

書名 文選六十卷 朝鮮木活字印本
 撰者 梁 昭明太子蕭統 輯, 唐 李善、呂延濟、劉良、張銑、李周翰、呂向注
 卷 卷十八
 內容分類 集-總集-文選-文選
 索書號 貴重- 39
 編號 D7810900

卷十八



彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: D7810900

東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 貴重- 39

漢籍善本全文影像資料庫本文文選六十卷 朝鮮木活字印本

版權所有: 東京大學 東洋文化研究所

使用上的注意事項

文選卷第一

梁昭明太子撰

五臣并李善注

舊以甲式明後善

今日賦甲者舊題甲乙並除存其首題

京師上

堅兩都賦二首善曰自光武至和帝

此怨

班固帝去洛陽故上

兩京賦序

漢書云班固字孟堅扶風安

陵銑曰漢書云班固字孟堅扶風安

文選

文選十八

東京大学東洋文化研究所
No. 3528
第一册

賦
音樂下

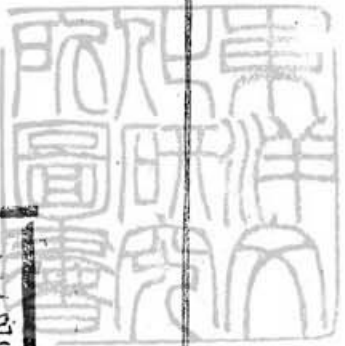
賦

卷之十



不許複製
NOT TO BE REPRODUCED
東京大学東洋文化研究所





文選卷第十八

梁昭明太子撰

五臣并李善注

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首

成公子安嘯賦一首

長笛賦

并序

善曰說文云笛七孔長尺四寸風俗通曰笛滌也

滌邪穢納之雅正

馬季長

翰曰范曄後漢書云馬融字季長扶風人有俊才好吹笛

為校書郎累遷南郡太守免官復拜朝議郎善曰范曄後漢書曰馬融字季長扶風茂陵人也俊才好吹笛為校書郎遷南郡太守

融既博覽典雅精覈胡本切善數術又性好

音律善本無能鼓琴吹笛向曰博廣也雅頌精

考陰陽度數律歷之道覈考術道也善曰

仲長子昌言曰精核是非義之嘉也說文曰

覈考實事也核與覈古字通漢書曰術數而

者皆義和卜史之職韋昭曰歷數占術也而

為督郵善本作無留事獨卧善本無平

陽鄔古温中事無留督郵漢官號時季長為此官

里中也鄔里也善曰韋昭釋名曰督郵主

諸縣罰負毀糾攝之也史記齊威王語即墨

大夫曰自子鄔之居即墨無留事漢書右扶風

有鄔縣平陽鄔聚邑之名也服虔通俗文曰

營居有洛維善本作客舍逆旅吹笛為氣出精

列相和濟曰有洛客謂時有洛陽客止於客

名相和謂更逆吹也善曰左氏傳荀息曰

今纓為不道保於逆旅歌錄曰古相和歌十

八曲氣出一精列二魏武融去京師踰年擊

帝集有氣出精列二古曲融去京師踰年擊

聞甚悲而樂之良謂笛聲也追慕王子淵

枚乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌唯笛獨無

故聊復備數作長笛頌

善曰王子淵賦之言頌者頌亦賦之通稱也

時官至中大



其辭曰

惟籛鐘籠龍之竒生兮于終南之陰崖音宜

籛籠竹名終南山名竒生謂生竒質也山北曰陰崖畔也善曰戴凱之竹譜曰鐘籠竹

尚書大傳曰終南山何有毛萇曰周之山名託九

成之孤岑善本有臨萬仞之石谿善本去夷反

也竹韻附之而生下臨萬仞深谿也善曰孤

海經曰桓山四成郭璞曰成亦重也言九特

箭豪而莖立善本有獨聆零風於極危箭良竹

也幹謂之稟立猶生也謂特義竹幹橫莖而

生謂竹生於高險之山清風搖之故聞風聲

莖立或危也聆聞也爾雅曰東南之美者會稽

之竹箭馬郭璞方言注曰箭者竹名也鄭玄

周禮注曰箭幹謂之稟尚書曰惟箇籛楷鄭

聆風也箇籛秋潦老漱其下趾兮冬雪揣

善本揣封乎其枝翰附其水上潦雨水也趾根也

作揣周禮注曰漱蓄也爾雅曰文曰潦雨水也鄭玄

揣與團古字通巔根跼之繫五趾也鄭玄毛

詩箋曰團聚貌巔根跼之繫五趾也鄭玄毛

感迴颺而將頽濟曰巔山上也時立也繫剛

謂竹生山上其根立危激觸疾風也感激觸也

感觸也爾雅曰颺飗夫其面旁則重巘魚增

石簡積頽丘砥側傍也此竹之面正面也旁

巘高石大積於中巘者山之善曰面小上闊也爾雅



石運

三

漢水飛騰廣下大貌鱗命相次不絕貌宏隆詭
 戾謂水流下上奇勢迴戾不常之貌善曰
 許慎淮南子注曰湍水疾也革縈迴旋之貌
 汨活疾貌彭瀾波聲也活古活反鱗淪相次
 貌宏隆高下貌湍水疾也革縈迴旋之貌
 詭戾乖違貌湍水疾也革縈迴旋之貌
 字彖郎突沫向奔走錫突於山之勇急噴
 善曰濁瀑沸湧也搖演以山動杭兀其根者
 貌噴沫跳沫也搖演以山動杭兀其根者
 歲五六而至焉一翰歲五謂風水搖引動也
 引也善曰演引也善曰演引也善曰演引也
 國語注曰善曰演引也善曰演引也善曰演引也
 善曰竹間介然幽深無蹊徑人迹希至也
 趙岐曰孟子問介然幽深無蹊徑人迹希至也
 路漢書曰舟然人所用之不止則蹊成焉
 書吟聽吾鼠夜叫獸皆晝夜栖於竹上吟



猴皆聲也善曰張揖上林賦注曰如小狐
 似蝙蝠肉翅入呼謂寒熊振頷胡特慶加昏
 之飛生聲如翅入呼謂寒熊振頷胡特慶加昏
 影必妙反顧而起鬣鬣寒謂山寒特壯也昏
 視也影昏視影長髦也善曰振動也方言曰
 願也昏視影長髦也善曰振動也方言曰
 雞晨羣野雉朝雉求偶鳴命子悲號長嘯由
 衍識道噍噍由謹本呼桓切善課蘇經涉其左
 右咙武聒其前後者無晝夜而息焉衍向曰
 鳥獸行識其道羣聲噍噍無朝夕而休息也
 左右亂聲聒於前後無朝夕而休息也
 猶行歷也唯由衍行貌善曰毛賦曰雉之朝
 尚求其唯由衍行貌善曰毛賦曰雉之朝
 玄周禮注曰課謹也國語管子曰噍噍昆鳴
 民雜處則其言厖說文曰聒謹語也夫固危

殆險熾之所迫也曰險熾猶在山也善衆哀

集悲之所積也故其應清風也織末奮籍交

錚耕錚侯營呼宏嗚呼交反銑輸曰織謂鳥上也

謂清風來則織末竹之上奮迅而動錚與

稍同錚鑲皆大聲也善曰方言曰稍動也籍與

林曰鑲山聲也坪蒼曰高呼也若絙琴

善本作促柱號鐘高調琴名曰絙急絃也號鐘

促柱鳴琴高調也號鐘善曰楚辭曰絙急絃也號鐘

號鐘又曰破伯牙之號善曰楚辭曰絙急絃也

琴名鐘於是放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀

姜孝已出翰曰放臣謂遷於遐荒者逐子謂逐

離別者彭胥賢臣諫吳王不從而賜劍死今此

為放臣文之失也伯奇尹吉甫子吉甫用後

妻言而奇見逐投水而死也哀姜謂魯文公

而還齊文公死其子不得立而被殺夫人怨

宗之子專親一夜五起中宗用後妻言逐之

善曰羽獵賦曰餉屈原與彭胥鄭氏曰彭彭

咸也晉灼曰胥子胥也琴操曰伯奇者尹吉

甫之子也吉甫聽後妻之言殺其孝子伯奇

逐放逐也伯奇自傷無罪投河而死左氏傳

曰夫人姜氏歸于齊將行哭而過市魯人謂

之哀姜家語曰曾子遣妻告其子曰高宗不

及高宗中不及吉甫攢乎下風收精注耳雷



善本作歎頽息指苦膺擗避標避泣血流

交橫而下通旦忘寐不能自禦翰曰此放逐

此竹聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注

其耳同為歎息魂神摧墜叩骨撫心泣血

銑曰黃門署名習樂處也高廊署中之廊也
善曰漢書音義如淳曰今樂家五日一習樂
為三樂桓譚論曰漢重丘宋灌名師郭張
濟曰重丘縣名出也善灌曰漢書曰姓平原郡有重
丘灌郭師皆有姓名師也工巧士肆異業修聲
宋灌郭師皆有姓名師也工巧士肆異業修聲
音樂也入巧士並姓也工人巧士肆異業修聲
賈逵國語注於是游閑善本作公子暇豫王
曰辨習也語注於是游閑善本作公子暇豫王
孫善曰史記曰我教暇豫之遊君韋昭曰名國
像樂優施曰我教暇豫之遊君韋昭曰名國
也良曰比猶便也五聲善曰左氏傳曰五乃相與
聲六律杜預曰五聲善曰左氏傳曰五乃相與
集于善本作其庭詳觀夫曲胤之繁

會叢雜何其富也
也富多也善曰胤亦曲也繁會叢雜聲喧
引蔡邕琴操有思歸引衛女之所為紛葩爛

漫誠可喜也
也向曰善曰紛葩爛漫聲亂而多波散

廣竹實可異也
也善曰毛萇詩衍聲散而遠也

掌吐耕切善距劫選
本音作選善又足恠也掌距

白嘈啐似華羽兮絞灼激以轉切
方也鷄冠子云南方萬物華羽馬故樂有南
大也音則聲烈謂南方大也華羽馬故樂有南

禮切急也善曰蒼頡篇曰嗷衆聲也鄭玄周
禮注曰嗷嗷然聲大也嗷衆聲也鄭玄周

音事啐才曷切鷓冠子曰南方萬物華羽馬
故調以羽絞灼激聲相繞激也切猶磨切也
震鬱怫勿扶以憑怒兮眩呼矚浪駭以奮肆

繁壯之聲左善曰楚辭曰怫鬱兮弗陳王逸
曰蘊積也左氏傳激也曰駭聲貌也矚
預也杜預左氏傳注曰駭聲貌也矚

布覆兮乍時蹠石以狼戾結於氣噴勃以
散也或通則分而四覆八於聽也時蹠謂
聲乍起於地也狼矣壯勇也善曰蒼頡篇

曰噴吐也或作憤防粉切勃盛貌布覆周布
四覆也時蹠言其聲時立如有所蹠復也狼
戾乖背也戰國策張雷雷叩鍛之爰

合苦兮五臣本正瀏流漂以風冽叩鍛推鐵也
隨風而清也瀏漂隨風貌冽清也善曰謂聲

音如雷之叩鍛爰峇為聲也蒼頡
篇曰鍛推也瀏漂清涼貌冽寒無寒字
薄湊會而凌節兮善本有馳趣俚期而赴躋

反猶濟出謂聲相集湊疾而會合雖以擊節而
聲猶溢故曰凌節馳疾也期亦節也躋下
也節言疾而趣節聲勢乃散而期於下也

顛仆爾乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻
列子曰伯牙鼓琴志在流水操似鴻鴈之音

善本濫溥各漠莫浩浩洋洋音祥鴈之音洋
洋乎若江河琴道曰伯夷操似鴻鴈之音洋

狀長轡千遠引旋復迴皇聲鴻聲相被也言水
不絕旋復迴皇皆聲去住不定高下不常貌
善曰益康漢書注曰轡視也廣雅曰引伸也

李尤七疑曰充屈鬱律瞋菌倫磈烏挾郎

迴皇競集曰皆濟曰皆聲鬱鬱結不散貌屈音掘豐萌琅耕

磊落駢田磅唐衆聲宏四布多貌之貌善曰

廣賦曰磅唐千仞取予預時適去就有方曰

取謂取聲予謂沒曲也時適謂哀樂有時也

知就謂節度也善曰莊子曰去就取予能

曰適中塞道者也高誘曰方則也洪殺戒

衰危序希數切所角必當衰次也洪謂增也殺減

曲殺希數必當其理也善曰鄭玄周禮注

曰殺減也左氏傳魏獻子曰遲速喪序杜預

序次也微風纖妙若存若亡而輕妙則若存

老若子曰纖輕也存若止善曰盡辭滯抗絕中息更裝

奄忽滅沒燿善字本作然復揚翰曰蓋餘也抗

滯極絕則中道息曲而復調緩氣而燿然吹則起

忽而微如滅沒然也屬氣而激則燿然吹則起

燿繁盛貌揚舉也此笛聲也而如人之將裝者謂

而道息聲更調理而吹之亦如人之將裝者謂

服子夏傳曰善曰抗極也許慎淮南子注曰裝束

也謂更裝而奏之方或乃聊慮固護專羨擅

言曰奄處也擘盛貌或乃聊慮固護專羨擅

工濟曰聊慮精心也固護堅志也言精心堅

護精曰擅專一之貌漂凌絲簧覆冒鼓鐘向琴

說文曰擅專一之貌漂凌絲簧覆冒鼓鐘向琴

善曰漂凌謂漂蕩凌駕也覆冒猶掩蔽也

怡勅凝毅寬容怡疑閱緩貌謂聲或乃

立而相持如繩結之不散又閑緩而寬容也
善曰言聲或植立而相引持似於緩而寬容也
文曰縱寬容之貌繫牛簫管備舉金石並隆無
也俗擬寬容之貌

相奪倫以宣八風爭銑為等倫也
方之風奪猶爭也石曰善曰毛詩曰既備乃奏
簫管備舉漢書曰石曰善曰毛詩曰既備乃奏

注曰隆盛也尚書曰入音克諧無相奪倫均
氏春秋曰舜以夔為樂正於是正六律和均

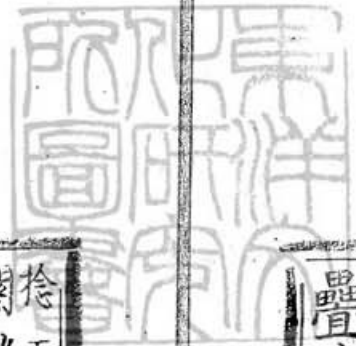
傳注曰八風八方之預左氏律呂既和哀聲五
五聲以通八風八方之預左氏律呂既和哀聲五

降樂中聲以降五降之也後不容彈矣言將止
也善曰左氏傳醫和曰先王之樂中聲以

降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而
息退也降之終不氏傳醫和曰先王之樂中聲以

罷退也降之終不氏傳醫和曰先王之樂中聲以
罷退也降之終不氏傳醫和曰先王之樂中聲以

疊重亦如擊絃之餘響將更起聲也手指繁
曲終闕盡餘絃更興繁手累護密擲



拾而累舉如梳齒也善曰鄭玄禮記注曰
關終也苦穴切左氏傳醫和曰於是煩手

毛詩曰其比如擲也蹈方跋子橫反側蜂聚
蟻同衆音猥積以送厥終翰曰謂笛將終聲

送其終曲也蹈善曰蹈跋迫感類攢反攢聚
多貌猥多也善曰蹈跋迫感類攢反攢聚

音復然後少息暫暫字本作急雜弄間奏易
聽駭耳有所搖演向息也弄曲而更為也急懈

舊聽驚策其耳有聞雜安翔駘改蕩從容闡
曲之奏搖演心神清貌安翔駘改蕩從容闡

善緩惆悵怨懟家瓜切善園於寘輦赧
女展切濟曰安翔駘蕩從容闡寘輦赧

發或起或伏寬容閑緩頰惆悵怨懟寘輦赧
或起或伏寬容閑緩頰惆悵怨懟寘輦赧

間代也莊子曰惠施之材駘蕩而不得漢書
或起或伏寬容閑緩頰惆悵怨懟寘輦赧

間代也莊子曰惠施之材駘蕩而不得漢書
或起或伏寬容閑緩頰惆悵怨懟寘輦赧

怨也闡誥慢易之音作字林曰懟聿皇求索作

近乍遠臨危自放若頽復反蚡文扶緼於蟠音

善作紆經因寃宛蟻音善索求相向曰聿皇危

高也言聲如臨高自放繼頽下而復反上蚡

緼蟠紆經寃宛蟻音善索求相向曰聿皇危

皇疾貌蚡緼蟠紆蟻音善索求相向曰聿皇危

於文切經寃宛蟻音善索求相向曰聿皇危

抑隱行入諸變絞槩汨筆隍音皇善五音代

轉入諸聲以變調絞指循孔隍音皇善五音代

音相代易而運轉也善曰鄭玄周禮注曰

變猶更也樂成則更奏絞槩汨筆隍音皇善五音代

音相切磨貌絞成則更奏絞槩汨筆隍音皇善五音代

按于減遠相乘遭展反商下徵每各異善無不妙也

善下徵謂變調也每各異善聲無不妙也

推也于說文曰接猶抑也又遭遭迴也張連切一

云遭當為蹶商也淮南子變宮生徵變徵生

約宋書曰下徵調法林鍾七絃摠會扼極沈

之羽今為下徵正聲黃鍾為宮南呂為商注

法於節奏察度於句投闔以知禮制之不可

踰越焉銑曰引亦曲也自投猶章句也謂曲

善曰廣雅曰聆聽也引亦曲也蔡邕琴操曰

琴引者秦時倡屠門高之所作也禮記曰文

采節奏聲之飾也說文曰止也聽筵楚弄

投與逗古字通投句之所止也聽筵楚弄

者遙思於古昔虞志於怛達揚天以知長感

善本之作
之不能間
居焉
翰曰遠也
虞度也
曲也
慄

則愴之
聲感憂也
言間雜曲則遠思
居獨處

善傳曰
慄蓋小曲也
毛叢故論記其義
協比

至其象
彷徨縱肆曠
廣濶兩敞罔老莊之槩

也良曰
協合也
言論記笛之義
理合比其象

彷徨綠肆
曠濶敵罔寬
大開幽莊周之節
槩也

老于已見
遊天台賦史記曰
莊子者蒙人也

名周其要
本歸於老子之貌
槩猶節也
汪洋溫直

自恣以適
已也
敞罔大貌
槩猶節也
汪洋溫直

優毅孔孟之方也
游弘毅之聲則孔孟直優

之德比也
善曰溫和正直柔而能毅也
史

記曰孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉

序邑人又述仲尼之意也
激朗清厲隨光之介

也銑曰湯伐桀
因務光
下隨而謀之
隨曰非吾事也
湯伐桀

既克之湯以責
下隨曰非吾事也
湯伐桀

其士乃負石自投
於瀘水故笛之激
朗清厲

之音則下隨務
光於瀘水故笛之
激朗清厲

明朗清而能厲
隨曰非吾事也
湯伐桀

下隨而謀之
能厲隨曰非吾事也
湯伐桀

而隨之督光曰
非吾事也
湯伐桀

卞死湯又讓
奢光曰非吾事也
湯伐桀

介操牢刺達拂
戾諸賁奔之氣也
翰曰諸孟

賁也二人皆勇士
故牢刺拂戾之聲
則專諸

文曰刺矣也
左氏傳曰吳公子光
享王專諸

抽劍刺王說苑曰
勇士孟賁水行不避蛟龍

避虎狼節解句具
斷管商之制也
商鞅二人

皆仲商鞅之材笛聲節曲相解句度斷決則
 管仲商鞅之制度也善曰史記曰管仲夷
 諸庶孽子也名鞅姓公孫氏好刑名者衛之
 封之於商條決續鄰理善字本作申韓之察也
 號商君申申不害也學黃老術主刑獄韓非善
 刑名法術之學也續亂也言笛聲有條貫而
 疏決亂而能理則如申不害韓非之學察明
 也善曰言科條能分決續紛能整理也史
 記又曰申不害者燕人也學本於黃老而主刑
 名又曰韓非者韓之諸公子也喜刑名法術
 之繁縟駱驛范蔡之說也銑曰范范也蔡說
 蔡澤也說范雅而代其相位皆辯士也笛聲
 繁多相連不絕如范雅蔡澤之說辭也
 曰辭肯繁縟已見西京賦蔡澤見歸田賦蔡音
 飾也范雅已見西京賦蔡澤見歸田賦蔡音
 善本櫟歷釧他堯愴火麥折先歷切善龍之
 作務



惠也良曰折節制如鄧析公孫龍皆辯士惠明也
 分辨節制之貌愴節胡麥切左氏傳曰鄭鏹愴皆
 殺鄭哲而用其竹刑龍為堅白同鄭之辯上擬
 夫也史記曰公孫龍為堅白同鄭之辯上擬
 法於韶削蕭南籥雅藥名笛擬而法之南籥並
 曰左氏傳曰舜樂也又曰見舞象籥南籥者曰
 哉杜預曰舜樂也又曰見舞象籥南籥者曰
 美哉杜預曰舜樂也又曰見舞象籥南籥者曰
 以籥舞也預曰象籥舞也籥音朔南籥中取度於
 白雪淥水翰曰白善曰宋玉諷賦曰臣援琴
 而鼓之作曲蘭白善曰宋玉諷賦曰臣援琴
 手會淥水之趣高誘曰淥水古詩曰下采制
 於延露巴人銑曰延露巴人小曲名采其節
 發陽阿鄙人聽之不若延露巴人小曲名采其節
 問曰客有歌於郢中者其始曰和宋玉對是

以尊卑都鄙賢愚勇懼
翰曰尊卑都鄙謂定
者在於閨門之內父子兄弟同聽之則莫不
和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之
勇退者聞之懼都謂天子所都鄙邊邑也
善曰毛萇詩傳曰子都世之羨好者鄙陋也
呂氏春秋曰愚智魚鼈禽獸聞之者莫不張
勇懼可得而知
耳鹿駭熊經鳥伸鵠視狼顧附善本字作
踊躍濟曰魚鼈禽獸聞之故也鹿性多驚熊經
謂以前足憑木而立鳥附謂引頸也鵠視謂
舉首而視狼顧反顧也鵠視謂
淮南子曰鵠視而狼顧無鹿駭狼顧之憂
之入也莊子音義曰熊經
若熊之攀樹而引氣也
各得其齊前人盈
所欲皆反中和以羨風俗善故各得齊而



不相踰也人之情欲於此盈滿不復更欲皆
反於中和之道美天子之風俗也
記曰樂者樂也禮記曰喜怒哀樂之未發謂
之中發而皆中節謂之和漢
書王尊曰廣教化節義風俗
推還受祿向此屈平楚大夫
推晉臣也高不仕於山林復之於楚言其
受晉文公之祿適之也樂國楚國也善曰
言各反其常性也屈平原也必適彼樂國而
求仕不沉湘流以殞身也毛詩曰適彼樂國
左氏傳曰晉侯賞從亡者介
推不傳曰祿亦不及遂隱而死澹臺載尸歸
臯魚節其哭明銑曰澹臺滅明孔子弟也滅
之曰螻蟻何親魚鼈何踈終不收葬言其聞
此笛聲乃易舊性載尸而歸也臯魚賢人也
孔子行聞其哭聲甚悲孔子曰此必賢人也
使人視之果臯魚也今遂節不哭也賢人善曰

博物志曰澹臺滅明之子弱死於江第子欲
收而葬之明止之曰樓蟻何親魚鼈何仇非
子鬼遂不夫收葬韓詩外傳曰孔子行聞有
哭聲甚悲至則問其故對曰披褐擁劍哭於路
孔子下車而問其故對曰披褐擁劍哭於路
下無親死而失也少擇交遊寡親友而老無所
託三失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親
不待往而不可反者年也逝而不可追者親
也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰長
識矣於是門人辭歸養親者一十謂弟子曰長
萬綴善本字作逆謀渠彌不復惡萬翰曰南宮長
其君閱公聞此笛聲乃輟逆謀有惡性也鄭高
渠彌亦弑其君昭公長萬弑以高渠彌為御
善曰左氏傳曰南宮長萬弑以高渠彌為御
預曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌為御
公昭而惡之固諫不聽昭公立懼其殺已殺昭
公昭而惡之固諫不聽昭公立懼其殺已殺昭

矣蒯聵怪五能退敵不占成節鄂太子曰蒯聵

逐其子而立蒯聵其位今聞崔杼弑君將往救君餐
也失不占陳不占也聞崔杼弑君將往救君餐
則失不占陳不占也聞崔杼弑君將往救君餐
蒯聵音亦能成節而增勇矣鄂太子登鐵在望
見鄭師象懼自投於車下韓詩外傳曰鐵在望
占鄭師象懼自投於車下韓詩外傳曰鐵在望
赴齊人懼失哺是車失其僕曰敵在數君百
里外而懼怖如車失其僕曰敵在數君百
之難義也無勇私也乃驅車而奔之占敵在數君百
勇而能行鍾鼓之聲遂駭而死君子謂之占公門
辨直言也謂節操蹇鄂而不怯懦也王孫善
字公保其位忠貞也守隱處安林薄翰曰堅志
居之入林薄草木雜生也草善曰楚辭曰薄宦夫
曰露新夷死林薄王逸曰草善曰楚辭曰薄宦夫

汗穢善字本作澡雪垢滓矣翰曰洗滌也灑盥灑盥雪皆

長詩傳曰灑滌也古載切本或為灑灑雪灑皆

禮記曰食於滌滌者滌亦滌也公緩切莊莊子莊曰

也說文而精神也高高誘誘淮淮南南子子注注曰曰雪雪我我昔昔庖庖犧

善善字字本本作作琴琴神神農農造造瑟瑟女女媧媧製製善善本本作作簧簧暴

辛辛為為墳墳音音公公宣宣作作墳墳向向曰曰庖庖犧犧也也善善曰曰庖庖犧犧即

伏伏義義也也琴琴操操曰曰昔昔伏伏義義氏氏之之作作琴琴所所以以修修身

理理性性反反天天真真也也淮淮南南子子曰曰神神農農之之初初作作瑟瑟以

歸歸神神反反天天真真也也淮淮南南子子曰曰神神農農之之初初作作瑟瑟以

世世本本曰曰女女媧媧及及其其天天心心也也禮禮記記曰曰女女媧媧之之笙笙簧

帝帝臣臣也也暴暴辛辛周周平平王王時時諸諸侯侯作作墳墳均均曰曰女女媧媧之之笙笙簧

郭郭璞璞爾爾雅雅注注曰曰墳墳燒燒土土為為之之大大如如鷄鷄卵卵三三孔孔僂

之之和和鐘鐘叔叔之之離離磬磬或或鑠鑠金金龔龔力力石石華華阮阮患患切

錯錯銑銑曰曰僂僂造造鐘鐘者者叔叔理理磬磬者者離離理理也也鑠鑠銷銷也

金金謂謂銅銅鐵鐵之之類類龔龔磨磨磬磬也也華華阮阮切切錯錯皆皆理

器器之之名名也也僂僂善善曰曰禮禮記記曰曰僂僂之之和和鐘鐘叔叔之之離離磬磬

序序其其聲聲縣縣也也皆皆理理器器之之名名也也叔叔未未聞聞和和離離謂謂次

金金為為鐘鐘四四時時九九乳乳鑠鑠金金雖雖出出樂樂緯緯此此金金謂謂鑠

為為長長鑠鑠與與樂樂器器非非止止鐘鐘也也說說文文曰曰金金有有五五色色黃

掾掾而而腕腕之之加加密密石石焉焉韋韋昭昭曰曰龔龔磨磨也也禮禮記記曰

華華而而腕腕之之加加密密石石焉焉韋韋昭昭曰曰龔龔磨磨也也禮禮記記曰

曰曰切切尚尚書書曰曰錫錫貢貢磬磬錯錯孔孔安安國國曰曰治治玉玉曰曰錯

然然策策與與鑿鑿音音義義同同也也鑠鑠子子九九切切窮窮妙妙極極巧巧曠

以日月濟曰曠希也謂日月間希有然後成

器其音如彼鏡曰言皆磨鑿彫理然後成

也聞唯笛因其善本無天姿不變其材伐而吹

之其聲如此善曰謂不加耶錯也蓋亦簡

易之義賢人之業也翰曰為國之體尚其簡

儉素為業志將為國愛人濟物則易知簡則易從

則可知大有親易從則有德可大則賢人之業

若然六器者猶以二皇聖哲難斗益鏡曰六

琴瑟黃墳鐘磬二皇伏羲神農也聖哲謂女媧侏叔也難猶增益也善曰六器琴瑟黃墳鐘磬淮南子曰二皇鳳至於庭高誘曰況

笛生乎大漢而學者不識其可以裨助盛美

忽而不讚悲夫漢之朝而當時學士不識其

可益也裨天子之盛美輕忽而不為讚頌之裨

益也裨益也夫助辭也善曰說文曰裨

弘妙濟曰丘仲漢武時笛人庶士謂無祿位

其所由處尚亦不知其大妙也善曰仲

其辭曰所言之辭也近世雙笛從羌起羌

人伐竹未及已龍鳴水中不見胡已截善本

竹吹之聲相似鏡曰羌西戎也起謂首作也

水中不見其身羌人旋即截竹吹之聲與龍

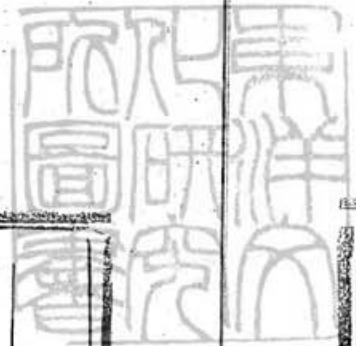


與笛二器不刻其上孔通洞之裁以當去適
 同已謂龍也
 瓜使善本作易持良人曰剡削也以上孔吹處也
 其易執持而復吹之也適馬策也善曰裁笛
 以當適故便而易持也適馬策也裁或為材
 易京君明識音律故本四孔加以一君明所
 加孔後出是謂商聲五音畢翰曰京房字君
 律故曰易京君明也笛本四孔出商聲君明
 復如一孔於下為商音故云後出蕪聲則五
 音畢備也善曰漢書曰京房字君明漢武
 帝時人也修易尤好鐘律知五聲然京房修
 易故曰易京房本四孔房加一孔於下
 為商沈約宋書曰笛京房備其五音

琴賦序

稽叔夜

濟曰滅榮緒晉書云稽康字叔夜譙國人也少有奇才博



覽經籍拜中散大夫與呂安友善
 後與安俱斬東市也夫與呂安友善
 緒晉書曰嵇康字叔夜譙國人知
 有奇才博覽無所不見拜中散大
 夫以品
 安事誅

余少好音聲長而翫之善曰杜預左氏以為
 物有盛衰而此無變夫善曰文子曰滋味有厭
 而此不勸可以導養神氣宣和情志引翰曰通
 也善曰莊子曰聲色滋味之於人心不待
 學而樂之左氏傳閻沒女寬曰及饋之畢願
 以小人求長年淮南子曰屬歌而已管子曰
 導血氣而求長年淮南子曰屬歌而已管子曰
 外處窮獨而不悶者莫近於音聲也近猶
 過也謂解窮獨之悶莫過於音聲也善曰
 孟子曰柳下惠遺佚而不怨厄窮而不悶也

是故復之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意銑曰復謂反復而為之也善曰毛詩序曰言之不足故詠歌之詠歌之不足故詩言志然八音之氣杜預左氏傳注曰肆善本作才士並為之賦頌其體制風流莫不相襲良子曰才士謂才人也襲近也善曰仲復能為此限者哉孔安稱其材幹則以危苦為上濟曰危苦謂生於高峻也賦其聲音則以悲哀為主美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡其理也翰曰麗好也言歷代才人好則好矣皆未盡理也善曰高誘戰國策注



麗也曰麗美推其所由似元不解聲音覽善本作覽其旨趣亦未達禮樂之情也眾器之中琴德最優故綴叙所懷以為之賦翰曰康謂歷不解聲音禮樂之情又以為琴德為最優故為賦焉善曰趣意也禮記曰故知禮樂之情者能作馬融琴賦曰曠三奏其辭曰而神物下降何琴德之深哉其辭曰惟倚梧之所生兮託峻嶽之崇岡向曰倚梧高也山也岡上也善曰毛詩曰倚梓屬也披重壤梧梓漆爰伐琴瑟毛萇曰梓屬也披重壤以誕善本字載兮參辰極而高驥也重壤厚地也誕生以參近也辰極北也驥舉也言出也善曰披開也重壤謂地也載生也爾雅曰北極也毛萇詩傳曰誕大也載也

北辰上也孔安國尚書傳合善字作天地之醇

和兮吸日月之休光良曰醇和陰陽精氣吸

周易曰天地網鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於

昊蒼蒼天也鬱紛紜枝葉茂盛也蕤草花貌也

切夕納景于虞淵兮旦晞榦榦於九陽

九陽數也陽日入震言桐樹至高夕納其光景

枝榦於日中也晞乾也榦本也楚辭曰夕晞

九陽謂九天之崖也經千載以待價兮寂神

時而永康銑曰幽閑也待價謂人來采也

此生於幽閑若神靈所樹立而長安本技於且



其山川形勢則盤紆隱深確回嵬岑巖

盤紆曲也嵬生其中也善曰盤紆屈也嵬

巖岩助略音額善本嵬嶠高峻貌也玄嶺嶠

善曰皆山之石丹崖嶮熾宜青壁萬尋良曰丹

巖峻之貌也嶮若乃重嶮魚增起偃蹇雲覆

巖壁之貌也嶮若乃重嶮魚增起偃蹇雲覆

巖傾側貌也嶮若乃重嶮魚增起偃蹇雲覆

巖如雲之覆下小曰嶮偃蹇上闊貌雲覆謂

特秀貌孤起曰特秀隆崇高大貌嶮嶮直上

蒸靈液以播雲據神泉善本而吐溜靈液

天地潤氣上蒸以布雲氣下據泉水而吐溜

興吐風雲以通乎天爾乃顛波奔突狂赴爭

地之問溜亦流也

流觸巖能禮丁隈鬱怒彪尤休向許涌騰薄奮

沫揚濤瀾乙側汨筆于澎萌拜普蛩遠壇善相糾

放肆大川濟乎中州下奮起也濤亦波也

放肆大川濟乎中州下奮起也濤亦波也

轉也斜綵也斜已蚪切肆挺縵也中猶中國

也安迴徐邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘

然長流也澹乎洋洋平安漫流縈抱山丘

賦曰安翔徐回又曰寂謬無聲說文曰澹上水

也推詳觀其區土之所產毓育與宇之所寶殖

珍怪瑯玕瑤瑾翕絕中深奧產毓萬寶瑯玕

瑤瑾皆玉名翕絕光色也謂山有玉則草大

珍怪奇偉尚書曰球琳珣珉翕絕盛貌叢集

累積渙作善本衍於其側生於桐木之側渙衍

多貌衍溢也若乃春蘭被其東沙棠植

其西音先叶韻善曰楚辭曰春蘭兮

秋菊山海經曰崑崙之丘有木焉其狀如棠

使人不溺之消子宅其陽玉醴涌其前子隱逸

人居於木南南善曰列仙傳曰消子者齊人

也。好餌木隱於石山能致風雨其琴心三篇
 有條理焉揚雄太玄賦曰飲玉醴以解渴宋
 玉笛賦曰丹水涌其左體泉流其右
 玄雲蔭其上翔鸞集其巔
 清露善本霧字潤其膚惠風流其間鏡曰巔謂
 也膚謂木皮也惠風南風也溫和所以養物竦
 肅肅以靜謐密微微其清閑翰曰竦高也肅
 密枝葉密也微微幽邃也善夫所以經營
 曰爾雅曰謐靜也微微幽靜也
 其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣
 向曰經營猶優游也言人能優游其左右皆
 以自然之神以此為美足幽遠之思願愛此
 事曰善曰東都主於是遐俗善本之作之士榮
 人曰闕庭神麗於是遐俗善本之作之士榮
 期綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝



陵峻嶒以游乎其下翰曰遐逃也請逃去其
 榮啓期也綺季綺里季也並隱逸人也乃相
 與者言憇者相與俱行也飛梁危峯也幽壑
 深谷也援攀也瓊玉也言玉枝者羨言之非
 玉樹也陟上峻高也峒山頂也經此登越攀
 上乃得游於孔子遊於秦山見榮啓期鹿裘
 无悶新序曰孔子遊於秦山見榮啓期鹿裘
 帶索鼓琴而歌班固漢書讚曰漢興有東園
 公綺季夏黃公角里先生當秦之時避世而
 入商洛深山以待天下之定飛梁橋也甘泉
 賦曰歷側景而絕飛梁莊子曰飛梁橋也甘泉
 瓊曰歷側景而絕飛梁莊子曰飛梁橋也甘泉
 以周旋永望邈若凌飛鏡曰邈遠也善曰
 旋邪睨崑崙俯闕海湄指蒼梧之迢迢臨
 迢江之威夷向曰睨視也闕下見也崑崙
 謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野迢迢臨
 高邪視下見山海指大野目臨遠江也迢迢

不許複製
 NOT TO BE REPRODUCED
 東京大学東洋文化研究所

遮威夷長貌也善曰說文曰脫邪視也岷崙
山名也闕視也毛萇詩傳曰水草交曰涓漢
書有蒼梧郡山海經曰蒼梧之丘其中九
疑山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迴
江流川而溉其山寤時俗之多累仰箕山之
毛詩曰周道威夷
餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸覺也許
由隱於箕山叔夜慕仰其餘光羨慕也弘大
敞高也其慕此山高仰乃忘歸慷慨歎聲
也善曰呂氏春秋曰昔堯朝許由於箕山之
之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之
樂也史記曰穆天子見西王母樂之忘歸情
舒放而遠覽接軒轅之遺音濟曰舒展也昔
黃帝使伶倫入嶰谷取竹調律今遠覽思接
其遺音欲取嶰桐為琴也善曰軒轅黃帝
遺音謂慕老童於隗五罪切善曰隗欽秦容之
琴也



高吟良曰老童頽項子也隱居隗山之高吟而

引其清志也如善曰山海經曰隗山神者童居

項之吟曰念哉隗山在三危西九十里曰顧

茲相善本而興慮思假物以託心翰曰廉見

起慮也託心善於桐以自喻有良材大器乃斲

不為時用善於材也孫枝側生枝也唯度其

善曰說文曰斲斲也長短隨而用之任其也

枝鄭玄周禮注曰斲也張衡應問曰可剖其絲

亦然至人攄思制為雅琴也攄舒也善曰

奮斤變襄薦法班善本作倬騁神良曰離子

者奮起斤斧也墨繩也所以正木者匠石巧人也
 則也班師亦工人也官襄師善鼓琴焉進法
 南子曰離朱之明察鍼末於百步之外字書
 如市匠石不顧司馬彪曰匠石見斲社樹觀者
 襄班傅並文鏤所會衰厠朗密調均華繪彫琢
 已見上文鏤所會衰厠朗密調均華繪彫琢
 善本作布藻垂文會銑曰鏤謂斤去木之中也
 琢字朗密謂大善曰鏤會謂琢布藻垂文皆
 綴文采飾也善曰鏤會謂琢布藻垂文皆
 哀厠謂衰纏其墳厠之處也說文曰衰纏
 也孔安國尚書傳曰繪會五彩也胡愷切錯
 以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山
 之玉翰曰錯雜也言雜人以象牙犀角布以翠
 絃如甕綠蠶色園客濟陰人也養蚕百頭蠶皆
 絃以玉為徽鐘山出玉處善曰犀象此絲為



常種翠綠五色香草積數十年食其實一但有五
 色神蛾好女夜至客收而薦之以布生桑蚕
 馬百頭所如淮南子曰譬若鐘山之玉許慎
 去莫知所如淮南子曰譬若鐘山之玉許慎
 曰鍾山北陸無爰有龍鳳之象古人之形伯
 牙揮手鐘期聽聲有伯牙善琴鐘期妙聽古
 善曰西京雜記曰趙后有寶琴曰鳳皇皆以
 金玉隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之像列子
 曰伯牙善鼓琴鐘子期聽之每奏鐘
 夫志相象猶吾心華容灼爍發采揚明
 也吾於何逃聲我華容灼爍發采揚明
 何其麗也何良曰謂上飾以文采灼爍光色貌
 記曰燭光明也又伶倫比律田連操平張去進
 曰燭光明也又伶倫比律田連操平張去進

已見文拂未悵胃煩寃善向曰佛聲多而不散貌積
不安貌風賦紆餘婆娑或散之曲旋而亂善曰繁
曰勃鬱煩寃紆餘婆娑或散之曲旋而亂善曰繁
上林賦曰凌善本縱播逸霍漢郭紛葩
紆餘委蛇曰凌善本縱播逸霍漢郭紛葩
播逸聲高而分布也霍漢波浪聲紛葩
之音善曰霍漢盛貌魯靈光殿賦曰霍漢
亂檢容授節應變合度兢名擅業安軌徐步
洋洋習習聲烈遐布合善本作顯媚以送終
飄餘響於善本作泰素翰曰授付也兢懼擅
謂曲節將至則當緩而分其節則應於變合
以定其聲乃付手指以成其節則應於變合
於度懼其善名失於擅其功業安其法則緩
用其指猶行而緩步者也洋洋習習聲烈遠
布含其明美之音以送其終曲餘響飄然已
盡歸於自然也太素曰自然也洋洋習習清



曲雅貌列子曰太素者質之始也送若乃高軒飛

觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲

纓徽流芳翰重屋也肅寒也翠觀高樓也廣

衣頰也微美芳香也肅寒也翠觀高樓也廣

子虛賦曰翕呼翠粲張揖曰軒長廊之有窓

婕妤自傷賦曰紛翠粲兮純素聲洛神賦曰

披羅衣之瓘瓘字雖不同其義一也爾雅曰

郭璞曰今之香纓也於是器冷善本作絃調

心閑手敏觸挽如志惟意所擬濟曰器琴也

也言觸動皆隨志意所為也善曰毛萇詩

切初涉綠善本水中奏清徵雅袒唐堯終詠
微子向曰綠水清徵曲名唐堯微子操名也

二九

詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也善
曰深水已見上文韓子曰師曠奏清徵有玄
鶴二八集廊門七略雅暢第十七日曰琴道曰
堯暢逸又曰堯則兼善天下無不通暢故謂
之暢和與暢同也又曰微子操微子傷殷之
將止終不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操
寬明弘潤優游踏峙善本明作時字向曰雅
踏立開緩不散也善曰踏時躊躇踈時拊善本
善曰踏時躊躇踈時拊善本善曰楚辭曰漢書曰
代起而良曰代更代也善曰楚辭曰漢書曰
延年善歌為歌曰陵善本善曰楚辭曰漢書曰
新變之聲歌曰陵善本善曰楚辭曰漢書曰
列子兮為好仇也瀛洲海中扶搖兮憇瀛洲要
風得道者要之為仇友也善曰楚辭曰漢書曰
扶搖而上者九萬里列子曰勃海之中有山曰
曰瀛洲劉向列子表曰列子名禦寇先莊子與鄭
騫公同時漢書曰列子名禦寇先莊子與鄭

稱之好仇詩曰餐沆瀣胡弓帶朝霞眇翩翩
君子好仇詩曰餐沆瀣胡弓帶朝霞眇翩翩
兮薄天游銑曰沆瀣清露也將餐而飲之朝
迫也善曰楚辭曰餐六氣而飲沆瀣兮漱
正陽而食朝霞凌陽子明經曰夏食沆瀣兮
瀛北方夜半氣也齊萬物兮超自得委性命
廣雅曰薄至也齊萬物兮超自得委性命
兮任去留良曰齊萬物謂心無是非也超然
善曰莊子有齊物篇楚辭曰漢靈靜以恬愉
澹無為而自得鵬鳥賦曰縱軀委命不私與
已激清響以赴會何絃歌之綢繆濟曰以
曲而相赴會絃與歌音混合而綢繆濟曰以
合貌善曰論語曰歌子之武城聞絃歌之聲
毛詩傳曰綢繆也於是曲引向闌衆音將歇善曰
亦歇也闌改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕



亦歇也闌改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕

向曰攘褰袖而出腕賦曰攘皓腕於神辭飛纖
顏和而怡憚洛神賦曰攘皓腕於神辭飛纖
指以馳騫紛漄蘇合言徒以流漫馳騫走也細也

抑按盤桓毓養從容秘說也顧慕擁鬱
聲註而下不散貌盤桓謂以指轉歷於絃上
也毓養從容謂安息其聲也秘說謂開緩而

弄也毓養從容謂安息其聲也秘說謂開緩而
毓與育同善曰闈爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲

布護互半散豐融披離斐晴渙與善二字作
毓與育同善曰闈爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲

毓與育同善曰闈爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲
毓與育同善曰闈爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲



貌風賦曰被麗披離斐晴明貌斐數尾切
于胸與聚爛英聲發越采采粲粲向曰采采
曰胸與聚爛英聲發越采采粲粲向曰采采

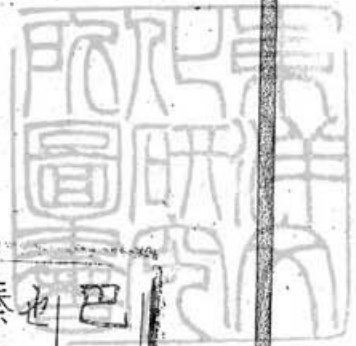
義並進駢馳翼驅駢並也言間聲錯雜狀如
疾而相赴並走如鳥翼之相驅併也翼疾貌初

若不倨後卒同趣或曲而不屈或善本無
聲雖曲而志不屈其聲雖直而志不倨傲也其

殊時劫倚几以慷慨或怨沮怒預切善而躄
預曰倨傲也或相凌而不亂或相離而不

殊時劫倚几以慷慨或怨沮怒預切善而躄
殊時劫倚几以慷慨或怨沮怒預切善而躄

華芝臨清流賦新詩翰曰波行也蘭香草重
蓋也言長林之蔭如蓋也善曰春秋運斗
樞曰山者地之基甘泉賦曰登夫鳳皇而翳
華芝楚辭曰竊賦詩之嘉魚龍之逸豫樂百
卉之榮滋而樂也謂臨清流見魚龍之游得性
孔子曰風雨動魚龍仁義勳理重華之遺操
慨遠慕而長思良曰重華舜也遺操舜操言
曰重華謂舜也琴道曰舜操者昔虞舜聖德
是保援若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御
旨酒清醇釀也賓親善曰邊讓章華臺賦曰蘭
肴山味椒酒淵流進南荆發西秦紹陵陽度
毛詩曰旨酒思柔



巴人紹曰南荆西秦陵陽巴人並曲名鼓
也古妾薄命行歌曰齊謳楚舞紛漢書有
秦倡負也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國
中唱而和之者彌寡然集所載與文選國
不問各隨所用而引之巴人已見上文變用
雜而並起竦衆聽而駭神翰曰變用
驚也駭料聊殊功而比操豈笙簫之能倫
料計也殊功謂殊好之曲也以其比其若次
節操則笙簫之氣不可與其相次也
其曲引所宜亦曲也則廣陵止息東武太山
飛龍鹿鳴鷓鴣游絃曰廣陵等曲今並猶存
未詳所起應璩與孔才書曰聽廣陵之清散
傳玄琴賦曰馬融諱思於止息魏武帝樂府
有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦
注曰東武太山皆齊之士風謠歌謳吟之曲

名也然引應及傳者明古有此曲轉以相證
耳非稽康之言出於此也他皆類此漢書曰
房中樂有飛龍章毛詩序曰鹿鳴宴羣臣也
蔡邕琴操曰鹿鳴者周大之鹿鳴所也王道
古相和歌者有鷓鴣曲遊絃未詳更唱迭奏
聲若自然流楚窈窕懲諫雪煩遞也謂上諸
曲更和而逸奏其聲至妙若自然而流楚
聲也窈窕意深貌懲戒也諫宣也雪洗也此
高唐賦曰戒人心之喧洗入心之煩也
足以致懲止課競雪蕩下逮謠俗蔡氏五曲王
煩懣也懲直陵切
昭楚妃千里別鶴猶有一切結承間筵求之
亦有可觀者焉翰曰逮及也謠俗歌風俗之
生愁秋思幽居也王昭楚妃千里別鶴三者
曲名也一切謂權時也筵雜也言此諸曲權



時以承古雅之問以雜於頤乏之際亦有可
觀也善曰歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲
未詳本末俗傳蔡氏五曲春綠水坐愁秋
思幽居琴操曰王襄女漢元帝時獻入後宮
以妻單于昭君妃歎念鄉土乃作怨曠之歌
錄曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎曠之
由楚之賢妃能立德著勳垂名於後唯樊姬
馬故令歎詠聲永世不絕疑必爾也相鶴經
曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻
五年無子父兄欲為改妻牧子援琴鼓之數
別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一切權時
故名千里別鶴也漢書音義曰鶴一切權時
上丈已見然非夫曠遠者不能與之嬉遊言
非曠遠也志者不能與非夫淵靜者不能與
琴為樂游也嬉樂也與非夫淵靜者不能與
之間閑止琴閑居也止居也善曰莊子老
也聃曰其居非放達者不能與之無吝惜也非

放達之志不能與琴無惜矣謂疏之非至精
 無已也善曰說文曰琴無惜亦貪惜也
 者不能與之析昔理也良曰非至精之人不
 善曰周易曰非天下之至精其孰能與之論
 於此莊子曰判天下之義折萬物之理若論
 其體勢詳其風聲審也詳器和故響逸張去
 急故聲清也張急謂絃急也雅故聲多閑逸
 今章句曰凡絃之緩急則濁清間閑遼故音痺
 濁琴緊其絃則清緩則濁清濁清濁清濁清
 婢絃長故微鳴而相去遠故音下也絃長其
 應響謂絃高故沈放微聲乃鳴於常也善曰
 間遼謂絃間遼遠也絃張謂徽闊而絃長也
 阮籍樂論曰琵琶箏笛同鄭玄周禮注曰痺
 體間遼而音痺義與此同鄭玄周禮注曰痺
 短也傳毅雅琴賦曰時促性潔靜以端理含
 均而增徽接角徵而控商性潔靜以端理含



至德之和平物之情猶正直也謂感於人

柔也平謂調中也善曰禮記曰絮靜精微
 易教也孝經曰昔者先王有至德要道禮記
 曰樂行血誠可以感盪心志而發洩善本作
 氣和平血誠可以感盪心志而發洩善本作

幽情矣翰曰潔除也幽情憂情也善曰說
 文曰洩除也幽情憂情也善曰說

揚是故懷感善本作者聞之莫不憇慄審力
 也慄慄小愴傷心含哀懊郝伊不能自禁

音今翰曰感憂也惜慄慄愴愴皆悲傷
 之心也含哀懊懊內悲也言憂者聞琴則若

此不自禁矣善曰憇七感切憇七敢切字
 林曰懊伊內悲也列子曰喜懼拊舞不能自

禁其康樂者聞之則欷于愉歡釋拊舞踊溢

留連瀾漫盟骨噓略終日喜悅貌釋緣也欷愉

手相撫曰扑踴溢言跳踴也留連瀾漫歡情
多也噉笑也善曰說文曰欬笑貌也通俗
謂之噉噉不勝若和平者聽之則怡養悅念淑
穆玄真恬虛樂古棄事遺身向曰平也怡者謂
叔羨穆和玄大恬閑也遺身猶忘懷也言其
聽琴可以通養悅愈之志羨和太真無為之
道閑虛自守樂古人之義棄其俗事而忘懷
於一時也善曰廣雅曰養樂也莊子曰虛
靜恬淡者道德之至也是以伯夷以之廉頗
又曰棄事則形不勞是以伯夷以之廉頗
回以之仁比干以之忠尾生以之信夷鉞曰伯
不比食周粟至廉也顏回孔子弟子有仁行也
比干諫紂而死至忠也顏回孔子弟子與女子有仁死於
其道也善曰論語子曰伯夷叔齊餓於首
陽之下又曰顏回曰仁子曰克己復禮為仁
列子下夏問孔子曰顏回之為仁奚若子曰

回之仁賢於丘論語曰比干諫而死莊子盜
跖曰尾生與女子期於梁下女子不來水至
柱而死者惠施以之辯給萬石以之訥慎
古之辯士萬石謂石奮父子皆謹慎自達故聞琴則
辯給者益其辯給善曰慎者益其訥慎謂琴以
養志而進德也善曰莊子曰惠施多其方其
書曰萬石君奮恭謹舉朝無比景帝曰石君
及四子皆奮為萬石乃集其餘觸類而長之善
其門故號奮為萬石君其餘觸類而長之本
無之所致非一同歸殊塗或文或質翰曰述
者觸類皆是聞琴雖同感事則別憂樂之類
是也文質之道交轉無定文聲婉轉而豔媚
質聲淡薄而疏散也善曰周易曰引而伸
之觸類而長之又曰天下同歸而殊途一致
而百慮禮記曰文至矣矣總善本依中和以統物
之質殷周之文至矣矣總善本依中和以統物



咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣良曰

中和謂大道也統理也言琴合於大道以理

萬物皆可以終日用之感人動物蓋亦大矣

善曰禮記曰樂者天禮記曰樂其感人深

曰百姓日用而不知禮記曰樂其感人深

于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄

牙喪味銑曰金石匏竹皆樂也今聞琴皆寢

之知味者今聞琴聲皆輟止其謳喪失其味

也善曰孟子淳于髡曰昔王豹處淇而河

之水善謳淮南子曰知繩之天吳踊躍於重淵王

喬披雲而下墜向曰天吳水神王喬披雲而

下來聽之也墜落也伯楚辭曰警若王喬之

乘雲兮載赤天吳為水伯楚辭曰警若王喬之

霄而凌大青舞鸞巖驚鵠於庭階游女飄焉

而來萃翰曰鸞鸞鳳凰也游女仙女飄焉乘

屬神鳥也毛詩曰漢有神時見不可求而得之

感天地以致和況蚊支行之衆類濟曰蚊行

琴能感天地聖人作樂以應天制禮以應地此

則樂者天之和也洞簫賦曰蟋蟀蚸蟻蚊行

皆曰蚊類也嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永

服御而不厭信古今之所貴銑曰懿美也茂

作賦也向曰御用也善曰懿美也茂

亂曰愔愔琴德不可測兮善曰愔愔深靜也

且遊予之心以廣觀體清心遠邈難極兮

德樂予之心以廣觀體清心遠邈難極兮



也言體清心
遠難說其美
良質羨手遇今世兮
也羨手人
紛綸翕響冠眾藝兮
冠首也眾藝謂眾樂也
識音者希誰孰善本字能
也言首出諸樂也
我者少誰復重我也能盡知者君子也希謂知
君子也善曰古詩曰不惜歌者苦但傷人
希音

笙賦善曰爾雅曰大笙謂之簧郭
璞曰列管翕中施簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏交焉
各匏都瓜之類可以為器者曲沃之地在河
汾晉其中所寶者懸匏可為笙底匏有蔓生



皆附木故其實懸垂而下
名也漢書曰汾水出汾陽北山又曰河東二水
聞喜縣故曲沃也崔豹古今注曰匏都魯

之珍有汶陽之孤篠小焉
言魯國鄒縣汶水之陽所珍者有美竹堪為
笙管孤者言於眾竹之間獨美也篠小竹也

蔓萬紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之
凱曰漢書魯國有鄒縣有汶陽縣戴若乃綿

勢禽鳥翔集之嬉固眾作者之所詳余可得
而略之也兩露謂之以上皆說匏竹生苗猊露

山角隈山曲夷平嬉游也眾作謂王褒洞簫
馬融長笛稽康琴賦皆述山川之勢禽獸所

善於鄭玄毛詩箋曰閑角也說文曰隈曲賈

達國語注曰徒觀其制器也則審洪纖面短

畧猶簡也

長刻結力生斡幹裁熟簧

善新竹故云生也黃以熟銅為之故云熟簧

形勢之宜刻割也設宮分羽經徵列商

指也謚靜也厭指撥之也善言舉其指聲反至

靜厭其孔而聲乃發也

拾也於頰切猶管攢羅而表列音要妙而含

清各守一以司應統大魁以為笙

也大魁謂匏中外而行竹管各守一主也統都合

曰聲都合於匏中乃各為笙馬守一善曰長門賦



首也大魁鄭玄禮記注曰魁猶基黃鍾以舉韻

望儀鳳善本也以擢形謂本黃鍾之律以舉

其韻望來儀之鳳以起其形也善曰毛萇

兩節間而吹之黃象鳳之身宮寫皇翼以插

羽摹鸞音以厲聲皇羽翼參差插之其音亦

如鳳皇之激聲也鸞鳳類故通言之厲激也

善曰列管以象鳳翼也列仙傳曰王子喬好

吹笙故作鳳鳴之如鳥斯企翾翾岐岐企立

也翾翾岐岐飛行類言笙之形似如此

明珠在味若銜若垂明珠如口銜之飾如

音書曰脩過瓜內辟餘蕭外透

音書曰脩過瓜內辟餘蕭外透

向曰脩長也過大辟開也餘蕭衆竹也言竹
之最長大者則內開之為孔也衆竹皆外透
迤漸邪布也善曰脩過長管也辟駢田獵
開也餘蕭衆管也透迤漸邪之貌駢田獵
擲不齊也鈔鏘參差衆多不齊貌竹密貌餘皆
鏘裝飾衆貌於是乃有始泰終約前榮後悴
激憤於今賤永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨
向隅而掩淚濟否謂人有初遇申泰之時終
困悴乃憤怨今之貧賤想舊之富貴雖衆滿
堂而樂獨向一隅掩淚而已隅角也善曰
杜預左氏傳注曰泰奢也約儉也家語孔子
曰激憤厲之志始桓子新論雍門周曰臣之
所能令悲者先貴而後賤故富而今貧說苑
曰古人於天下譬一堂之上今有滿堂飲酒
則有一堂之人皆不樂也援鳴笙而將吹先嗚

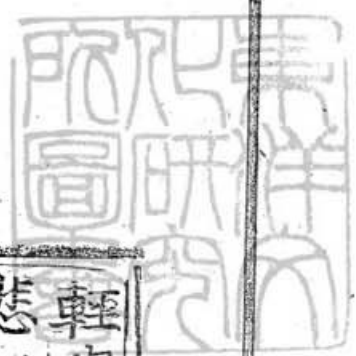
烏沒噦月以理氣翰曰善引也嗚噦吐欲之
又曰噦氣悟也嗚噦或為嗚噦也初雍容以
安暇中拂鬱以拂味扶位終鬼罪我以蹇
愕本各切善又颯素合還合而繁沸佛曰拂鬱
貌鬼戕蹇愕聲高直貌颯還繁沸聲勇起貌
善曰字林曰拂鬱不安能蹇愕正直之貌
作浪孟以惆悵若欲絕而復肆憺留激善本
聲慢而怨也肆縱劇烈也憺羅奔也惆悵
於逸賈盡也言聲似將放逸而中道復盡也
善曰周及浪孟皆失憺小愴惻減血虺曠
志之貌撮糶疾貌愴小愴惻減血虺曠
偉焜育焜入况途淫汜豔雪合燿善本炭



文選卷之八

日一

女羣彈然蓋古曲未詳所起魏文帝園桃不行
 曰天園桃無子空長虛義難假備輪不行
 古出時人歌曰棗下何攢攢繁華各有時棗欲
 初赤攢聚貌也從四邊來棗適今日賜誰當仰視
 善本古字通也慕歌曰棗下纂纂朱實離離苑
 窈字本其落善字本作矣化為枯枝纂纂盛貌
 實離離毛衰曰離離垂也毛詩曰宛其死矣
 毛萋曰人生不能行樂死何以虛謚為翰曰
 宛死如貌此棗之華茂以至枯枝若生不能為
 樂死雖垂名不朽何以為也謚名也善曰
 樂死雖垂名不朽何以為也謚名也善曰
 揚子謚法曰謚者行之迹也爾乃引去飛龍
 鳴鷓鴣雙鴻翔白鶴飛鳴皆作曲之稱也翔
 飛皆言吹聲所似之飛善曰飛龍鳴鷓鴣子喬
 已見上文古樂府有飛來雙白鶴篇



輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增

悲曲名曰子喬仙人也荆王其飛故云輕舉明君

善曰楚妃歎亦曲名也王昭君楚妃歎楚王

吟王子喬其辭猶存荆夫其悽唳麗辛酸嚶嚶

王子喬其辭猶存荆夫其悽唳麗麗辛酸嚶嚶

善言辛酸之聲如離鴻鳴呼其子也舍胡

善言辛酸之聲如離鴻鳴呼其子也舍胡

善言辛酸之聲如離鴻鳴呼其子也舍胡

善言辛酸之聲如離鴻鳴呼其子也舍胡

善言辛酸之聲如離鴻鳴呼其子也舍胡

善言辛酸之聲如離鴻鳴呼其子也舍胡

善言辛酸之聲如離鴻鳴呼其子也舍胡

善言辛酸之聲如離鴻鳴呼其子也舍胡

文選卷之八

四十一

鳥咬交鳥朝交竹嘑交竹
 佳貌劫悟聲繁細貌察明惠融齋聲寬長貌郁
 申貌劫悟聲繁細貌察明惠融齋聲寬長貌郁
 咬朝嘑聲繁細貌察明惠融齋聲寬長貌郁
 口循孔貌劫悟氣相衝發皓齒融齋聲大且
 長貌舞賦曰吐哇咬則發皓齒融齋聲大且
 聲也悲鳴哇聲也楚辭曰鷓鴣嘲訣厲悄七切
 嘑而悲鳴哇聲也楚辭曰鷓鴣嘲訣厲悄七切
 又何磬折也銑曰訣厲悄切聲高貌磬折盡曲
 切憂貌磬折也銑曰訣厲悄切聲高貌磬折盡曲
 若磬形之曲折也其聲若夫時陽初暖臨川送
 離神農曰時陽春時也送離謂送別也善曰
 楚辭曰登山曰春時也送離謂送別也善曰
 臨水送將歸酒酣徒擾樂閑日移濟曰徒擾
 關終也日移謂將夕也踈客始闌主人微疲
 善曰擾謂擾攘裝飾也踈客始闌主人微疲
 弛始絃韜箭撤徽字本作埴埴音弛廢韜翰



藏撤去屏捨也篇亦管類埴麓樂器也善
 曰韓子曰穰歲之秋踈客畢食文穎漢書注
 預左氏傳注曰謂飲酒者半罷半在謂之闌杜
 也屏爾乃促中筵攜友生向曰促近膝也解嚴
 除也爾乃促中筵攜友生向曰促近膝也解嚴
 顏擢幽情披黃苞以授甘傾縹緲瓷以酌醪
 音零善本作鄒起字其幽寂之情以為歡悅甘
 去其嚴整之顏起其幽寂之情以為歡悅甘
 橋也縹緲碧色醪起其幽寂之情以為歡悅甘
 言剝之也授取也醪起其幽寂之情以為歡悅甘
 善曰舞賦曰苞嚴顏和而怡懌幽情形而外揚
 尚書曰厥苞嚴顏和而怡懌幽情形而外揚
 賦曰醪醪成綠窕窕若下齊公曰其品光妓儼
 類則沙洛綠窕窕若下齊公曰其品光妓儼
 其階善本列雙鳳曹以和鳴舞人光妓儼
 言列於階也儼行貌也歧衆管也以其分列
 也善曰光華飾也歧衆管也以其分列

謂之歧或作伎謂光華之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙鳳之曲晉野

悚而投琴况齊瑟與秦箏翰曰師曠晉人故

善箏者言師曠尚棄其琴國出善鼓瑟人秦多

子野師曠字晉人故曰晉野杜預左氏傳注

曰悚懼也蘇秦說齊王曰臨菑其民無不吹

箏鼓瑟歌錄曰造楚辭曰扶秦箏而彈俗通新聲

變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律纏網縈

謂色括含容也言笙極妙故爛熠以燐藥以

能色括歌鼓含容音律之聲爛熠燐熠以燐藥以

放豔鬱蓬勃以氣出如光燦熠燐熠燐熠燐熠燐

氣出貌蓬勃善曰燐熠燐熠燐熠燐熠燐熠燐

光明貌蓬勃善曰燐熠燐熠燐熠燐熠燐熠燐

於朝日濟曰魏文帝作燕歌行詞云秋風吹之



於莖故此言善曰天光朝日並燕歌行曰秋風吹

故云重也善曰天光朝日並燕歌行曰秋風吹

於莖故此言善曰天光朝日並燕歌行曰秋風吹

逐龍也重朝日篇言既奏天光又奏朝日故曰

也羽於五音為物故細不羽為君故大不踰

令羽於五音為物故細不羽為君故大不踰

踰宮細不唱發章夏導揚韶武協和陳宋混

過羽也細不唱發章夏導揚韶武協和陳宋混

齊楚皆有名武大章堯樂名大夏禹樂名韶舜

動聲儀曰堯樂曰大章禮記曰大章善曰樂

鄭玄曰言堯德章明也樂動聲儀曰舜樂曰

籥韶禹曰言堯德章明也樂動聲儀曰舜樂曰

考風俗者所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所

謂事俗者若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯

後殷賦曰移風易俗宋商俗也張通不逼而遠

衡舞賦曰移風易俗宋商俗也張通不逼而遠

無攜聲成文而節有叙良曰言聲雖相近者不至攜離而音聲成其文章而節度各有

次序不至攜離而音聲成其文章而節度各有

歌頌曰至矣哉邇而序曰聲成文謂之音彼政

有失得而化以醇薄化有醇厚有澆薄也

善曰呂氏春秋曰其治厚者樂所以移風於

其樂厚其治薄者其樂薄者

善亦所以易俗於惡故絲竹之氣善本詐未

改而桑濮之流已作謂為雅正之聲以移風於善者

淫也所以易俗於惡者謂淫雅之聲同出於

絲竹之器終不改易而桑間濮上之流忽已

作也善曰孝經曰移風易俗莫善於樂禮

記曰絲竹樂之器也又曰桑間濮上之音亡

桑間者亡國之音於濮水之上地有惟簧也能

研羣聲之清惟笙也能總善本作衆清之林

衛無所措其邪鄭無所容其滛銅也曰研擊總

合措置也言笙簧能擊衆聲而有清雅則笙

竹又合衆清之林矣林之言多也故鄭衛邪

淫之聲無所容置於此也清謂雅禮記曰唱

和清濁遞相為經鄭玄曰清謂雅禮記曰唱

濁謂黃鍾至仲呂禮記曰清謂雅禮記曰唱

之德音其孰能與於此乎良曰言笙非天下

易之德音者其孰能與於此乎至和之樂百王不

孰誰也善曰禮記曰順氣成象而和樂與

嘯賦善曰鄭玄毛詩箋曰

成公子安翰曰臧榮緒晉書曰成公

字子安東郡白馬人也



少俊才而口吃張華一見甚善之時人以其貧賤不重其文仕為中臺郎作嘯賦義見於文也曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安東郡人也少俊才辭賦壯麗微為博士歷中書郎

逸羣公子體竒好異傲世忘榮絕棄人事向

假言逸羣公子以為賦端其實無之張良願

文子曰傲世賤物不汙於俗漢書曰張良願

棄人間事欲遊希晞善本作高慕古長想遠思將

從赤松子遊善晞字本高慕古長想遠思將

登箕山以抗節浮滄海以游志箕山曰希也

海名也善曰謝承後漢書曰獨取介而慕

視遠清舉矯俗馮衍顯志賦曰獨取介而慕

古舞賦曰遠思長想箕山已見海上於是延友

文論語子曰道不行乘桴浮于海於是延友

生集同好也良曰同志為友故言同好善精



性命之至幾善本機研道德之玄奧愍流俗之

未悟獨超然而先覺音教玄翰曰至幾猶幾

言精審其幾微研味其大遠念流俗之人未

悟於道故將超然先知妙理善曰周易曰

乾道變化萬物謂之性命管子曰虛無無形謂之

道化育萬物謂之性命管子曰虛無無形謂之

氏之玄奧禮記曰不從流俗老子曰雖有榮

觀宴處超然孟子曰尹曰天俗斯民使先知

覺後知使先也狹世路之阨於僻仰天衢而高

蹈銑曰見人世之問物理阨僻心以為狹小

足履之也善曰羽獵賦曰狹三王之阨僻

孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏傳齊人歌

使我高蹈之鼻遊跨字本俗而遺身乃慷慨

而長嘯濟身不為拘束慷慨猶激揚也言激

言激

揚其氣而長補也善曰琴賦曰于時曜靈
棄事遺身楚辭曰臨深水而長肅曰于時曜靈
俄景流光濛汜音似良曰濛汜日也俄景

善曰歸田賦曰於時曜靈俄景道遙攜手
蹶善本字步趾發妙聲於丹脣激哀音於皓

齒翰曰蹶蹶緩行貌趾足也妙聲哀音謂肅
若步玉趾神通左氏傳為啓強謂魯侯曰今君

美以婚齒響抑揚而潛轉氣衝爵而燥起
向曰潛轉於脣齒之間激氣衝口而出其聲

鬱然如焰起燥火爛也善曰燥起言疾也
協黃宮於清角雜商羽於流徵錢曰協合也

而起黃鍾賦善曰清角已見上飄游雲於泰
文宋玉笛賦曰吟清商追流微飄游雲於泰



清集長風乎萬里濟曰太清天也言聲之清

於長風而通萬里善曰虎言所感幽深有同

龍虎聖主得賢臣頌曰虎肅而風冽龍興而

致雲泰清天也鷓冠子曲既終而響絕遺餘

玩而未已良曰謂欲良自然之至音非絲竹

之所擬翰曰非管絃之所是故聲不假器用

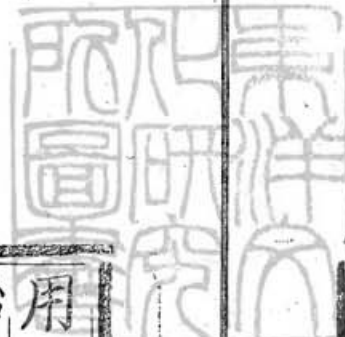
不借物近取諸身後心御氣翰曰此自然之

音觸類感物因歌隨吟大而不紊鳥細而不

沈向曰觸類感物謂逐目所見則肅而詠之

不誼細聲又不沈而清亮自可樂也誇誼則

聲不聞滅清激切於竽笙優潤和於瑟琴玄
 妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深切要
 也等笙之類也和柔也瑟與琴通言之神
 謂人之神思靈謂人之精靈此足以通而悟
 之也夫禮樂通乎鬼神窮高遠而測深厚精
 記曰夫禮樂通乎鬼神窮高遠而測深厚精
 微已見收激楚之哀荒節北里之奢淫激楚
 上文已見收激楚之哀荒節北里之奢淫激楚
 楚聲哀而荒也北里紂之淫聲也此收而去
 之節而制之善曰楚辭曰宮庭震驚發激
 楚王逸曰激楚清聲也史記曰紂使樂
 師宥作新淫聲北里之舞靡靡之樂濟洪災
 於炎旱反亢陽於重陰翰曰洪大也雲雨謂
 風風生則雲起雲起則降雨故濟大災於
 旱反亢陽而為雲雨也亢陽亦旱也善曰
 言有亢陽之災反之以於重陰早唱引去萬變曲
 有亢陽之災反之以於重陰早唱引去萬變曲



用無方和樂怡懌悲傷摧麓良曰引曲也
 怡懌喜悅也推麓謂悲傷之聲聞之可摧折
 於府藏也善曰鄭玄論語注曰方常也推
 減自抑挫之貌操王昭君時幽散而將絕
 歌曰離宮絕曠身體摧藏君
 中矯厲而慨慷似欲絕也中道又舉高而慨
 也善曰矯抑揚意氣徐婉約而優游紛繁驚
 而激揚揚起也徐緩也婉婉轉而優游紛繁驚
 起而激情既思而能反心雖哀而不傷翰曰
 彌之初情必思物然後為之則曲終而復不
 思故曰能反也心哀於物而為之則曲終
 而復不哀故曰云不傷也總善本八音之至
 善曰毛詩序曰哀而不傷總善本八音之至
 和故固字本極樂而無荒濟曰總合也言其
 和故固字本極樂而無荒濟曰總合也言其

無荒淫之道善曰若乃登高臺以臨遠披

毛詩曰好樂無荒善曰文軒而騁望良曰披謂出戶也騁其遠望善

曰新語曰高臺百仞文軒望望喟仰抃而抗首喟

彫窻楚辭曰白纈兮騁望望臨軒遠望望或舒肆

長引而慄留亮抗舉也言臨軒遠望望或舒肆

亮聲清也舉首善曰喟然長引聲也或舒肆

而自反或徘徊而復放翰曰舒申肆逸也言

縱之自反也徘徊善曰安國尚書傳曰肆緩也復放

舟弱而柔擾善曰柔擾柔順聲澎溲奔壯舟弱

聲善曰說文曰柔擾柔順聲澎溲奔壯舟弱

嫚橫鬱鳴善曰本字而滔洄洄了眺了而清

相銑出則橫鬱鳴謂聲直度而繁盛滔洄謂大

水盛也滔漫或竭涸也灑眺聲清善曰滔洄如

逸氣奮湧繽紛交錯列列遙揚啾啾響作

翰曰奮起也續紛交錯繁亂交雜也隨走

風而揚啾啾響也列列風貌疾風也走善

字奏胡馬之長嘶迴善本字寒風乎北朔又

似鴻鴈之將雛羣鳴號乎沙漠良曰言肅聲

朔沙漠皆北塞地名善曰古詩曰胡馬思

北風似鴈之音已見上文琴賦說文曰漠北

方流故能因形創聲隨事造曲應物無窮機

發響速佛佛鬱衝流參譚雲屬濟曰因物形

故應於萬物無窮蓋也機變也佛鬱衝流參



日龍舉而若離若合將絕復續則如謂聲急
景雲屬又合聲小則如飛廉鼓於幽隧猛虎應於
絕聲大又如續也如飛廉鼓於幽隧猛虎應於
中谷則向風生中谷謂師鼓動也故人所出也
感得此二物相動應也善曰楚辭曰後飛
廉使奔屬王逸曰飛廉風伯也毛詩曰大風
有隧春風起類相動也南箕動於穹蒼清風
虎嘯谷風起類相動也南箕動於穹蒼清風
必振乎喬木向曰南星動於上天風振乎喬木
穹蒼上天也颶風則星動於上天風振乎喬木
南有箕春秋緯曰日月失其行離于箕者風
爾雅曰穹蒼天也散滯積而播揚流埃雷之
毛詩曰南有喬木散滯積而播揚流埃雷之
溷濁飄流埃濁滯積之物言風無所不通之
揚也善曰鄭玄語冷州鳩曰播散也風賦曰駭



腐餘揚變陰陽之至和移淫風之穢俗謂濟曰

因自然而氣調清雅必感天地故變陰陽之
和氣移其淫風易其穢俗也善曰禮記曰
夫禮樂行乎陰陽又曰移風易俗若乃游崇岡

俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽易若乃游崇岡

陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉藉臯
蘭之猗靡蔭脩竹之嬋娟善本景大也盤石

大石也藉坐也臯蘭香草也言采臯澤之蘭
藉而坐之猗靡蘭美貌脩長也嬋娟竹葉貌

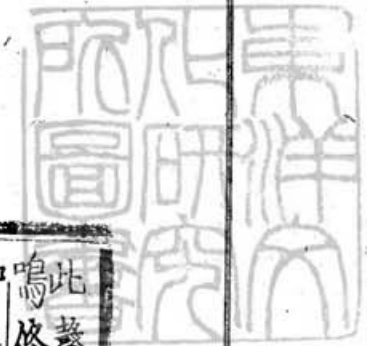
此言將復為肅如下文是也楚辭曰臯蘭被
盤大石也說文曰漱蕩口也楚辭曰臯蘭被

貌楚辭曰嬋娟之脩竹乃吟詠而發散聲驛
驛善本字作響連舒蓄思之悱憤奮久結之

纏絲申蓄積也悱憤心憂也奮起也久結纏舒

纏絲申蓄積也悱憤心憂也奮起也久結纏舒

綿謂久憂相纏綿也善曰駱駝綿已見上注論
語子曰不憤不啓不悱不發纏綿已見上注論
心滌蕩而無累志離俗而飄然清音以彌之
無煩累飄然高遠貌善曰莊子曰聖人若
夫假象金革擬則陶匏借象比於肅也
金革陶匏並樂器也善曰孔安國尚書也
傳曰象法也禮記曰器用陶匏尚澹然也衆
聲繁奏若笳加若簫礪礪礪震隱訇轟磕
苦礪勞善本曹簫皆管器向曰皆聲也
善曰曹音曹大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜
也曹音曹大聲發徵則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜
夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條
熙羨也徵夏音也故冬發此聲感炎蒸至羽
冬音也夏騁此聲感嚴霜至商秋音也春動



鳴此條也谷風則春角春音也秋奏此聲感溫風
如襄曰子之善琴曰何如師文曰請嘗試之於襄
當春而叩商絃以召南呂涼風徐迴草木成
實及秋而叩角絃以徵夾鍾溫風徐迴草木
發榮及夏而叩羽絃以召黃鍾溫風徐迴草木
池暴及冬而叩徵絃以召蕤賓霜雪交下川
堅冰以加之師襄曰雖師曠之清角鄒衍之吹
律無以加之師襄曰雖師曠之清角鄒衍之吹
律角木音屬春夾鍾二月律羽水音屬冬玄
鐘十木音屬春夾鍾二月律羽水音屬冬玄
禮記注曰喜熙字音韻作善本不恒曲恒字有
聲類曰喜熙字音韻作善本不恒曲恒字有
字二曲無定制字也隨心而改五聲不同均然
其可假借可以晉灼子虛賦注曰五行均然
文章假借可以晉灼子虛賦注曰五行均然
而不滯善向曰遲速有度隨口吻而發揚假芳

五十二

氣而遠逝濟曰吻脣也假借芳美逝往也言

音要妙而流響聲激曜狀而清厲聲速也

善曰激曜疾貌信自然之極麗羗去良殊尤而純善本

守世越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛翰曰

也歎其殊勝以取衆樂可令純厚之風韶舜

樂也夏禹樂也咸池堯樂也言清肅超越舜

禹堯之妙樂何但取異於鄭衛之音聲而已

善曰杜預左氏傳注曰充異也樂動聲儀子

時綿駒結舌而喪精王豹杜口而失色虞公

輟聲而止歌窸子歛善本作手而歎息良曰

王豹虞公並古之善歌人比之於嘯此皆結

舌而不言喪其精神閉口止聲窸子窸咸飯

牛擊角而歌聞嘯之妙亦歛手歎息不復歌

也杜預子曰左右結舌西京賦曰喪精亡魄漢

書鄧子曰內杜忠臣之口莊子曰喪精亡魄漢

失色七略曰漢興善歌者魯人虞公發聲動

梁上塵呂氏春秋曰甯戚至齊暮宿於郭門

之外桓公郊迎客夜至闕門甯戚飯牛望桓

公而悲擊牛角疾歌桓公聞之歌者非常人

也命後車載之史記春申鐘期棄琴而改聽

君曰秦楚臨韓韓必檢手鐘期棄琴而改聽

尼父忘味而不食向曰鐘期聽琴至妙今乃

孔子也孔子在齊聞韶樂三月不知肉味而

不食也善曰論語曰三月不知肉味而拊足

鳳皇來儀而拊翼乃知長嘯之奇妙蓋亦

音聲之至極而舞鳳皇

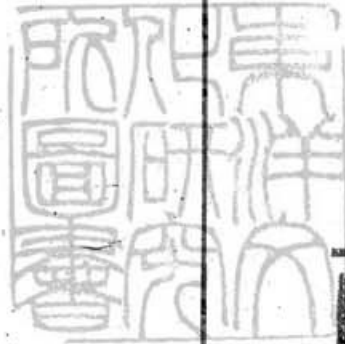
音律至妙遂感百戰

其光儀而拊弄羽



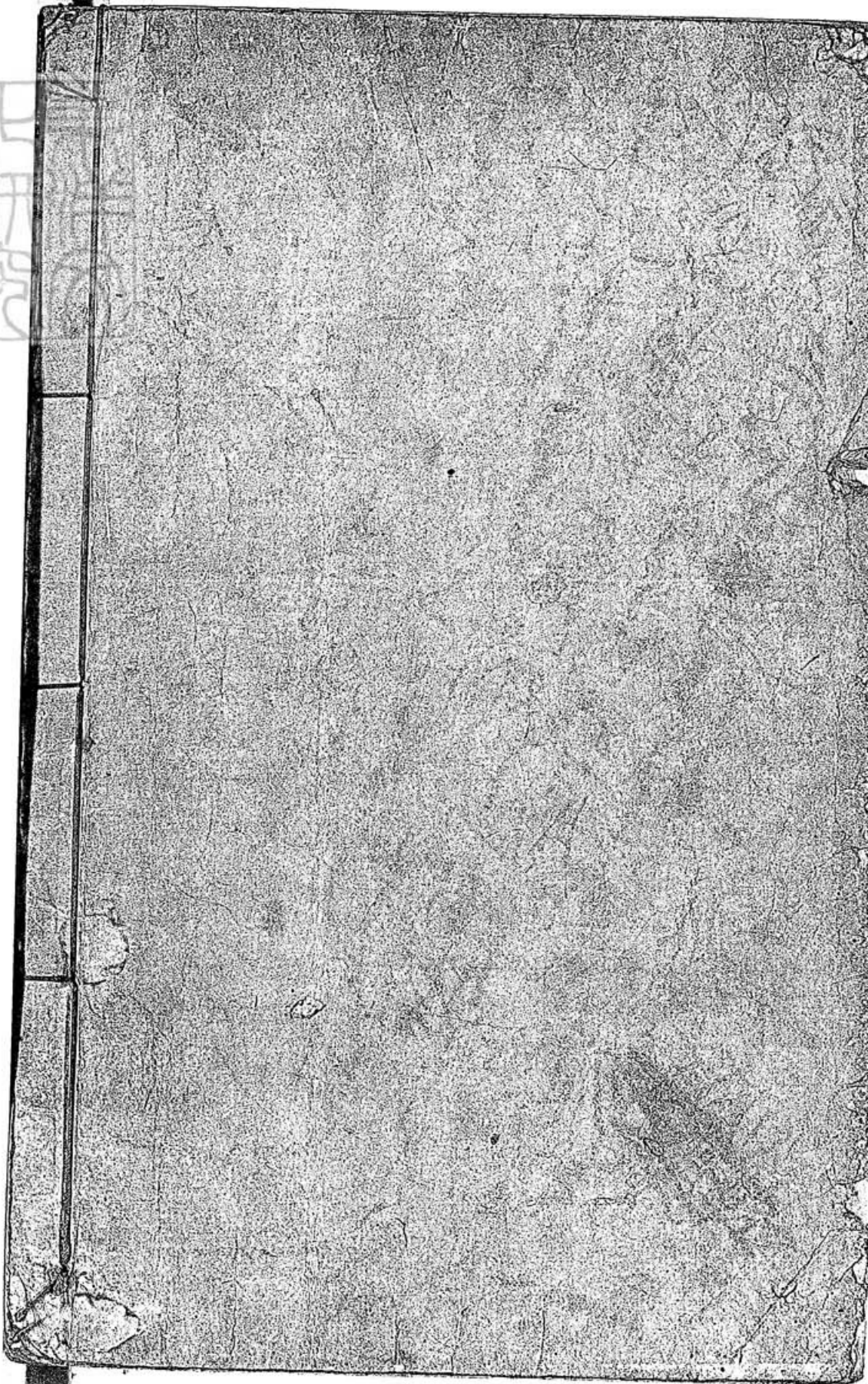
翼拊足以足相拊也至極謂極妙也善曰
尚書夔曰於予擊石拊石百獸率舞簫韶九
來儀

文選卷第十八





所
圖
書



不 許 複 製

NOT TO BE REPRODUCED

東京大学東洋文化研究所