流水橫流  
 也神女賦曰望余憐而瀾珠翠的皪舞歷而照曜  
 延視兮若流波之將瀾珠翠的皪舞歷而照曜  
 善本作兮華珪飛鬢交而雜纖羅謂畫翡翠  
 翠羽也的皪照曜之袖飛於髻上雜之纖羅也  
 羅光也善曰珠翠珠及翡翠也雜之纖羅也  
 珠光也劉熙釋名曰婦人上服謂之袿上的  
 賦曰飛纖垂鬢司馬彪曰鬢燕尾也顧形影  
 子虛賦曰雜纖羅司馬彪曰鬢燕尾也顧形影  
 自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清揚裝翰曰  
 也揮動若芳香也動朱脣謂歌也清揚眉目  
 之間也言舞乃紆也低也善曰裝服也揮動  
 也若社也美人佩以芳香也七發曰朱脣流  
 波難社也若動朱脣將歌也神女賦曰朱脣  
 流波難社也若動朱脣將歌也神女賦曰朱脣



其若丹毛詩曰有美一人清揚抗亢善本音

婉兮毛詩曰清揚眉目之間清揚抗亢善本音

高歌為樂之善本無方也言抗舉也方猶常

左氏傳注曰善法也杜預歌曰舞者作歌攄子

意以弘觀兮釋精靈之所束弛緊急之絃張

兮慢末事之委善本作曲釋翰曰攄散也弘大

深觀弛之舞音將廢而慢之其精神蓋以心監云此散意

而委曲順君之好無益於君也善曰攄散

也弘大也言精靈有所窘束今將舒繹之也

張者今廢弛也言將觀舞故緊急之絃先已

禮曰弛縣也鄭玄曰弛釋曲也詭切言鄭衛之

終急也蒼頡篇曰亂曲也於詭切言鄭衛之

未事而委曲順君之舒恢矣來之廣度兮闊

好無益故廢而慢之舒恢矣來之廣度兮闊

經體之苛何縵嘉關睢之不淫善本有哀蟋

蟀之局促廣濟曰恢矣則細體煩密也舒

於德者疎而闊之蟋蟀詩篇名刺儉不中禮故

不淫也故嘉之蟋蟀詩篇名刺儉不中禮故

哀其局促之貌言度之善曰恢矣更令舒緩體

苛煩數者使之貌言度之善曰恢矣更令舒緩體

之煩數者使之貌言度之善曰恢矣更令舒緩體

多切鄭玄喪服注曰躡楚辭曰收恢兮台之孟夏

則細體之事不利於德者疎而闊之毛詩序



舞操奏均曲良曰開太極之真氣有所否閉

之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊

除古詩曰蟋蟀傷局促小見之貌其啓泰真

舞操奏均曲良曰開太極之真氣有所否閉

所者超擢而使濟於俗也故陶唐之激徵清角  
 滯伏陽道壅隔乃作舞以宣導之激徵清角  
 皆雅曲之名也此清曲乃可資揚舞之節操均  
 雅曲之名也善曰太真太極之氣也否隔  
 不通也言所否閉備絕使通之呂氏春秋曰  
 陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作儻宣  
 導之莊子孔子謂老聃曰先生似遺物離入  
 激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓琴作激  
 操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖  
 徵曰聖人立五均曰長八尺施絃五形態和神  
 聲之均也宋均曰長八尺施絃五形態和神  
 意叶作善本從容得志不劫叶合也從容得志不劫叶合也  
 閑雅得其大體不相迫而安靜也協和也善曰雍容  
 劫注曰於是躡節鼓陳舒意自廣游心無垠  
 遠思長想其始興也若俯若仰若來若往雍

容惆悵不可為象與翰曰躡節鼓陳謂足躡節  
 志不撓故舒意廣也惆悵謂停節之問形態頓  
 皆舞遷轉不定也惆悵謂停節之問形態頓  
 其形象也惆悵失志也然變態不可盡不能述  
 既陳故志意舒廣莊子曰乘物以遊心晉灼  
 曰垠崖也象形象也謂停節之問形態頓  
 如惆悵失志也變態不其少進也若翔善本  
 極不可盡過其形象也

若行若竦若傾善本動赴度指顧應聲向  
 翔飛竦勇也机然而兀然而動赴度指顧應聲  
 皆應曲聲也善曰兀然而動赴度指顧應聲  
 指目顧者羅衣從風長袖交橫駱驛飛散風  
 應聲曲顧者羅衣從風長袖交橫駱驛飛散風  
 蘇沓徒合善本合并銑曰駱驛相連不絕風  
 合蘇沓徒合善本合并銑曰駱驛相連不絕風  
 度相合也善曰干孫子曰衛靈公侍御駱  
 百隨珠照日羅衣從風韓子曰長袖善舞駱

容惆悵不可為象與翰曰躡節鼓陳謂足躡節  
 志不撓故舒意廣也惆悵謂停節之問形態頓  
 皆舞遷轉不定也惆悵謂停節之問形態頓  
 其形象也惆悵失志也然變態不可盡不能述  
 既陳故志意舒廣莊子曰乘物以遊心晉灼  
 曰垠崖也象形象也謂停節之問形態頓  
 如惆悵失志也變態不其少進也若翔善本  
 極不可盡過其形象也







進案次而俟良曰謂互進舞案比次第而  
俟待也言待埒材角妙夸容乃理善曰理謂裝  
巧注曰夸美也埒材角妙夸容乃理善曰理謂裝  
書注曰埒等言關巧妙也夸猶美也善曰理謂裝  
飾注曰埒等言關巧妙也夸猶美也善曰理謂裝  
也軼態橫出瑰姿譎起善曰瑰美也譎異也  
眇盤善字本作鼓則騰清眸善曰瑰美也譎異也  
發皓齒翰曰騰舉也眸眼也瞳而終善曰瑰美也譎異也  
聲也皓白也舞人更善曰瞳而終善曰瑰美也譎異也  
諸賦言皓白也舞人更善曰瞳而終善曰瑰美也譎異也  
成安樂宮辭曰般般善曰瞳而終善曰瑰美也譎異也  
般舞賦曰歷七般而善曰瞳而終善曰瑰美也譎異也  
羅王紫袖以振策善曰瞳而終善曰瑰美也譎異也  
侯音赴節安翹足善曰瞳而終善曰瑰美也譎異也  
伉音赴節安翹足善曰瞳而終善曰瑰美也譎異也  
蘭詩昌宮賦曰振華足善曰瞳而終善曰瑰美也譎異也



連鼓震動而不亂足相續而不紊善曰理謂裝  
蛟同也說文曰哇詔聲也善曰理謂裝  
並同也說文曰哇詔聲也善曰理謂裝  
也烏交切楚辭曰哇詔聲也善曰理謂裝  
善本齊行列經營切善曰理謂裝  
作摘齊行列經營切善曰理謂裝  
摘行來也之齊磨切而為比善曰理謂裝  
摘行來也之齊磨切而為比善曰理謂裝  
注相擬猶切也鄭玄禮記善曰理謂裝  
竦峙輕如飛也竦勇峙立也迴迴善曰理謂裝  
文曰若神佛見不審也擊不致策善曰理謂裝  
趾翼爾悠往闇復輟已善曰理謂裝  
輕然便捷足踏於地不聞善曰理謂裝  
也悠遠也善曰古入呼閭殆與奄同方言曰奄疾



遠及至迴身還入迫於急節浮騰累跪躡  
 也方躡徒摩跌身徒結入舞場逼迫於復止復迴  
 無浮騰輕舉也累跪以膝至地累多也躡  
 也躡地也摩跌謂並足而舉後也皆舞之勢  
 曲之急節已言舞者之容也浮騰跳躍也迫於  
 足進跪貌躡躡也鄭玄禮記注曰躡象趾或以  
 方于切躡躡也躡躡也躡躡也躡躡也躡躡也  
 曰跌失躡也躡躡也躡躡也躡躡也躡躡也  
 紆謂曲迴身形以折其體以為舞態謂勇身也  
 也謂曲迴身形以折其體以為舞態謂勇身也  
 其形以折其體以為舞態謂勇身也  
 身也折其體以為舞態謂勇身也  
 羅之類也如蛾之輕飛也  
 殺也蛾飛如蛾之輕飛也  
 曰垂霧殺大戴禮曰食桑者有超逾俞鳥集  
 絲而蛾郭璞爾雅注曰蠶蛾也超逾俞鳥集



縱弛武彊烏歿沒痿紆蛇移姆冉孀若雲轉  
 飄忽之善本集縱捨舒緩邪步長如雲轉如鳥  
 疾行也弛捨也忽輕疾貌也善曰蠶曰孀若雲轉  
 長言舒勢超逾如鳥疾速飛集邪曰蠶曰孀若雲轉  
 又且舒緩弛捨也如說文曰委蛇邪行去也嫺  
 嫺長貌也毛萇詩傳曰迴雲轉疾也嫺嫺如風  
 沒體如游龍袖如素蜺五結反聯帝暇收善  
 黎而拜曲度究畢翰容態而拜曲度素蜺明也  
 收素白也蜺謂虹蜺也神女賦曰蜺容也善曰游  
 龍素蜺喻麗美也神女賦曰蜺容也善曰游  
 舞將罷徐收斂容態而拜曲度於素蜺言  
 與藜同力徐徐也遷延微笑退復次列觀者

與藜同力徐徐也遷延微笑退復次列觀者

稱麗莫不怡悅向日舞畢遷延而微笑復

好色賦畢遷延引列也於是歡洽燕作善宴夜命

遣諸客善曰言懼情已洽而宴迫於夜故命

遣諸擾而攘就駕僕夫正策執駕者策

轡也善曰擾攘爭貌僕夫執駕者策

並狎龍孔則逼迫龍狎謂多而相排也

謂多而相排良駿逸足搶悍作汗善本

也龍從聚貌良駿逸足搶悍作汗善本

翰曰駿馬逸疾也搶悍馬亦此凌越急如飛

貌言馬駿逸疾也搶悍馬亦此凌越急如飛

揚鑣飛沫鑣謂轡御之掛沫也揚動之則飛

馬口之沫也善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首

鑣馬勢旁鐵也馬舉首而橫走動鑣則飛馬

沫也馬材不同各相傾奪善曰傾奪謂競

馳競或有踰埃赴轍霆駭雷作善本

地遠群閭條作善本獨絕濟曰此馬踰越於

轍如雷言速之甚也駭驚也踰也閭條獨

絕謂行急無比方也善曰踰越於塵埃之前

下之馬絕塵弭轍言馬踰越於塵埃之前

赴車轍如雷言速之甚也駭驚也踰也閭條獨

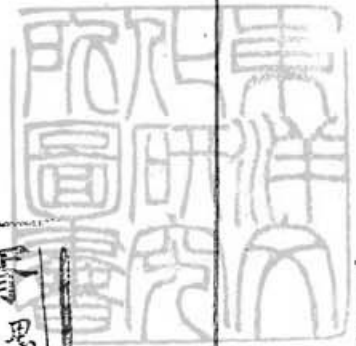
出於羣言疾速之甚也駭驚也踰也閭條獨

絕言行疾貌無比也或有踰本於遠善足躄怒盤

善本拒不發後往先至遂為逐末翰曰按足



盤桓遲留也善曰言馬初九盤桓利居貞言  
 氣遲留不發也周易曰言馬初九盤桓利居貞言  
 逸材之馬雖後往而能先至遂為本或有矜容  
 馳逐者之末也逐者以發足為本或有矜容  
 愛儀洋洋羊習習遲速承意控御緩急車音  
 若雷驚作善本驟相及駱驛作善本而歸雲散城  
 邑銑曰此長者之車也矜遲儀容遲速任意  
 連及不先不後也駱驛不絕貌中衣車馬皆相  
 歸城邑之不寂然而空有如雲散也善曰  
 鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬貌又詩箋云習習  
 和調之貌言遲速任意也毛詩曰又良御忌  
 抑聲控忌御者同是車馬曰其所為進退緩急  
 語孔子曰御者同是車馬曰其所為進退緩急  
 異也長門賦曰雷隱隱而響起聲象君之車  
 音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也駱驛  
 駱驛紛漠奔馳之貌中夜車皆歸也天王燕宴  
 城邑之中寂然而空有同雲散也天王燕宴



滑思與善樂而不溢作善本娛神遺老永年之  
 術優柔作善本游哉聊以永日猶不知也永長  
 術之道也謂此天長年之道優游柔和其神性不知  
 老之將至此長年之道優游柔和其神性不知  
 久之日皆善曰毛詩曰籩豆有且侯氏燕胥  
 胥皆也皆善曰毛詩曰籩豆有且侯氏燕胥  
 語孔子曰且以優哉游哉聊以永日  
 歲毛詩曰且以優哉游哉聊以永日

文選卷第十七

文選卷第十七

日







所  
圖  
書



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所